

Комунальний заклад вищої освіти
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Програма
творчого конкурсу
(конкурсу музичних здібностей)

*для вступників на основі
базової загальної середньої освіти*

Вінниця 2021

Комунальний заклад вищої освіти
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

В. о. директора коледжу

_____ К.Ф.Войцехівський

«_____» _____ 2020 року

Програма
творчого конкурсу
(конкурсу музичних здібностей)

*для вступників на основі
базової загальної середньої освіти*

Вінниця 2021

Програма творчого конкурсу з музики для вступників на основі базової загальної середньої освіти / Укладач Н. А. Бахчеван – Вінниця: Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», 2021. – 15 с.

Укладач: Бахчеван Н.А. – викладач вищої категорії, викладач-методист Комунального закладу вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», магістр педагогічної освіти.

Програму вступного іспиту з музичного мистецтва обговорено і схвалено на засіданні кафедри теорії та методики музичного виховання, комісій викладачів хорового диригування та постановки голосу, музичного інструменту (фортепіано, баян) (протокол № 7 від «17» лютого 2021 року)

Пояснювальна записка

Духовне відродження українського народу неможливе без відродження і розвитку рідної школи, національної системи освіти й педагогічної культури. Розбудова незалежної Української держави вимагає адекватного її виховання юного покоління. У Державній національній програмі «Освіта» («Україна ХХІ століття») визначено: «Головна мета національного виховання - набуття молодим поколінням соціального досвіду, успадкування духовних надбань українського народу, досягнення високої культури міжнаціональних взаємин, формування у молоді незалежно від національної належності особистісних рис громадян Української держави, розвиненої духовності, фізичної досконалості, моральної, художньо-естетичної, правової, трудової, екологічної культури».

Сформувати покоління всебічно розвинутих свідомих громадян, котрі будуватимуть прийдешнє суспільство і житимуть у ньому - найперше завдання вчителя. Зміст освітньої роботи школи повинен забезпечувати формування наукового світогляду, розумовий розвиток учнів, їх трудову підготовку і професійне визначення, моральну, фізичну, естетичну, екологічну культуру.

Тому стає зрозумілою потреба в підготовці професійних, кваліфікованих вчителів, які б могли вирішувати завдання сучасної освіти та формувати всебічно розвинуті особистості школярів. І, у першу чергу, це стосується підготовки вчителів гуманітарних дисциплін, зокрема, вчителів музики. Адже виховання, духовне збагачення та очищення, естетичний, моральний, культурний розвиток школярів здійснюється саме на предметах гуманітарної спрямованості, у тому числі й на уроках

музики.

Вчитель музики на своїх уроках має забезпечити формування духовної культури особистості в тісному зв'язку з культурою її народу. Музика як невід'ємна частина народної творчості сприяє розвитку і збагаченню культури почуттів учнів, розвитку їх музичного смаку, потреби берегти, продовжувати і примножувати музичні традиції свого народу.

Через опанування фольклорних традицій вчитель музики вирішує такі завдання музичного виховання в загальноосвітній школі:

- формувати в учнів повноцінне сприймання музики (народної, класичної, сучасної);
- всі учні (відповідно до віку) повинні оволодіти правильним, емоційним, виразним виконанням пісень;
- розвивати музичні здібності при комплексному використанні різних видів мистецтв (поезія, література, театр, кіно, живопис). Такі теми музичних занять, як «Музика і література», «Музика й дитячий театр», «Музика й живопис», сприяють більш глибокому засвоєнню музичного мистецтва, інтенсивному розвитку мислення, відчуття, уяви;
- створювати і систематизувати уявлення учнів про музику, її виразні засоби, основні елементи музичної мови;
- виховувати бажання грати на музичних інструментах, співати, займатися музичною творчістю як на уроках, так і в позакласній роботі (хор, фольклорний ансамбль, оркестр музичних інструментів тощо), що допомагає поступово розвивати в учнів естетичний смак, здібності, пам'ять, потребу в самостійній художньо-творчі праці.

Починається професійна підготовка майбутнього вчителя в педагогічних училищах, коледжах. Вона складається з

оволодіння загальнотеоретичними дисциплінами в обсязі, необхідному для вирішення педагогічних, науково-методичних і організаційно-керівних завдань; дисциплін психолого-педагогічного циклу, спеціальних дисциплін, музично-теоретичних дисциплін.

Програма з музики і співів

Вимоги до виконання музичних творів

Рівень складності – програма дитячої музичної школи або музичної студії. Добір творів краще здійснювати в межах класичної спадщини. Виконання повинно добре розкривати технічну підготовку вступника, а також можливості розуміння ними художнього змісту музичного твору.

Вимоги до співу під власний супровід або без супроводу

Під час добору твору для співу слід орієнтуватись на шкільний дитячий репертуар або народні пісні, а також враховувати власний співацький діапазон. Під час виконання пісні варто домагатись якісної дикції, правильного звукоутворення, динамічного ансамблю між голосом та інструментом.

Вимоги з теорії музики

Під час відповіді на теоретичне питання вступник повинен продемонструвати знання основ теорії музики в обсязі програми дитячої музичної школи, а саме:

- музичний звук, його властивості (висота, сила, тембр, тривалість);
- стрій; камертон; звукоряд; основні та другорядні ступені звукоряду;

- назви звуків I -V октави;
- півтон, цілий тон; знаки альтерації;
- ключові та випадкові знаки;
- запис висоти звуків;
- нотний стан, ключі
- діапазон, регістри;
- запис тривалості звуку;
- крапка біля ноти;
- фермата, ліга;
- паузи;
- метр;
- такт;
- прості, складні, мішані розміри;
- перемінний метр;
- ритм;
- синкопа;
- темпи в музиці;
- метроном;
- схеми тактування;
- затакт;
- динамічні відтінки;
- терміни, що позначають характер твору;
- інтервали, прості інтервали;
- ступенева та тонова величини інтервалів;
- лад;
- мажор;
- мінор;
- стійкі та нестійкі ступені ладу;
- мажорна гама, її будова, назва ступенів;
- мінорна гама, її будова;
- види мінору;

- лади народної музики;
- тональність;
- дієзна та бемольні тональності;
- визначення тональності музичного твору;
- паралельні тональності;
- кварто-квінтове коло;
- однойменні тональності;
- акорди;
- тризвуки та їх обернення;
- септакорди та їх обернення;
- Д7 та його розв'язання;
- партитура, знаки скорочення та спрощення нотного письма;
- поняття про модуляцію;
- поняття про фактуру;
- транспозиція;
- мелізми.

По завершенні вступного іспиту виставляється загальна оцінка, в якій враховується якість виконання інструментального твору, співу та відповідь на питання з теорії музики.

Вступник повинен знати:

- вступник повинен добре орієнтуватись в музичних поняттях з теорії музики;
- знати мелодію, слова та засоби музичної виразності, які необхідні для розкриття образного змісту пісні;
- виконати якісно музичний твір напам'ять, розкрити художній образ музичного твору.

Вступник повинен вміти:

- вступник повинен володіти вміннями та навичками гри на музичному інструменті;
- добре орієнтуватися в музичних поняттях з теорії музики, вміти застосувати свої знання на практиці;
- володіти технічними та виконавськими навичками, необхідними для розкриття змісту і художнього образу музичного твору; художньо-образно виконати пісню під власний супровід або без супроводу, володіти сформованими вокальними навичками, необхідними для розкриття образного змісту пісні.

Творчий конкурс (конкурс творчих здібностей) відбувається у два етапи:

1 етап: виконання вокального твору а capella (без супроводу) та виконання інструментального твору довільної форми за вибором вступника;

2 етап: відповіді на запитання білету з теорії музики та сольфеджіо.

Під час співбесіди члени комісії перевіряють у вступника рівень музично-теоретичної підготовки, навички володіння голосом та наявність музичного слуху.

Критерії оцінювання творчих здібностей вступників

I. Початковий рівень компетентності

- 0-99 б.** - вступник не знає нотної грамоти; низький рівень навичок гри на музичному інструменті; відсутня координація між слухом і голосом; не може виконати пісні;
- вступник не орієнтується в музичних поняттях та термінах; не володіє прийомами звуковедення на музичному інструменті;

низький рівень виконання пісні;

- теоретичні знання вступника на низькому рівні; теоретично володіє аплікатурними принципами гри на музичному інструменті, але не вміє використовувати їх на практиці; виконує пісню, не відчуваючи строю.

II. Середній рівень компетентності

100-109 б. - вступник має недостатні теоретичні знання; не професійно володіє звуком і технічними прийомами при виконанні музичних творів; нечиста інтонація виконання пісень;

110-119 б. - вступник має знання з музичної грамоти в неповному обсязі, володіє елементарними виконавськими навичками необхідними для розкриття змісту музичного твору; вміє виконувати пісню, але припускається інтонаційних неточностей;

120-129 б. - вступник виявляє середній рівень знань з теорії музики; виконує музичні твори, але не професійно володіє звуком; невиразно виконує пісні.

III. Достатній рівень компетентності

130-139 б. - рівень підготовки вступника хороший, добре орієнтується в музичних поняттях, вміє застосувати свої знання на практиці; недостатньо володіє звуковеденням при виконанні музичних творів; виразно виконує пісні, але допускає незначних помилок;

140-149 б. - вступник має непогані знання з теорії музики; володіє постановкою ігрового апарату і основними аплікатурними принципами; при виконанні музичних творів припускається неточностей; добре володіє вокальними

навичками, на належному рівні виконує пісні;

150-159 б. - теоретичні знання з теорії музики на хорошому рівні; вступник виконує досить складні музичні твори, проте має недостатньо високий рівень художньо-образного виконання; виразно виконує пісні, володіє сформованими вокальними навичками, необхідними для розкриття образного змісту пісні.

IV. Високий рівень компетентності

160-169 б. - вступник має гарні музично-голосові дані, хорошу базу теоретичних та практичних знань; володіє виконавськими навичками гри на музичному інструменті, необхідними для розкриття образного змісту музичного твору; на досить високому рівні виконує пісні під власний супровід;

170-179 б. - вступник відмінно знає теоретичний матеріал з теорії музики; вміло володіє технічними та виконавськими навичками, необхідними для розкриття змісту і художнього образу музичного твору; виразно виконує твори на музичному інструменті, художньо-образно виконує пісні під власний супровід;

180-200 б. - вступник виявляє особливі творчі здібності та музично-вокальні дані, самостійно розвиває власні обдарування і нахили на основі глибоких і міцних знань; відмінно володіє музичним інструментом; розкриває ідейно-естетичний зміст музичного твору через розвиток музичної форми; професійно володіє голосом при виконанні пісень під власний супровід.

Результат вступного випробування обчислюється за 200-бальною шкалою оцінювання.

Вступники, рівень музично-теоретичної підготовки яких оцінено балами 0-99 **не рекомендовані** до участі у конкурсному відборі на навчання за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)».

Вступники, рівень музично-теоретичної підготовки яких оцінено балами 100-200 **рекомендовані** до участі у конкурсному відборі на навчання за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)».

Специфіка проведення фахового випробування (конкурсу творчих здібностей) в умовах пандемії

Для проходження творчого конкурсу (конкурсу творчих здібностей) фахового вступного випробування в умовах пандемії абітурієнт зобов'язаний з'явитися до коледжу за розкладом вступних випробувань, відповідно, за графіком присутності в аудиторії для проходження вступних випробувань. Абітурієнт обов'язково має дотримуватися вимог щодо засобів індивідуального захисту в умовах пандемії. При собі необхідно мати захисну маску для лиця, антисептичний засіб для рук, серветки, файл для зберігання захисної маски.

У разі підвищення температури тіла абітурієнта вище ніж 37,3, абітурієнт не допускається до вступного іспиту. Випробування переноситься за заявою вступника на інший час, але у межах проведення вступних випробувань.

ЗРАЗОК ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО БІЛЕТУ

Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Спеціальність 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Творчий конкурс

Білет №

1. Септакорди та їх обернення. D_7 та його розв'язання.
2. Побудувати та проспівати гаму *Соль мажор*.

Розглянуто і обговорено на з'їзді кафедри теорії та методики музичного виховання, комісії викладачів хорового диригування та постановки голосу, музичного інструменту (фортепіано, баян).

Протокол № 7 від 17 лютого 2021р.

Голова предметної екзаменаційної комісії

ПРИМІРНА ВІДПОВІДЬ НА ТЕОРЕТИЧНЕ ПИТАННЯ

Септакорд – чотиризвучний акорд, звуки якого розташовані за терціями. Від виду терції залежить назва септакорду. Є основних 7 видів септакордів:

1. Великий із збільшеним тризвуком
2. Великий мажорний
3. Великий мінорний
4. Малий мажорний
5. Малий мінорний
6. Малий із зменшеним тризвуком
7. Зменшений

Обернення септакордів відбувається шляхом переміщення нижнього звуку на октаву вгору. Відповідно змінюється назва акорду:

- перше обернення – квінтсектакорд,
- друге обернення – терцквартакорд,
- третє обернення – секундакорд.

D_7 - домінантсептакорд будується на V ступені, розв'язується у неповний тонічний тризвук з потроєним основним тоном;

$D_{5/6}$ – квінтсектакорд будується на VII ступені, розв'язується в повний тонічний тризвук з подвоєним основним тоном;

$D_{4/3}$ - терцквартакорд будується на II ступені, розв'язується в

розгорнутий тонічний тризвук;

D_2 - секундакорд будується на IV ступені, розв'язується в тонічний секстакорд з подвоєним основним тоном.

(Привести нотні приклади)