

Комунальний заклад вищої освіти  
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

**Програма**  
**творчого конкурсу**  
**(конкурсу музичних здібностей)**

*для вступників з повною загальною середньою  
освітою*

Вінниця 2022



Комунальний заклад вищої освіти  
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

В. о. директора коледжу

\_\_\_\_\_ К.Ф.Войцехівський

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 року

**Програма**

**творчого конкурсу**  
**(конкурсу музичних здібностей)**

*для вступників з повною загальною середньою  
освітою*

Вінниця 2022

Програма оцінки музично-теоретичної підготовки вступників на основі повної загальної середньої освіти / Укладачі: Р.А.Мартинюк, С.І.Іскра, Н.А.Бахчеван. – Вінниця: - Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», 2022.-14 с.

Укладачі: Мартинюк Р.А. - викладач вищої категорії, викладач-методист Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу;  
Іскра С.І. – викладач вищої категорії, кандидат мистецтвознавства;  
Бахчеван Н.А. – викладач вищої категорії, викладач-методист.

Програму оцінки рівня музично-теоретичної підготовки вступників обговорено і схвалено на засіданні кафедри теорії та методики музичного виховання, комісії викладачів хорового диригування та постановки голосу, музичного інструменту (фортепіано, баян)

(протокол № 7 від «16» лютого 2022 року)

Духовне відродження українського народу неможливе без відродження і розвитку рідної школи, національної системи освіти й педагогічної культури. Розбудова незалежної Української держави вимагає адекватного її виховання юного покоління. У Державній національній програмі «Освіта» («Україна ХХІ століття») визначено: «Головна мета національного виховання - набуття молодим поколінням соціального досвіду, успадкування духовних надбань українського народу, досягнення високої культури міжнаціональних взаємин, формування у молоді незалежно від національної належності особистісних рис громадян Української держави, розвиненої духовності, фізичної досконалості, моральної, художньо-естетичної, правової, трудової, екологічної культури».

Сформувати покоління всебічно розвинутих свідомих громадян, котрі будуватимуть прийдешнє суспільство і житимуть у ньому - найперше завдання вчителя. Зміст освітньої роботи школи повинен забезпечувати формування наукового світогляду, розумовий розвиток учнів, їх трудову підготовку і професійне визначення, моральну, фізичну, естетичну, екологічну культуру.

Тому стає зрозумілою потреба в підготовці професійних, кваліфікованих вчителів, які б могли вирішувати завдання сучасної освіти та формувати всебічно розвинуті особистості школярів. І, у першу чергу, це стосується підготовки вчителів гуманітарних дисциплін, зокрема, вчителів музики. Адже виховання, духовне збагачення та очищення, естетичний, моральний, культурний розвиток школярів здійснюється саме на предметах гуманітарної спрямованості, у тому числі й на уроках музики.

Вчитель музики на своїх уроках має забезпечити

формування духовної культури особистості в тісному зв'язку з культурою її народу. Музика як невід'ємна частина народної творчості сприяє розвитку і збагаченню культури почуттів учнів, розвитку їх музичного смаку, потреби берегти, продовжувати і примножувати музичні традиції свого народу.

Через опанування фольклорних традицій вчитель музики вирішує такі завдання музичного виховання в загальноосвітній школі:

- формувати в учнів повноцінне сприймання музики (народної, класичної, сучасної);
- всі учні (відповідно до віку) повинні оволодіти правильним, емоційним, виразним виконанням пісень;
- розвивати музичні здібності при комплексному використанні різних видів мистецтв (поезія, література, театр, кіно, живопис). Такі теми музичних занять, як «Музика і література», «Музика й дитячий театр», «Музика й живопис», сприяють більш глибокому засвоєнню музичного мистецтва, інтенсивному розвитку мислення, відчуття, уяви;
- створювати і систематизувати уявлення учнів про музику, її виразні засоби, основні елементи музичної мови;
- виховувати бажання грати на музичних інструментах, співати, займатися музичною творчістю як на уроках, так і в позакласній роботі (хор, фольклорний ансамбль, оркестр музичних інструментів тощо), що допомагає поступово розвивати в учнів естетичний смак, здібності, пам'ять, потребу в самостійній художньо-творчій праці.

Починається професійна підготовка майбутнього вчителя в педагогічних училищах, коледжах. Вона складається з оволодіння загальнотеоретичними дисциплінами в обов'язку, необхідному для вирішення педагогічних, науково-методичних

і організаційно-керівних завдань; дисциплін психолого-педагогічного циклу, спеціальних дисциплін, музично-теоретичних дисциплін.

**Доконкурсна процедура оцінки рівня музично-теоретичної підготовки вступників включає:**

1. Відповідь на запитання з теорії музики.
2. Перевірку вокальних даних у виконанні твору *a capella*.
3. Перевірку рівня володіння музичним інструментом шляхом виконання твору довільної форми за вибором вступника.

**Оцінюється рівень музично-теоретичної підготовки вступників за 200-бальною шкалою:**

Вступники, рівень музично-теоретичної підготовки яких оцінено балами 0-99 **не рекомендовані** до участі у конкурсному відборі на навчання за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)».

Вступники, рівень музично-теоретичної підготовки яких оцінено балами 100-200 **рекомендовані** до участі у конкурсному відборі на навчання за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)».

## **Програма з музики і співів**

### **Вимоги до виконання музичних творів**

Рівень складності - програма дитячої музичної школи або музичної студії. Добір творів краще здійснювати в межах класичної спадщини. Виконання повинно добре розкривати технічну підготовку вступника, а також можливості розуміння ними художнього змісту музичного твору.

## **Вимоги до співу під власний супровід або без супроводу**

Під час добору твору для співу слід орієнтуватись на шкільний дитячий репертуар або народні пісні, а також враховувати власний співацький діапазон. Під час виконання пісні варто домагатись якісної дикції, правильного звукоутворення, динамічного ансамблю між голосом та інструментом.

## **Вимоги з теорії музики**

Під час відповіді на теоретичне питання вступник повинен продемонструвати знання основ теорії музики в обсязі програми дитячої музичної школи, а саме:

- музичний звук, його властивості (висота, сила, тембр, тривалість);
- стрій; камертон; звукоряд; основні та другорядні ступені звукоряду;
- назви звуків I - V октави;
- півтон, цілий тон; знаки альтерації;
- ключові та випадкові знаки;
- запис висоти звуків;
- нотний стан, ключі
- діапазон, регістри;
- запис тривалості звуку;
- крапка біля ноти;
- фермата, ліга;
- паузи;
- метр;
- такт;
- прості, складні, мішані розміри;
- перемінний метр;



- ритм;
- синкопа;
- темпи в музиці;
- метроном;
- схеми тактування;
- затакт;
- динамічні відтінки;
- терміни, що позначають характер твору;
- інтервали, прості інтервали;
- ступенева та тонова величини інтервалів;
- лад;
- мажор;
- мінор;
- стійкі та нестійкі ступені ладу;
- мажорна гама, її будова, назва ступенів;
- мінорна гама, її будова;
- види мінору;
- лади народної музики;
- тональність;
- дієзні та бемольні тональності;
- визначення тональності музичного твору;
- паралельні тональності;
- кварто-квінтове коло;
- однойменні тональності;
- акорди;
- тризвуки та їх обернення;
- септакорди та їх обернення;
- Д7 та його розв'язання;
- партитура, знаки скорочення та спрощення нотного письма;
- поняття про модуляцію;
- поняття про фактуру;

- транспозиція;
- мелізми.

По завершенні екзамену з музики виставляється загальна оцінка, в якій враховується якість виконання інструментального твору, співу та відповідь на питання з теорії музики.

### **Вступник повинен знати:**

- вступник повинен добре орієнтуватись в музичних поняттях з теорії музики;
- вступник повинен мати достатній рівень знань з сольфеджіо (прийоми і правила сольфеджування, читання нот з аркуша, знати правила побудови інтервалів та акордів; знати основні аплікатурні принципи при виконанні музичних творів);
- знати мелодію, слова та засоби музичної виразності, які необхідні для розкриття образного змісту пісні.

### **Вступник повинен вміти:**

- вступник повинен володіти вміннями та навичками сольфеджування, тобто співу по нотах;
- добре орієнтуватися в музичних поняттях з теорії музики, вміти застосувати свої знання на практиці;
- володіти технічними та виконавськими навичками, необхідними для розкриття змісту і художнього образу музичного твору; художньо-образно виконати пісню під власний супровід або без супроводу, володіти сформованими вокальними навичками, необхідними для розкриття образного змісту пісні.

# Критерії оцінювання творчих здібностей вступників Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу на музично-педагогічне відділення

## I. Початковий рівень компетентності

**0 – 99 балів** - вступник не знає нотної грамоти; низький рівень навичок гри на музичному інструменті; відсутня координація між слухом і голосом; не може виконати пісні;  
- вступник не орієнтується в музичних поняттях та термінах; не володіє прийомами звуковедення на музичному інструменті; низький рівень виконання пісні;  
- теоретичні знання вступника на низькому рівні; теоретично володіє аплікатурними принципами гри на музичному інструменті, але не вміє використовувати їх на практиці; виконує пісню, не відчуваючи строю.

## II. Середній рівень компетентності

**100 – 109 балів** - вступник має недостатні теоретичні знання; не професійно володіє звуком і технічними прийомами при виконанні музичних творів; нечиста інтонація виконання пісень;

**110 – 119 балів** - вступник має знання з музичної грамоти в неповному обсязі, володіє елементарними виконавськими навичками необхідними для розкриття змісту музичного твору; вміє виконувати пісню, але припускається інтонаційних неточностей;

**120 – 129 балів** - вступник виявляє середній рівень знань з сольфеджіо та теорії музики; виконує музичні твори, але не професійно володіє звуком; невиразно виконує пісні.

### III. Достатній рівень компетентності

**130 – 139 балів** - рівень підготовки вступника хороший, добре орієнтується в музичних поняттях, вміє застосувати свої знання на практиці; недостатньо володіє звуковеденням при виконанні музичних творів; виразно виконує пісні, але допускає незначних помилок;

**140 – 149 балів** - вступник має непогані знання з сольфеджіо та теорії музики; володіє постановкою ігрового апарату і основними аплікатурними принципами; при виконанні музичних творів припускається неточностей; добре володіє вокальними навичками, на належному рівні виконує пісні;

**150 – 159 балів** - теоретичні знання з сольфеджіо та теорії музики на хорошому рівні; вступник виконує досить складні музичні твори, проте має недостатньо високий рівень художньо-образного виконання; виразно виконує пісні, володіє сформованими вокальними навичками, необхідними для розкриття образного змісту пісні.

### IV. Високий рівень компетентності

**160 – 169 балів** - вступник має гарні музично-голосові дані, хорошу базу теоретичних та практичних знань; володіє виконавськими навичками гри на музичному інструменті, необхідними для розкриття образного змісту музичного твору; на досить високому рівні виконує пісні під власний супровід;

**170 – 179 балів** - вступник відмінно знає теоретичний матеріал з сольфеджіо та теорії музики; вміло володіє технічними та виконавськими навичками, необхідними для розкриття змісту і художнього образу музичного твору; виразно виконує твори на музичному інструменті, художньо-образно виконує пісні під власний супровід;

**180 – 200 балів** - вступник виявляє особливі творчі здібності та музично-вокальні дані, самостійно розвиває власні обдарування і нахили на основі глибоких і міцних знань; відмінно володіє музичним інструментом; розкриває ідейно-естетичний зміст музичного твору через розвиток музичної форми; професійно володіє голосом при виконанні пісень під власний супровід.

# ЗРАЗОК ЕКЗАМЕНАЦІЙНОГО БІЛЕТУ

Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Спеціальність 014 «Середня освіта (музичне мистецтво)»

Вступний іспит

## Білет №

1. Музичний звук, його властивості (висота, сила, тембр, тривалість).
2. Виконати пісню під власний супровід, або *a capella*.
3. Виконати твір на музичному інструменті (за вибором вступника).

Розглянуто і обговорено на з'їданні кафедри теорії та методики музичного виховання, комісії викладачів хорового диригування та постановки голосу, музичного інструменту (фортепіано, баян).

Протокол № 7 від 16 лютого 2022р.

**Голова предметної екзаменаційної комісії**