

Дисципліна	Вибіркова «Емісія та гігієна голосу»
Ступінь ВО	Бакалавр
Курс	Другий
Обсяг	2,0 / 60 год.
Мова викладання	Українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Кафедра теорії та методики музичного виховання
Вимоги щодо початку вивчення	Вивчення курсу «Емісія та гігієна голосу» передбачає наявність музично-теоретичної підготовки (слух, голос, нотна грамотність), знань із суміжних дисциплін (теорія музики, постановка голосу), цілеспрямованої роботи над вивченням спеціальної літератури, активної роботи на лекціях та практичних заняттях, самостійної роботи, виконання тестів.
Що буде вивчатися	При вивченні дисципліни «Емісія та гігієна голосу» студенти мають засвоїти теоретичні знання та практичні навички з постановки голосу; формування спеціальних умінь: володіння голосу, розвиток музичного і вокального слуху, позбавлення недоліків голосового та мовно-рухового апарату; опанування основами знань зі звуковою культурою, мови, фонетики, орфоєпії, артикуляції, дикції; оволодіння уміннями: співацької постави, дихання, звукоутворення, інтонації тощо, для забезпечення педагогічної діяльності; ознайомляться з нормами використання, гігієни та охорони у вокальному виконавстві; з деякими завданнями вокального виховання та охорони дитячого голосу; з методами стимулювання до самовиховання і самоосвіти, творчості, самостійності студента у розвитку його професійно-педагогічної спрямованості.
Чому це цікаво / треба вивчати	Емісія голосу – процес утворення голосу під час співу або декламації, що включає в себе дихання, артикуляцію, перехід з одного регістру на інший, зміни динаміки і тембру. Удосконалення функцій органів, що беруть участь у голосоутворенні, можна досягти при методичному навчанні співу шляхом постановки голосу. Щоб бути хорошим співаком, недостатньо просто вміти гарно співати, потрібно вміти долати страх сцени, передавати емоції. Мета дисципліни «Емісія та гігієна голосу»: виховання у майбутніх фахівців єдності вокально-технічного, художньо-виконавського та педагогічного компонентів під час його професійного становлення.
Чому можна навчитися (результати навчання)	ПРЗ 6. Володіти комплексом знань музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва (музичного керівника), методами активізації мистецько-творчого розвитку учнів та дітей дошкільного віку, сприяти вихованню художньо обдарованої особистості. ПРЗ 8. Знати психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку дітей дошкільного віку та учнів, демонструвати критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань. ПРУ 2. Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку,

	<p>самоконтроль, саморегуляцію).</p> <p>ПРУ 3. Виявляти здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі музично-педагогічної діяльності.</p> <p>ПРУ 7. Мати навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями й умінями (компетентності)</p>	<p>ЗК 1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 8. Здатність спілкуватися, вести дискусію державною мовою як усно, так і письмово, використовувати відповідну термінологію та способи вираження думки в усній та письмовій формах.</p> <p>ЗК 9. Здатність використовувати знання іноземної мови в освітній діяльності.</p> <p>ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.</p> <p>ФК 4. Здатність демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні та організаційні уміння як учителя-керівника музичних колективів дитячої дошкільної, шкільної та позашкільної художньої творчості.</p> <p>ФК 6. Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту творів мистецтва.</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bednarek J. D., Ćwiczenia wyrazistości mowy, Wrocław 2002. 2. Dąbrowska D., Dziwińska A., Emisja głosu. Wybrane zagadnienia o higienie i artykulacji, Wałbrzych 2005. 3. Emisja głosu nauczyciela. Wybrane zagadnienia, red. M. Przybysz-Piwko, Warszawa 2006. 4. В. Tarasiewicz, Мовію і співам свіадоміе. Podręcznik do nauki emisji głosu. Kraków 2003. 5. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : підручник для вузів – Київ : Віпол, 2007 . – 173 с. 6. Агейкіна-Старченко Т. В. Професійна компетентність вчителів мистецьких дисциплін : навчально-методичний посібник / Т. В. Агейкіна-Старченко ; заг. ред. В. І. Ковальчука. – Вінниця : «Ніланд – ЛТД», 2010. – 160 с. 7. Бавика Т. В. Практичні рекомендації по формуванню співацького дихання / Т. В. Бавика. – Луганськ, 2014. – 24с. 8. Голос людини і вокальна робота з ним: монографія / Г.Є.Стасько, О.Д.Шуляр, М.Ю. Сливоцький та ін. – Івано-Франківськ: вид-во ПНУ ім. В.Стефаніка, 2010. – С. 7-69. 9. Даценко А. С. Сольний спів : метод. реком. для студ. спец. «Музичне мистецтво» спеціалізації «Академічний вокал» / А. С. Даценко ; Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». – Луганськ : Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса

	<p>Шевченка», 2013. – 61 с.</p> <p>10. Кушка Я. С. Методика навчання співу : посібник з основ вокальної майстерності / Я. С. Кушка. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. – 288 с.</p> <p>11. Кушка Я.С. Охорона та гігієна співацького голосу Посібник з основ збереження співацького голосу. – Вінниця: ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2021. 144 с.</p> <p>12. Чепига М. Стимуляція здоров'я /М.Чепига. – К., 2006. – 182 с</p> <p>13. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу : навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу / Ю. Є. Юцевич. – Київ : ІЗМН, 1998. – 160 с.</p>
Форма проведення занять	лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); практичні заняття (з використанням методів рішення задач, розгляду ситуацій, проведення дискусій, виконання вправ; самостійна робота (опрацювання лекційних матеріалів, підготовка до практичних занять та виконання контрольних тестів).
Семестровий контроль	Залік, 4 семестр

Дисципліна	Вибіркова «Аналіз музичних творів та поліфонія»
Ступінь ВО	Бакалавр
Курс	Другий
Обсяг	4,0 / 120 год.
Мова викладання	Українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Кафедра теорії та методики музичного виховання
Вимоги щодо початку вивчення	Вивчення курсу «Аналіз музичних творів та поліфонія» передбачає наявність музично-теоретичної підготовки (знань з гармонії, історії музики), знань із суміжних дисциплін (історія мистецтв), цілеспрямованої роботи над вивченням спеціальної літератури, активної роботи на лекціях та практичних заняттях, самостійної роботи.
Що буде вивчатися	При вивченні дисципліни «Аналіз музичних творів та поліфонія» студенти мають засвоїти теоретичні знання та практичні навички з аналізу музичних творів різних епох, історичних національних та індивідуальних стилів; комплексного аналізу музичних творів; орієнтації у різних видах музичних форм, способах музичного мислення (лінійного і вертикального); аналізу зразків імітаційної, різномірної і підголоскової поліфонії строгого і вільного стилів, зокрема фуґи. Вивчення народно-підголоскової поліфонії допоможе розкрити творчий потенціал при створенні дво- і триголосних варіантів українських народних пісень.
Чому це цікаво / треба вивчати	Знання з аналізу музичних творів і поліфонії є необхідними у процесі навчальної діяльності (при виконанні творів в класі вокалу та музичного інструменту, при співі у хорі, при створенні анотації до хорового твору, на заняттях з диригування) та у подальшій педагогічній діяльності, адже при створенні розповіді про музику її варто попередньо проаналізувати з позицій специфіки втілення у ній художнього змісту на основі історико-стильового підходу, особливостей творчого методу композитора,

	а також врахувати вікові особливості певної групи школярів, на яких розрахована розповідь про музику. Мета дисципліни «Аналіз музичних творів та поліфонія» - ознайомити з головними історичними типами музичних композицій; оволодіти навичками комплексного аналізу музичних творів; дати чіткі уявлення про основні закономірності поліфонічного багатоголосся в його історичному становленні як одного з виразових та формотворчих засобів музики, розвинути інтерес та смак до поліфонічної музики, виробити елементарні навички розуміння поліфонічного розвитку мелодичної теми засобами контрапунктування, імітаційності та підголосковості.
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p>ПРЗ 1. Знати основи теорії музики, жанри, види та напрями музичного мистецтва, музичну термінологію.</p> <p>ПРУ 2. Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).</p> <p>ПРУ 5. Володіти елементами логічного й образного мислення, мати здатність до аналізу і синтезу, виділення головного в освітній та організаційній діяльності вчителя та музичного керівника.</p> <p>ПРУ 7. Мати навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).</p>
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	<p>КК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання у процесі навчання основ музичного мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку вихованців, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується системністю і комплексністю організації освітнього процесу в закладах дошкільної та загальної середньої освіти.</p> <p>ЗК 1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 8. Здатність спілкуватися, вести дискусію державною мовою як усно, так і письмово, використовувати відповідну термінологію та способи вираження думки в усній та письмовій формах.</p> <p>ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.</p> <p>ФК 2. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки філософських, музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, методичних понять.</p> <p>ФК 6. Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту творів мистецтва.</p>
Інформаційне	1. Молдавін М. Народний підголосковий спів. К.: Музична

забезпечення	<p>Україна, 1983.</p> <p>2. Пясковський І. Поліфонія. Київ: ДМЦНЗК і МУ, 2003.</p> <p>3. Пясковський І. Поліфонія в українській музиці. К.: НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2012.</p> <p>4. Пясковський І. Поліфонія в хорових концертах Артемія Веделя. Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. Київ, 2001. Вип. 11. С. 93-105.</p> <p>5. Пясковський І. Теоретичні ідеї М.Дилецького в галузі поліфонії. Musicae ars et scientia. Книга на честь 70-річчя Н.О.Герасимової-Персидської. Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. - Київ, 1999. Вип.6. С. 66-77.</p> <p>6. Супрун-Яременко Н. Поліфонія: Посібник для студентів вищих навчальних закладів України. Вінниця: Нова книга, 2014. 512 с.</p> <p>7. Хіврич Л. Народна пісня як джерело і об'єкт поліфонічного розвитку в хорових обробках М.В.Лисенка. Українське музикознавство. К.: Музична Україна, 1997. Вип. 27. С. 113-119.</p> <p>8. Юдкін-Ріпун І. Бортнянський як представник стилю перехідної епохи. Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. К., 2003. Вип.24. Кн. 1. С. 76-85.</p> <p>9. Аналіз музичних творів : навчальний посібник для мистецьких закладів III рівнів акредитації / Бортнік А.С., Музичук І.В., Пастуханова Н.В., Чайковська О.В. Рівне : РДГУ, 2011. 138с.</p> <p>10. Скоромний В.П. Аналіз музичних творів : практикум. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 78 с.</p> <p>11. Шип С.В. Музична форма від звуку до стилю: навчальний посібник. Київ : Заповіт, 1998. 368 с.</p> <p>12. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми). Тернопіль : СМП «АСТОН», 1999. 208 с.</p> <p>13. Верещагіна О., Маринчук Т. Засоби музичної виразності та їх роль в процесі формотворення. Вінниця, 2000. 90 с.</p>
Форма проведення занять	Лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); практичні заняття (з використанням методів рішення задач, розгляду ситуацій, проведення дискусій, виконання вправ; самостійна робота (підготовка до практичних занять та виконання контрольних тестів).
Семестровий контроль	Заліки 3 і 4 семестр

Дисципліна	Вибіркова «Сучасні композиторські стилі»
Ступінь ВО	Бакалавр
Курс	Другий
Обсяг	2,0 / 60 год.
Мова викладання	Українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Кафедра теорії та методики музичного виховання
Вимоги щодо початку вивчення	Вивчення курсу «Сучасні композиторські стилі» передбачає наявність музично-теоретичної підготовки (знань з гармонії, історії музики, аналізу музичних творів), знань із суміжних дисциплін (історія мистецтв), цілеспрямованої роботи над

	вивченням спеціальної літератури, активної роботи на лекціях та практичних заняттях, самостійної роботи.
Що буде вивчатися	При вивченні дисципліни «Сучасні композиторські стилі» здобувачі отримують знання: історичної періодизації, хронології, умов виникнення, чільних рис та характерних особливостей композиторських стилів ХХ – початку ХХІ століть; провідних персоналій чільних напрямів сучасного західноєвропейського музичного мистецтва; уміння володіння базовими навичками слухового стильового аналізу, диференціації у найбільш загальних рисах інтонаційного розмаїття музичного мистецтва ХХ – початку ХХІ століть; компетентно використовувати власну ерудицію та слуховий тезаурус у навчально-виховному процесі; здійснювати комплексний багаторівневий аналіз музичного твору.
Чому це цікаво / треба вивчати	Сучасна музика є часто складною для сприйняття й розуміння та потребує аналізу соціокультурного контексту, знань з історії культури і мистецтва, суспільної психології. Розуміння такої музики потребує також попередньої підготовки, знайомства з філософсько-естетичними поглядами композиторів тощо. Мета вивчення сучасних композиторських стилів – ґрунтовне ознайомлення студентів з характерними рисами і особливостями композиторських стилів ХХ – початку ХХІ століть, їхніми соціокультурними витоками та передумовами, характером функціонування у загальному контексті західноєвропейської культури
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p>ПРЗ 1. Знати основи теорії музики, жанри, види та напрями музичного мистецтва, музичну термінологію.</p> <p>ПРУ 2. Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).</p> <p>ПРУ 5. Володіти елементами логічного й образного мислення, мати здатність до аналізу і синтезу, виділення головного в освітній та організаційній діяльності вчителя та музичного керівника.</p> <p>ПРУ 7. Мати навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).</p>
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	<p>ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання у процесі навчання основ музичного мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку вихованців, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується системністю і комплексністю організації освітнього процесу в закладах дошкільної та загальної середньої освіти.</p> <p>ЗК 1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.</p>

	<p>ЗК 8. Здатність спілкуватися, вести дискусію державною мовою як усно, так і письмово, використовувати відповідну термінологію та способи вираження думки в усній та письмовій формах.</p> <p>ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.</p> <p>ФК 2. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки філософських, музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, методичних понять.</p> <p>ФК 6. Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту творів мистецтва.</p>
Інформаційне забезпечення	<p>1. Верещагіна О., Холодкова Л. Історія української музики ХХ ст: Навчальний посібник. Видання друге, доповнене. Тернопіль: Астон, 2010. 279 с.</p> <p>2. Герасимова-Персидська Н. Нові звучання – нові знаки: сучасна музика в історичному ракурсі. <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: Науковий журнал</i>. 2010. Вип. 3 (8). С. 39–46.</p> <p>3. Герасимова-Персидська Н. ХХІ століття і musica mundana // <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: Науковий журнал</i>. 2008. Вип. 1 (1). С. 90–97.</p> <p>4. Загайкевич А. Українська електронна музика: практика дослідження. <i>Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Музика в інформаційному суспільстві</i>. Київ, 2008. Вип. 79. С. 39–62.</p> <p>5. Чернова І.В., Горман О.П. Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.</p>
Форма проведення занять	Лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); практичні заняття (з використанням методів рішення задач, розгляду ситуацій, проведення дискусій, виконання вправ; самостійна робота (підготовка до практичних занять та виконання контрольних тестів).
Семестровий контроль	Залік 3 семестр

Дисципліна	Вибіркова «Сучасна художня культура»
Ступінь ВО	Бакалавр
Курс	Другий
Обсяг	2,0 / 60 год.
Мова викладання	Українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Кафедра теорії та методики музичного виховання
Вимоги щодо початку вивчення	Вивчення курсу «Сучасна художня культура» передбачає наявність музично-теоретичної підготовки (знань з гармонії, історії української музики, історії зарубіжної музики, аналізу музичних творів), знань із суміжних дисциплін (історія мистецтв), цілеспрямованої роботи над вивченням спеціальної літератури, активної роботи на лекціях та практичних заняттях, самостійної

	роботи.
Що буде вивчатися	При вивченні дисципліни «Сучасна художня культура» здобувачі отримують знання про основні риси та течії в культурі та мистецтві ХХ- початку ХХІ ст.; про поняття, що характеризують сучасну художню культуру; про творчість провідних митців сучасної художньої культури; проблематику соціокультурної динаміки. У процесі вивчення сучасних композиторських стилів здобувачі отримують навички аналізувати різні течії у культурі та мистецтві ХХ-ХХІ ст., співвідносити їх, давати їм оцінку, обґрунтовувати власну позицію та ставлення до артефактів, які він аналізує; виявляти ментальний зміст певних напрямів сучасної художньої культури.
Чому це цікаво / треба вивчати	Вивчення «Сучасної художньої культури» майбутніми педагогами-музикантами дозволить оволодіти категоріально-понятійним апаратом сучасної теорії та історії культури, навичками аналізу тенденцій, механізмів, закономірностей сучасної художньої практики та розвиток індивідуальної культури, познайомитися з художніми світоглядами ХХ- ХХІ ст., зокрема сюрреалізмом, кубізмом, супрематизмом, фовізмом, абстракціонізмом, експресіонізмом та ін., а також з головними їх представниками у галузі образотворчого мистецтва та літератури. Мета вивчення дисципліни – формування знань про основні течії та тенденції у культурі та мистецтві ХХ ст. – початку ХХІ ст. У результаті вивчення дисципліни здобувач має оволодіти необхідними знаннями з концептуальних засад осмислення сучасної художньої культури ХХ., основних цінностей, а також сучасної художньої практики.
Чому можна навчитися (результати навчання)	ПРЗ 1. Знати основи теорії музики, жанри, види та напрями музичного мистецтва, музичну термінологію. ПРУ 2. Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію). ПРУ 5. Володіти елементами логічного й образного мислення, мати здатність до аналізу і синтезу, виділення головного в освітній та організаційній діяльності вчителя та музичного керівника. ПРУ 7. Мати навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання у процесі навчання основ музичного мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку вихованців, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується системністю і комплексністю організації освітнього процесу в закладах дошкільної та загальної середньої освіти. ЗК 1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

	<p>ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 8. Здатність спілкуватися, вести дискусію державною мовою як усно, так і письмово, використовувати відповідну термінологію та способи вираження думки в усній та письмовій формах.</p> <p>ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.</p> <p>ФК 2. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки філософських, музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, методичних понять.</p> <p>ФК 6. Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту творів мистецтва.</p>
Інформаційне забезпечення	<p>Вечірко Р.М. Українська та зарубіжна культура: Навч.-метод. посіб. для самост. вивч. дисципліни. К., 2003.</p> <p>Українська та зарубіжна культура / За ред. М.Заковича. К., 2002.</p> <p>Греченко В.А. Історія світової та української культури: Підруч. для ВНЗ. К., 2005.</p> <p>Історія світової культури: Навч. посібник / Кер. авт. кол. Л.Т.Левчук. К., 2000.</p> <p>Кордон М. Українська та зарубіжна культура. К.,2005</p> <p>Полікарпов В. Лекції з історії світової культури: Навч. посібник. К., 2006</p> <p>Меднікова Г.С. Українська і зарубіжна культура ХХ ст. К., 2002.</p> <p>Українське мистецтво: Навч. посібник: У 3ч. / За ред. Кривач Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Львів: Світ, 2004. 268 с.</p> <p>Світова художня культура / Укл. О.П.Щолокова, Л.М.Ващенко. К. : ІЗМН,1997. 48 с.</p> <p>Шевнюк О.Л. Українська та зарубіжна культура. Вид. 1-е, 2-е. К., 2002, 2003.</p>
Форма проведення занять	Лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); практичні заняття (з використанням методів рішення задач, розгляду ситуацій, проведення дискусій, виконання вправ; самостійна робота (підготовка до практичних занять та виконання контрольних тестів).
Семестровий контроль	Залік 3 семестр

Дисципліна	Вибіркова « Основи художньо-педагогічного аналізу »
Ступінь ВО	Бакалавр
Курс	Другий
Обсяг	2,0 / 60 год.
Мова викладання	Українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Кафедра теорії та методики музичного виховання
Вимоги щодо початку вивчення	Вивчення курсу «Основи художньо-педагогічного аналізу» передбачає наявність музично-теоретичної підготовки (знань з гармонії, історії музики), знань із суміжних дисциплін (історія мистецтв), цілеспрямованої роботи над вивченням спеціальної

	літератури, активної роботи на лекціях та практичних заняттях, самостійної роботи.
Що буде вивчатися	При вивченні дисципліни «Основи художньо-педагогічного аналізу» здобувачі отримують навички керування пізнавальною діяльністю школярів, уміння захопити музикою учнів, словесно інтерпретувати музику та висловлювати її зміст зрозумілою для різних вікових груп мовою; знання про головні жанри та засоби виразності музики в системі мистецтв; вдосконалюють уміння гармонічного аналізу: виробляють практичні навички самостійного аналізу творів шкільного репертуару.
Чому це цікаво / треба вивчати	Знання з художньо-педагогічного аналізу необхідні здобувачам не лише у майбутній педагогічній діяльності, але й у створенні анотацій до творів з диригування. На практичних заняттях здобувачі опановують також основи лекторської діяльності, аналізуючи конкретні музичні зразки та специфіку їх засобів виразності. Залучаючи положення музичної психології, здобувачі аналізують і складності музичного сприйняття і виконання, які можуть виникнути в процесі спілкування школярів з конкретним музичним твором.
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p>ПРЗ 1. Знати основи теорії музики, жанри, види та напрями музичного мистецтва, музичну термінологію.</p> <p>ПРУ 2. Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).</p> <p>ПРУ 5. Володіти елементами логічного й образного мислення, мати здатність до аналізу і синтезу, виділення головного в освітній та організаційній діяльності вчителя та музичного керівника.</p> <p>ПРУ 7. Мати навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).</p>
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	<p>КК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання у процесі навчання основ музичного мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку вихованців, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується системністю і комплексністю організації освітнього процесу в закладах дошкільної та загальної середньої освіти.</p> <p>ЗК 1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 8. Здатність спілкуватися, вести дискусію державною мовою як усно, так і письмово, використовувати відповідну термінологію та способи вираження думки в усній та письмовій формах.</p> <p>ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.</p>

	<p>ФК 2. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки філософських, музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, методичних понять.</p> <p>ФК 6. Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту творів мистецтва.</p>
Інформаційне забезпечення	<ol style="list-style-type: none"> 1. Верещагіна О., Маринчук Т. Засоби музичної виразності та їх роль в процесі формотворення. Вінниця, 2000. 90 с. 2. Хіврич Л. Народна пісня як джерело і об'єкт поліфонічного розвитку в хорових обробках М.В.Лисенка. Українське музикознавство. К.: Музична Україна, 1997. Вип. 27. С. 113-119. 3. Аналіз музичних творів : навчальний посібник для мистецьких закладів III рівнів акредитації / Бортнік А.С., Музичук І.В., Пастуханова Н.В., Чайковська О.В. Рівне : РДГУ, 2011. 138с. 4. Скоромний В.П. Аналіз музичних творів : практикум. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 78 с. 5. Шип С.В. Музична форма від звуку до стилю: навчальний посібник. Київ : Заповіт, 1998. 368 с. 6. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми). Тернопіль : СМП «АСТОН», 1999. 208 с.
Форма проведення занять	Лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); практичні заняття (з використанням методів рішення задач, розгляду ситуацій, проведення дискусій, виконання вправ; самостійна робота (підготовка до практичних занять та виконання контрольних тестів).
Семестровий контроль	Залік 4 семестр

Дисципліна	Вибіркова « Оркестровий клас »
Ступінь ВО	Бакалавр
Курс	Другий
Обсяг	7,0 / 210 год.
Мова викладання	Українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Кафедра теорії та методики музичного виховання
Вимоги щодо початку вивчення	Вивчення курсу «Оркестровий клас» передбачає наявність музично-теоретичної підготовки (слух, голос, нотна грамотність), знань із суміжних дисциплін (теорія музики, володіння основним чи додатковим музичним інструментом).
Що буде вивчатися	На заняттях оркестрового класу студенти здобувають навички застосування на практиці виконавської майстерності, отриманої в класі з основного або додаткового музичного інструменту, навички колективного музикування, виконання оркестрових творів різних за стилями та жанрами, опановуються партії творів актуального репертуару, вдосконалюються навички читання з листа.
Чому це цікаво / треба вивчати	Мета курсу «Оркестровий клас» – удосконалення комплексу виконавської майстерності, необхідного для успішної реалізації творчих ідей у колективному виконавстві.

	<p>Завдання – формування спеціаліста-професіонала обізнаного зі специфікою колективного музикування, який знає технічно-виражальні можливості оркестрових інструментів та досконало володіє навичками гри на одному або кількох з них; вивчення репертуару оркестру, оркестрових труднощів та сольних партій, здобуття навиків для вільного орієнтування в оркестровому виконавстві. Гра в оркестрі виховує у студентів почуття ансамблю, дисципліну, артистичність, сприяє творчій реалізації.</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>ПРЗ 1. Знати основи теорії музики, жанри, види та напрями музичного мистецтва, музичну термінологію.</p> <p>ПРЗ 4. Знати та розуміти специфіку використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя.</p> <p>ПРЗ 5. Дотримуватися системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей в освітній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.</p> <p>ПРУ 2. Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).</p> <p>ПРУ 3. Виявляти здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі музично-педагогічної діяльності.</p> <p>ПРУ 4. Демонструвати уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.</p> <p>ПРУ 5. Володіти елементами логічного й образного мислення, мати здатність до аналізу і синтезу, виділення головного в освітній та організаційній діяльності вчителя та музичного керівника.</p> <p>ПРК 2. Здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами, учнями, вихованцями та їхніми батьками з дотриманням етичних норм.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p>	<p>ЗК 1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.</p> <p>ФК 2. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки філософських, музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, методичних понять.</p> <p>ФК 4. Здатність демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні та організаційні уміння як учителя-керівника музичних колективів дитячої дошкільної, шкільної та позашкільної художньої творчості.</p> <p>ФК 6. Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати</p>

	активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту творів мистецтва. ФК 8. Здатність формувати мистецько-творчі компетентності у дітей дошкільного віку та предметні (спеціальні) компетентності в учнів.
Інформаційне забезпечення	<ol style="list-style-type: none"> 1. Андрейко О.І. Методи вдосконалення виконавського апарату інструменталіста: Автореф.дис.канд.пед.наук: 13.00.02. – Київ, 2004. – 19 с. 2. Барсова І. Книга про оркестр. – К.: Музична Україна, 1991. – 174 с. 3. Гуральник М.Л. Організація та керівництво народно-інструментальними колективами: Навч.-метод.посібник. – К.: НПУ ім.М.П.Драгоманова, 2000. Ч.І. – 128 с. 4. Давидов М.А. Теорія формування виконавської майстерності в працях українських дослідників / Науковий вісник НМАУ ім. П.Чайковського : Музичне виконавство : Зб.наук.праць. – Вип. 3. – К., 1999. – С. 7-22. 5. Історія народно-інструментального виконавства: Метод.рекомендації до написання курсових робіт / Укл.Л.В.Шемер; Харківська державна академія культури. К-ра нар.інстр. – Харків: ХДАК, 2003. – 33 с. 6. Лапченко В.П. Інструментальні ансамблі в початкових класах: Метод.посібник / За ред..М.Т.Лисенка. – К.: Музична Україна, 189. – 151 с. 7. Федоришин В.І. Формування виконавської майстерності студентів музично-педагогічних факультетів у процесі колективного музикування: Автореферат...канд..пед.наук: 13.00.02 / Нац.ун-т ім. М.П.Драгоманова. – К., 2006. 18 с.
Форма проведення занять	практичні заняття (колективне музикування); самостійна робота (підготовка до практичних занять)
Семестровий контроль	Залік, 4 семестр

Дисципліна	Вибіркова «Ритміка і хореографія»
Ступінь ВО	Бакалавр
Курс	Другий
Обсяг	7,0 / 210 год.
Мова викладання	Українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Кафедра теорії та методики музичного виховання
Вимоги щодо початку вивчення	Вивчення курсу «Ритміка і хореографія» передбачає наявність музично-ритмічного слуху, правильної постави, координації.
Що буде вивчатися	«Ритміка і хореографія» – дисципліна, що формує культуру спілкування, художній смак, творчу свободу. Забезпечує правильну поставу усіх частин тіла, виховання навичок, а пізніше розвиток координації, вивчення основних елементів у чистому вигляді та в композиційному сполученні, опанування навичками складання рухів для окремих частин музичного заняття чи постановки танцю.
Чому це цікаво / треба вивчати	Мета курсу «Ритміка і хореографія» – розвиток слухового сприймання музики та оволодіння прийомами руху; активізувати

	<p>та розвивати творчі здібності засобами музичної виразності, відображення їх у рухах; надати студентам знання з питань побудови уроку з ритміки та хореографії; опанування методикою виконання рухів і вправ; засвоєння прийомів координації; розвиток музичності і виразності виконання; розвиток педагогічних і постановочних навичок.</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>ПРЗ 1. Знати основи теорії музики, жанри, види та напрями музичного мистецтва, музичну термінологію.</p> <p>ПРЗ 4. Знати та розуміти специфіку використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя.</p> <p>ПРЗ 5. Дотримуватися системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей в освітній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.</p> <p>ПРУ 2. Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).</p> <p>ПРУ 3. Виявляти здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі музично-педагогічної діяльності.</p> <p>ПРУ 4. Демонструвати уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.</p> <p>ПРУ 5. Володіти елементами логічного й образного мислення, мати здатність до аналізу і синтезу, виділення головного в освітній та організаційній діяльності вчителя та музичного керівника.</p> <p>ПРК 2. Здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами, учнями, вихованцями та їхніми батьками з дотриманням етичних норм.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p>	<p>ЗК 1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.</p> <p>ФК 2. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки філософських, музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, методичних понять.</p> <p>ФК 4. Здатність демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні та організаційні уміння як учителя-керівника музичних колективів дитячої дошкільної, шкільної та позашкільної художньої творчості.</p> <p>ФК 6. Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту творів мистецтва.</p>

	ФК 8. Здатність формувати мистецько-творчі компетентності у дітей дошкільного віку та предметні (спеціальні) компетентності в учнів.
Інформаційне забезпечення	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. Бермудес Д. В. Дослідження інтересу учнів загальноосвітніх шкіл до використання засобів музичної ритміки і хореографії на уроках фізичної культури / Д. В. Бермудес // Науковий часопис Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова. Серія 15, Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт) : [зб. наук. пр.]. – Київ, 2010. – Вип. 8. – С. 56–61. 3. Вільчковський Е. Рух і музика. Ігри під музику для дітей старшої та підготовчої до школи груп дитячого садку / Е. Вільчковський. – Київ : Музична Україна, 1988. – 37 с. 4. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат / Роман Гарасимчук. – Львів : Ін-т народознавства НАН України, 2008. – Кн. 1. – 608 с. – ISBN 978-966-02-5087-1. 5. Гложик І. З. Розвиток координаційних здібностей та біохімічні зміни у школярів молодшого шкільного віку при заняттях хореографією / Гложик І. З., Явдошик А. В. // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту. – 2011. – № 9. – С. 30–34. 6. Дем'янюк Н. Упровадження хореографічної спадщини Василя Верховинця в педагогічну та мистецьку освіту / Наталія Дем'янюк // Імідж сучасного педагога. – 2012. – № 4. – С. 48–50. 7. Зайцев Є. В. Основи народного-сценічного танцю / Є. В. Зайцев, Ю. В. Колесниченко. – Вид. 3-тє. – Вінниця : Нова книга, 2009. – 416 с. – ISBN 978-966-382-204-4. 8. Засоби ритміки і хореографії у професійній підготовці майбутнього фахівця / Ребрина А. А., Павлюк О. С., Ференчук Б. М., Мозолюк О. В. // Проблеми освіти : наук.-метод. зб. – Київ, 2013. – № 76. – С. 29–34. 9. Кізім В. Хореографічна підготовка як засіб естетичне виховання молодших школярів на уроках фізичної культури / Вікторія Кізім, Тамара Чернишенко // Фізична культура, спорт та здоров'я нації : зб. наук. пр. – Вінниця, 2014. – Вип. 18, т. 1. – С. 98–101. 10. Кушнерчук І. Танці як засіб фізичного та естетичного виховання хлопців та дівчат / Ірина Кушнерчук // Міжнародні читання пам'яті професора Богдана Шияна : зб. наук. пр. – Дрогобич, 2014. – С. 123–127. 11. Мартиненко О. В. Педагогічні умови формування хореографічних умінь дітей 5–6 років у дошкільних закладах : автореф. дис. ... канд. пед. наук : [спец.] 13.00.08 „Дошкільна педагогіка” / Мартиненко Олена Володимирівна ; Ін-т проблем виховання. – Київ, 2005. – 19 с. 12. Морозовська Т. Хореографічне виховання як складова загальної освіти / Морозовська Т. // Рідна школа. – 2002. – № 8/9. – С. 25–28. 13. Програма з ритміки і хореографії [Текст] : навчальна програма / Харківський національний педагогічний

	університет імені Г.С. Сковороди. – Харків, 2009. – 23с. 14. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю К.: Альтерпрес, 2005. 132 с.
Форма проведення занять	практичні заняття (колективне музикування); самостійна робота (підготовка до практичних занять)
Семестровий контроль	Залік, 4 семестр

Дисципліна	Вибіркова «Музичний фольклор Східного Поділля»
Ступінь ВО	бакалавр
Курс	Другий
Обсяг	2,0 / 60 год.
Мова викладання	Українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Кафедра теорії та методики музичного виховання
Вимоги щодо початку вивчення	Вивчення курсу «Музичний фольклор Східного Поділля» передбачає наявність музично-теоретичної підготовки (слух, голос, нотна грамотність,), знань із суміжних дисциплін (українська народна музична творчість, сольфеджіо), цілеспрямованої роботи над вивченням спеціальної літератури, активної роботи на лекціях та практичних заняттях, самостійної роботи.
Що буде вивчатися	При вивченні дисципліни «Музичний фольклор Східного Поділля» студенти мають засвоїти теоретичні знання та практичні навички роботи зі зразками музичного фольклору конкретної місцевості; формування спеціальних умінь: запису, розшифровки та відтворення автентичних пісенних зразків; опанування основами знань фольклористики; оволодіння вміннями: народної манери виконавства, особливостями автентичного співу; ознайомляться з виконавськими та віковими нормами фольклорного репертуару; з методами стимулювання до самовиховання і самоосвіти, творчості, самостійності студента у розвитку його професійно-педагогічної спрямованості.
Чому це цікаво / треба вивчати	Музичний фольклор Східного Поділля – частина цілісної фольклорної спадщини України і має свої специфічні риси, які проявляються у вокально-тембровій традиції, співочому стилі, діалекті, ладовій та метро-ритмічній структурі, тематиці. Це зумовлено історичними, ландшафтними, етнічними особливостями регіону. Вивчення дисципліни «Музичний фольклор Східного Поділля» ставить за мету: набуття навичок автентичного співу; ознайомлення із звичаями та традиціями, які зафіксовані у пісенних текстах; формування навичок розуміння символізму народної творчості; є невід’ємною частиною краєзнавчої роботи; виховання у майбутніх фахівців єдності пошукового, художньо-виконавського та педагогічного компонентів під час його професійного становлення.
Чому можна навчитися (результати навчання)	ПРЗ 1. Знати основи теорії музики, жанри, види та напрями музичного мистецтва, музичну термінологію. ПРЗ 5. Дотримуватися системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей в освітній

	<p>та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.</p> <p>ПРУ 5. Володіти елементами логічного й образного мислення, мати здатність до аналізу і синтезу, виділення головного в освітній та організаційній діяльності вчителя та музичного керівника.</p> <p>ПРУ 7. Мати навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p>	<p>ІК. Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання у процесі навчання основ музичного мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку вихованців, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується системністю і комплексністю організації освітнього процесу в закладах дошкільної та загальної середньої освіти.</p> <p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 2. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).</p> <p>ЗК 4. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК 5. Здатність до аналізу та оцінки сучасних соціальних, освітньо-культурних процесів та явищ.</p> <p>ЗК 8. Здатність спілкуватися, вести дискусію державною мовою як усно, так і письмово, використовувати відповідну термінологію та способи вираження думки в усній та письмовій формах.</p> <p>ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.</p> <p>ФК 2. Здатність розкривати системно-структурні зв’язки філософських, музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, методичних понять.</p> <p>ФК 4. Здатність демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні та організаційні уміння як учителя-керівника музичних колективів дитячої дошкільної, шкільної та позашкільної художньої творчості.</p> <p>ФК 6. Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам’ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту творів мистецтва.</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антоніна Сторожук. Музичний фольклор Східного Поділля: історичний аспект творення, регіональні особливості природи народного співу (навчально-методичний посібник). – Вінниця: «Мед», 2007. – 607 с. 2. Вінниччина фольклорна: Довідник/упорядник А.М.Подолінний, Т.О. Цвігун. – Вінниця: Книга-Вега, 2003. - 104 с. 3. Вовк М., Машкова І. Українознавча освіта в Україні і Канаді: поняттєво-персональний словник / Мирослава Вовк, Інна Машкова. – К.: «Талком», 2018. – 107 с. 4. Ігрові веснянки. Упоряд., передмова і примітки Людмили Єфремової. За редакцією Миколи Дмитренка. – К.: Видавець

	<p>Микола Дмитренко, 2000. –208с.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Завальнюк А.Ф. Українські літні обряди та пісні. Навчальний посібник з музичного фольклору та етнографії для вчителів загальноосвітніх шкіл, студентів вищих педагогічних і музичних закладів освіти. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. – 304 с. нот, фото, іл.. 6. Купальські пісні. Українські народні пісні. Пісенник. Упорядник О.Ю.Чебанюк. – Київ: «МузичнаУкраїна», 1989. – 195 с. 7. Народні пісні: Записи Людмили Єфремової.– К.: Наукова думка, 2006.- 575с. 8. Пісні Тернопольщини. Календарно-обрядова та родинно-обрядова лірика. Пісенник. Випуск перший. – К.: «Музична Україна», 1989. - 495 с. 9. Подільський фольклор у збиранні та дослідженні. Тези міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої 105-й річниці з дня народження Гната Танцюри м. Вінниця, 9 червня 2006 р. – Вінниця, ПП «НОВА КНИГА», 2006. – 160 с. 10. Сторожук А.І. Новорічно-різдвяна пісенність та обрядова традиція зими на Східному Поділлі: навчально-методичний посібник/ А.І. Сторожук. – Вінниця: ТОВ «Консоль», 2018. – 346 с. 11. Сторожук Антоніна. Народнопісенна лірика Східного Поділля як фольклорна традиція: записи і коментарі / Сторожук А. – Вінниця: ТОВ «Нілан - ЛТД», 2014. – 272 с. 12. Сторожук Антоніна. Пісенно-обрядова традиція весни на Східному Поділлі: навчально-методичний посібник / Сторожук А. лдл - Вінниця: ТОВ «Нілан - ЛТД», 2015. -208 с. 13. Танцюра Гнат. Весілля в Зятківцях / упоряд., ред.. М.К. Дмитренко, Л.О. Єфремова. – К.: Редакція часопису «Народознавство». 1998. – 404 с. 14. Українські народні жартівливі пісні. Пісенник. – К.: «Музична Україна», 1987. -134 с. 15. Українські народні пісні про кохання. Пісенник. –К.: «Музична Україна», 1992. – 158 с. 16. Українська фольклористика. Словник-довідник / Укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. – 448 с. 17. Щедрий вечір. Українські народні пісні. Пісенник. Упорядник та передмова Н.Д. Якименко. – Київ: «Музична Україна», 1989. – 191 с. 18. Українські народні пісні про кохання. Пісенник. –К.: : «Музична Україна», 1992. – 158 с..
Форма проведення занять	лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); практичні заняття (з використанням методів рішення задач, розгляду ситуацій, проведення дискусій, виконання вправ); самостійна робота (підготовка до практичних занять та виконання контрольних тестів).
Семестровий контроль	Залік, 4 семестр

Дисципліна	Вибіркова «Бакалаврський хор»
Ступінь ВО	бакалавр
Курс	1-2 курси
Обсяг	7,0 / 210 год.
Мова викладання	Українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Кафедра теорії та методики музичного виховання
Вимоги щодо початку вивчення	Вивчення курсу «Бакалаврський хор» передбачає попереднє вивчення початкових предметів з музично-теоретичної та вокально-хорової підготовки, а саме: «Хорове диригування», «Хорознавство», «Постановка голосу», «Сольфеджіо», «Теорія музики».
Що буде вивчатися	При вивченні дисципліни «Бакалаврський хор» студенти мають удосконалити вокально-хорові навички (співацька постава, дихання, різні способи звукоутворення, інтонація, дикція, артикуляція), практично оволодіти елементами хорової звучності (метроритмічний, дикційно-орфоепічний, тембровий, динамічний ансамбль, мелодичний та гармонічний стрій); засвоїти на практиці засоби хорового звучання (звуковедення, метроритм, темп, фермата, тембр, динаміка та основні динамічні фарби, фразування, музична форма); практично оволодіти основами виконавської інтерпретації хорового твору (емоційно-виразна сторона виконання, визначення смислових акцентів, головної кульмінації, усвідомлення закономірностей використання різних модифікацій темпу, динаміки, штрихів, тембру, характеру фразування в залежності від стилістики твору).
Чому це цікаво / треба вивчати	Навчальна дисципліна «Бакалаврський хор» передбачає виконання кращих зразків національного, зарубіжного хорового мистецтва; оволодіння навичками, необхідними для співу в хоровому колективі; поглиблення музичного світогляду, розвиток художньо-образного мислення; розвиток у студентів почуття колективізму, організованості, свідомого ставлення до процесу навчання; виховання професійного інтересу до хорового співу як найбільш доступного виду музичного мистецтва і важливого засобу естетичного та духовного виховання студентів; розвиток слухових та вокально-хорових навичок; підготовку до здійснення вокально-хорової роботи у закладах дошкільної та загальної середньої освіти. Мета дисципліни «Бакалаврський хор» – удосконалення вокальних (співацька постава, дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція) і хорових навичок (навичок строю й ансамблю, співу за диригентськими жєстами); співацької культури, формування творчого підходу до професії вчитель музичного мистецтва, прищеплення любові до хорового співу, виховання художнього мислення, педагогічних здібностей.
Чому можна навчитися (результати навчання)	ПРЗ 1. Знати основи теорії музики, жанри, види та напрями музичного мистецтва, музичну термінологію. ПРЗ 5. Дотримуватися системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей в освітній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва та музичного керівника. ПРЗ 6. Володіти комплексом знань музично-педагогічної

	<p>діяльності вчителя музичного мистецтва (музичного керівника), методами активізації мистецько-творчого розвитку учнів та дітей дошкільного віку, сприяти вихованню художньо обдарованої особистості.</p> <p>ПРУ 2. Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).</p> <p>ПРУ 3. Виявляти здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі музично-педагогічної діяльності.</p> <p>ПРУ 5. Володіти елементами логічного й образного мислення, мати здатність до аналізу і синтезу, виділення головного в освітній та організаційній діяльності вчителя та музичного керівника.</p> <p>ПРК 2. Здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами, учнями, вихованцями та їхніми батьками з дотриманням етичних норм.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p>	<p>ЗК 1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 2. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).</p> <p>ЗК 3. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 9. Здатність використовувати знання іноземної мови в освітній діяльності.</p> <p>ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.</p> <p>ФК 2. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки філософських, музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, методичних понять.</p> <p>ФК 4. Здатність демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні та організаційні уміння як учителя-керівника музичних колективів дитячої дошкільної, шкільної та позашкільної художньої творчості.</p> <p>ФК 6. Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту творів мистецтва.</p> <p>ФК 8. Здатність формувати мистецько-творчі компетентності у дітей дошкільного віку та предметні (спеціальні) компетентності в учнів.</p> <p>ФК 11. Здатність застосовувати методи і прийоми роботи з дитячим хоровим колективом (роботи над інтонацією, співочим диханням, звукоутворенням, дикцією, строем та ансамблем), здійснювати слуховий контроль у процесі розучування та хорового звучання, володіти вокальними вправами та дитячим хоровим репертуаром.</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<p>1. Агейкіна-Старченко Т.В. Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни</p>

	<p>«Хоровий клас та практика роботи з хором»: методичні рекомендації для студентів ЗВО / Вінниця: ТОВ «Друк-плюс», 2019, – 40 с.</p> <p>2. Бенч-Шокало О.Г. Український хоровий спів: Актуалізація звичаєвої традиції: Навч. посіб. К.: Ред. журн. «Укр.. Світ», 2002. 440 с.</p> <p>3. Бенч О. Г. Хорова школа П. Муравського / Ольга Бенч // Український світ. – К.,1993.</p> <p>4. Бенч О. Г. Хороспів українців / О.Г.Бенч // Український світ. – 1993. – № 1.</p> <p>5. Білявський Є. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі / Є. Білявський. – К.,1984.</p> <p>6. Болгарський А. Г. Деякі аспекти формування художньо-творчих вмінь у майбутнього вчителя музики / А. Г. Болгарський // Творча особистість вчителя: проблеми теорії і практики : зб. наук. праць. – К. : УДПУ, 1997. – С. 290–293.</p> <p>7. Гнатів З. Я., Сможаник О. С. Хоровий клас і практикум роботи з хором : методичні рекомендації до проведення занять [упор. З.Гнатів, О.Сможаник]. – Дрогобич : Видавничий відділ ДДПУ ім. І.Франка, 2014. – 32 с.</p> <p>8. Євтушенко Д., Михайлов-Сидоров М. Питання вокальної педагогіки / Д. Євтушенко, М. Михайлов- Сидоров. – К. : Мистецтво,1968.</p> <p>9. Мартинюк Л.В. Методичні рекомендації до практичних занять з курсу "Хоровий клас та практикум роботи з хором" : для студентів спец. 7.02020401 "Музичне мистецтво". – Кам'янець-Подільський : Абетка, 2014.– 58,[2] с.</p> <p>10. Мархлевський А. С. Практичні основи роботи в хоровому класі / А. С. Мархлевський. – К.,1986.</p> <p>11. Пігров К.К. Керування хором. – Київ: Державне вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962. – 202 с.</p> <p>12. Сбітнева Л. М. Розвиток співацьких голосів молодих школярів : Метод. посіб. для вчителів музики загальноосвітніх шкіл / Л. М. Сбітнева, А. І. Велікандо. – Луганськ: Знання, 2006. – 88 с.</p> <p>13. Світайло С.В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом : навч.- метод. посібник для студ. вищих навч. закладів III–IV рівня акредитації. – К. : Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. –140 с.</p>
Форма проведення занять	практичні заняття (репетиції) – групові, окремих хорових партій, індивідуальні, самостійна робота.
Семестровий контроль	Залік, 4 семестр

Дисципліна	Вибіркова «Політологія»
Ступінь ВО	Бакалавр
Курс	Другий
Обсяг	2,0 / 60 год.
Мова викладання	Українська
Кафедра, яка забезпечує	Кафедра суспільно-гуманітарних наук

викладання	
Вимоги щодо початку вивчення	Вивчення курсу «Політологія» передбачає необхідні знання з дисциплін історичного циклу, цілеспрямованої роботи над вивченням спеціальної літератури, активної роботи на лекціях та семінарських заняттях, самостійної роботи, не потребує попереднього вивчення освітніх компонентів у межах зазначеної освітньої програми.
Що буде вивчатися	Курс «Політологія» дає можливість студентам засвоєння знань з історії політичної думки та теорії політичної науки; отримання знань про категоріальний апарат, методологічні засади та методи політичної науки; вироблення у студентів навичок виокремлювати теоретичні і прикладні аспекти політологічного знання, раціонального та ірраціонального в політиці; отримання знань та уявлень про природу сучасних політичних процесів, сутність і різновиди політичних систем та режимів; набуття досвіду критичного оцінювання різноманітних теоретичних підходів та шкіл, що існують в політології; здобуття навичок для практичного застосування теоретичних знань з аналізу політичних процесів та явищ в Україні та інших державах..
Чому це цікаво / треба вивчати	Політологія дає можливість отримати уявлення про політику як важливу підсистему суспільства, яка є автономною, а не ізольованою від інших підсистем суспільства: економічної, соціальної, духовної. У рамках курсу всебічно вивчаються особливості функціонування політичної сфери на сучасному етапі розвитку суспільства, історія становлення політичних поглядів на різних етапах розвитку цивілізації. Мета дисципліни «Політологія» – вивчення сутності, характеру, закономірностей сфери політики, політичної дійсності, політичного життя особи і суспільства; ознайомлення з особливостями та закономірностями політичного процесу, функціонування політичної системи і влади, сутність, форми і методи діяльності суб'єктів політики.
Чому можна навчитися (результати навчання)	<ul style="list-style-type: none"> • володіти елементами логічного й образного мислення, мати здатність до аналізу і синтезу, виділення головного в освітній та організаційній діяльності вчителя та музичного керівника; • мати навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій); • історію зародження і розвитку політології, її основні теоретичні засади; • предмет політології, структуру політичної науки • інструментарій політології: методи, принципи, функції, закони; • специфіку функціонування політичного ринку та його складових елементів; • специфіку виборчого процесу, особливості існуючих у світовій політичній практиці типів виборчих та партійних систем; • тонкощі виборчої інженерії як легального засобу впливу на виборчий процес; • причини зародження, сутність, типологію та шляхи врегулювання політичних конфліктів; • застосовувати набуті знання для аналізу політичного

	<p>ринку та його основних складових елементів,</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналізувати переваги та недоліки різних типів виборчих систем; • орієнтуватися в прийомах, методах і засобах формування та створення у суспільній свідомості відповідних іміджів реальних суб'єктів політики; допомагати своїм співбесідникам – виборцям розібратися в тонкощах і хитросплетіннях виборчих програм різних політичних партій і рухів та їх політичних лідерів; • створювати навколо себе атмосферу політичної толерантності, вести політичні дискусії з позицій високих норм етики та політичної культури; • переконувати у необхідності збереження і зміцнення політичної стабільності в Україні; • орієнтуватися в сучасних глобалізаційних процесах.
<p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Знання предметної області та розуміння професійної діяльності. 2) Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів). 3) Здатність до аналізу та оцінки сучасних соціальних, освітньо-культурних процесів та явищ. 4) Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 5) Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 6) Здатність спілкуватися, вести дискусію державною мовою як усно, так і письмово, використовувати відповідну термінологію та способи вираження думки в усній та письмовій формах. 7) здатність розкривати системно-структурні зв'язки філософських, музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, методичних понять; 8) забезпечувати дотримання нормативно-правових та морально-етичних норм поведінки.
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гелей С. Д., Рутар С. М. Основи політології: навчальний посібник. - 3-є вид., перероб. і доп. - К. : Товариство «Знання», КОО, 1999. - 427 с. 2. Конституція України. - Х. : ООО «Одиссей», 2007. - 64 с. 3. Політологія: Посібник для студентів вищих навч. закладів / За ред. О. В.Бабкіної, В. П. Горбатенка. - К. : Вид. центр «Академія», 2002. - 528 с. 4. Політологія. Навчально-методичний комплекс: Підручник / За ред. Ф. М. Кирилюка. - Київ: центр навчальної літератури, 2004. - 704 с. 5. Політологія у схемах, таблицях, визначеннях: навч. посібник / І. С. Дзюбка, Д. Т. Дзюбка, І. Г. Оніщенко та ін.; За заг. Ред. І. С. Дзюбка, Д. Т. Дзюбка, К. М. Левківського, І. Г. Оніщенко, З. І. Тимошенко. - 3 -те вид., доопр. і доп. - К.: Вид- во Європ. Ун-ту, 2002. - 178 с. 6. Політологічний енциклопедичний словник. Упорядник: П. Горбатенко.- К: . Генеза, 2004. - с. 522. 7. Рудакевич О. М. Політологія. Лекції, семінари, самостійна робота: навчальний посібник. Видання друге, перероблене, доповнене. – Тернопіль Видавництво Астон, 2007. - 304 с. 8. Рудич Ф. М. Політологія: підручник. - 3-тє вид., перероб.,

	доп. - К. : Либідь, 2009. - 480 с. 9. Шляхтун П. П. Політологія (теорія та історія політичної науки): підручник. - К.: Либідь, 2002. - 576 с.
Форма проведення занять	лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); семінарські заняття (з використанням методів рішення задач, розгляду ситуацій, проведення дискусій, виконання вправ; самостійна робота (опрацювання лекційних матеріалів, підготовка до семінарських занять).
Семестровий контроль	Залік, 4 семестр

Дисципліна	Вибіркова « Основи сценічної культури та сценарної роботи »
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	Другий
Обсяг	4,0 / 120 год.
Мова викладання	Українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Кафедра теорії та методики музичного виховання
Вимоги щодо початку вивчення	Складається з двох модулів: «Основи сценічної культури», «Основи сценарної роботи». Вивчення вибіркового курсу «Основи сценічної культури та сценарної роботи» полягає у вихованні високоосвічених фахівців, майбутніх вчителів музики, керівників художніх колективів, вихователів та керівників позакласної роботи у загальноосвітній школі, які професійно володіють артистизмом; в розвитку та формуванні творчої особистості майбутнього вчителя; здобутті студентами професійних акторських навичок. В процесі вивчення курсу студенти оволодівають технікою мови, правильним диханням, постановкою голосу, чіткою виразною дикцією, мовною культурою, здобувають вміння організації роботи гуртка, студії художнього слова, шкільного театру; здобувають навички чіткої дикції, використання жестів, міміки, висловлювання власних думок та почуттів, роботи з текстами різних за жанрами. Також передбачає наявність знань з методики музичного виховання та організації свят і розваг в ЗДО та ЗЗСО, цілеспрямованої роботи над вивченням спеціальної літератури, активної роботи на лекціях та практичних заняттях, самостійної роботи, виконання тестів.
Що буде вивчатися	Вивчення дисципліни «Основи сценічної культури та сценарної роботи» передбачає формування у студентів відповідних умінь і навичок, що базуються на знаннях теоретичних і методичних основ оволодіння фахової майстерності в вокальному, театральному мистецтві та дозволяють узагальнювати сучасні

	<p>концепції музичного мистецтва в контексті доцільного застосування їх в художньо-творчій, музично-виконавської та музично-педагогічній практиці; формуються особисті якості майбутнього вчителя музики, інтерес і любов до майбутньої професії, до дітей, забезпечуються необхідні вміння і навички творчої роботи, розвиваються загально-педагогічні і спеціальні здібності. Також мають засвоїти історію, форми, види, жанри сценарної драматургії, основні особливості сценарної дії, передумовою якої є літературні сценарії, принципи й види створення сценаріїв, вимоги до створення й оформлення сценарію, особливості створення сценаріїв і проведення сценарних дійств для дітей різних вікових категорій ЗДО та ЗЗСО; оволодіння уміннями: застосовувати у своїй роботі засвоєні теоретичні знання, добирати художній і музичний матеріал, композиційно вибудовувати відібраний матеріал, визначати тему й ідею літературної основи, вид масового заходу та аудиторію майбутнього дійства, створювати образи з використанням форм і видів художніх й інакомовних засобів сценічної виразності, використовувати у своїй діяльності принципи створення сценаріїв, складати сценарний і робочий плани, елементарні розробки епізодів і художніх номерів, проводити виховні заходи, театралізовані дійства за створеними сценаріями.</p>
<p>Чому це цікаво / треба вивчати</p>	<p>За час вивчення дисципліни «Основи сценічної культури та сценарної роботи» студенти мають змогу використовувати в вокальній художньо-творчій та педагогічній діяльності знання фундаментальних основ, сучасних досягнень, проблем та тенденцій розвитку світової культури на основі базових знань музичного мистецтва; самостійно та вільно орієнтуються в теоретико-методологічних засадах музичного мистецтва; вільно оперують основними категоріями мистецтвознавства; виявляти смак до вибору сценічного вбрання; вміло, зі знанням певних норм складати сценарії до різноманітних мистецьких заходів; володіти сценічною мовою.</p> <p>Процес написання сценарію є важливим явищем у професійному розвитку фахівця, адже включає художню та творчу діяльність, виховує ціннісне ставлення до мистецтва. Творчі заходи, свята виконують суспільно корисну роль у розвитку підростаючого покоління, дозволяючи їх більш активному спілкуванню. Метою дисципліни є ознайомлення студентів зі змістом і методикою сценарно-режисерської роботи, широким спектром естетичних стилів і форм масових заходів; застосування складного комплексу знань, пов'язаних зі специфікою написання й реалізації сценарного дійства; виховання жаги до творчого пошуку.</p>
<p>Чому можна навчитися</p>	<p>ПРЗ 4. Знати та розуміти специфіку використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної</p>

(результати навчання)	<p>діяльності вчителя.</p> <p>ПРУ 1. Володіти сукупністю комунікативних, організаторських, гностичних, проєктувальних умінь, виявляти моральну та естетичну спрямованість з метою утвердження ідеалів Добра і Краси в фаховій діяльності вчителя та музичного керівника.</p> <p>ПРУ 3. Виявляти здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі музично-педагогічної діяльності.</p> <p>ПРУ 6. Редагувати та створювати тексти професійного змісту державною мовою, володіти іноземною мовою.</p>
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	<p>ЗК 1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 2. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).</p> <p>ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 8. Здатність спілкуватися, вести дискусію державною мовою як усно, так і письмово, використовувати відповідну термінологію та способи вираження думки в усній та письмовій формах.</p> <p>ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.</p> <p>ФК 4. Здатність демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні та організаційні уміння як учителя-керівника музичних колективів дитячої дошкільної, шкільної та позашкільної художньої творчості.</p> <p>ФК 6. Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту творів мистецтва.</p>
Інформаційне забезпечення	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bruce Derek. How To Write A Movie Script : Movie Script Writing Basics. URL : https://www.udemy.com/course/writing-a-movie-script-write-screenplay/ 2. Danek S. Kaus. Scriptwriting For Beginners: Learning The Basics Of Screenwriting. URL : https://www.movieoutline.com/articles/scriptwriting-for-beginners-learning-the-basics-of-screenwriting.html 3. Stamm Andrew. How to Write a Script: From Idea to Screenplay. URL : https://blog.celtx.com/how-to-write-a-script/ 4. Вайно М.Е. Сценарна майстерність: навчальний посібник. Книга 1. Івано-Франківськ, 2015. 232 с. 5. Вайно М.Е., Житницький А.З. Сценарна майстерність: навчальний посібник. Книга 2. Івано-Франківськ, 2015. 144 с. 6. Горбов А. С. Постановка видовищно-театралізованих заходів. Київ: Шк. світ, 2010. 127 с. 7. Гребенюк Н.С. Вокально-виконавська творчість: Психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти. [Текст]: монографія /Н.С. Гребенюк. /Нац. Музична Академія України ім. П.І. Чайковського К.: НМАІ ім. П.І. Чайковського, 1999. – 271 с.

	<p>8. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів: навч. посіб. 3-тє видання, перероблене і виправлене. Харків: Тимченко, 2007. 128 с.</p> <p>9. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ: навчальний посібник. 2-е видання. Київ: Дакор, 2006. 252 с.</p> <p>10. Кулинич Н. В. Енциклопедія дитячого свята. Сценарії свят: вірші, пісні, фольклорний матеріал; розробка творчих занять; методичні поради / Н. В. Кулинич, Л. В. Савченко. Харків: Основа, 2009. 272 с.</p> <p>11. Митці України [Текст]: енцикл. довід. /Упоряд.: М.Г. Лабінський, В.С. Мурза; за ред. А.В. Кудрицького. - К.: «Укр. енцикл.» ім. М.П. Бажана, 1992. - 846 с</p> <p>12. Обертинська А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: навчальний посібник Київ: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2002. 132 с.</p> <p>13. Організація дитячої ігрової діяльності в контексті наступності дошкільної та початкової освіти: навчально-методичний посібник / За ред. Г. С. Тарасенко. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2010. 320 с.</p> <p>14. Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості: підручник. Київ: Міленіум, 2006. 346 с.</p> <p>15. Шуть М. М. Організація дитячих свят. Київ: Шк. світ, 2010. 128 с.</p> <p>16. Щербіна, І.В. Психотренінг як засіб реалізації художнього образу у вокальному мистецтві. [Текст]: стаття /І.В. Щербіна //Культура України. - Вип. 16. Мистецтвознавство. Філософія. Зб. наук. пр. /ХДАК; Відп. ред. М.В. Дяченко. – Х.: ХДАК, 2005. – С. 226-237.</p>
Форма проведення занять	лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); практичні заняття (з використанням методів рішення задач, розгляду ситуацій, проведення дискусій, виконання вправ; самостійна робота (підготовка до практичних занять та виконання контрольних тестів із застосуванням музичного матеріалу, комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint-презентація).
Семестр. контроль	Залік, 3 семестр

Дисципліна	Вибіркова « Менеджмент культурно-дозвіллевої діяльності »
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	Другий
Обсяг	2,0 / 60 год.
Мова викладання	Українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Кафедра теорії та методики музичного виховання
Вимоги щодо початку вивчення	Вивчення вибіркової дисципліни «Менеджмент культурно-дозвіллевої діяльності» передбачає наявність знань зі сценарної культури, фахової підготовки до сценарної роботи, а також умінь організації гурткової роботи музично-естетичного спрямування.

Що буде вивчатися	При вивченні дисципліни «Менеджмент культурно-дозвіллевої діяльності» здобувачі освіти отримають знання про сутність понять «менеджмент», «культурно-дозвіллева діяльність», ознайомляться із сучасними формами та видами івентів; оволодіють знаннями щодо теорії та історії культурної діяльності, педагогіки дозвілля, основ культурної політики; оволодіють мистецтвом управління й координації культурно-дозвіллевою діяльністю, набудуть організаторських та комунікаційних умінь та навичок; сформуують уміння щодо творчого використання сучасних інновацій в практичній організації мистецьких проєктів.
Чому це цікаво / треба вивчати	Культурно-дозвіллева діяльність дітей і дорослих розуміється як діяльність, яка створює таке середовище, що сприяє засвоєнню культурних цінностей, формуванню національної свідомості, розвитку творчих здібностей особистості, самореалізації тощо. Особлива роль у цьому процесі відводиться культурному організатору – менеджеру, який організовує і проводить різноманітні форми дозвілля, розробляє та створює культурні заходи, тематичні програми, бере участь у художньому оформленні та супроводі. Мета дисципліни «Менеджмент культурно-дозвіллевої діяльності»: підготовка здобувачів освіти до культурно-дозвіллевої діяльності у якості менеджера мистецьких проєктів, що поєднує організаторські, управлінські, координаційні засади, забезпечує ефективне їх виконання й творчу реалізацію.
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p>ПРЗ 4. Знати та розуміти специфіку використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя.</p> <p>ПРЗ 5. Дотримуватися системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей в освітній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.</p> <p>ПРУ 1. Володіти сукупністю комунікативних, організаторських, гностичних, проєктувальних умінь, виявляти моральну та естетичну спрямованість з метою утвердження ідеалів Добра і Краси в фаховій діяльності вчителя та музичного керівника.</p> <p>ПРУ 5. Володіти елементами логічного й образного мислення, мати здатність до аналізу і синтезу, виділення головного в освітній та організаційній діяльності вчителя та музичного керівника.</p> <p>ПРУ 7. Мати навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).</p> <p>ПРК 1. Демонструвати толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.</p>
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	<p>ЗК 1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 2. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).</p> <p>ЗК 3. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК 4. Здатність до аналізу та оцінки сучасних соціальних, освітньо-культурних процесів та явищ.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p>

	<p>ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 8. Здатність спілкуватися, вести дискусію державною мовою як усно, так і письмово, використовувати відповідну термінологію та способи вираження думки в усній та письмовій формах.</p> <p>ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.</p> <p>ФК 2. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки філософських, музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, методичних понять.</p>
Інформаційне забезпечення	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гагоорт Гіп. Менеджмент мистецтва. <i>Підприємницький стиль</i>. Львів, 2008. 360 с. 2. Герладжі Ф. П. Режисура театралізованих видовищ, народних свят та обрядів: навч. посібник. Рівне, 1997. 3. Горбов А. Постановка видовищно-театралізованих заходів. Київ, 2008. 4. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів. Навч. посіб. 2-ге видання. Харків: Тимченко, 2005. 5. Зайцева В.П. Режисура естради та масових видовищ. Київ: Дакор, 2003. 6. Зеленська Л., Романова А. Івент-менеджмент: словник-довідник організатора заходів. Київ: НАКККІМ, 2015. 84 с. 7. Кочубей Н. В. Соціокультурна діяльність: навчальний посібник. Суми: Університетська книга, 2017. 122 с. 8. Культурно-дозвіллева діяльність у сучасному світі : кол. монографія. – Київ. Ліра К, 2017.328 с. 9. Пашкевич Ю. М. Культурно-дозвіллева діяльність у сучасному світі: кол. монографія. Київ: Вид-во: Ліра-К, 2017. 328 с. 10. Радіонова О.М. Конспект лекцій з курсу «Івент-технології» Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2015. 67 с.
Форма проведення занять	Лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); семінарські та практичні заняття (з використанням методів рішення задач, розгляду ситуацій, проведення дискусій, виконання вправ; самостійна робота (підготовка до практичних занять та виконання контрольних тестів).
Семестровий контроль	Залік, 4 семестр

Дисципліна	Вибіркова « Практикум концертмейстерства та дитячого репертуару »
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	Другий
Обсяг	4,0 / 120 год.
Мова викладання	Українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Кафедра теорії та методики музичного виховання
Вимоги щодо початку вивчення	Вивчення вибіркового курсу «Практикум концертмейстерства та дитячого репертуару» передбачає формування всебічно

	<p>підготовленого фахівця для дошкільних навчальних закладів та шкіл різного типу навчання, здібного на високому рівні організувати та провести планові та розважальні заняття у дошкільному закладі; урочну, позакласну та позашкільну музично-виховну роботу, розвинути у школярів почуття прекрасного у житті та мистецтві.</p> <p>Також передбачає підготовку студентів до майбутньої професійної діяльності, розширення кола професійних знань, практичних вмінь та навичок, що необхідні для роботи у якості акомпаніатора з вокалістами та інструменталістами; розвиток індивідуальних виконавських можливостей студентів, сприяння розвитку самостійної творчої ініціативи.</p>
<p>Що буде вивчатися</p>	<p>При вивченні дисципліни «Практикум концертмейстерства та дитячого репертуару» студенти мають розвинути інтерес до професії музичного керівника та вчителя музики, забезпечити необхідною системою знань теорії та методики музичного виховання, навчити здійснювати керівництво музично-творчою діяльністю учнів, виховати потребу вивчати передовий педагогічний досвід для впровадження його у освітній процес, сприяти тому, щоб студенти отримали уявлення про зміст дисципліни, його напрямок, сприяти засвоєнню методики роботи над шкільним репертуаром та репертуаром у дошкільному навчальному закладі, різних класах ЗЗСО з урахуванням вікових особливостей, вокальних особливостей тощо, стимулювати творчі пошуки у накопиченні дитячого та шкільного музичного матеріалу при підготовці до педагогічної практики, розвинути та зміцнити навички «чистого інтонування», читання з аркуша, підбору на інструменті тощо.</p> <p>Також відбувається формування художніх смаків студентів на кращих зразках світової та вітчизняної музичної спадщини; поглиблюються музично-історичні та музично-теоретичні знання в процесі виконання самостійного індивідуально-творчого проекту; відбувається навчання практичним, методично обґрунтованим прийомам розвитку професійних якостей піаніста-аккомпаніатора; виховується готовність студентів до естетичного самовиховання, розвиток умінь та навичок самостійної організації праці піаніста-аккомпаніатора.</p>
<p>Чому це цікаво / треба вивчати</p>	<p>Практикум концертмейстерства та дитячого репертуару сприяє формуванню музичної культури майбутнього вчителя музики та музиканта-концертмейстера через засвоєння ним змісту пісенного репертуару, вокально-хорових творів та ансамблевого репертуару, а також становленню методичної майстерності в процесі засвоєння універсальних засобів та прийомів вокально-інструментальної та музично-педагогічної діяльності. Ознайомлення студентів з музичною (нотною) навчально-педагогічною літературою, з творами видатних композиторів, піснями, необхідні для майбутньої професійної діяльності музичного керівника у дошкільному закладі та вчителя музичного мистецтва ЗЗСО. Вивчення предмета передбачає оволодіння навичками виконання на музичному інструменті творів різних за стилями та жанрами, оволодіння навичками концертмейстера оперним співакам, солістам-інструменталістам, вміння працювати</p>

	в ансамблі, їх використання у процесі педагогічних практик, у майбутній професійній діяльності.
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p>ПРЗ 5. Дотримуватися системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей в освітній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.</p> <p>ПРЗ 6. Володіти комплексом знань музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва (музичного керівника), методами активізації мистецько-творчого розвитку учнів та дітей дошкільного віку, сприяти вихованню художньо обдарованої особистості.</p> <p>ПРУ 2. Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).</p> <p>ПРУ 3. Виявляти здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі музично-педагогічної діяльності.</p> <p>ПРУ 4. Демонструвати уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.</p> <p>ПРУ 5. Володіти елементами логічного й образного мислення, мати здатність до аналізу і синтезу, виділення головного в освітній та організаційній діяльності вчителя та музичного керівника.</p> <p>ПРУ 7. Мати навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).</p> <p>ПРК 2. Здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами, учнями, вихованцями та їхніми батьками з дотриманням етичних норм.</p>
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	<p>ЗК 1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 9. Здатність використовувати знання іноземної мови в освітній діяльності.</p> <p>ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.</p> <p>ФК 3. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину музичного заняття, навчального предмету Музичне мистецтво (Мистецтво), структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.</p> <p>ФК 4. Здатність демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні та організаційні уміння як учителя-керівника музичних колективів дитячої дошкільної, шкільної та позашкільної художньої творчості.</p>

	<p>ФК 6. Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту творів мистецтва.</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ансамблі для фортепіано. ДМШ. 6 клас. – Київ: Музична Україна, 1984. 2. Ансамблі для фортепіано. ДМШ. 7 клас. – Київ: Музична Україна, 1985. 3. Бабинець Н. Камерно-вокальні твори композиторів Галичини ХХ ст. – Львів: Сполом, 2007. 4. Барвінський В. Твори для фортепіано. – Київ: Музична Україна, 1988. 5. Бетховен Л. Симфонії: переклад для 4-х рук. 6. Белкіна Е., Масол Л. Мистецтво (підручник). 3 клас. – К.: Нова книга, 2003. 7. Гончаренко С.У. Методика як наука. - Хмельницький, 2000. 8. Гринчук І.П., Бурська О.П. Проблеми музичного мислення: теорія методика розвитку. Діалектика музичного логосу й ейдосу: Навч.-метод. посібник. - Тернопіль, 2008 9. Масол Л., Очаровська Ю., Беземчук Л., Наземно ва Т. Вивчення музики в 1 – 4 класах...: Навч. метод. посібник для вчителя. – Харків, 2003. 10. Масол Л., Очаровська Ю., Беземчук Л., Наземно ва Т. Вивчення музики в 5 – 8 класах...: Навч. метод. посібник для вчителя. – Харків, 2003. 11. Михайличенко О.В. Основи загальної та музичної педагогіки: теорія та історія: Навч. посібник. - Суми, 2004. 12. Музика: Проблеми та поурочні методичні розробки для 1 – 4 класів загальноосвітньої школи. – Тернопіль, 2003. 13. Музика: Проблеми та поурочні методичні розробки для 5 – 8 класів загальноосвітньої школи. – Тернопіль, 2003. 14. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с. 15. Павленко О. Хрестоматія з музики для загальноосвітніх шкіл. 1 клас. – Харків, 2003. – 176 с. 16. Павленко О. Хрестоматія з музики для загальноосвітніх шкіл. 2 клас. – Харків, 2003. – 160 с. 17. Печерська Е. Уроки музики в початкових класах : Навч. посібник. – К., 2001. 18. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі. Навч. метод. посібник – Тернопіль, 2001. 19. Ростовський О.Я. Методика викладання музики у початковій школі. Навч. метод. посібник – Тернопіль, 2001. 20. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник. – Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с. 21. Рудницька О.П. Музика і культура особистості. Проблеми сучасної педагогіки. – К., 1998. 22. Тарапата-Більченко Л.Г. Філософія музики: Навч. посібн. - Суми, 2004. 23. Якимчук С. Методика музичного виховання: Навч. посібник. -

	Рівне, 2003.
Форма проведення занять	Практичне заняття (виконання дитячого репертуару ЗЗСО, ЗДО; огляд новинок пісенного репертуару, виконання музичних творів для соло у супроводі музичного інструменту, виконання пісенного репертуару, романсів під власний супровід) із застосуванням музичних інструментів, комп'ютерних інформаційних технологій (PowerPoint-презентація), пояснення, примірний показ виконання, обговорення, спостереження, виконавська, демонстрація, прктичні вправи.
Семестровий контроль	Залік, 3 і 4 семестр

Дисципліна	Вибіркова «Аранжування»
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	Другий
Обсяг	2,0 / 60 год.
Мова викладання	Українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Кафедра теорії та методики музичного виховання
Вимоги щодо початку вивчення	Вивчення курсу «Аранжування» передбачає наявність знань з елементарної теорії музики, гармонії, хорознавства, хорового диригування, методики музичного виховання в ЗЗСО, цілеспрямованої роботи над вивченням спеціальної літератури, активної роботи на лекціях та практичних заняттях, самостійної роботи, виконання тестів.
Що буде вивчатися	При вивченні дисципліни «Аранжування» студенти мають засвоїти специфіку хорового письма та прийоми аранжування, теоретичні основи хорового аранжування, методичні принципи створення багатогранного хорового звучання, використовуючи прийоми хорового письма, методику перекладення хорових та вокальних, інструментальних творів для різних складів хору; оволодіти вміннями робити всебічний аналіз хорових партитур з точки зору використання прийомів аранжування, добирати репертуарний матеріал відповідно типу та виду хору для різних видів аранжувань, практично виконувати перекладення хорових, вокальних, інструментальних творів для різних складів хору, практично досягати гарного хорового звучання (розташування акордів, діапазони голосів, голосоведення) у новоствореній хоровій партитурі, здійснювати переклади для дитячих хорів різного віку.
Чому це цікаво / треба вивчати	Аранжування – це творчий процес, від якісного виконання якого залежить наскільки цікавим і незабутнім виявиться хоровий твір. Вдалий переклад хорових творів – великий крок до успіху

	<p>дитячого хорового колективу. А тому, процес аранжування є важливим у професійному розвитку фахівця, включає активну творчу роботу, дозволяє оволодіти значною практичною базою. Метою дисципліни є надання студентам різнобічних знань з теоретичних основ хорового аранжування, оволодіння студентами навичками перекладення хорових та сольних вокальних творів для різних складів хору, розвиток глибокого розуміння специфіки хорового звучання через сприяння розвитку професійних якостей педагога-диригента, розвиток творчого художньо-образного мислення студентів, виявлення їх творчого потенціалу, сприяння реалізації набутих знань, умінь і навичок в подальшій професійній діяльності.</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>ПРУ 7. Мати навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p>	<p>ЗК 1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях. ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ФК1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ades Hawley. Choral Arranging Paperback. URL : https://www.amazon.com/Choral-Arranging-Hawley-Ades/dp/1423499875 2. Sterling Robert. Principles of Choral Arranging. URL : https://www.robertsterlingmusic.com/product/principles-of-choral-arranging/ 3. Shaw Tim. Choral Arranging in 10 Steps. URL : https://blog.preludemusicplanner.org/2016/07/choral-arranging-in-10-steps 4. Грицюк О.Ю., Сліпченко О.С. Аранжування та читання хорових партитур: практикум. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2018. 40 с. 5. Дем'янюк Н.Ю. Основи хорознавства і методики роботи з хором: навчальний посібник для студентів середніх спеціальних і вищих закладів освіти. Полтава: ПДПУ, 2004, 96 с. 6. Карпенко Є.В., Карпенко Н.В. Хорове аранжування. Суми, «Мрія-1», 2007. 7. Коломоець О.М. Хорознавство: навчальний посібник для студентів вузів. Київ: Либідь, 2001, 168 с. 8. Леонтович М. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с. https://choircommunity.com.ua/mykola-leontovych-choral-works/ 9. На крилах «Мрії»: збірка хорових творів / упоряд. Б. Дерев'янюк. Львів, 2005. 225 с. 10. Толмачов Р. Хорове аранжування та вільна обробка. Вінниця, Нова книга, 2011.

	<p>11. Харковина Г. Хорове аранжування : комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни. Київ : Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2012. 38 с.</p> <p>12. Шпачинський О. Мистецтво хорового аранжування для народного хору. Теорія, методика, практика: навчальний посібник. Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2005. 328 с. https://lib.chmnu.edu.ua/index.php?m=2&b=213</p>
Форма проведення занять	практичні заняття (з використанням методів рішення задач, розгляду ситуацій, виконання вправ; самостійна робота (підготовка до практичних занять та виконання контрольних тестів).
Семестровий контроль	Залік, 4 семестр

Дисципліна	Вибіркова «Музична культура»
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	Другий
Обсяг	4,0 / 120 год.
Мова викладання	Українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Кафедра теорії та методики музичного виховання
Вимоги щодо початку вивчення	Вивчення вибіркової дисципліни «Музична культура» передбачає наявність елементарних знань зі історії культури та фахової музичної підготовки.
Що буде вивчатися	<p>Ви отримаєте знання про: основні закономірності формування й розвитку зарубіжної музичної культури, їх зв'язок із суспільно-історичними умовами; естетичні погляди представників різних композиторських шкіл; основні стилістичні риси національних композиторських шкіл.</p> <p>Ви навчитеся: визначати основні риси того чи іншого музичного стилю, художнього напрямку, композиторської школи та їх проявів у конкретному музичному творі; характеризувати творчість композитора (розкрити коло тем, образів, жанрів, виявити найтипівіші музичні засоби, використані для втілення образного змісту його творів); виявляти знання музичної літератури (відтворювати голосом чи за допомогою інструмента основні теми твору); застосовувати набуті знання та вміння у власній педагогічній діяльності.</p>
Чому це цікаво / треба вивчати	<p>Мета навчальної дисципліни «Музична культура»: набуття музично-історичних, культурологічних знань з розвитку музичного мистецтва, умінь педагогічної інтерпретації цих знань в професійній діяльності у галузях освіти та культури.</p> <p>Кому це цікаво? Усім, хто любить музику; тому, хто бажає бути освіченою, ерудованою людиною; усім, чия діяльність пов'язана з Навчанням і вихованням; усім, хто зацікавлений плекати українське мистецтво, пропагувати найкращі його зразки; тому, хто усвідомлює</p>

	необхідність долучитися до високого мистецтва, бути уважним слухачем музики, грамотно сприймати і оцінювати шедеври світового рівня, навчати цьому власних дітей.
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p>ПРЗ 4. Знати та розуміти специфіку використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя.</p> <p>ПРЗ 5. Дотримуватися системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей в освітній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.</p> <p>ПРУ 1. Володіти сукупністю комунікативних, організаторських, гностичних, проєктувальних умінь, виявляти моральну та естетичну спрямованість з метою утвердження ідеалів Добра і Краси в фаховій діяльності вчителя та музичного керівника.</p> <p>ПРУ 5. Володіти елементами логічного й образного мислення, мати здатність до аналізу і синтезу, виділення головного в освітній та організаційній діяльності вчителя та музичного керівника.</p> <p>ПРУ 7. Мати навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).</p> <p>ПРК 1. Демонструвати толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.</p>
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	<p>ЗК 1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 2. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).</p> <p>ЗК 3. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК 4. Здатність до аналізу та оцінки сучасних соціальних, освітньо-культурних процесів та явищ.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 8. Здатність спілкуватися, вести дискусію державною мовою як усно, так і письмово, використовувати відповідну термінологію та способи вираження думки в усній та письмовій формах.</p> <p>ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.</p> <p>ФК 2. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки філософських, музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, методичних понять.</p>
Інформаційне забезпечення	<ol style="list-style-type: none"> 1. Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура. Л., 2004. 342 с. 2. Верещагіна О. Є., Холодкова Л. П. Історія української музики ХХ століття: навчальний посібник / 2-ге вид. доп. Тернопіль : Астон, 2010. 280 с. 3. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч. І. Кіровоград, 2005. 226 с. 4. Каплієнко-Ілюк Ю. Історія світової музики. Чернівці: Місто, 2015. 240 с. 5. Каплієнко-Ілюк Ю.В. Музичне мистецтво Буковини. Сильові парадигми композиторської творчості ХІХ – ХХІ ст. : монографія. Чернівці : Чернівецький нац.ун-т ім. Ю. Федьковича, 2020. 504 с. 6. Карась Г. В. Еволюція художніх стилів в музичному мистецтві. Курс лекцій. ІваноФранківськ, 2018. 103 с. 7. Кияновська Л. Українська музична культура. - Тернопіль.: СМП

	<p>"Астон", 2000. 183 с.</p> <p>8. Корній Л. Історія української музики Київ-Харків-Нью-Йорк : видавництво М.П. Коць, 1996. Т.1. 314 с.</p> <p>9. Корній Л. Історія української музики. Київ-Харків-Нью-Йорк : видавництво М.П. Коць, 1998. Т. 2. 388 с.</p> <p>10. Корній Л. Історія української музики. Київ-Харків-Нью-Йорк : видавництво М.П.Коць, 2001. Т. 3. 480 с.</p> <p>11. Корній Л. Історія української музичної культури від давнини до початку ХХ століття. Київ: Музична Україна, 2018. 362 с.</p> <p>12. Корній Л. П., Сюта Б. О. Українська музична культура. Погляд крізь віки: монографія.Київ: Музична Україна, 2014. 736 с.</p> <p>13. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 1. Чернівці: «Місто», 2016. 280 с.</p> <p>14. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 2. Чернівці: «Місто», 2020.448 с.</p> <p>15. Назаренко Н. В. Музична естетика: навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво» /Держ. закл. «Луган. нац. ун-т імені Тараса Шевченка». Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2012. 208 с. Режим доступу:http://dspace.ltsu.org/bitstream/123456789/3154/2/Nazarenko.pdf.</p> <p>16. Павлишин С. Музика ХХ століття: Навчальний посібник. Львів: БаК, 2005. 232 с.</p> <p>17. Сердюк О., Уманець О., Слюсаренко Т. Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія). Харків : Основа, 2002. 400 с.</p>
Форма проведення занять	Лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); семінарські та практичні заняття (з використанням методів рішення задач, розгляду ситуацій, проведення дискусій, виконання вправ; самостійна робота (підготовка до практичних занять та виконання контрольних тестів).
Семестровий контроль	Залік, 4 семестр

Дисципліна	Вибіркова «Етика та загальнолюдські цінності»
Рівень ВО	Перший (бакалаврський)
Курс	Другий
Обсяг	2,0 / 60 год.
Мова викладання	Українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Кафедра теорії та методики музичного виховання
Вимоги щодо початку вивчення	Вивчення вибіркової дисципліни «Етика та загальнолюдські цінності» передбачає до початку або разом із цією дисципліною вивчення загального курсу філософії, логіку та критичне мислення, основи правових знань, світову літературу та культуру.
Що буде вивчатися	При вивченні дисципліни «Етика та загальнолюдські цінності» модулі розкривають основні теми етики, загальнолюдських цінностей і доброчесного життя. Торкаються різноманітності й плюралізму, поведінкової етики, гендерних аспектів тощо. Навчальний матеріал ґрунтується на глобальних даних, що дозволяє сформулювати широкий погляд і водночас враховувати

	різні соціокультурні контексти застосування етичних принципів.
Чому це цікаво / треба вивчати	Мета навчальної дисципліни – розвиток у студентів навичок етичного мислення та здійснення у повсякденному житті та професійній діяльності ефективних і водночас етичних дій, орієнтованих на загальнолюдські цінності. Запропонований підхід, заснований на інноваційних навчальних матеріалах і методах, підвищує прихильність учасників освітнього процесу до застосування й поширення етичних принципів і норм у житті, на роботі та в суспільстві. Студенти дізнаються «не тільки про те, що робити правильно, а й про те, як вчиняти правильно».
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p>ПРЗ 4. Знати та розуміти специфіку використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя.</p> <p>ПРЗ 5. Дотримуватися системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей в освітній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.</p> <p>ПРУ 1. Володіти сукупністю комунікативних, організаторських, гностичних, проектувальних умінь, виявляти моральну та естетичну спрямованість з метою утвердження ідеалів Добра і Краси в фаховій діяльності вчителя та музичного керівника.</p> <p>ПРУ 5. Володіти елементами логічного й образного мислення, мати здатність до аналізу і синтезу, виділення головного в освітній та організаційній діяльності вчителя та музичного керівника.</p> <p>ПРУ 7. Мати навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).</p> <p>ПРК 1. Демонструвати толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.</p>
Як можна користуватися набутими знаннями й умінями (компетентності)	<p>ЗК 1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 2. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).</p> <p>ЗК 3. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК 4. Здатність до аналізу та оцінки сучасних соціальних, освітньо-культурних процесів та явищ.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 8. Здатність спілкуватися, вести дискусію державною мовою як усно, так і письмово, використовувати відповідну термінологію та способи вираження думки в усній та письмовій формах.</p> <p>ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.</p> <p>ФК 2. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки філософських, музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, методичних понять.</p>
Інформаційне	1. Вознюк Н. Етика. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2019. 300 с.

забезпечення	<ol style="list-style-type: none"> 2. Бадью, Ален. Етика : нарис про розуміння Зла / Ален Бадью ; пер. з фр. Володимира Артюха та Андрія Рєпи. Вид. 2-е, змін. Київ : Комубук, 2019. 212, [2] с. 3. Балджи, Марина Дмитрівна. Етика бізнесу : навч. посіб. / М. Д. Балджи ; Одес.нац. екон. ун-т. Київ : Гуляєва В. М., 2021. 330 с. 4. Василевська, Тетяна Едуардівна. Етика в публічній службі = Ethics in public service : підручник / Нац. акад. держ. упр. при Президентові України. Київ : НАДУ, 2018. 255 с. 5. Декларація принципів толерантності: затв. резолюцією 5.61 Генеральної конференції ЮНЕСКО від 16.11.1995 р. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_503. 6. Етика (загальна і професійна) : навч. посіб. / [Т. В. Кондратюк-Антонова та ін.] ; Нац. акад. Нац. гвардії України. Київ : Талком, 2018. 203 с. 7. Калюжка В. С. Етика професійного і ділового спілкування : навч.-метод. посіб. / Держ. ВНЗ "Переяслав-Хмельницьк. держ. пед. ун-т ім. Григорія Сковороди". Київ : Гуляєва В. М., 2021. 227 с. 8. Проценко О. П. Практична філософія: професійна етика та комунікативна культура : навч. посіб. / Нац. аерокосм. ун-т ім. М. Є. Жуковського "Харків. авіац. ін-т". Харків : ХАІ, 2021. 79 с. 9. Саватер Ф. Етика для Амадора / пер. С. Борщевський. К. : Дух і Літера, 2008. 156 с.
Форма проведення занять	Лекції (з використанням методів проблемного навчання і візуалізації); семінарські та практичні заняття (з використанням методів рішення задач, розгляду ситуацій, проведення дискусій, виконання вправ; самостійна робота (підготовка до практичних занять та виконання контрольних тестів).
Семестровий контроль	Залік, 4 семестр