

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ТА МУЗИЧНОГО
МИСТЕЦТВА

Кафедра теорії та методики музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник директора з навчальної роботи



Кутюк О. В.

« 02 вересня » 20 22 р

РОБОЧА ПРОГРАМА ОБОВ'ЯЗКОВОЇ
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА
(ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ)

підготовки бакалавра
галузь знань 01 Освіта/Педагогіка
спеціальність 014 Середня освіта
спеціалізації Музичне мистецтво

2022 – 2023 навчальний рік

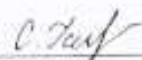
Робоча програма з навчальної дисципліни «Музично-теоретична підготовка (Історія української музики)» для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Мова навчання - українська

Розробники: Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна, кандидат мистецтвознавства, доцент

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри теорії та методики музичного виховання

Протокол № 1 від « 29 » серпня 2022 року

Завідувач кафедри Іскра С.І.



1. Опис навчальної дисципліни

Історія української музики

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 2	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Обов'язкова	
Модулів – 4	Спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Рік підготовки	
Змістових модулів – 2		1-й	-
Індивідуальне науково-дослідне завдання		Семестр	
Загальна кількість годин – 60		1-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2	Ступінь вищої освіти: бакалавр	Лекції	
			20 год.
		Практичні	
			4 год.
		Семінарські	
			8 год.
		Самостійна робота	
			28 год.
Індивідуальні завдання:			
Вид контролю:			
	екзамен		

Співвідношення аудиторних занять до СРС – 53% до 47%.

Передумови для вивчення дисципліни: базові знання з теорії музики, загальної та вітчизняної історії, знання музичної термінології, уміння опрацювання наукових джерел.

2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

2.1. Мета: формування знань про основні течії та тенденції у розвитку національної музичної культури від її першоджерел до сучасності, ознайомлення з історичними процесами розвитку української музичної культури та володіння навичками художньо-естетичного аналізу музичних творів.

2.2. Завданнями вивчення навчальної дисципліни «Історія української музики» є:

- ознайомлення студентів зі специфікою зародження і функціонування української музики як цілісного феномену музичної культури людства;
- розуміння національної специфіки розвитку українського музичного мистецтва;
- розуміння розвитку історичних процесів в українській музичній культурі від її зародження до сучасності, її основних закономірностей;

- виховання у студентів глибокої любові і поваги до національного мистецтва, бажання сприяти його розвитку;

- набуття навичок аналізу українських музичних творів, необхідних для проведення уроків музики в загальноосвітній школі та виховної роботи в школі;

- отримання умінь поєднувати знання з української музики зі знаннями, отриманими під час вивчення інших мистецьких курсів.

2.3. Компетентності. 2.3.1. Загальні компетентності

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання у процесі навчання основ музичного мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку вихованців, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується системністю і комплексністю організації освітнього процесу в закладах дошкільної та загальної середньої освіти.

ЗК 1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 2. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК 4. Здатність до аналізу та оцінки сучасних соціальних, освітньо-культурних процесів та явищ.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8. Здатність спілкуватися, вести дискусію державною мовою як усно, так і письмово, використовувати відповідну термінологію та способи вираження думки в усній та письмовій формах.

2.3.2. Фахові компетентності

ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.

ФК 2. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки філософських, музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, методичних понять.

ФК 6. Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту творів мистецтва.

ФК 8. Здатність формувати мистецько-творчі компетентності у дітей дошкільного віку та предметні (спеціальні) компетентності в учнів.

2.4. Програмні результати навчання. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми у результаті вивчення навчальної дисципліни студент продемонструвати наступні знання:

ПРЗ 1. Знати основи теорії музики, жанри, види та напрями музичного мистецтва, музичну термінологію.

ПРЗ 2. Знати особливості розвитку європейської та вітчизняної музичної культури, педагогічні концепції музично-естетичного виховання дітей дошкільного віку та школярів.

ПРЗ 3. Знати сучасні теоретичні основи музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, теорії художньої культури.

ПРЗ 5. Дотримуватися системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей в освітній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.

Уміння:

ПРУ 2. Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).

ПРУ 5. Володіти елементами логічного й образного мислення, мати здатність до аналізу і синтезу, виділення головного в освітній та організаційній діяльності вчителя та музичного керівника.

ПРУ 7. Мати навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).

ПРК 1. Демонструвати толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.

3. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. Змістовий модуль 1. Музична культура України від найдавніших часів до початку ХХ століття.

Тема 1. Витоки українського музичного мистецтва від найдавніших часів до ІХ ст.

Українська народна творчість як вихідна в історії музичної культури українського народу. Найдавніші пласти народної пісенності. Історичні умови розвитку давньої музичної культури. Ранні форми музичного мистецтва.

Тема 2. Музична культура ІХ - першої половини ХV ст.

Історичні умови розвитку української музичної культури. Особливості культури епохи Середньовіччя. Духовно-християнська галузь культури. Ранні форми церковного співу. Доба одноголосся. Джерела церковного співу. Найдавніші богослужбні книжки ХІ в. (Стихирі, Ірмолої, Кондакари, Мінеї, Тріоди, Празники, Параклітики). Специфіка церковного співу. Знаменний розспів.

Світська галузь культури і роль князівсько-дружинного середовища в її розвитку. Музика в князівсько-дружинному побуті.

Тема 3. Музична культура другої половини ХV – початку ХVІІ ст.

Загальнокультурні тенденції Ренесансу в Європі. Історичні умови розвитку культури в Україні у другій половині ХV - на початку ХVІІ ст. Ренесансно-гуманістичні та реформаційні тенденції в українській освіті та культурі.

Музична культура: розвиток давньоукраїнської церковної монодії. Реформування нотного запису церковної музики. Ірмолой - український тип збірника церковних монодичних співів. Ірмолойні наспіви з українськими та інонаціональними назвами. Типи мелодики ірмолойних наспівів та їх емоційна виразність.

Початки багатоголосного співу. Специфіка «строчного» співу. Введення партесного співу.

Світська галузь музичної культури. Музичні цехи. Інструментальна музика.

Тема 4. Музична культура України ХVІІ – першої половини ХVІІІ ст. Українське музичне бароко

Загальнокультурні риси доби бароко в Європі. Історичні умови розвитку культури в Україні. Художній світогляд бароко та його втілення в українському мистецтві. Особливості розвитку освіти та різних галузей культури.

Музична культура: духовні та світські канти. Образно-тематичні особливості Кантів. Віршова структура кантів, музичні особливості.

Багатоголосна (партесна) церковна музика. Види партесного багатоголосся. Типові емоційно-образні опери. Звукова колористика.

«Грамати́ка музика́льна» М.Дилецького. Шкільний театр і роль музики в ньому. Музика побуту. Діяльність українських музикантів у Росії у другій половині ХУІІ - першій половині ХУІІІ ст. Співацько-музична школа у Глухові та її роль у розвитку музичної культури.

Тема 5. Музична культура другої половини ХУІІІ ст. Становлення традицій класицизму

Загальнокультурні риси класицизму в Європі. Історичні умови розвитку музичної культури в Україні. Особливості розвитку освіти різних галузей культури. Художній світогляд класицизму та його прояв в українській музичній культурі.

«Кріпацькі капели» (інструментальні й вокальні) та їх вплив на розвиток музичної культури у другій половині ХУІІІ - першій половині ХІХ ст.

Золота доба церковної музики. Хорова творчість Д.Бортнянського, М.Березовського, А.Веделя.

Пісенний збірник кінця ХУІІІ ст. «Руська симфонія на українські наспіви». Інструментальна музика Д.Бортнянського і М.Березовського.

Пісенна творчість Г.Сковороди.

Шляхи розвитку оперного жанру.

Тема 6. Розвиток української музики у ХІХ ст. Українська музика і традиції романтизму

Історичні умови розвитку музичної культури в Україні. Особливості розвитку освіти та різних галузей культури. Художній світогляд романтизму та його вплив на формування української національної композиторської школи.

Музична культура: музика побуту. Розвиток жанру романсу. Солоспіви П.Сокальського. Музика в драматичному театрі. Розвиток жанру симфонії.

Першоджерела української професійної композиторської школи. Творчість С.Гулака-Артемівського і П.Ніщинського. Петро Сокольський - автор опер на українські сюжети. М.Аркас – яскравий попередник М.Лисенка.

Специфіка музичної культури Галичини. Творчість Михайла Вербицького, Івана Лаврівського, Сидора Воробкевича, Віктора Матюка, Анатолія Вахнянина.

Тема 7. Нові тенденції у розвитку української музики на межі ХІХ – ХХ століть. Творчість М.Лисенка – засновника української професійної композиторської школи

Творчість М.Лисенка та її епохальне значення. Дослідження М.Лисенком народної творчості. Характеристика головних галузей творчості композитора.

Обробки народних пісень (7 збірок солових пісень із фортепіано, 12 зшитків (по 10 пісень) хорових обробок для мішаних і чоловічих хорів, збірка дитячих ігор «Молодоці», в'язанки та збірки обрядових пісень - колядок, щедрівок, веснянок).

Хорова творчість М.Лисенка. Солоспіви і дуети на слова Шевченка, Франка, Олеся, Лесі Українки, Грінченка та ін.

Опери М. Лисенка. Створення українського національного варіанту музичної драми. «Тарас Бульба»: комплексний аналіз музичної драматургії. Дитячі опери М.Лисенка.

Творчість композиторів післялисенківської доби. Хорова творчість К.Стеценка і М.Леонтовича.

Творчість композиторів Галичини – Остапа Нижанківського, Дениса Січинського, Філарета Колесси.

Розділ 2. Змістовий модуль 2.

Українське музичне мистецтво у ХХ – на початку ХХІ ст.

Тема 8. Вокально-симфонічна і хорова творчість С.Людкевича

Загальна характеристика творчості. Традиційне і оновлене в музиці композитора. Кантата “Кавказ” як приклад симфонізації жанру. Комплексний аналіз твору. Проблеми музичної драматургії.

Поезія Т.Шевченка в українській музиці. “Заповіт” С. Людкевича як втілення кращих досягнень у розвитку хорових жанрів.

Тема 9. Першоджерела українського симфонізму

Про стан жанру в Україні на початку ХХ століття. Дві течії, які вплинули на формування українського симфонізму – фольклорна і романтична. Особливості кожної з них.

Про засвоєння традицій романтичної музики в Першій симфонії Б.Лятошинського. Теми, образи, стиль симфонії. Принципи тембральної драматургії.

Робота з фольклорним матеріалом в симфонічній сюїті “Веснянки” М.Вериківського. Методи опрацювання фольклору.

Тема 10. Творчість Л.Ревуцького та її значення у розвитку українського музичного мистецтва

Л. Ревуцький – засновник українського сучасного симфонізму. Загальна характеристика творчості. Л.Ревуцький і фольклор. Друга симфонія Ревуцького: традиційне і оновлене в класичному зразку української симфонії. Кантата-поема “Хустина”.

Фортепіанна творчість Л.Ревуцького. Музика для дітей. Обробки народних пісень у вокальному циклі “Сонечко”.

Тема 11. Творчість В.Косенка. В.Косенко – продовжувач класичних традицій в українській музиці. Загальні стильові риси творчості. Романтизм в музиці композитора. Фортепіанний цикл “11 етюдів у формі старовинних танців”. «Класичне тріо». Програмність в музиці В.Косенка. “Героїчна увертюра”. Риси неокласицизму в творчості В.Косенка.

Тема 12. Розвиток українського симфонізму в творчості Б.М.Лятошинського

Б.Лятошинський – видатний композитор-симфоніст ХХ століття. Характеристика творчості. Загальні стильові риси. Досягнення класичного і сучасного симфонізму в музиці Б.Лятошинського. Метод наскрізного розвитку, монотематизм і лейттематизм у творах композитора. Симфонічна концепція циклу симфонії № 3.

Слов’янська тематика в творчості Б.М.Лятошинського. Теми і образи симфонії № 5 “Слов’янської” і “Слов’янського концерту”.

Польська тематика в музиці композитора. “На берегах Вісли”. Жанр програмної симфонічної поеми з конкретним типом програмності. Поема “Гражина” за однойменним твором А.Міцкевича.

Тема 13. Творчість А.Штогаренка

Загальна героїчна спрямованість музики композитора. Основні образи його музики. Жанр вокальної симфонії в творчості Штогаренка. Симфонія-кантата “Україно моя!”. Воєнна тематика в “Партизанських картинах”. Жанр епічної симфонії на прикладі симфонії № 3 “Київської”.

Тема 14. Тема 21. Розвиток жанру симфонії в українській музиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століття. Симфонічна творчість Є.Станковича

Шляхи розвитку сучасного українського симфонізму. Традиції Г.Малера, Д.Шостаковича, С.Прокоф’єва в творчості українських композиторів. Жанровий синтез в українській симфонії. Традиції вокальної симфонії в циклі Є.Станковича “Я стверджуюсь!”. Магістральні ідеї твору.

Поняття “лірики” в сучасній українській музиці. Симфонія “Лірика” Є.Станковича. Новий тип драматургії в симфонії.

Загальна характеристика симфонічної творчості А.Караманова та Б.Буєвського.

Тема 15. Фольклорний напрямок у сучасній українській музиці. Творчість Л.Дичко і М.Скорика

Поняття фольклоризму в музиці. Типи робіт із фольклорним матеріалом. Гуцульський фольклор в сучасній музиці. Хорова і симфонічна течії фольклорного напрямку.

Розвиток класичних традицій та фольклору в кантатах Л.Дичко. “Червона калина”, “Чотири пори року”, “Карпатська кантата”.

Карпатський фольклор у творчості М.Скорика. “Карпатський концерт”.

Тема 16. Хорова, оперна та вокально-симфонічна творчість українських композиторів другої половини ХХ століття Обробки народних пісень у творчості сучасних українських композиторів. Цикли обробок. Методи робіт із народними піснями. Реквієм у творчості українських композиторів (Реквієм В.Бібіка, Г.Майбороди). Поезія Т.Шевченка в сучасній музиці.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
лк		сем	пз	інд	с.р.	
1	90	20	12			28
Змістовий модуль 1						
Розділ 1. Музична культура України від найдавніших часів до початку ХХ ст.						
Витоки українського музичного мистецтва від найдавніших часів до IX століття.	6	2				2
Музична культура IX-першої половини XV століття.	6	2				2
Музична культура другої половини XV- початку XVII ст.	6			2		2
Музична культура України XVII- першої половини XVIII ст. Українське музичне бароко.	6	2				2
Музична культура другої половини XVIII століття. Становлення традицій класицизму.	6			2		2
Розвиток української музики у XIX ст. Українська музика і традиції романтизму.	8	2	2			2
Нові тенденції у розвитку української музики на межі XIX-XX століть. Творчість М.Лисенка – засновника української професійної композиторської школи.	6	2				2
<i>Разом:</i>	44	10	2	4		14
Розділ 2						
Розділ 2. Українське музичне мистецтво у ХХ – на початку ХХІ ст.						
Вокально-симфонічна і хорова творчість С.Людкевича.	6	2				2
Творчість Л.Ревуцького та її значення у розвитку	6	2				2

українського музичного мистецтва.						
Творчість В.Косенка.	6		2			2
Розвиток українського симфонізму в творчості Б.М.Лятошинського.	5	2				2
Творчість А.Штогаренка.	6		2			1
Розвиток жанру симфонії в українській музиці останньої третини ХХ- початку ХХІ століття. Симфонічна творчість Є.Станковича.	6	2				2
Фольклорний напрямок у сучасній українській музиці. Творчість Л.Дичко і М.Скорика.	6	2				2
Хорова, оперна та вокально-симфонічна творчість українських композиторів другої половини ХХст	5		2			1
<i>Разом:</i>	46	10	6			14
Усього годин	90	20	8	4		28

5. Теми практичних занять

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
		стац.
1	Музичний фольклор, як основа української національної професійної та духовної музики.	1
2	Жанри церковної хорової музики Х – ХVІ століття.	1
3	Творчість М.Березовського, Д.Бортнянського, А.Веделя.	2
Всього:		4

6. Теми семінарських занять

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
		стац.
1	Опера «Запорожець за Дунаєм» С.Гулака-Артемовського та «Вечорниці» П.Ніщинського.	1
2	Вокально-ораторна та оперна творчість М.Лисенка.	1
3	Музично-педагогічна спадщина М.Леонтовича.	1
4	Кантати С.Людкевича «Кавказ» та «Заповіт» на слова Т.Шевченка.	1
5	Творчість Л.Ревуцького.	1
6	Творчість Б.Лятошинського.	1
7	Творчість Є. Станковича.	1
8	Фольклорна хвиля в сучасній українській музиці.	1
Всього:		8

7. Теми індивідуальних занять

(навчальним планом не передбачено)

8. Самостійна робота

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
		стац.
1	Жанри українського музичного фольклору.	1
2	Епічна творчість. Кобзарська дума.	1
3	Церковна православна хорова музика.	2

4	Творчість М.Березовського і Д.Бортнянського.	2
5	Творчість С.Гулака-Артемівського та П.Ніщинського.	2
6	Музична творчість композиторів Галичини.	2
7	Фольклористична творчість М.Лисенка.	2
8	Опери М.Лисенка «Наталка Полтавка» та «Тарас Бульба».	2
9	Фортепіанна творчість М.Лисенка.	1
10	Оригінальні духовні твори та опера «На русалчин великдень» М.Леонтовича.	1
11	Дитячі опери К.Стеценка.	2
12	Вокально-хорові твори Я.Степового.	1
13	Фольклористична та вокально-хорова творчість С.Людкевича.	2
14	Симфонічна сюїта «Веснянки» М.Вериківського.	1
15	Друга симфонія та кантата-поема «Хустина» Л.Ревуцького.	1
16	Фортепіанна творчість та вокальний цикл «Сонечко» Л.Ревуцького.	1
17	Фортепіанна творчість В.Косенка.	1
18	Слов'янська тематика в творчості Б.Лятошинського.	1
19	Симфонія «Україно моя» А.Штогаренка.	1
20	Фольклорна опера «Коли цвіте папороть» Є.Станковича.	1
		28

9. Індивідуальні завдання.

Теми ІНДЗ:

- Музичний фольклор, як основа української національної професійної та духовної музики.
- Фольклорні жанри дохристиянської доби: міфічні ритуали, календарно-обрядові жанри, епос, побутова лірика.
- Жанри українського музичного фольклору.
- Епічна творчість. Кобзарська дума.
- Становлення та розвиток духовно-християнської музичної культури IX – першої половини XV століття: знаменні розспіви, кандакарні співи.
- Зародження та розвиток багатоголосного співу після реформи XVI століття.
- Жанри церковного багатоголосся: партесний спів, духовні псалми, мотети, світські канти. Музична граматики М.Дилецького.
- Церковна православна хорова музика.
- Музична граматики М.Дилецького.
- Майстри хорового концерту: М.Березовський, Д.Бортнянський, А.Ведель.
- Розвиток української музичної культури XIX століття. Творчість С.Гулака-Артемівського, П.Ніщинського, П.Сокальського.
- Музична творчість композиторів Галичини.
- Опера «Запорожець за Дунаєм» С.Гулака-Артемівського. «Вечорниці» П.Ніщинського.
- М.В.Лисенко – основоположник української музичної класики.
- Послідовники М.Лисенка – М.Леонтович, К.Стеценко.
- Фольклористична творчість М.Лисенка.
- Опери М.Лисенка «Наталка Полтавка» та «Тарас Бульба».
- Фортепіанна творчість М.Лисенка.
- Вокально-ораторна та оперна творчість М.Лисенка.

- 20.Музично-педагогічна спадщина М.Леонтовича.
- 21.Оригінальні духовні твори та опера «На русалчин великдень» М.Леонтовича.
- 22.Дитячі опери К.Стеценка.
- 23.Вокально-хорові твори Я.Степового.
- 24.Фольклористична та вокально-хорова творчість С.Людкевича.
- 25.Кантати С.Людкевича «Кавказ» та «Заповіт» на слова Т.Шевченка.
- 26.Музично-педагогічна спадщина Л.Ревуцького.
- 27.Симфонічна сюїта «Веснянки» М.Вериківського.
- 28.Друга симфонія та кантата-поема «Хустина» Л.Ревуцького.
- 29.Фортепіанна творчість та вокальний цикл «Сонечко» Л.Ревуцького.
- 30.Творчість В.Косенка.
- 31.Фортепіанна творчість В.Косенка.
- 32.Б.Лятошинський – видатний композитор-симфоніст ХХ століття.
- 33.Слов'янська тематика в творчості Б.Лятошинського.
- 34.Третя симфонія Б.Лятошинського.
- 35.Творчість А.Штогаренка.
- 36.Симфонія «Україно моя» А.Штогаренка.
- 37.Є.Станкович – видатний композитор сучасності.
- 38.Фольклорна опера «Коли цвіте папороть» Є.Станковича.
- 39.Балети Є.Станковича.
- 40.Фольклорний напрямок в сучасній українській музиці: Л.Дичко, М.Скорик.
- 41.«Карпатський концерт» М.Скорика.
- 42.Кантати Л.Дичко «Червона калина» та «Чотири пори року».
- 43.Хорова оперна та вокально-симфонічна творчість українських композиторів другої половини ХХ століття: В.Буєвський, В.Бібік, П.Майборода, О.Караманов.

10. Методи навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання різноманітних методів та технологій викладання і навчання, зокрема активні методи навчання, метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань тощо); індивідуальна науково-дослідна робота.

11. Критерії та методи оцінювання:

Оцінювання здійснюється за музичні вікторини, презентації, тести, конспектування лекцій, виконання СРС.

Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується методами усного і письмового опитування, виступів на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій, проведення контрольних робіт.

Поточний контроль виконання самостійної роботи, в тому числі й індивідуальних завдань, здійснюється за усіма темами.

В основу оцінювання знань студента з курсу «Історія української музики» покладені такі якісні характеристики:

- широта й глибина знань в обсязі навчальної програми;
- творче опанування теоретичного змісту курсу;
- обгрунтованість і аргументованість відповідей, точність визначень;
- самостійність і конструктивність мислення.

Метод підсумкового оцінювання: екзамен.

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка виконання музичних вікторин.

На підсумковий контроль - екзамен – відводиться 30 балів

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється за такими рівнями і критеріями:

Оцінка за шкалами ECTS, стобаловою, розширеною	Критерії оцінювання	Рівень досягнень студента
<p style="text-align: center;">А 90-100 балів ВІДМІННО</p>	<p>Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на поглибленому рівні; комплексом знань та вмінь, який характеризується системністю. Застосування знань здійснюється на основі самостійного цілеутворення, побудови власних програм діяльності.</p> <p>Студент проявляє нешаблонність мислення у виборі і використанні елементів комплексу знань, здатний самостійно і творчо використовувати набуті уміння відповідно до варіативних ситуацій навчання.</p> <p>Студент спроможний самостійно формулювати узагальнення та висновки, нові задачі, розв'язувати нестандартні задачі, ситуації. Навчально-пізнавальна активність обумовлена пізнавальними інтересами, мотивами саморозвитку і професійного становлення.</p> <p>Студент проявляє інтерес до актуальних проблем відповідного освітнього компонента, може під керівництвом викладача вибрати предмет наукового дослідження, проводити самостійну науково-дослідну роботу.</p>	ВИСОКИЙ
<p style="text-align: center;">В 82-89 балів ДОБРЕ</p>	<p>Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на поглибленому рівні.</p> <p>Студент володіє комплексом знань та вмінь, який є частково-впорядкованим. У процесі застосування знань студент спроможний вибрати необхідний елемент комплексу знань та вмінь.</p> <p>Застосування знань та вмінь здійснюється як у стандартних ситуаціях, так і при незначних варіаціях умов на основі використання загальних рекомендацій. Відбувається перенесення сформованих умінь або їх комплексів на розв'язування незнайомих задач, ситуацій.</p> <p>Навчально-пізнавальна активність стимулюється пізнавальними інтересами, продукт діяльності оцінюється як професійно значущий.</p>	ВИСОКИЙ
<p style="text-align: center;">С 75-81 балів ДОБРЕ</p>	<p>Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на підвищеному рівні, може усвідомлено застосовувати знання та вміння для висвітлення суті питання. Комплекс знань частково-структурований. Знання застосовуються переважно у знайомих ситуаціях.</p> <p>Студент усвідомлює особливості навчальних задач, ситуацій тощо. Пошук способів їх розв'язання здійснюється за зразком.</p> <p>Студент спроможний аргументувати застосування певної методичної дії у ході розв'язування задач, ситуацій тощо.</p> <p>Навчально-пізнавальна активність стимулюється мотивами професійного становлення і пізнавальними інтересами.</p>	ДОСТАТНІЙ

D 64-74 балів ЗАДОВІЛЬНО	Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на середньому рівні, може проілюструвати власними прикладами відповідь на питання, частково усвідомлює специфіку навчальних та прикладних задач, ситуацій тощо, має знання про способи розв'язування типових задач, ситуацій тощо. Однак процес самостійного розв'язування задач, ситуацій тощо потребує опори на зразок. Навчально-пізнавальна активність студентів є ситуативно-евристичною. Домінують мотиви обов'язку та особистого успіху. Використання засобів саморозвитку та самопізнання відбувається не усвідомлено.	ЗАДОВІЛЬНИЙ
E 60-63 балів ЗАДОВІЛЬНО	Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компоненту на середньому рівні. Має уявлення про специфіку навчальних та прикладних задач, ситуацій тощо. Виконання дій при роз'ясненні задач, ситуацій частково усвідомлюється, здійснюється частково правильно.	НИЗЬКИЙ
F _x 35-49 балів НЕЗАДОВІЛЬН О	Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на елементарному рівні, має уявлення про зміст основних розділів. Виконання окремих дій відбувається не усвідомлено, однак переважно правильно, навчально-пізнавальна активність мотивується ситуативно-прагматичним інтересом.	НЕЗАДОВІЛЬНИЙ
F 0-34 балів НЕПРИЙНЯТО	Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на елементарному рівні, має уявлення про зміст окремих розділів. Виконання окремих методичних дій відбувається несвідомо, у більшості неправильно, навчально-пізнавальна активність проявляється лише у ситуаціях зовнішнього примусу.	

12. Розподіл балів, які отримують студенти

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ ТА САМОСТІЙНА РОБОТА																Підсум кова	Загальн		
РОЗДІЛ 1								РОЗДІЛ 2											
T1-3		T4-6		T7-9		T10-11		Контрольна робота	T12-13		T14		T15		T16		Контрольна робота	30	100
A уд	C P.	A уд	C P.	A уд	C P.	A уд	C P.		A уд	C P.	A уд	C P.	A уд	C P.	A уд	C P.			
.			
3	3	3	3	3	3	3	3	10	4	4	3	3	3	3	3	3	10		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної дисципліни	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно

82-89	B	добре
75-81	C	
64-74	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

1. Аудіо записи 2. Відеофільми

14. Рекомендована література

Основна

1. Верещагіна О., Холодкова Л. Історія української музики ХХ ст: Навчальний посібник. Видання друге, доповнене. Тернопіль: Астон, 2010. 218 с.
2. Завальнюк А. Ф. Микола Леонтович: дослідження, документи, листи: до 125-ї річниці від дня народження [монографія] Вінниця: Поділля 2000, 2002. 254 с
Корній Л. Історія української музики Київ-Харків-Нью-Йорк : видавництво М.П. Коць, 1996. Т.1. 314 с.
3. Іваницький А. Українська музична фольклористика (методологія і методика) : Навчальний посібник К. : Заповіт, 1997. 392 с.
4. Корній Л. Історія української музики Київ-Харків-Нью-Йорк : видавництво М.П. Коць, 1998 Т. 2. 388 с.
5. Корній Л. Історія української музики Київ-Харків-Нью-Йорк : видавництво М.П. Коць, 2001. Т. 3..480 с.
6. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2011. 736 с.
7. Сердюк О., Уманець О., Слюсаренко Т. Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія). Харків : Основа, 2002. 400 с.
8. Кияновська Л. Українська музична культура К. : ДМЦНЗКМ, 2002. 160 с.
9. Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ-ХХ століття. – Чернівці: Книги – ХХІ, 2007. 312 с.

Додаткова:

10. Корній Л. Українська шкільна драма і духовна музика ХVІІ -першої половини ХVІІІ ст. К. : АН України, Ін-т укр. археографії, 1993 . С. 134-144.
11. Попович М. Нарис історії культури України / М. Попович. – К. : АртЕк, 1998. 728 с.
12. Тилик І. Релігійно-містичні аспекти творчості А. Веделя. Інтернет ресурс. Точка доступу : http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAG E_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/nvnau_fil.n_2015_225_16.pdf

13. Медведик Ю. «Богогласник» - найдавніша пам'ятка української духовної лірики XVII-XVIII ст. (джерелознавчий та етнологічний аспекти. *Народна творчість та етнографія*. 1992. № 5-6. С. 44-49.

Інформаційні ресурси

http://chtyvo.org.ua/authors/Zbirka/Istoriia_ukrainskoi_muzyky_U_7_t_T_1_Kn_1_Vid_naidav_nishykh_chasiv_do_XVIII_stolittia_Narodna_muzyka/

<http://ist-ukr-muz.at.ua>

<http://elib.nplu.org/object.html?id=331>

<http://travel-in-time.org/uk/istoriya-vinahodiv/istoriya-ukrayinskoyi-muziki/>