

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ТА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА  
Кафедра теорії та методики музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Заступник директора  
з навчальної роботи  
  
О.В. Когутюк  
« 02 » лютого 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА  
ОБОВ'ЯЗКОВОЇ  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ІНСТРУМЕНТАЛЬНА ТА ВОКАЛЬНО-ХОРОВА  
ПІДГОТОВКА  
(ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ)**

підготовки бакалавра  
галузь знань 01 Освіта/Педагогіка  
спеціальність 014 Середня освіта  
спеціалізації Музичне мистецтво

2022-2023 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Інструментальна та вокально-хорова підготовка (Основний музичний інструмент)» для студентів за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Мова навчання – українська.

**РОЗРОБНИК:** Бахчеван Н.А., викладач вищої категорії, викладач-методист, магістр педагогічної освіти, голова циклової комісії викладачів основного музичного інструменту (фортепіано)

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри теорії та методики музичного виховання

Протокол №1 від «29» серпня 2022 року.

Завідувач кафедри теорії та методики музичного виховання

С.Іскра Іскра С. І.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів – 7	Галузь знань <u>01 Освіта /Педагогіка</u>	Обов`язкова	
Модулів – 2	Спеціальність: <u>014 Середня освіта</u> <u>(Музичне мистецтво)</u>	Рік підготовки	
Змістових модулів – 8		I-й, II-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання Не передбачено		Семестр	
		1-й, 2-й, 3-й, 4-й	
Загальна кількість годин – 210		<i><b>Аудиторні заняття</b></i>	
		132 год.	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2  самостійної роботи студента – 2	Ступінь вищої освіти  бакалавр	<i><b><u>Практичні, семінарські</u></b></i>	
		132 год.	-
		<i><b>Самостійна робота</b></i>	
		78 год.	-
		<i><b>Індивідуальні завдання</b></i>	
		0 год.	
		<i><b>Вид контролю</b></i>	
залік-4 сем. екзамен-3 сем.		-	

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить (%): для денної форми навчання – 132год./ 78год. (55% - 45%)  
для заочної форми навчання – не передбачено.

Передумови вивчення дисципліни: володіти достатніми навичками гри на музичному інструменті; вільно орієнтуватися в нотному тексті, виконувати вимоги композитора щодо агогіки твору, динамічних відтінків, структури творів, гармонізації тощо.

## **2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання**

**2.1. Метою** вивчення курсу «Основний музичний інструмент» є подальший розвиток набутих на базі молодшого спеціаліста умінь, навичок, поглиблення у студентів комплексу виконавських здібностей, які необхідні у навчальній, просвітницькій і майбутній роботі в шкільних освітніх закладах. Розроблення професійних вимог до сучасного вчителя музики має ґрунтуватися на його компетентнісній моделі, що потребує визначення її сутності, змісту і значення у фаховій підготовці майбутнього вчителя музики. Компетентнісний підхід у вищій мистецькій освіті передбачає особливу організацію освітнього процесу навчального закладу, який спрямовано на формування у студентів системи знань, умінь, навичок необхідних у практичній музично-педагогічній діяльності. Професійна компетентність студента музичного мистецтва є неодмінною умовою його становлення як професіонала, що успішно здійснює свою професійну роботу.

### **2.2. Основні завдання навчального курсу:**

- активізація творчих можливостей студентів на основі засвоєння музичного репертуару різних епох, стилів, жанрів;
- озброєння студента орієнтованою моделлю побудови професійної діяльності з безліччю її варіантів;
- формування готовності вирішувати питання добору та інтерпретування дидактично-доцільних зразків національного і всесвітнього музичного мистецтва з урахуванням вікових можливостей дітей різних категорій шкільного віку.

### **2.3. Програмні компетентності дисципліни «Основний музичний інструмент»**

#### **2.3.1. Загальні компетентності:**

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання у процесі навчання основ музичного мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку вихованців, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується системністю і комплексністю організації освітнього процесу в закладах дошкільної та загальної середньої освіти.

ЗК 1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

### **2.3.2. Фахові компетентності:**

ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.

ФК 2. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки філософських, музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, методичних понять.

ФК 4. Здатність демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні та організаційні уміння як учителя-керівника музичних колективів дитячої дошкільної, шкільної та позашкільної художньої творчості.

ФК 6. Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту творів мистецтва.

ФК 8. Здатність формувати мистецько-творчі компетентності у дітей дошкільного віку та предметні (спеціальні) компетентності в учнів.

Структуру і зміст **компетенцій** студентів у результаті вивчення курсу можна сформулювати так:

- опанування студентом техніки гри на музичному інструменті;
- оволодіння інтерпретаційними уміннями;
- розвиток музичних здібностей студентів (музичний слух, музична пам'ять. Відчуття метроритму тощо);
- опанування педагогічним репертуаром та засвоєння методів роботи над музичним твором;
- розвиток інтелектуальної, естетичної і духовної сфер студента на високохудожніх зразках вітчизняної і зарубіжної музики.

### **2.4. Програмні результати навчання.** У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

ПРЗ 1. Знати основи теорії музики, жанри, види та напрями музичного мистецтва, музичну термінологію.

ПРЗ 4. Знати та розуміти специфіку використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя.

ПРЗ 5. Дотримуватися системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей в освітній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.

***вміти:***

ПРУ 2. Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).

ПРУ 3. Виявляти здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі музично-педагогічної діяльності.

ПРУ 4. Демонструвати уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

ПРУ 5. Володіти елементами логічного й образного мислення, мати здатність до аналізу і синтезу, виділення головного в освітній та організаційній діяльності вчителя та музичного керівника.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 210 годин / 8 кредитів ЄКТС.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

***Змістовий модуль 1. Вдосконалення та закріплення виконавських навичок.***

**Тема 1.** Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів.

**Тема 2.** Педагогічно-виконавський задум.

**Тема 3.** Характеристика музично-виконавських здібностей, їх визначення і розвиток.

**Тема 4.** Характеристика прийомів звукодобування.

**Тема 5.** Елементи виконавської техніки. Основи аплікатури.

***Змістовий модуль 2. Структура та драматургія музичних творів різних жанрів.***

**Тема 6.** Драматургія сонатної форми.

**Тема 7.** Ознайомлення з різними формами сучасної та джазової музики.

***Змістовий модуль 3. Фортепіанно-художня виразність.***

**Тема 8.** Розширення музичного світогляду.

**Тема 9.** Опанування виконавських навичок у творах шкільного репертуару.

**Тема 10.** Особливості роботи над художнім твором. Основні етапи роботи.

**Змістовий модуль 4. Удосконалення та закріплення фортепіанно-художніх навичок.**

**Тема 11.** Опанування різних форм звуковидобування.

**Тема 12.** Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень.

**Тема 13.** Методика роботи над мелодією. Головні засоби фразування.

**Змістовий модуль 5. Розвиток фортепіанно-виконавської майстерності.**

**Тема 14.** Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними та творами великої форми.

**Тема 15.** Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації фортепіанних творів.

**Тема 16.** Робота над технічним матеріалом. Основи аплікатури.

**Змістовий модуль 6. Компетентність у галузі музично-педагогічного виконавства.**

**Тема 17.** Опанування музичних творів із шкільного репертуару.

**Тема 18.** Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні п'єс для слухання.

**Змістовий модуль 7. Закріплення фортепіанних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва.**

**Тема 19.** Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту.

**Тема 20.** Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок.

**Змістовий модуль 8. Художньо-виконавська майстерність.**

**Тема 21.** Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту.

**Тема 22.** Реалізація художньо-виконавських і педагогічних завдань шкільного репертуару.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів	Кількість годин					
	Денна форма навчання					
	Усього	У тому числі				
л		п	сем.	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1						
<b>Змістовий модуль 1. Вдосконалення та закріплення виконавських навичок.</b>						
<b>Тема 1.</b> Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів		-	2	-	-	2
<b>Тема 2.</b> Педагогічно-виконавський задум			2	-	-	2

<b>Тема 3.</b> Характеристика музично-виконавських здібностей, їх визначення і розвиток		-	2	-	-	2
<b>Тема 4.</b> Характеристика прийомів звуковидобування		-	2	-	-	2
<b>Тема 5.</b> Елементи виконавської техніки. Основи аплікатури		-	2	-	-	2
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>20</b>	-	<b>10</b>	-	-	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 2. Структура та драматургія музичних творів різних жанрів</b>						
<b>Тема 6.</b> Драматургія сонатної форми		-	8	-	-	5
<b>Тема 7.</b> Ознайомлення з різними формами сучасної та джазової музики		-	3	-	-	2
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>18</b>	-	<b>11</b>	-	-	<b>7</b>
<b>Змістовий модуль 3. Фортепіанно-художня виразність</b>						
<b>Тема 8.</b> Розширення музичного світогляду		-	2	-	-	-
<b>Тема 9.</b> Опанування виконавських навичок у творах шкільного репертуару		-	4	-	-	4
<b>Тема 10.</b> Особливості роботи над художнім твором. Основні етапи роботи		-	5	-	-	4
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>19</b>	-	<b>11</b>	-	-	<b>8</b>
<b>Змістовий модуль 4. Удосконалення та закріплення фортепіанно-художніх навичок</b>						
<b>Тема 11.</b> Опанування різних форм звуковидобування		-	8	-	-	2
<b>Тема 12.</b> Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень		-	6	-	-	2
<b>Тема 13.</b> Методика роботи над мелодією. Головні засоби фразування		-	6	-	-	2
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	<b>26</b>	-	<b>20</b>	-	-	<b>6</b>
<b>Змістовий модуль 5. Розвиток фортепіанно-виконавської майстерності</b>						
<b>Тема 14.</b> Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними та творами		-	11	-	-	5



великої форми						
<b>Тема 15.</b> Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації фортепіанних творів		-	6	-	-	3
<b>Тема 16.</b> Робота над технічним матеріалом. Основи аплікатури		-	5	-	-	2
<b>Разом за змістовим модулем 5</b>	<b>32</b>	-	<b>22</b>	-	-	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 6. Компетентність у галузі музично-педагогічного виконавства</b>						
<b>Тема 17.</b> Опанування музичних творів із шкільного репертуару		-	8	-	-	5
<b>Тема 18.</b> Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні п'єс для слухання		-	8	-	-	5
<b>Разом за змістовим модулем 6</b>	<b>26</b>	-	<b>16</b>	-	-	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 7. Закріплення фортепіанних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва</b>						
<b>Тема 19.</b> Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту		-	8	-	-	5
<b>Тема 20.</b> Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок		-	8	-	-	6
<b>Разом за змістовим модулем 7</b>	<b>27</b>	-	<b>16</b>	-	-	<b>11</b>
<b>Змістовий модуль 8. Художньо-виконавська майстерність</b>						
<b>Тема 21.</b> Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту		-	16	-	-	8
<b>Тема 22.</b> Реалізація художньо-виконавських і педагогічних завдань шкільного репертуару		-	10	-	-	8
<b>Разом за змістовим модулем 8</b>	<b>42</b>	-	<b>26</b>	-	-	<b>16</b>
<b>Модуль 2</b>						
<b>ІНДЗ</b>	-	-	-	-	-	-
<b>Усього годин</b>	<b>210</b>	-	<b>132</b>	-	-	<b>78</b>

### 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Не передбачено	

### 6. Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість
---	------------	-----------

з/п		годин
1	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів	2
2	Педагогічно-виконавський задум	2
3	Характеристика музично-виконавських здібностей, їх визначення і розвиток	2
4	Характеристика прийомів звуковидобування	2
5	Елементи виконавської техніки. Основи аплікатури	2
6	Драматургія сонатної форми	8
7	Ознайомлення з різними формами сучасної та джазової музики	3
8	Розширення музичного світогляду	2
9	Опанування виконавських навичок у творах шкільного репертуару	4
10	Особливості роботи над художнім твором. Основні етапи роботи	5
11	Опанування різних форм звуковидобування	8
12	Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень	6
13	Методика роботи над мелодією. Головні засоби фразування	6
14	Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними та творами великої форми	11
15	Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації фортепіанних творів	6
16	Робота над технічним матеріалом. Основи аплікатури	5
17	Опанування музичних творів із шкільного репертуару	8
18	Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні п'єс для слухання	8
19	Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту	8
10	Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок	8
21	Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту	16
22	Реалізація художньо-виконавських і педагогічних завдань шкільного репертуару	10
	<b>Разом</b>	<b>132</b>

### 7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Не передбачено	

### 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів	2
2	Педагогічно-виконавський задум	2
3	Характеристика музично-виконавських здібностей, їх визначення і розвиток	2
4	Характеристика прийомів звуковидобування	2

5	Елементи виконавської техніки. Основи аплікатури	2
6	Драматургія сонатної форми	5
7	Ознайомлення з різними формами сучасної та джазової музики	2
8	Опанування виконавських навичок у творах шкільного репертуару	4
9	Особливості роботи над художнім твором. Основні етапи роботи	4
10	Опанування різних форм звуковидобування	2
11	Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень	2
12	Методика роботи над мелодією. Головні засоби фразування	2
13	Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними та творами великої форми	5
14	Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації фортепіанних творів	3
15	Робота над технічним матеріалом. Основи аплікатури	2
16	Опанування музичних творів із шкільного репертуару	5
17	Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні п'єс для слухання	5
18	Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту	5
19	Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок	6
20	Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту	8
21	Реалізація художньо-виконавських і педагогічних завдань шкільного репертуару	8
	<b>Разом</b>	<b>78</b>

## 9. Індивідуальні завдання

Не передбачено

## 10. Методи та технології навчання

- Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз;
- ескізне опрацювання творів, технічне вправління, показ викладачем інструментально-виконавських методів і прийомів;
- створення здобувачами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів;
- нестандартний підхід до розв'язання сценічних ситуацій;
- створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності;
- співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.

## 11. Критерії та засоби оцінювання результатів навчання

У процесі оцінювання навчальних досягнень спеціалістів застосовуються такі методи:

**Методи усного контролю:** оцінювання рівня сформованості інструментально-виконавських умінь студентів у процесі виконання на фортепіано навчального завдання відповідно до програми навчального курсу.

**Методи практичного контролю:** модульне контрольне виконання музичного матеріалу (пісні, музичні твори для слухання).

**Методи самоконтролю:** самоаналіз, самооцінка та самокоригування студентом своїх музично-виконавських дій.

**Тематичне оцінювання** (модульні контрольні практичні заняття).

**Підсумкове оцінювання** (залік, екзмен).

В основу оцінювання знань студента покладені такі якісні характеристики:

- широта й глибина знань в обсязі навчальної програми;
- творче опанування теоретичного змісту курсу;
- обґрунтованість і аргументованість відповідей, точність визначень;
- самостійність і конструктивізм мислення.

**Відмінно (А)** студент одержує, якщо в своїй відповіді він виявив всебічні систематизовані, глибокі знання з курсу в обсязі програмного матеріалу, здатність правильно виконувати завдання, передбаченні програмою, а також продемонстрував здатність до самостійного аналізу і творчого розв'язання поставлених завдань. Така оцінка виставляється за всі правильно виконані практичні завдання.

**Дуже добре (В)** студент одержує, якщо у своїй відповіді він виявив знання програмного матеріалу в повному обсязі, засвоїв основну літературу, рекомендовану програмою, виконав завдання, в тому числі практичні, на рівні дескриптивного відтворення. Така оцінка виставляється за правильне виконання переважної більшості завдань.

**Добре (С)** студент отримує, якщо при загальному знанні програмного матеріалу студент протягом вивчення курсу у виконанні завдань припускався суттєвих помилок.

**Задовільно (D)** оцінюється відповідь студента, в якій він виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання і роботи, продемонстрував здатність до виконання завдань, передбачених програмою, на рівні репродуктивного відтворення. Така оцінка виставляється студенту, який володіє необхідним резервом знань для усунення допущених помилок під керівництвом викладача. При вірній відповіді лише на половину запитань студент отримує **достатньо (Е)**

**Незадовільно (FX)** оцінюється відповідь, у якій студент виявив серйозні прогалини в знанні основного матеріалу, допустив принципові помилки при виконанні завдань, продемонструвавши рівень, нижчий від репродуктивного відтворення. Такий рівень виявляє невідповідність студента до самостійної професійної діяльності.

**Незадовільно (F)** студент отримує у випадку, якщо не виконав більшість поточних форм контролю і дав менше половини правильних відповідей на підсумкові запитання.

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти

### I семестр

Поточне тестування та самостійна робота					Сума балів
<b>Змістовий модуль 1. Вдосконалення та закріплення виконавських навичок</b>					
T1	T2	T3	T4	T5	50
10	10	10	10	10	
<b>Змістовий модуль 2. Структура та драматургія музичних творів різних жанрів</b>					30
T6		T7			
15		15			
<i>КМ 1</i>					10
<i>КМ 2</i>					10
<i>Всього</i>					100

### II семестр

<b>Змістовий модуль 3. Фортепіанно-художня виразність</b>					40
T8	T9		T10		
13	13		14		
<b>Змістовий модуль 4. Удосконалення та закріплення фортепіанно-художніх навичок</b>					40
T11	T12		T13		
13	13		14		
<i>Загальна к-сть</i>					80
<i>КМ 1</i>					10
<i>КМ 2</i>					10
<i>Всього</i>					100

### III семестр

<b>Змістовий модуль 5. Розвиток фортепіанно-виконавської майстерності</b>					40
T14	T15		T16		
13	13		14		
<b>Змістовий модуль 6. Компетентність у галузі музично-педагогічного виконавства</b>					30
T17		T18			
15		15			
<i>Екзамен</i>					30
<i>Всього</i>					100

### IV семестр

<b>Змістовий модуль 7. Закріплення фортепіанних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва</b>					40
T19		T20			
20		20			
<b>Змістовий модуль 8. Художньо-виконавська майстерність</b>					40
T21		T22			

20	20	
<b>Залік</b>		20
<b>Всього</b>		100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	Для заліку
<b>90-100</b>	<b>A</b>	відмінно	зараховано
<b>82-89</b>	<b>B</b>	добре	
<b>75-81</b>	<b>C</b>		
<b>64-74</b>	<b>D</b>	задовільно	
<b>60-63</b>	<b>E</b>		
<b>35-59</b>	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
<b>0 -34</b>	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з можливістю повторного складання

### 13. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення

1. Робоча навчальна програма з дисципліни.
2. Нотна література.
3. Мистецтвознавча література з проблем інструментального виконавства.
4. Методична література з навчання гри на фортепіано.
5. Аудіо- та відеозаписи занять і концертних виступів видатних педагогів та виконавців

## 14. Рекомендовані джерела інформації

### Основна література

#### Етюди

##### I курс

Беренс Г. тв. 61. Етюди  
Бертіні Г. тв. 32. Етюди  
Геллер С. тв. 125. 24 етюди  
Гуммель І. тв. 125. Етюди (найлегші)  
Зірінг В. тв. 26. № 1 Октавний етюдтв. 27. № 1 Октавний етюдтв. 35. Октавний етюд мі-мінор  
Крамер І. тв. 60. Вибрані етюди  
Кесслер І. тв. 100. Етюди (на вибір)  
Лешгорн А. тв. 136. Етюди (найскладніші)  
Мошковський М. тв. 18. Етюди тв. 72. Етюди (найлегші)  
Раухвергер М. тв. Етюд Ля-мажор  
Черні К. тв. 299. Етюди, зошит 2,3 тв. 365. Етюди тв. 636. Етюди тв. 740. Етюди (найлегші)

---

Гуммель І. тв. 125. Етюди

Зірінг В. тв. 9. Октавні етюди: Ре мажор, ре мінор

Кобилянський О. П'ять октавних етюдів

Косенко В. тв. 19. Етюд мі мінор (Куранта)

Крамер І. тв. 60. Вибрані етюди (найскладніші)

Кулак Т. тв. 48. Октавні етюди (найлегші)

Ліст Ф. Юнацькі етюди (на вибір)

Мендельсон Ф. тв. 104. Етюд сі-бемоль мінор

Мошелес І. тв. 70. Етюди

Мошковський М. тв. 72. Етюди (на вибір)

Черні К. тв. 299. Етюди, зошити 3, 4 тв. 718. 24 етюди для лівої руки, тв. 740. Етюди, зошити 1, 2

##### II курс

Аренський А. тв. 41. № 1 тв. 42. № 2 тв. 52. № 2 Біля моря

Зірінг В. тв. 14. Етюд Фа мажор Октавний етюд Токатина

Кобилянський О. 6 октавних етюдів

Коломієць О. Етюд-марш Етюд-експромт (зб. “6 етюдів-картин”)

Клементі М. Етюди “Ступінь до Парнасу” (найлегші)

Кулак Т. тв. 48. Октавні етюди

Лешетицький Т. Октавне інтермеццо

Мендельсон Ф. тв. 104. Етюди фа мінор, ля мінор

Мошковський М. тв. 54. Етюд “Зефір” тв. 72. Етюди (на вибір)

Тальберг Е. тв. 26. Етюд сі-бемоль мінор

Черні К. тв. 740. Етюди, зошит 2

#### Поліфонічні твори

##### I курс

Бах Й. С. Триголосні інвенції: до мінор, Ре мажор, ре мінор, мі мінор, Фа мажор, соль мінор  
Французькі сюїти: до мінор, сі мінор, з других – окремі частини 8 маленьких прелюдій та фуг для органу (ред. Кабалевського, на вибір) Маленькі прелюдії та фуги: № 4 До-мажор Добре темперований клавир: прелюдії та фуги том 1 – до мінор, ре мінор, фа-дієз мінор, Сі-бемоль мажор. Том 2 – фа мінор.

Бах Ф. Е. Адажіо фа-дієз мінор Алеманда мі мінор Сициліана (з сонати Ре мажор)

Бах В. Ф. Граве та віваче до мінор Фуга Ре мажор

Гендель Г. Сюїта № 4 мі мінор Сюїта № 14 Соль мажор

Глінка М. Фуга ля мінор

Грабовський Л. 4 двоголосні інвенції  
Колодуб Л. Фуга мі мінор  
Лядов О. тв. 34. Три канони тв. 41. Фуга ре мінор  
Павлюченко С. Прелюдія та фуга соль мінор

---

Бах Й. С. Маленькі прелюдії та фуґи: № 5 До мажор, № 6 Прелюдія та фугета ре мінор, № 8 ля мінор Фантазія та фугета соль мінор Французькі сюїти (на вибір) Англійські сюїти (окремі частини) Партита № 2 до мінор (окремі частини) Токата Соль мажор, ч. 1 Прелюдії та фуґи. ДТК. т. I: Ре мажор, Мі мажор, мі мінор, соль мінор. т. 2: ре мінор Фантазія до мінор

Бах Ф. Е. Адажіо соль мінор  
Гендель Г. Сюїти: № 5 Мі мажор, № 5 соль мінор  
Дюбюк А. Фугато мі мінор  
Косенко В. тв. 19. Сарабанда  
Павлюченко С. Прелюдія та фуга сі мінор  
Ревуцький Л. Канон

## **II курс**

Бах Й. С. Прелюдії та фуґи. ДТК. том 1: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Сі мажор. том 2: до мінор, Мі-бемоль мажор, фа-дієз мінор, ля мінор, сі мінор Англійські сюїти (на вибір) Партити: № 1 Сі-бемоль мажор, № 3 ля мінор Токата мі мінор

Сюїта мі мінор  
Бах Й. С. – Вівальді А. Концерто-гроссо Соль мажор  
Гендель Г. Сюїти: № 3 ре мінор, № 12 мі мінор  
Павлюченко С. Прелюдія та фуга ре мінор  
Ревуцький Л. Фантазія та фуга. Канон сі-бемоль мінор  
Римський-Корсаков М. Фуга на тему В-А-С-Н  
Регер М. Прелюдії та фуґи: мі мінор, Ре мажор  
Скарлатті Д. Фуга до мінор  
Форе Г. тв. 84. Фуга ля мінор  
Хіндеміт П. Фуга Фа мажор

---

Бах Й. С. Прелюдії та фуґи ДТК, т. 1: До мажор, Соль мажор, т. 2: До мажор, Фа мажор, сі мінор Партита мі мінор Токати: Ре мажор, ре мінор Італійський концерт Капричіо на від'їзд улюбленого брата Фуга на тему Альбіноні Мистецтво фуґи. Канон № 4  
Бах Й. С. – Бузюні Ф. Хоральні прелюдії фа мінор, Мі-бемоль мажор, соль мінор  
Бібік В. 24 прелюдії та фуґи (на вибір)  
Гендель Г. Сюїта № 15 ре мінор. Фуга з сюїти № 2 Фа мажор  
Куперен Ф. Пассакалія мі мінор  
Скорик М. Прелюдії та фуґи (на вибір)  
Шостакович Д. Прелюдії та фуґи: Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Мі мажор  
Щедрін Р. Прелюдія та фуга № 1 До мажор  
Франк Ц. Прелюдія. Фуга та варіації

## **Твори великої форми**

### **I курс**

Бетховен Л. 6 легких варіацій Соль мажор 9 варіацій Ля мажор Сонати: тв. 2. № 1 фа мінор тв. 10. № 1 до мінор тв. 49. № 1 соль мінор, тв. 79. № 1 Соль мажор Рондо тв. 51. № 1 До мажор  
Гайдн Й. Концерт Ре мажор Сонати: № 2 мі мінор, № 4 соль мінор, № 5 До мажор, № 6 до-дієз мінор, № 7 Ре мажор, № 12 Соль мажор, Соната-партита Сі-бемоль мажор  
Гендель Г. Соната-фантазія До мажор Варіації Мі мажор  
Клементі М. Сонати: тв. 26. фа-дієз мінор тв. 28. Ре мажор тв. 47. Сі-бемоль мажор  
Моцарт В.-А. Рондо Ре мажор, Фантазія ре мінор Сонати: № 4 Мі-бемоль мажор, № 5 Соль мажор, № 15 До мажор, № 19 Фа мажор ч. I Анданте з варіаціями Фа мажор Концерт Ля мажор  
Скарлатті Д. Сонати: № 6 Фа мажор, № 9 ре мінор, № 10 ре мінор



---

Барток Б. Сонатина  
Бах Ф. Е. Рондо сі мінор  
Бетховен Л. Сонати: тв. 10. № 1, ч.ч. 2, 3. тв. 13 до мінор, ч.ч. 2, 3 тв. 14 № 2 Соль мажор, ч. 1  
Концерт № 1 До мажор  
Гайдн Й. Сонати: № 6 до-дієз мінор, № 9 Ре мажор, № 16 Сі-бемоль мажор, № 21 Фа мажор, № 28 Ля мажор Алєгро Ля мажор  
Гендель Г. Пассакалія з сюїти № 7 соль мінор  
Колесса М. Картинки Гуцульщини (сюїта для ф-но)  
Мендельсон Ф. Концерти: соль мінор, ре мінор  
Моцарт В.-А. Сонати: № 6 Ре мажор, ч. 1, № 9 Ре мажор, ч. 1, № 12 Фа мажор, № 16 сі- бемоль мажор Концерт Сі-бемоль мажор 12 варіацій До мажор

## **II курс**

Бах Й. С. Концерт соль мінор  
Бах Ф. Е. Сонати: фа мінор, Ля-бемоль мажор  
Бетховен Л. Сонати: тв. 10. № 2 Фа мажор, тв. 14. № 2 Соль мажор тв. 31. № 1 Соль мажор, ч. 1 тв. 51. № 2 Рондо Соль мажор  
Гайдн Й. Сонати: № 3 Мі-бемоль мажор, № 27 Сі-бемоль мажор  
Клементі М. Соната № 10 сі мінор  
Моцарт В.-А. Соната № 2 Фа мажор, № 10 До мажор, № 13 Сі-бемоль мажор  
Рондо ля мінор Концерт ре мінор 6 варіацій на тему Сальєрі  
Надененко Ф. Сюїта в формі старовинних танців  
Скарлатті Д. Сонати (на вибір)

---

Бах Ф. Е. Концерт До мажор (соло)  
Бетховен Л. Сонати: тв. 2. № 2 Ля мажор, ч. 1, тв. 10. № 3 Ре мажор тв. 22. № 11 Сі-бемоль мажор, тв. 27 № 1 Мі-бемоль мажор Анданте Фа мажор Концерти: № 2 Сі-бемоль мажор, № 3 до мінор  
Гайдн Й. Соната № 25 до мінор Анданте з варіаціями фа мінор  
Гендель Г. Варіації ре мінор  
Гріг Е. тв. 7. Соната мі мінор  
Моцарт В.-А. Варіації на тему Глюка Дев'ять варіацій Ре мажор Концерт Мі-бемоль мажор  
Сонати: № 2 Ля мажор, № 17 Ре мажор Фантазія та соната ре мінор  
Фантазія № 2 до мінор  
Равель М. Сонатина  
Скорик М. Партита № 5  
Скарлатті Д. Соната № 25 Фа мажор  
Солтис А. Тема з варіаціями  
Хіндеміт П. Соната № 3  
Шуберт Ф. Сонати: тв. 42. ля мінор, ч. 1, тв. 120. Ля мажор, тв. 164. ля мінор

## **Твори малої форми**

### **I курс**

Барвінський В. Лірницька пісня  
Беркович І. тв. 46. Прелюдії (на вибір)  
Бетховен Л. тв. 33 та тв. 119. Багателі (на вибір)  
Гріг Е. тв. 53. Серце поета, тв. 54. Ноктюрн  
Дремлюга М. Прелюд  
Дакен К. Зозуля  
Колесса М. Три коломийки  
Контрасти  
Кос-Анатольський А. Прелюд  
Косенко В. тв. 3. № 8 Мазурка тв. 3. № 2 Менует  
Лисенко М. тв. 39. Елегія "Журба" тв. 40. № 3 Елегія, тв. 41. Елегія

Ліст Ф. Втіхи: № 2 Мі мажор, № 3 Ре-бемоль мажор  
Людкевич С. Пісня без слів Ля-бемоль мажор  
Мусоргський М. “В деревне”  
Мендельсон Ф. Пісні без слів: тв. 38. №№ 10, 11 тв. 53. №№ 20,22 тв. 62, №№ 25, 29  
Раков М. Арабеска Соль-мажор  
Сільванський М. Стрімкий потік  
Сильвестров В. Ранкова музика (зб. “Музика в старовинному стилі”)  
Скорик М. Лірник  
Тактакішвілі О. Поема  
Шамо І. Картини російських живописців (на вибір)  
Шопен Ф. Ноктюрн до-дієз мінор (“Посмертний”) Листки з альбому Кантабіле  
Шуберт Ф. тв. 142. Експромт Ля-бемоль мажор тв. 68. Зима тв. 99. “Строкати сторінки” №№ 1, 3, 4, 6  
Шуман Р. тв. 124. “Сторінки з альбому” №№ 4, 11

---

Бетховен Л. тв. 119. Багателі  
Барвінський В. Прелюдії: мі мінор, соль мінор  
Бабаджанян А. Прелюдія фа мінор  
Вериківський М. Фрагменти з балету “Весняна казка”: Два танці Весняні танки  
Глієр Р. тв. 30. Прелюдія фа мінор тв. 47. Ескіз фа-дієз мінор  
Грабовський Л. 5 характерних п’єс  
Гріг Е. тв. 43. Поема тв. 65. Весільний день в Трольхаугені  
Жилінський О. Казка  
Колесса М. Мініатюри  
Фантастичний прелюд  
Кос-Анатольський А. Прелюд соль мінор  
Косенко В. тв. 8. Етюд до-дієз мінор Три коломийки  
Ліст Ф. Втіхи: №№ 1, 2 Чотири маленькі п’єси  
Мендельсон Ф. Пісні без слів: тв. 38, №№ 17,18, тв. 53, №№ 19, 21, 24 тв. 67, № 31  
Пуленк Ф. Вічний рух 2 ноктюрни  
Рахманінов С. тв. 3. Елегія тв. 10. Романс  
Ревуцький Л. тв. 4. Три прелюдії тв. 11. Прелюдії  
Скрябін О. Прелюдії: тв. 11, тв. 16 тв. 25. № 3 Мазурка  
Шамо І. Українська сюїта Гумореска Картини російських живописців  
Шопен Ф. Ноктюрни: тв. 9. № 1 сі-бемоль мінор, тв. 55. № 1 фа мінор тв. 72. № 1 мі мінор  
Шуберт Ф. тв. 90. Експромти: Ля-бемоль мажор, Мі-бемоль мажор тв. 94. Музичні моменти  
Шуман Р. тв. 28. романс Фа-дієз мажор тв. 124. Листки з альбому

## **II курс**

Барбер С. Екскурсії  
Барток Б. тв. 6. Багателі: № 2, 7 тв. 14. Сюїта: АLEGRO мольто, Скерцо, Ведмежий танець  
Брамс Й. тв. 76. Інтермеццо Сі-бемоль мажор  
Вериківський М. Три прелюдії Фрагмент з балету “Весняна казка”: Гуцульський танок 6 варіацій  
Гріг Е. тв. 19. В горах тв. 40. Сюїта з часів Хольберга: Прелюдія, Арія, Сарабанда, Рігодон тв. 53. Імпровізація  
Дебюссі К. Дитячий куточок (окремі номери) Місячне сяйво  
Кос-Анатольський А. Гомін верховини  
Ліст Ф. Лорелея Рапсодія № 5 Ноктюрн № 3 Ля-бемоль мажор  
Лисенко М. тв. 12. Мрія (“На солодкім меду”)  
тв. 17. Меланхолійний вальс тв. 37. Пісня кохання  
Людкевич С. Листок з альбому  
Мендельсон Ф. Фантазія фа-дієз мінор тв. 67. Пісня за прядкою  
Моцарт В.-А. Адажіо сі мінор  
Метнер М. тв. 26. № 3 Казка тв. 7. Ідилія

Ревуцький Л. Прелюдії: тв. 7, тв. 11 (на вибір)  
Равель М. Вальс  
Сільванський М. Українське скерцо  
Скорик М. Блюз Коломийки  
Степаненко М. Образи, зошит 2  
Фільц Б. Закарпатські новелети (10 мініатюр для фортепіано)  
Шамо І. Українська сюїта Прелюдії: № 2 ля мінор, № 4 до мінор, № 9 Мі мажор  
Класична сюїта: Арія, Гавот, Жига Дума  
Штогаренко А. Поема  
Шопен Ф. Ноктюрни: тв. 9. Мі-бемоль мажор, тв. 32. Сі мажор Полонези: тв. 40. до мінор, тв. 71. № 3 фа мінор  
Шуберт Ф. тв. 142. Експромт фа мінор  
Шуман Р. тв. 99. “Строкати сторінки” (на вибір) тв. 111. Фантастичні п’єси

---

Бетховен Л. тв. 126. Багателі тв. 129. Рондо  
Брамс Й. тв. 118. Інтермецо Ля мажор  
Гершвін Д. Три прелюдії  
Гріг Е. тв. 19. № 6 З карнавалу Балада  
Дворжак А. тв. 86. № 7 Народний танець “Фуріант”  
Дебюссі К. Прелюдії: Кроки на снігу, Паруси, Потонулий собор Сюїта для фортепіано  
Прелюдія, Сарабанда, Токата  
Задерацький В. 24 прелюдії (на вибір)  
Карабиць І. 24 прелюдії (на вибір)  
Кос-Анатольський А. Гуцульська токата  
Косенко В. тв. 3. № 1 Мазурка тв. 9. № 2 тв. 12. Дві поеми-легенди: мі мінор, мі-бемоль мінор тв. 8. № 3 Куранта та Бурре (зб. “11 етюдів у формі старовинних танців”)  
Ліст Ф. Ноктюрн № 2 Мі мажор  
Сонети Петрарки: №№ 104, 123  
Лятошинський Б. тв. 38. Три прелюдії тв. 44. П’ять прелюдій  
Лядов О. тв. 27. Три прелюдії тв. 44. Баркарола Фа-дієз мажор  
Пуленк Ф. Імпровізація  
Ревуцький Л. тв. 4. Прелюдії: фа-дієз мінор, до-дієз мінор тв. 7. Прелюдії: Мі-бемоль мажор, сі-бемоль мінор  
Сільванський М. Музичні замальовки (за поемою М. Гоголя “Мертві душі”)  
Скорик М. Бурлеска  
Шопен Ф. Ноктюрни: тв. 9. сі-бемоль мінор, тв. 15. Фа-дієз мажор Полонези: тв. 26. до-дієз мінор, тв. 40. Ля мажор Прелюдії (на вибір)  
Шуберт Ф. тв. 90. Експромт Соль-бемоль мажор тв. 142. Експромт Сі-бемоль мажор  
Шуман Р. тв. 2. Метелики тв. 111. Фантастичні п’єси тв. 18. Арабеска тв. 21. Новелета Фа мажор тв. 26. Віденський карнавал  
Шамо І. Прелюдії: № 3 Соль мажор, № 6 сі мінор № 8 ля мінор (зб. “12 прелюдій для ф-но”)  
Токата  
Штогаренко А. Пам’яті музикантів Три поеми  
Чепелянський Л. Токата  
Щедрін Р. Поема “Наслідкування Альбенісу”

### *Додаткова література*

#### **ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ НОТНИХ ВИДАНЬ**

1. Ансамблі для фортепіано. ДМШ. 6 клас. – Київ: Музична Україна, 1984.
2. Ансамблі для фортепіано. ДМШ. 7 клас. – Київ: Музична Україна, 1985.
3. Бабинець Н. Камерно-вокальні твори композиторів Галичини ХХ ст. – Львів: Сполом, 2007.
4. Барвінський В. Твори для фортепіано. – Київ: Музична Україна, 1988.

5. Brams Album. - Edition "Musika", Budapest, 1988.
6. Герасимчук В. "Горить моє серце" (хори та солоспіви на сл. Л. Українки). – Луцьк: Надстир'я, 1994.
7. Граємо джаз. Твори українських радянських композиторів. – Київ: Музична Україна, 1990.
8. Косенко В. Вибрані твори для фортепіано. – Київ: Музична Україна, 1967.
9. Людкевич С. Вибрані твори для фортепіано. – Київ: Музична Україна, 1989.
10. Маник В. Музичні замальовки. – Івано-Франківськ, 2007.
11. Нижанківський Н. Твори для фортепіано. – Київ: Музична Україна, 1989.
12. Нижанківський Н. Фортепіанні твори для молоді. – Тернопіль: Лілея, 1996.
13. Педагогічні п'єси для фортепіано. – Київ: Мистецтво, 1966.
14. Поліфонічні твори українських композиторів для ф-но. – Київ: Музична Україна, 1979.
15. Поліфонічні твори українських композиторів. – Київ: Музична Україна, 1989.
16. 1971; Вип. 3. – М., 1973; Вип. 4. – М., 1974; Вип. 5. – М. 1978; Вип. 6. – М., 1984.
17. Рімантас М. Етюди-акварелі в джазовому стилі. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006.
18. Сільвестров В. Музика в старовинному стилі для ф-но. – Київ: Музична Україна, 1981.
19. Українська ф-на музика. Педагогічний репертуар для дітей та юнацтва, Ч. 2. – Київ: Музична Україна, 2006.
20. Шукайло Л. П'єси і ансамблі для ф-но. – Харків: Фактор, 2006.

### **Інші інформаційні ресурси**

<https://www.google.com.ua>