

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ТА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра теорії та методики музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник директора
з навчально-методичної роботи
В. Когутюк
«02» березня 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА
ОБОВ'ЯЗКОВОЇ
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ІНСТРУМЕНТАЛЬНА ТА ВОКАЛЬНО-ХОРОВА
ПІДГОТОВКА
(ДОДАТКОВИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ)**

підготовки	<u>бакалавра</u>
галузь знань	<u>01 Освіта/Педагогіка</u>
спеціальність	<u>014 Середня освіта</u>
спеціалізації	<u>Музичне мистецтво</u>

2022-2023 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «**Інструментальна та вокально-хорова підготовка (Додатковий музичний інструмент)**» для студентів за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Мова навчання – українська.

РОЗРОБНИК: Бахчеван Н.А., викладач вищої категорії, викладач-методист, магістр педагогічної освіти, голова циклової комісії викладачів основного музичного інструменту (фортепіано)

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри теорії та методики музичного виховання

Протокол №1 від «29» серпня 2022 року.

Завідувач кафедри теорії та методики музичного виховання

С.Іскра Іскра С. І.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів – 2	Галузь знань <u>01 Освіта /Педагогіка</u>	Обов'язкова	
Модулів – 2	Спеціальність: <u>014 Середня освіта</u> <u>(Музичне мистецтво)</u>	Рік підготовки	
Змістових модулів – 4		I-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання Не передбачено		Семестр	
		1-й, 2-й	
Загальна кількість годин – 60		<i>Аудиторні заняття</i>	
		37 год.	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 самостійної роботи студента – 1	Ступінь вищої освіти бакалавр	<i><u>Практичні, семінарські</u></i>	
		37 год.	-
		<i>Самостійна робота</i>	
		23 год.	-
		<i>Індивідуальні завдання</i>	
		0 год.	
		<i>Вид контролю</i>	
екзамен-2 сем.	-		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить (%): для денної форми навчання –55% - 45%. для заочної форми навчання – не передбачено.

Передумови вивчення дисципліни: мати середній рівень навичок володіння музичним інструментом; знати специфіку інструменту, правила звуковидобування, розбиратися в правилах виконання творів на музичному інструменті фортепіано, мати правильну постанову музичного апарату, мати поняття правил аплікатури тощо.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

2.1. Метою викладання курсу додаткового музичного інструменту (фортепіано) є підготовка спеціалістів за спеціальністю «Музичне мистецтво».

Успішним вивченням предмету є:

- високо-професійне вивчення методики в галузі музичного мистецтва;
- формування елементарних вмінь і навичок у студентів, що дозволяють широко використовувати набуті знання в практичній діяльності;
- розвиток професійно-виконавських здібностей студентів, формування особистості майбутнього вчителя музики в її національній визначеності;
- вивчення та моделювання різних форм організації музичної діяльності дітей дошкільного та шкільного віку;
- розвиток музичних інтересів художнього смаку та загальної культури музиканта-педагога;
- вивчення найефективніших форм організації навчального процесу;
- використання новітніх технологій в навчанні гри на музичному інструменті (фортепіано).

2.2. Основні завдання навчального курсу:

- озброєння студентів знаннями, уміннями та навичками гри на фортепіано, необхідними для майбутньої професійної діяльності;
- розвиток здібностей відчувати звукове забарвлення, н'юансування, ритм, фразування, форми.
- виховання навичок самостійної роботи пізнавальної та творчої активності;
- розвиток творчої самореалізації;
- засвоєння основних аплікатурних принципів гам, акордів, арпеджіо та технічних прийомів;
- засвоєння основних піаністичних штрихів та способів звуковидобування;
- виробляти у студентів навичок гри на фортепіано в обсязі, який дасть можливість виконати нескладний акомпанемент п'єси шкільного або дошкільного репертуару;
- оволодіння засобами педалізації;
- складання словесної інтерпретації музичного твору;

- засвоєння основних прийомів читання з аркуша;
- уміння транспортувати, спрощувати, акомпанемент та підбирання на слух супровід до пісень;
- пробуджувати емоційний відгук на музичні образи, поглиблювати інтерес студентів до музики;
- вчити студентів адекватно сприймати музику, поглиблювати інтерес до неї;
- формувати навички читання музичного твору з аркуша;
- формувати різноманітні засоби звуковидобування на основі активного слухового контролю.

2.3. Програмні компетентності дисципліни «Додатковий музичний інструмент»

2.3.1. Загальні компетентності:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання у процесі навчання основ музичного мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку вихованців, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується системністю і комплексністю організації освітнього процесу в закладах дошкільної та загальної середньої освіти.

ЗК 1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

2.3.2. Фахові компетентності:

ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.

ФК 2. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки філософських, музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, методичних понять.

ФК 4. Здатність демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні та організаційні уміння як учителя-керівника музичних колективів дитячої дошкільної, шкільної та позашкільної художньої творчості.

ФК 6. Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання,

запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту творів мистецтва.

ФК 8. Здатність формувати мистецько-творчі компетентності у дітей дошкільного віку та предметні (спеціальні) компетентності в учнів.

Програмні результати навчання. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні *знати*:

ПРЗ 1. Знати основи теорії музики, жанри, види та напрями музичного мистецтва, музичну термінологію.

ПРЗ 4. Знати та розуміти специфіку використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя.

ПРЗ 5. Дотримуватися системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей в освітній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.

Вміти:

ПРУ 2. Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).

ПРУ 3. Виявляти здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі музично-педагогічної діяльності.

ПРУ 4. Демонструвати уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

ПРУ 5. Володіти елементами логічного й образного мислення, мати здатність до аналізу і синтезу, виділення головного в освітній та організаційній діяльності вчителя та музичного керівника.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I: Застосування засобів музичної виразності при виконанні музичних творів. Опанування різних форм звуковидобування.

Тема 1. Оволодіння технічними навичками гри на фортепіано.

Тема 2. Музична фраза, речення, період.

Тема 3. Прийоми гри в ансамблі.

Гра однопозиційних гамоподібних пасажів.

Тема 4. Формування піаністичних навичок гри на фортепіано.

Тема 5. Формування та використання технічних навичок гри в програмних творах.

Тема 6. Робота над виразністю виконання музичних творів.

Тема 7. Використання штрихів в програмних творах.

Тема 8. Специфіка використання педалізації в музичних творах програми.

Підготовка до контрольного заняття.

Змістовий модуль II. Ознайомлення з контрастними та імітаційними типами поліфонії. Опанування музичних творів дошкільного репертуару.

Тема 1. Опанування технічною досконалістю музичних програм шляхом роботи над етюдами та гаммами.

Тема 2. Розвиток професійних музичних умінь.

Тема 3. Ознайомлення з фактурними та образно-звуковими особливостями різних музичних жанрів.

Тема 4. Ознайомлення з критеріями аналізу та самоаналізу музичного твору.

Тема 5. Вивчення програмного матеріалу дошкільного закладу.

Тема 6. Ознайомлення з імітаційними типами поліфонії.

Тема 7. Оволодіння навичками поліфонічного мислення.

Тема 8. Динамічна, ритмічна та художня цілісність музичних творів програмного матеріалу.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ III. Опанування методами роботи над творами великих форм. Вивчення репертуару молодших класів ЗОШ.

Тема 1. Знайомство з структурою творів великої форми.

Тема 2. Знання особливостей звуковидобування в творах різних жанрів та стилів.

Тема 3. Ускладнення технічних завдань для розвитку піаністичного апарату.

Тема 4. Вивчення репертуару молодших класів ЗОШ з розділу «Слухання музики» та «Спів».

Тема 5. Основні програмові вимоги предмету «Музика в школі»

Тема 6. Формування навичок читання з аркуша.

Тема 7. Розкриття художньо-естетичного змісту твору через розвиток музичної форми.

Тема 8. Формування творчого підходу до виконання музичних творів.

Тема 9. Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень.

Змістовий модуль IV Розкриття художніх образів в музичних творах програмового репертуару.

Тема 1. Підготовчо-виконавське спрямування професійного матеріалу.

Тема 2. Вдосконалення виконавських навичок в процесі вивчення дитячого репертуару.

Тема 3. Вдосконалення навичок педалізації в програмних творах.

Тема 4. Розширення музичного світогляду.

Тема 5. Робота над диханням, артикуляцією, характер в творах дитячого репертуару.

Тема 6. Ознайомлення з різними формами сучасної музики.

Тема 7. Розвиток навичок стильової та жанрової інтерпретації фортепіанних творів.

Тема 8. Опанування музичних творів дитячого репертуару.

Тема 9. Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту.

Тема 10. Реалізація художньо-виконавського завдання екзаменаційної програми з додаткового інструменту.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів	Кількість годин					
	Денна форма навчання					
	Усього	У тому числі				
		л	п	сем.	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1						
Змістовий модуль 1. Вдосконалення та закріплення виконавських навичок.						
Тема 1. Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів		-	1	-	-	1
Тема 2. Педагогічно-виконавський задум		-	1	-	-	1
Тема 3. Характеристика музично-виконавських здібностей, їх визначення і розвиток		-	1	-	-	1
Тема 4. Характеристика прийомів звуковидобування		-	1	-	-	1
Тема 5. Елементи виконавської техніки. Основи аплікатури		-	2	-	-	1
Тема 6. Драматургія сонатної форми		-	1	-	-	1
Тема 7. Ознайомлення з різними формами сучасної та джазової музики		-	2	-	-	1
Разом за змістовим модулем 1	16	-	9	-	-	7
Змістовий модуль 2. Фортепіанно-художня виразність						
Тема 8. Розширення музичного світогляду		-	1	-	-	-
Тема 9. Опанування виконавських навичок у творах шкільного репертуару		-	2	-	-	-
Тема 10. Особливості роботи над художнім твором. Основні етапи роботи		-	1	-	-	-

Тема 11. Опанування різних форм звуковидобування		-	2	-	-	1
Тема 12. Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень		-	2	-	-	1
Тема 13. Методика роботи над мелодією. Головні засоби фразування		-	2	-	-	-
Тема 14. Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними та творами великої форми		-	2	-	-	1
Тема 15. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації фортепіанних творів		-	2	-	-	1
Тема 16. Робота над технічним матеріалом. Основи аплікатури		-	2	-	-	1
Разом за змістовим модулем 2	21	-	16	-	-	5
Змістовий модуль 3. Компетентність у галузі музично-педагогічного виконавства						
Тема 17. Опанування музичних творів із шкільного репертуару		-	3	-	-	2
Тема 18. Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні п'єс для слухання		-	1	-	-	1
Тема 19. Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту		-	2	-	-	1
Тема 20. Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок		-	2	-	-	2
Разом за змістовим модулем 3	14	-	8	-	-	6

Змістовий модуль 4. Художньо-виконавська майстерність						
Тема 21. Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту		-	2	-	-	2
Тема 22. Реалізація художньо-виконавських і педагогічних завдань шкільного репертуару		-	2	-	-	3
Разом за змістовим модулем 4	9	-	4	-	-	5
Модуль 2						
ІНДЗ	-	-	-	-	-	-
Усього годин	60	-	37	-	-	23

5.

6. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Не передбачено	

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів	2
2	Педагогічно-виконавський задум	1
3	Характеристика музично-виконавських здібностей, їх визначення і розвиток	2
4	Характеристика прийомів звуковидобування	2
5	Елементи виконавської техніки. Основи аплікатури	2
6	Драматургія сонатної форми	1
7	Ознайомлення з різними формами сучасної та джазової музики	1

8	Розширення музичного світогляду	2
9	Опанування виконавських навичок у творах шкільного репертуару	2
10	Особливості роботи над художнім твором. Основні етапи роботи	2
11	Опанування різних форм звуковидобування	1
12	Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень	2
13	Методика роботи над мелодією. Головні засоби фразування	2
14	Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними та творами великої форми	2
15	Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації фортепіанних творів	1
16	Робота над технічним матеріалом. Основи аплікатури	1
17	Опанування музичних творів із шкільного репертуару	2
18	Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні п'єс для слухання	2
19	Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту	1
10	Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок	2
21	Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту	2
22	Реалізація художньо-виконавських і педагогічних завдань шкільного репертуару	2
	Разом	37

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Не передбачено	

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів	1

2	Педагогічно-виконавський задум	1
3	Характеристика музично-виконавських здібностей, їх визначення і розвиток	1
4	Характеристика прийомів звуковидобування	1
5	Елементи виконавської техніки. Основи аплікатури	1
6	Драматургія сонатної форми	1
7	Ознайомлення з різними формами сучасної та джазової музики	1
8	Опанування виконавських навичок у творах шкільного репертуару	2
9	Особливості роботи над художнім твором. Основні етапи роботи	1
10	Опанування різних форм звуковидобування	1
11	Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень	1
12	Методика роботи над мелодією. Головні засоби фразування	1
13	Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними та творами великої форми	1
14	Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації фортепіанних творів	1
15	Робота над технічним матеріалом. Основи аплікатури	1
16	Опанування музичних творів із шкільного репертуару	1
17	Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні п'єс для слухання	1
18	Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту	1
19	Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок	1
20	Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту	1
21	Реалізація художньо-виконавських і педагогічних завдань шкільного репертуару	2
	Разом	23

9. Індивідуальні завдання

Не передбачено

10. Методи навчання

Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз;

- ескізне опрацювання творів, технічне вправлення, показ викладачем інструментально-виконавських методів і прийомів;
- створення здобувачами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів;
- нестандартний підхід до розв'язання сценічних ситуацій;
- створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності;
- співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.

11. Критерії та засоби оцінювання результатів навчання

У процесі оцінювання навчальних досягнень спеціалістів застосовуються такі методи:

Методи усного контролю: оцінювання рівня сформованості інструментально-виконавських умінь студентів у процесі виконання на фортепіано навчального завдання відповідно до програми навчального курсу.

Методи практичного контролю: модульне контрольне виконання музичного матеріалу (пісні, музичні твори для слухання).

Методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка та самокоригування студентом своїх музично-виконавських дій

Тематичне оцінювання (модульні контрольні практичні заняття).

Підсумкове оцінювання (залік, екзамен).

Відмінно (А) студент одержує, якщо в своїй відповіді він виявив всебічні систематизовані, глибокі знання з курсу в обсязі програмного матеріалу, здатність правильно виконувати завдання, передбаченні програмою, а також продемонстрував здатність до самостійного аналізу і творчого розв'язання поставлених завдань. Така оцінка виставляється за всі правильно виконані практичні завдання.

Дуже добре (В) студент одержує, якщо у своїй відповіді він виявив знання програмного матеріалу в повному обсязі, засвоїв основну літературу, рекомендовану програмою, виконав завдання, в тому числі практичні, на рівні дескриптивного відтворення. Така оцінка виставляється за правильне виконання переважної більшості завдань.

Добре (С) студент отримує, якщо при загальному знанні програмного матеріалу студент протягом вивчення курсу у виконанні завдань припускався суттєвих помилок.

Задовільно (D) оцінюється відповідь студента, в якій він виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого

навчання і роботи, продемонстрував здатність до виконання завдань, передбачених програмою, на рівні репродуктивного відтворення. Така оцінка виставляється студенту, який володіє необхідним резервом знань для усунення допущених помилок під керівництвом викладача. При вірній відповіді лише на половину запитань студент отримує **достатньо (E)**

Незадовільно (FX) оцінюється відповідь, у якій студент виявив серйозні прогалини в знанні основного матеріалу, допустив принципові помилки при виконанні завдань, продемонструвавши рівень, нижчий від репродуктивного відтворення. Такий рівень виявляє невідповідність студента до самостійної професійної діяльності.

Незадовільно (F) студент отримує у випадку, якщо не виконав більшість поточних форм контролю і дав менше половини правильних відповідей на підсумкові запитання.

Вимоги до контрольних модулів з дисципліни «Додатковий музичний інструмент»:

I курс

I семестр

КМ – жовтень

1. П'єса середньої складності (3-4кл ДМШ) для ілюстрації у дошкільному навчальному закладі.
2. Пісня під власний супровід для *середньої групи* ДНЗ.

КМ – грудень

1. П'єса середньої складності (4-5кл ДМШ) для ілюстрації у дошкільному навчальному закладі.
2. Пісня під власний супровід для *старшої групи* ДНЗ.

II семестр

КМ – березень

1. П'єса середньої складності (5-6кл ДМШ).
2. Пісня під власний супровід для *підготовчої групи* ДНЗ.

Іспит - червень

1. а) п'єса,
б) марш,
в) танцювальна музика для ілюстрації у дошкільному навчальному закладі.
2. Пісня під власний супровід для *підготовчої групи* ДНЗ.
3. Пісня під власний супровід з програми 1 - 4 класів ЗОСШ.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

I семестр

Поточне тестування та самостійна робота					Сума балів
Змістовий модуль 1. Вдосконалення та закріплення виконавських навичок.					
T1	T92	T3	T4	T5	30
6	6	6	6	6	
Змістовий модуль 2. Структура та драматургія музичних творів різних жанрів					16
T1		T2			
8		8			
Змістовий модуль 3. Фортепіанно-художня виразність					18
T6 - 9		T10 - 12		T13 - 16	
6		6		6	
<i>Загальна к-сть</i>					64
<i>КМ 1</i>					16
<i>КМ 2</i>					20
<i>Всього</i>					100

II семестр

Поточне тестування та самостійна робота			Сума балів
Змістовий модуль 4. Удосконалення та закріплення фортепіанно-художніх навичок			
T17 - 18	T19 - 20	T21 - 22	50
15	15	20	
Загальна к-сть			50
КМ 1			20
Екзамен			30
Всього			100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	Для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
64-74	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 -34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з можливістю повторного складання

13. Методичне забезпечення курсу

1. Робоча навчальна програма з дисципліни .
2. Нотна література.
3. Мистецтвознавча література з проблем інструментального виконавства.
4. Методична література з навчання гри на фортепіано.

5. Аудіо- та відеозаписи занять і концертних виступів видатних педагогів та виконавців.

14. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Згурська Н.М. Методика формування музично-виконавської культури майбутнього вчителя . Збірник наукових праць, вип.2 НПУ-2011р.
2. Давидовський К. Застосування сучасних методів розвитку фортепіанної техніки на уроках загального фортепіано: методичні рекомендації для викладачів музичних училищ України (К.Ю. Давидовський. – К.,1992р)
3. Йовенко З.Н. Загальне фортепіано: питання методики (З.Н. – Йовенко. К.: Музика України, 2009р)
4. Удосконалення художньо-естетичної освіти учнівської молоді в умовах відродження національної культури. КДПУ-2002р.
5. Архимович Б.О., Титович В.І. Науково-методичні засади викладання курсу.2

Етюди

Беренс Г. 50 фортепіанних п'єс без октав №№1-30

Беркович І. Маленькі етюди №№1-30

Гедіке О Тв.32 мелодійних етюдів для початківців:№2,3,7 Тв.36.60 легких фортепіанних п'єс для початківців.Зош.1:№№13,14,22

Тв.46,50 легких п'єс для фортепіано.Зош.1:№№11,18,20Гнесіна О. Маленькі етюди для починаючих: Х»№№1-3,7,9-13,15,19 Черні К. Вибрані фортепіанні етюди. Під ред. Г.Гермера Ч.1 №№1-6

Шітте А. Тв.108.25 маленьких етюдів:№№ !-15 Тв.160.25 легких етюдів:№№1-20

Вибрані етюди зарубіжних композиторів для фортепіано .Вип.1 №№2-29

зарубіжних композиторів для фортепіано .Вип.1 №№2-29

П'єси

Александров А. 6 маленьких п'єс для фортепіано (за вибором)

Барток Б.Дітям. (найбільш легкі п'єси)

Бер О. Зозуля

Беркович І.25 маленьких п'єс(за вибором)

Блок В. Дитячий альбом: Колискова, Волинка грає, Ведмідь у лісі.

П'єси з елементами поліфонії

Бах І. Нотний зошит Анни Магдалсни Бах: №1 – Менует, №4 – Волинка, №12 – Менует

Беркович І. 25 легких п'єс для фортепіано: Канон

Гедіке О. Тв.36 легких фортепіанних п'єс для початківців.

Бах. Фугато, №40 Фугато До мажор, №46 Фугато Соль мажор

Гендель Г. Арія ре мінор, Менует Мі мінор

Лисенко М. Ой, під горою, під перевозом, За річкою-бережком

Твори великої форми

Бетховен Л. Соната Соль мажор

Беркович І. Варіації на тему російської нар. Пісні «Во саду ли в огороде»

Гедіке О. Тв.36. Соната До мажор

Ансамблі

Кабалевський Д. Про Петрика

Філіпенко А. У містах і селах дівора росте

Укр.нар.пісня Я коза-дереза

II КУРС (IV, V семестри)

Етюди

Вибрані етюди зарубіжних композиторів для фортепіано. Вип.1. №№2-29

Етюди для фортепіано. Вип.1. Під ред. В. Дельнової (за вибором)

Збірка фортепіанних п'єс, етюдів та ансамблів. ч.1.

С.Ляховицька, Л.Баренбойм (етюди за вибором)

Школа гри на фортепіаною Під редакцією О.Ніколаєва (етюди за вибором)

Пєси

Гречанінов О.Тв.98.Дитячий альбом (за вибором)

Жилінський А.Фортепіанні п'єси для дітей (за вибором)

Кабалевський Д. Тв.27.Вибрані п'єси для дітей (за вибором)

Львов-Коломієць Д. Дитячий альбом

Майкапар С. Тв.28. Бірюльки

МоцартЛ. 12 п'єс з нотного зошита В.Моцарта: Англєз,

Бурлеска, Арія, Менует Ре маж, Волинка, Гумореска

Мясковський М. 10 дуже легких п'єс для фортепіано

Подвала В. Повторювалка, Зайчик

Ревуцький Л. Лискова

Слонов Ю. П'єси для дітей: Жартівлива пісенька, Оповідання, Розмова з лялькою, Казонька, Колискова, Зозуля

Сорокін К. Дитячий куточок, Зош. 1

Штогаренко А. Метелик

Збірка фортепіанних п'єс, етюдів та ансамблів. ч. 2. Упоряд. С. Ляховицький

Бібліотека юного піаніста. Вип. 1, 2, 3, 4, 5. Упор. В. Натансон (за вибором) Класики-дітям.

П'єси з елементами поліфонії

Моцарт В. Менует

Слонов Ю. Протяжна

Сорокін К. Поліфонічна п'єса, Дитячий куточок, Няньчина пісенька

Збірка поліфонічних п'єс. Зошит 1. Упор. С. Ляховицька

Збірка п'єс для фортепіано композиторів ХУІІ-ХУІІІст. Під ред. А. Юровського

Поліфонічні пєси І-ІІ кл. ДМШ. Упор. В. Натансон (за вибором)

Фортепіано. І-ІІ кл. Упор. Б. Міліч (п'єси за вибором)

П'єси великої форми

Моцарт В. Аллегро Сі-бемоль мажор.

Назарова Т. Легка сонатіна До мажор

Рейнеке К. Тв. 12 Андантіно з Сонатини соль мажор, 127. Сонатина Соль мажор, ч. 2

Тв. 136. Аллегро модерато

Ансамблі

Філіпенко А. На місточку

Шуберт Ф. Німецький танець

Гречанінов О. Весняним ранком

Брамс І. Народна пісня

Репертуар дитячого садка

Дитина . К. 1993, Малятко К. 1991р.

Музика в дитячому садку уклад. Шоломович С., Солосич С., Левченко Л.

Київ-.. 1988,1989,1990,1991рр.

Музично-ритмічні рухи в дитячому садку, укл. Кукловська Н.

Київ - 1990,1986рр.

Слухання музики в дитячому садку, укл. Шоломович С.

Київ – 1984,1985рр.

Музичне джерельце, укл.Левченко Л.

Київ – 1997

Ранкова гімнастика в дитячому садку. К.1989р. укл. Вільчинський Є.

Українське дошкілля. К.1993р.

ДОДАТКОВИЙ РЕПЕРТУАР

Беркович І . Маленькі етюдів для фортепіано

Міліч Б. Фортепіано.1 клас.Етюдів

Лекуппе А. 25 легких етюдів (за вибором)

Легшорн А. Вибрані етюдів для початківців

Красев М. Білочка, Журавель

Майкапар С. В садочку

Волков В. По заячих слідах

Фрід Г. Веселий скрипаль

Щуровський Ю. Горобчик

Гедіке О. Повільний вальс

Дроздов А. Українська пісня

ПІСНІ ШКІЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ

М. Вербицький «Гімн України»

Г. Гебера «Вчителька»

М. Гайворонський «Їхав стрілець на війноньку»

М. Долинський «Жила на лінієчці нота»

С. Дубравін «Дощова пісенька»

М. Дремлюга «Розквітали яблуні в садах»

Н. Завалішина «Квіти», «Ми любимо весну», «Букет мамі»

Н. Іванніков «Скрипочка співає», «Приходьте в ліс», «Наша мама»

І. Кишко «Рідний край»

М. Карасьов «Новорічна хороводна», «Рибка»
Д. Крижанівський «Реве та стогне Дніпр широкий»
Левітова «Біля річки», «Калинова сопілка»
Л. Лисянський «Скільки сонечка кругом»
М. Лисенко «Ой зійшла зоря вечірняя», «Вийшли в поле косарі»
А. Лазаренко «Каштани»
Збірник «Малятко» під ред. Солдатової Л.Л. (вип.1, 2)
Ф. Надененко «Сніжок»
Т. Попатенко «Урок»
О. Рожавська «Сонечко», «Коломийка»
С. Сандлер «Колискова»

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Граємо джаз. Твори українських радянських композиторів. – Київ: Музична Україна, 1990.
2. Поліфонічні твори українських композиторів. – Київ: Музична Україна, 1989.
3. Рімантас М. Етюди-акварелі в джазовому стилі. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006.

Інформаційні ресурси

<https://www.google.com.ua>