

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ТА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА  
Кафедра теорії та методики музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник директора заочної роботи



Когутюк О. В.

«02 лютого» 2022 р

РОБОЧА ПРОГРАМА ОБОВ'ЯЗКОВОЇ  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**МУЗИЧНА ПСИХОЛОГІЯ**

підготовки бакалавра  
галузь знань 01 Освіта Педагогіка  
спеціальність 014 Середня освіта  
спеціалізації Музичне мистецтво

2022-2023 навчальний рік

Робоча програма «МУЗИЧНА ПСИХОЛОГІЯ» для студентів за спеціальністю  
014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)»  
Мова навчання – українська.

Розробник: Чорна Н. Б., кандидат педагогічних наук, старший викладач  
кафедри теорії та методики музичного виховання.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри теорії та методики  
музичного виховання

Протокол № 1 від « 29 » серпня 2022 року

Завідувач кафедри теорії та методики музичного виховання

  
Іскра С.І.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		Денна форма навчання
Кількість кредитів – 2	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Обов'язкова
Індивідуальне науково-дослідне завдання не передбачено	Спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Рік підготовки
Загальна кількість годин – 60		2-й
		Семестр III
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2, самостійної роботи студента – 2	Ступінь вищої освіти бакалавр	Аудиторні заняття 32 год.
		Лекції 18 год.
		Практичні заняття 8 год.
		Семінарські заняття 6 год.
		Лабораторні заняття 0 год.
		Індивідуальні заняття 0 год.
		Самостійна робота 28 год.
		Вид контролю: Залік

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить (%): для денної форми навчання – 53% / 47%

**Передумови для вивчення дисципліни:** обов'язкові навчальні дисципліни «Психологія», «Методика музичного виховання в ЗДО та ЗЗСО».

## **2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання**

**2.1. Метою дисципліни «Музична психологія»** є поглиблення професійної підготовки студентів на основі широких та систематичних знань про психологію музичної діяльності; оволодіння поняттями, що розкривають психічну діяльність людини в процесі музикування, сприйняття і творення музики; оволодіння принципами психологічного аналізу професійної діяльності музиканта.

### **2.2.Завдання дисципліни «Музична психологія»:**

- ознайомити студентів із теоретико-методологічними засадами музичної психології;
- дати студентам систематизовані знання про психолого-педагогічні умови ефективного керування музично-комунікативними процесами;
- забезпечити опанування методами та прийомами формування психологічної культури майбутніх музикантів-педагогів;
- сформувати у майбутніх педагогів-музикантів практичні вміння та навички з музичної психології;
- виховати й розвинути у студентів творче сприймання музичного мистецтва, художньо-естетичну та емоційну культуру, здатність до емоційного самопізнання, самовираження й переживання через музику, збагатити емоційний досвід, розширити емоційно-естетичний тезаурус.

### **2.3. Програмні компетентності дисципліни**

#### *2.3.1. Загальні компетентності*

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання у процесі навчання основ музичного мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку вихованців, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується системністю і комплексністю організації освітнього процесу в закладах дошкільної та загальної середньої освіти.

ЗК 1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 2. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК 3. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8. Здатність спілкуватися, вести дискусію державною мовою як усно, так і письмово, використовувати відповідну термінологію та способи вираження думки в усній та письмовій формах.

### *2.3.2. Фахові компетентності*

ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.

ФК 2. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки філософських, музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, методичних понять.

ФК 3. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину музичного заняття, навчального предмету Музичне мистецтво (Мистецтво), структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.

ФК 5. Здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності мистецько-педагогічної діяльності.

ФК 6. Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту творів мистецтва.

ФК 7. Здатність здійснювати добір методів і засобів діагностування, корекції особистісного і музичного (художнього) розвитку дітей дошкільного віку та учнів, педагогічного супроводу процесів соціалізації та професійного самовизначення художньо обдарованих учнів.

ФК 8. Здатність формувати мистецько-творчі компетентності у дітей дошкільного віку та предметні (спеціальні) компетентності в учнів.

**2.4.Програмні результати навчання.** У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен *знати*:

ПРЗ 4. Знати та розуміти специфіку використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя.

ПРЗ 5. Дотримуватися системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей в освітній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.

ПРЗ 6. Володіти комплексом знань музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва (музичного керівника), методами активізації мистецько-творчого розвитку учнів та дітей дошкільного віку, сприяти вихованню художньо обдарованої особистості.

*вміти*:

ПРЗ 8. Знати психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку дітей дошкільного віку та учнів, демонструвати критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань.

ПРУ 5. Володіти елементами логічного й образного мислення, мати здатність до аналізу і синтезу, виділення головного в освітній та організаційній діяльності вчителя та музичного керівника.

ПРУ 7. Мати навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).

ПРУ 10. Застосовувати методи діагностування досягнень учнів, здійснювати педагогічний супровід процесів соціалізації, професійного самовизначення учнів.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. МУЗИЧНА ПСИХОЛОГІЯ ЯК НАУКА: ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ТА ПРЕДМЕТ ВИВЧЕННЯ**

##### **Тема 1. Загальні основи музичної психології**

Предмет, мета і завдання курсу «Музична психологія» в системі професійної підготовки вчителя музичного мистецтва, музичного керівника і художнього керівника музичного колективу. Основні фундаментальні дослідження в галузі музичної психології. Міждисциплінарні зв'язки у вивченні основних проблем музичної психології. Приклади з життя великих музикантів. Загальнопсихологічні терміни і поняття.

##### **Тема 2. Історія розвитку музичної психології**

Витоки музичної психології. Умови для відокремлення самостійної психологічної дисципліни. Тенденції взаємопроникнення і синтез двох галузей наук – музики і психології. Музична психологія як напрямок. Представники загально психологічних методів дослідження і спеціальних прикладних методик в музичній психології. Аналіз сучасних наукових праць в галузі музичної психології.

##### **Тема 3. Цілеспрямованість музичної психології**

Предмет наукового дослідження психології музичної творчості. Основні напрямки психології музичного виконавства. Принципи психології музичного сприймання. Методика психології музичного навчання, освіти, виховання. Психологія технічного забезпечення і технічного оснащення музичного мистецтва. Психологія функціональної музики. Основні напрямки психології музичної терапії.

##### **Тема 4. Пізнавальні процеси в музичному мистецтві**

Увага в діяльності музиканта. Видатні музиканти про значення уваги. Прийоми тренування уваги для музикантів. Відчуття. Взаємодія відчуттів. Відчуття від обертонів. Слухові відчуття. Мелодичний слух. Гармонічний слух. Темброво-динамічний слух. Музично-слухові уявлення. Меториторитмічні відчуття. Рухові відчуття.

## **Тема 5. Індивідуально-психологічні властивості молодого покоління**

Поняття «особистість» в науковій літературі. Розвиток особистості в психолого-педагогічній науці. Вікова періодизація дітей та підлітків. Психологічні аспекти розвитку особистості. Когнітивна сфера. Афективна сфера. Теорії розвивального навчання.

**Тема 6. Процес пізнання в музичному мистецтві через мислення та уяву** Значення мислення в різних видах музичної діяльності. Музичне мислення. Види мислення. Індивідуальні особливості мислення. Логіка розвитку музичної думки. Розвиток музичного мислення. Уява в музичному мистецтві. Зв'язок музичної уяви з життєвим досвідом. Розвиток музичної уяви.

## **Змістовий модуль 2. ІНДИВІДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНІ ВЛАСТИВОСТІ ОСОБИСТОСТІ МУЗИКАНТА**

### **Тема 7. Емоційно-вольова сфера особистості**

Сутність поняття «емоція» . Базові емоції особистості. Емоції і почуття в музиці. Закономірності музичної виразності з точки зору теорії афектів. Вольові якості. Формування емоційного інтелекту. Емоційний концертний стан. Методи подолання страху публічного виступу. Тест на виявлення рівня сформованості вольових якостей особистості.

### **Тема 8. Індивідуально-психологічні відмінності в музичному мистецтві**

Темперамент. Характер. Темперамент і характер. Фактори інтроверсії та екстраверсії в творчому мисленні Шопена і Ліста. Здібності. Спадкові і соціальні фактори здібностей людини. Темперамент як властивість особистості. Види темпераменту. Відмінності між темпераментом і характером. Основні типи акцентуацій рис характеру.

### **Тема 9. Визначення музичних здібностей дитини**

Особливості діагностики музичних здібностей молодших школярів. Визначення почуття ритму. Виявлення звуковисотного компонента музичного слуху. Дослідження емоційного відгуку на музику. Рівні сформованості



музичних здібностей. Виявлення рівня нейротизму та екстраверсії. Тести на виявлення схильності до занять в конкретних видах музичної діяльності. Психологічні тести. Тести на виявлення відношення до конкретної музичної діяльності.

### **Тема 10. Психологічні основи музичного навчання**

Особистісні детермінанти навчання музики. Установка і її функції в методиці музичного навчання. Мотивація, як складова психологічних основ музичного навчання. Вплив особливостей музичного матеріалу на характер заучування: складність і важливість навчального матеріалу. Гностична діяльність учня і організація заучування. Психологічна характеристика методів навчання.

### **Тема 11. Психотренінг музиканта**

Мета і функції психотренінгу. Психологічні установки на творчу роботу музиканта. Психотренінг настрою та образу. Елементи психологічної настройки на відповідну роль і виконання її на сцені. Способи входження в стан психічної рівноваги. Техніка швидкого входження в стан рівноваги перед виходом на сцену. Засоби стабілізації емоційно-психічного стану музичного виконавця після концерту. Психотерапія: сутність та різновиди.

### **Тема 12. Музикотерапія**

Історія музичної терапії. Наукові концепції сучасної музичної терапії. Музикотерапія на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО. Арт-терапія як метод розвитку особистості. Основні форми музикотерапії. Музично-психотерапевтичні асоціації і суспільства. Практично орієнтовані галузі розвитку музикотерапії. Напрямки лікувального впливу музикотерапії. Психологія творчого процесу в музично-виконавському мистецтві.

### **Тема 13. Психологічні особливості сприймання музики.**

Соціально-психологічні чинники сприйняття музики. Несвідомі аспекти музичного сприйняття. Сприйняття музичного ритму. Розвиток музичного сприйняття дитини. Сприйняття і музичний твір. Процес активної співтворчості і співпереживання ідеям і образам. Етапи сприймання музичного твору.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів	Кількість годин					
	Денна форма навчання					
	усього	У тому числі				
л		п	сем.	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Змістовий модуль 1. МУЗИЧНА ПСИХОЛОГІЯ ЯК НАУКА: ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ТА ПРЕДМЕТ ВИВЧЕННЯ</b>						
Тема 1. Загальні основи музичної психології		2				2
Тема 2. Історія розвитку музичної психології		2				2
Тема 3 Цілеспрямованість музичної психології		2				2
Тема 4. Пізнавальні процеси в музичному мистецтві		2				2
Тема 5. Індивідуально-психологічні властивості молодого покоління		2		2		2
Тема 6 Процес пізнання в музичному мистецтві через мислення та уяву				2		2
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>26</b>	<b>10</b>		<b>4</b>		<b>12</b>

<b>Змістовий модуль 2. ІНДИВІДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНІ ВЛАСТИВОСТІ ОСОБИСТОСТІ МУЗИКАНТА</b>						
Тема 7. Емоційно-вольова сфера особистості		2				2
Тема 8. Індивідуально-психологічні відмінності в музичному мистецтві		2	2			2
Тема 9. Визначення музичних здібностей		2	2			2
Тема 10. Психологічні основи музичного навчання.						2
Тема 11. Психотренінг музиканта			2	2		4
Тема 12. Музикотерапія				2		2
Тема 13. Психологічні особливості сприймання музики. Психологія творчості		2				2
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		<b>16</b>
<b>ІНДЗ</b>	-	-	-	-	-	-
<b>Усього годин</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		<b>28</b>

### **5. Темі семінарських занять**

<b>№ з/п</b>	<b>Назва теми</b>	<b>Кількість годин</b>
1.	Вплив музики на розвиток особистості	2
2.	Діагностика музичних задатків та здібностей	2
3.	Вікові особливості розвитку дитини	2
4.	Музикотерапія	2
	<b>Усього годин</b>	<b>8</b>

## 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Визначення інтелектуальних здібностей	2
2	Тести визначення розвитку емоційного інтелекту	2
3	Арт-терапія й музичне мистецтво	2
	<b>Усього годин</b>	<b>6</b>

## 7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Не передбачено	

## 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Загальні основи музичної психології	2
2.	Тема 2. Історія розвитку музичної психології з позиції комплексного підходу	2
3.	Тема 3. Цілеспрямованість музичної психології	2
4.	Тема 4. Пізнавальні процеси в музичному мистецтві	2
5.	Тема 5. Сприймання і пам'ять, як складові пізнавального процесу в музичному мистецтві	2
6.	Тема 6. Процес пізнання в музичному мистецтві через мислення та уяву	2
7.	Тема 7. Емоційно-вольова сфера музичного мистецтва	2
8.	Тема 8. Індивідуально-психологічні відмінності в музичному мистецтві	2
9.	Тема 9. Визначення здібностей. Тестування	2

10.	Тема 10. Психологічні основи музичного навчання	2
11.	Тема 11. Психотренінг музиканта	4
12.	Тема 12. Музикотерапія	2
13.	Тема 13. Психологічні особливості сприймання музики	2
	<b>Разом</b>	<b>28</b>

## 9. Індивідуальні завдання

Не передбачено

## 10. Методи та технології навчання

**За джерелом інформації:** словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація.

**За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

**За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

**За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою.

## 11. Критерії та засоби оцінювання результатів навчання

Поточний (відвідування практичних занять, оцінювання творчих завдань, самостійної роботи тощо) та підсумковий контроль (диференційований залік).

**Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, доповідь;

**Методи письмового контролю:** підсумкове письмове опитування; оцінювання наукових робіт (тези, статті, есе);

**Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

В основу оцінювання знань студента покладені такі якісні характеристики:

- широта й глибина знань в обсязі навчальної програми;
- творче опанування теоретичного змісту курсу;
- обґрунтованість і аргументованість відповідей, точність визначень;
- самостійність і конструктивізм мислення.

**Відмінно (A)** студент одержує, якщо в своїй відповіді він виявив всебічні систематизовані, глибокі знання з курсу в обсязі програмного матеріалу, здатність правильно виконувати завдання, передбаченні програмою, володіння інформацією, що міститься в основній і додатковій літературі, рекомендованій кафедрою, а також продемонстрував здатність до самостійного аналізу і творчого розв'язання поставлених завдань. Така оцінка виставляється за всі правильно виконані практичні завдання.

**Дуже добре (B)** студент одержує, якщо у своїй відповіді він виявив знання програмного матеріалу в повному обсязі, засвоїв основну літературу, рекомендовану програмою, виконав завдання, в тому числі практичні, на рівні дескриптивного відтворення. Така оцінка виставляється за правильне виконання переважної більшості завдань.

**Добре (C)** студент отримує, якщо при загальному знанні програмного матеріалу студент протягом вивчення курсу у виконанні завдань припускався суттєвих помилок.

**Задовільно (D)** оцінюється відповідь студента, в якій він виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання і роботи, продемонстрував здатність до виконання завдань, передбачених програмою, на рівні репродуктивного відтворення. Така оцінка виставляється студенту, який володіє необхідним резервом знань для усунення допущених помилок під керівництвом викладача. При вірній відповіді лише на половину запитань студент отримує **достатньо (E)**

**Незадовільно (FX)** оцінюється відповідь, у якій студент виявив серйозні прогалини в знанні основного матеріалу, допустив принципові помилки при виконанні завдань, продемонструвавши рівень, нижчий від репродуктивного відтворення. Такий рівень виявляє невідповідність студента до самостійної професійної діяльності.

**Незадовільно (F)** студент отримує у випадку, якщо не виконав більшість поточних форм контролю і дав менше половини правильних відповідей на підсумкові запитання

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти

*I семестр*

Поточне тестування та самостійна робота					
Розділ 1					
T1	T2	T3	T4	T5	T6
1	1	2	2	2	2

Поточне тестування та самостійна робота							залік	Сума
Змістовий модуль 2								
T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	20	100
10	10	10	10	10	10	10		

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної дисципліни	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
75-81	C	
64-74	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення:

- навчальна програма дисципліни;
- робоча навчальна програма.
- опорні конспекти лекцій;
- методичні вказівки і завдання щодо виконання семінарських робіт та самостійної роботи з дисципліни.

## 14. Рекомендовані джерела інформації

### *Основна література*

1. Акімова О. В. Формування творчого мислення майбутнього вчителя : монографія. Вінниця : ТОВ фірма «Планер», 2013. 350 с.
2. Бех І. Д. Психологічні джерела виховної майстерності : навч. посібник / І. Д. Бех. – Київ : Академвидав, 2009. – 248 с.
3. Варій М.Й. Загальна психологія. Навчальний посібник / 3-тє видан., випр. і доп. К.: «Центр учбової літератури», 2009. 2007 с.
4. Драганчук В.М. Музична психологія і терапія: навч. посіб. для студ. спец «Музичне мистецтво». Східноєвроп. нац. ун-т. ім.Лесі Українки, 2016. 230 с.
5. Колесніченко Л. А. Основи психології та педагогіки : навч.-метод. посібник. Київ : КНЕУ, 2002.157 с.
6. Масол Л. М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика : монографія / Л. М. Масол. – Київ : Промінь, 2006. – 432 с.
7. Науменко С.І. Психологія музичної діяльності. Чернівці: ПП Видавничий дім «Родовід», 2015. 408 с.
8. Психологія розвитку та формування особистості дитини : реком. бібліогр. покажч. / Харків. нац. пед. ун-т імені Г. С. Сковороди, наукова бібліотека ; уклад.: Т. І. Неудачина ; відп. ред. О. Г. Коробкіна. Харків : ХНПУ, 2018. 76 с.
9. Рибалка В. В. Теорії особистості у вітчизняній психології : навч. посібник. Ін-т педагогіки і психології профес. освіти АПН України. Київ, 2006. 529 с.
10. Роменець В. Психологія творчості: монографія. К.: Либідь, 2004. 288 с.
11. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан, 2005. 360 с.
12. Філософська естетика і психологія мистецтва: навч. посібник / Є. Я. Басін, В. П. Крутоус. К.: Гардаріки, 2009. 287 с.
13. Ярмо М.І. Психологія музичних здібностей: курс лекцій. Дрогобич, Видавничій відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені І.Франка, 2015. 218с.



### ***Додаткова література***

1. Кияновська Л. О. Музична психологія, її роль і місце в музичній освіті України. Музична освіта в Україні. *Сучасний стан, проблеми розвитку : матеріали наук.-практ. конф.* К. : АМУ, 2001. С. 153-157.
2. Масол Л. М. Концепція художньо-естетичного виховання учнів у загальноосвітніх навчальних закладах. *Інформаційний збірник МОН України.* 2004. № 9. С. 7-23.
3. Миропольська Н. Є. Естетизація навчально-виховного процесу в основній школі засобами мистецтва : метод. посіб. Кіровоград: «Імекс-ЛТД», 2013. 159 с.
4. Отич О. М. Мистецтво у системі розвитку творчої індивідуальності майбутнього педагогічного професійного навчання : монографія / за наук. ред. І. А.Зязюна. Чернівці : Зелена Буковина, 2007. 752 с.
5. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) К. : Освіта України, 2008. 274 с.
6. Федій О.А. Естетотерапія. Навчальний посібник. К.: Центр учбової літератури, 2007. 256 с.
7. Шабутін С. Зцілення музикою. Тернопіль: Підручники і посібники. 200.191 с.
8. Шатайло Н.В. Розвиток художньо-образного мислення молодших підлітків як світоглядно формуючий процес. Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 2016. Вип. 1 (7). С. 203-213.

### ***Інформаційні ресурси***

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського.  
<http://www.nbuv.gov.ua>
2. Психологічна бібліотека Київського Фонда сприяння розвитку психічної культури. URL : <http://psylib.org.ua/index.html>
3. Конспекти лекцій з музичної психології і педагогіки URL : [http://samlib.ua/l/luchinina\\_o/muspsy.shtml](http://samlib.ua/l/luchinina_o/muspsy.shtml) -

