

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ТА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра теорії та методики музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник директора з навчальної роботи



О. В. Круглюк

« 04 вересня » 2022 р

РОБОЧА ПРОГРАМА ОБОВ'ЯЗКОВОЇ
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ

підготовки бакалавра
галузь знань 01 Освіта/Педагогіка
спеціальність 014 Середня освіта
спеціалізації Музичне мистецтво

2022 –2023 навчальний рік

Робоча програма з навчальної дисципліни «Історія мистецтв» для студентів за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Мова навчання - українська

Розробники: Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна, кандидат мистецтвознавства, доцент

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри теорії та методики музичного виховання

Протокол від « 29 » серпня 2022 року № 1

Завідувач кафедри Іскра С.І.



1. Опис навчальної дисципліни

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 2	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Нормативна	
Модулів – 4	Спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Рік підготовки	
Змістових модулів – 5		2-й	-
Індивідуальне науково-дослідне завдання		Семестр	
Загальна кількість годин – 60		3-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 1	Ступінь вищої освіти: бакалавр	Лекції	
		16 год.	
		Практичні	
		Семінарські	
		12	
		Самостійна робота	
		32 год.	
Індивідуальні завдання:			
Вид контролю:			
	залік		

Співвідношення аудиторних занять до СРС – 47% до 53%

Передумови для вивчення дисципліни: навчальна дисципліна «Історія мистецтв» поглиблює знання та вдосконалює практичні вміння, отримані здобувачами ступеня ВО «бакалавр» у процесі вивчення історії, української культури, історії зарубіжної музики, історії української музики.

2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

2.1. Мета вивчення дисципліни: формування знань про історичні форми мистецтва, його різновиди, історико-типологічні ознаки; уявлення про мистецькі процеси в їх історичному аспекті; формування уявлень про красу, здібності відчувати, переживати й творити за її законами; розвиток творчого мислення та інтерпретаційного досвіду студентів.

2.2. У реалізації даної мети сформовані відповідні навчально-пізнавальні проблеми і завдання:

- дати студентам ґрунтовні знання про специфіку зародження і функціонування мистецтва як цілісного феномену художньої культури людства;
- розуміння національної специфіки мистецьких шкіл, музичних стилів і напрямків;
- розуміння розвитку історичних процесів у мистецтві від зародження його перших форм до сучасності; його основних закономірностей;
- усвідомлення культурно-типологічних характеристик мистецтва;

- аналіз окремих художніх явищ і творів у контексті їх історичного соціокультурного простору

2.3. Компетентності. 2.3.1. Загальні компетентності

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання у процесі навчання основ музичного мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку вихованців, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується системністю і комплексністю організації освітнього процесу в закладах дошкільної та загальної середньої освіти.

ЗК 1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 2. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК 4. Здатність до аналізу та оцінки сучасних соціальних, освітньо-культурних процесів та явищ.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8. Здатність спілкуватися, вести дискусію державною мовою як усно, так і письмово, використовувати відповідну термінологію та способи вираження думки в усній та письмовій формах.

2.3.2. Фахові компетентності

ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.

ФК 2. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки філософських, музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, методичних понять.

ФК 6. Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту творів мистецтва.

2.4. Програмні результати навчання. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми у результаті вивчення навчальної дисципліни студент продемонструвати наступні знання:

ПРЗ 2. Знати особливості розвитку європейської та вітчизняної музичної культури, педагогічні концепції музично-естетичного виховання дітей дошкільного віку та школярів.

ПРЗ 3. Знати сучасні теоретичні основи музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, теорії художньої культури.

ПРЗ 5. Дотримуватися системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей в освітній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.

Вміння:

ПРУ 5. Володіти елементами логічного й образного мислення, мати здатність до аналізу і синтезу, виділення головного в освітній та організаційній діяльності вчителя та музичного керівника.

ПРУ 7. Мати навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).

ПРК 1. Демонструвати толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.

3. Програма навчальної дисципліни

Розділ 1. МИСТЕЦТВО ТА ЙОГО ВИВЧЕННЯ. АРХАЇЧНЕ МИСТЕЦТВО ТА МИСТЕЦТВО ДАВНЬОГО ЧАСУ

Тема 1. Предмет і завдання курсу. Основні етапи еволюції мистецтва.

Історія мистецтва як складова мистецтвознавства. Сутність мистецтва. Типологія мистецтва. .

Тема 2. Зародження мистецтва у первісній культурі

Генезис мистецтва. Світосприйняття первісної людини та його відображення у художній творчості. Мистецтво культури збирання і полювання. Неолітична революція та культура раннього землеробства та її відображення у художній творчості

Тема 3. Мистецтво Стародавнього Сходу

Мистецтво Месопотамії. Архітектура як відображення світомоделі суспільства. Месопотамські храми – земні обителі богів. Міфологія і філософська поезія.

Мистецтво Стародавнього Єгипту у контексті світогляду давніх єгиптян. Давньоєгипетські храми і піраміди як втілення бачення світового порядку. Образотворче мистецтво та архітектура. Релігійно-філософська поезія.

Тема 4. Мистецтво античного світу

Мистецтво Стародавньої Греції. Проблема переходу від хаосу до гармонії. Егейська, або крито-мікенська культура: палацова культура і культура бронзи. Мистецтво Греції архаїчного періоду: розвиток літератури, храмова архітектура і скульптура, вазопис. Грецьке мистецтво періоду класики: грецька трагедія. Мистецтво Греції періоду еллінізму: культурна місія Еллади; елліністична література і мистецтво. Архітектурні ордери, грецька скульптура, давньогрецька трагедія як втілення ідеї синтезу мистецтв

Мистецтво Стародавнього Риму. Специфіка і витoki римського генія. Періодизація культури Стародавнього Риму. Мистецтво епохи республіки: розквіт політичної публіцистики. Культура епохи імперії: планування міст. Зародження християнського мистецтва: перші види іконопису. Специфіка давньоримської художньої культури: утилітарна спрямованість, розквіт наукової літератури і римської поезії, скульптура римських майстрів

Розділ 2. МИСТЕЦТВО У СХІДНИХ КУЛЬТУРАХ

Тема 5. Дихотомія Схід – Захід (Орієнт – Оксидент) у всесвітній культурі та її відображення у мистецтві

Головні ознаки східного типу культури: традиційне суспільство; інтровертний характер вірувань; відсутність ідеї історичного розвитку; містичний характер розуму. Модель людини східного типу. Загальна характеристику художньої культури Сходу.

Тема 6. Індो-буддійський тип культури. Специфіка індійського мистецтва

Праісторія: культура Хараппи та «Рігведи». Вплив релігії на мистецтво Індії. Мистецтво Індії: пластичність та еротичність мистецтва. Найвагоміші мистецькі здобутки

Тема 7. Даосько-конфуціанський тип культури та мистецтва

Ритуал та етика в китайській культурі та їх вплив на мистецтво. Своєрідність китайського мистецтва: триєдність каліграфії поезії та живопису. Специфіка китайської архітектури.

Тема 8. Японо-буддійський тип культури та специфіка його втілення у мистецтві

Місце культури Японії у колі азійських культур. Синтоїзм, буддизм, конфуціанство. Специфіка японського мистецтва: поезія, каліграфія і живопис; драма Но і театр Кабуки; архітектура та японські сади як втілення світобачення нації.

Тема 9. Мистецтво у світлі ідей арабо-мусульманської культури

Іслам як культурний феномен. Вплив ісламу на арабо-мусульманську художню культуру. Характерні риси арабо-мусульманської художньої творчості. Арабо-мусульманське-мистецтво: каліграфія, мініатюра, архітектура. Пам'ятки арабського мистецтва на теренах сучасної Європи.

Розділ 3. МИСТЕЦТВО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ І ВІДРОДЖЕННЯ

Тема 10. Генотипологія середньовічних культур Заходу і Сходу

Середньовічна культура християнського і мусульманського світу: порівняльний аналіз. Дихотомія Схід – Захід у християнському типі культури. Дві моделі християнського світобачення. Дихотомічність середньовічного християнського мислення. Модель людини. Значення християнства для розвитку європейської художньої культури: християнська література та іконопис.

Тема 11. Мистецтво Візантії та європейського Середньовіччя

Візантія в історії світової художньої культури. Християнство – світоглядна основа візантійської художньої культури. Музика, образотворче мистецтво та архітектура.

Мистецтво європейського Середньовіччя. Художні культурно-соціальні світи західноєвропейських суспільств: світ феодалів, світ монастирів, рицарська культура, світ міста, світ університетів. Середньовічна ікона як взірць художньої творчості та образ світу. Храмова архітектура

Європи. Стильові особливості середньовічного мистецтва: романський і готичний стилі Лицарська поезія та роман. Художня культура середньовічного міста: міська література та народна карнавальна культура.

Тема 12. Особливості ренесансного художнього осмислення дійсності: поезія, проза, драматургія

Історичні передумови становлення та головні риси культури Ренесансу. Прояви гуманістичної ідеології в творчості італійських поетів Петрарки і Боккаччо. Тема особистої трагедії людей в поезії Тассо. Творчість титанів (Л. да Вінчі, Рафаеля, Мікеланджело) - уособлення головних цінностей італійського Відродження. Творчість Ель Греко та інш. Кризове світовідчуття та його втілення у мистецтві маньєризму. Розвиток європейського театру. Творчість Шекспіра, Сервантеса і Лопе де Вега. Гуманістичні ідеї у французькому мистецтві. Творчість Рабле і Ронсара. Прояви ренесансного імморалізму у творах мистецтва.

Тема 13. Художня культура Північного Відродження.

Мистецтво Північного Відродження та його зв'язок з ідеями Реформації. Особливості відчуття світобудови у художній культурі Нідерландів, Німеччини, Франції. Особливості художнього світовідчуття у творчості Дюрера, Грюневальда, Босха, Брейгеля.

Розділ 4. КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ ТА ЇЇ ХУДОЖНІ СВІТОГЛЯДИ

Тема 14. Бароко як художній світогляд та стиль у мистецтві

Духовний зміст культури бароко: ідеї бароко як наслідок духовної і релігійної кризи Реформації; «весь світ - театр»; відчуття стрімкості часу і крихкості людського існування. Уявлення про вічний рух Всесвіту у бароковому мистецтві. Антиномічність світовідчуття. Світоглядний песимізм. Образ людини у художньому світогляді бароко.

Тема 15. Мистецтво епохи Просвітництва. Класицизм, рококо, сентименталізм – художні світогляди доби

Витоки та основні засади Просвітництва. Основні риси художньої культури. Особливості розвитку мистецтва доби Просвітництва: остаточне витіснення релігійних засад мистецтва світськими; публічні виставки (салони) як новий вид зв'язку мистецтва і суспільства. Основні напрями мистецтва XVIII ст. (*класицизм, рококо, сентименталізм*) та їх ідеали в європейській культурі. Ствердження «природної людини» у художньому світогляді рококо. Класицизм як зразок раціоналізації свідомості. Сентименталізм як передромантизм. Контакти Сходу і Заходу мистецтві доби Просвітництва.

Тема 16. Духовні пошуки європейського мистецтва XIX ст. Романтизм, реалізм та імпресіонізм як концепції світомоделі епохи

Особливості перебігу культурних процесів у першій половині XIX ст. Романтична концепція людини і світу: бунтівний характер світогляду; теорія генія; естетизація минулого; ствердження концепції двосвітності; феномен творців національного міфу. Реалізм як світовідчуття і як напрямок у мистецтві: реалізм як результат аналітичного критичного мислення; соціальний роман як вираження ідей «відображення життя у формах самого життя». Інтеграційні процеси в європейському мистецтві II половини XIX ст. Імпресіонізм як художній світогляд другої половини XIX ст. Прояви імпресіонізму у живописі та музиці.

Тема 17. Модерн – мистецтво на межі XIX–XX ст.

Формування нових культурних цінностей на зламі епох: антиутилітаризм, аполітизм, естетизм. Символізм як естетико-філософська основа модерну. Криза позитивістського світобачення. Заміна критичного аналізу поетичним синтезом та її наслідки. Стиль модерн – поєднання традицій східного та західноєвропейського мистецтва. Основні художні риси стилю. Модерн як архітектурний стиль. Культура модерну у західній інтерпретації. Кінематограф як новий вид мистецтва. Авангардне мислення та образ людини в європейській культурі на зламі століть: концепція імморальної сваволі особистості як наслідок нового наукового погляду на людину та суб'єктивістської орієнтації культури. Художній постімпресіонізм як зразок авангардного мислення (космізм, монументальна обрядовість). Авангардне руйнування традиційного сприймання й розуміння культури.

Розділ 5. МИСТЕЦТВО ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ

Тема 18. Витоки авангардного мистецтва: примітивізм і фовізм

Примітивізм та його вплив на авангардне мистецтво. Національні прояви примітивізму у сучасній художній культурі. Головні засади фовізму

Тема 19. Футуризм і кубізм у художній культурі ХХ ст.

Естетичні засади футуризму. Національні прояви футуризму

Тема 20. Експресіонізм – втілення світоглядних концепцій ХХ ст.

Загальна характеристика експресіонізму. Експресіонізму в образотворчому мистецтві. Літературний експресіонізм. Експресіонізм у театрі та кіномистецтві. Національні прояви експресіонізму

Тема 21. Сюрреалізм як художній світогляд

Соціокультурні засади сюрреалізму. Дадаїзм: біля витоків сюрреалізму. Творчий метод сюрреалізму. Прояви сюрреалізму у різних видах мистецтва

Тема 22. Провідні тенденції образотворчого мистецтва у культурі постмодернізму

Специфіка образотворчого мистецтва сучасної епохи. Створення національного варіанту постмодерністського образотворчого мистецтва. С. Параджанов як «граюча людина» Простір-час у живописі Т. Сільваші. Нефігуративний живопис - феномен мистецтва ХХІ століття

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	пр	лз	інд	с.р.		л	пр	лз	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Розділ 1. МИСТЕЦТВО ТА ЙОГО ВИВЧЕННЯ. АРХАЇЧНЕ МИСТЕЦТВО ТА МИСТЕЦТВО ДАВНЬОГО ЧАСУ												
Зародження мистецтва у первісній культурі	2	1				1						
Мистецтво Стародавнього Сходу	3	1	1			1						
Мистецтво античного світу	4	1	1			1						
Разом за розділом 1	8	2	2			4						
Розділ 2. МИСТЕЦТВО У СХІДНИХ КУЛЬТУРАХ												
Дихотомія Схід – Захід (Орієнт – Оксидент) у всесвітній культурі та її відображення у мистецтві	2	2										
Індо-буддійський тип культури. Специфіка індійського мистецтва	2		1			1						
Даосько-конфуціанський тип культури та мистецтва	2		1			1						
Японо-буддійський тип культури та специфіка його втілення у мистецтві	1					1						
Мистецтво у світлі ідей арабо-	1					1						

мусульманської культури												
Разом за розділом 2	8	2	2			4						

Розділ 3. МИСТЕЦТВО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ І ВІДРОДЖЕННЯ												
Генотипологія середньовічних культур Заходу і Сходу	2	2										
Мистецтво Візантії та європейського Середньовіччя	2		1			1						
Особливості ренесансного художнього осмислення дійсності: поезія, проза, драматургія	4	2	1			1						
Художня культура Північного Відродження	2					2						
<i>Разом за розділом 3</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>2</i>			<i>4</i>						
Розділ 4. КУЛЬТУРА НОВОГО ЧАСУ ТА ЇЇ ХУДОЖНІ СВІТОГЛЯДИ												
Бароко як художній світогляд та стиль у мистецтві	2	1				1						
Мистецтво епохи Просвітництва. Класицизм, рококо, сентименталізм – художні світогляди доби	4					4						
Духовні пошуки європейського мистецтва XIX ст. Романтизм, реалізм та імпресіонізм як концепції світомоделі епохи	7	2	1			4						
Модерн – мистецтво на межі XIX–XX ст.	3	1	1			1						
<i>Разом за розділом 4</i>	<i>16</i>	<i>4</i>	<i>2</i>			<i>10</i>						
Розділ 5. МИСТЕЦТВО XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ												
Витоки авангардного мистецтва: примітивізм і фовізм	3		1			2						
Футуризм і кубізм у художній культурі XX ст.	3		1			2						
Експресіонізм – втілення світоглядних концепцій XX ст.	4	1	1			2						
Сюрреалізм як художній світогляд	4	1	1			2						
Провідні тенденції образотворчого	4	2				2						

мистецтва у культурі постмодернізму												
Разом за розділом 5	18	4	4			10						
Усього годин	60	16	12			32						

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		стац.	заочн.
1	Мистецтво в давніх та античній культурах	2	
2	Мистецтво середньовічного Далекого Сходу	2	
3	Мистецтво Візантії та європейського Середньовіччя	2	
4	Мистецтво Середньовіччя і Відродження	2	
5	Мистецтво Нового часу	2	
6	Мистецтво ХХ ст.	2	
Усього годин		12	

**6. Теми практичних занять
Навчальним планом не передбачені**

**7. Теми лабораторних занять
Навчальним планом не передбачені**

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		стац.	заочн.
1	Індо-буддійський тип культури. Специфіка індійського мистецтва	2	
2	Даосько-конфуціанський тип культури та мистецтва	2	
3	Японо-буддійський тип культури та специфіка його втілення у мистецтві	2	
4	Мистецтво у світлі ідей арабо-мусульманської культури	2	
5	Мистецтво Візантії та європейського Середньовіччя	2	
6	Особливості ренесансного художнього осмислення дійсності: поезія, проза, драматургія	2	
7	Художня культура Північного Відродження	2	
8	Бароко як художній світогляд та стиль у мистецтві	2	
9	Мистецтво епохи Просвітництва. Класицизм, рококо, сентименталізм – художні світогляди доби	2	
10	Духовні пошуки європейського мистецтва ХІХ ст. Романтизм, реалізм та імпресіонізм як концепції світомоделі епохи	2	
11	Модерн – мистецтво на межі ХІХ–ХХ ст.	2	
12	Витоки авангардного мистецтва: примітивізм і фовізм	2	
13	Футуризм і кубізм у художній культурі ХХ ст.	2	
14	Експресіонізм – втілення світоглядних концепцій ХХ ст.	2	
15	Сюрреалізм як художній світогляд	2	
16	Мистецтво доби постмодернізму	2	
Усього годин		32	

**9. Індивідуальні завдання
ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ**

Теми ІНДЗ:

1. Мистецтво Середньовіччя: театр і музика.
2. Романський художній стиль в архітектурі та образотворчому мистецтві епохи Середньовіччя.
3. Готичний художній стиль в архітектурі та мистецтві епохи Середньовіччя.
4. Особливості мистецтва Північного Відродження. Майстри Північного Відродження: брати ван Ейки, Босх, Пітер Брейгель Старший (Мужицький), Альбрехт Дюрер, Грюневальд, Кранах, Гольбейн
5. Творчі портрети поетів і письменників епохи Відродження.
6. Митці *треченто* і *кватроченто* (Джотто, Донателло, Ботічеллі).
7. Гіганти *чинквеченто*: Леонардо да Вінчі, Рафаель, Джорджоне і Тиціан.
8. Теми, образи та ідеї творчості Мікеланджело.
9. Кризове світовідчуття 20-60-х рр. XVI ст. та його втілення у маньєризмі.
10. Розвиток театру доби Відродження. Творчість Шекспіра, Сервантеса і Лопе де Вега.
11. Барокове мистецтво Західної Європи: італійська й іспанська барокова школи (Караваджо, Ель Греко, Д.Веласкес)
12. Фламандське і голландське мистецтво XVII ст. (П.Рубенс та Рембрандт).
13. Творчість Ф.Гойї.
14. Художні стилі епохи Просвітництва.
15. Романтизм як художній світогляд та його представники у європейській художній культурі.
16. Реалізм як художній світогляд та його представники у європейській художній культурі.
17. Художній світогляд імпресіонізму та його прояв у мистецтві.
18. Постімпресіонізм як художній світогляд.
19. Символізм в літературі. Європейський символістський театр (Ібсен, Метерлінк, Гартман).
20. Головні риси й особливості модерну в архітектурі та живописі
21. Художня культура Франції першої половини XX ст.: пошуки у галузі образотворчого мистецтва
22. Художня культура Франції першої половини XX ст.: пошуки у галузі літератури, кіно, театру
23. Німецьке й австрійське образотворче мистецтво першої половини XX ст.
24. Пошуки італійських митців у період між двома світовими війнами
25. Модерн в українському мистецтві на межі XIX-XX ст.
26. Українське образотворче мистецтво першої половини XX ст. та його зв'язок з ідеями модернізму.
27. Основні принципи світогляду і творчості Сальвадора Далі.
28. Пабло Пікассо - митець «1000 та 1» стилю.
29. Розвиток французького мистецтва у другій половині XX ст.
30. Творчі школи і напрями в образотворчому мистецтві США другої половини XX ст.
31. Театр абсурду як явище сучасної художньої культури.
32. Творчість С.Параджанова – кінорежисера і художника.
33. Сучасний український живопис: досягнення, проблеми і перспективи.

10. Методи навчання

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання різноманітних методів та технологій викладання і навчання, зокрема активні методи навчання, метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань тощо); індивідуальна науково-дослідна робота.

11. Критерії та методи оцінювання:

Оцінювання здійснюється за презентації, виконання контрольних робіт, тести, конспектування лекцій, виконання СРС.

Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується методами усного і письмового опитування, виступів на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій, проведення контрольних робіт.

Поточний контроль виконання самостійної роботи, в тому числі й індивідуальних завдань, здійснюється за усіма темами.

В основу оцінювання знань студента з курсу «Історія мистецтв» покладені такі якісні характеристики:

- широта й глибина знань в обсязі навчальної програми;
- творче опанування теоретичного змісту курсу;

- обґрунтованість і аргументованість відповідей, точність визначень;
- самостійність і конструктивізм мислення.

Метод підсумкового оцінювання: залік.

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ

На підсумковий (семестровий) контроль - залік – відводиться 20 балів.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється за такими рівнями і критеріями:

Оцінка за шкалами ECTS, стобаловою, розширеною	Критерії оцінювання	Рівень досягнень студента
<p style="text-align: center;">А 90-100 балів ВІДМІННО</p>	<p>Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на поглибленому рівні; комплексом знань та вмінь, який характеризується системністю. Застосування знань здійснюється на основі самостійного цілеутворення, побудови власних програм діяльності.</p> <p>Студент проявляє нешаблонність мислення у виборі і використанні елементів комплексу знань, здатний самостійно і творчо використовувати набуті уміння відповідно до варіативних ситуацій навчання.</p> <p>Студент спроможний самостійно формулювати узагальнення та висновки, нові задачі, розв'язувати нестандартні задачі, ситуації. Навчально-пізнавальна активність обумовлена пізнавальними інтересами, мотивами саморозвитку і професійного становлення.</p> <p>Студент проявляє інтерес до актуальних проблем відповідного освітнього компонента, може під керівництвом викладача вибрати предмет наукового дослідження, проводити самостійну науково-дослідну роботу.</p>	ВИСОКИЙ
<p style="text-align: center;">В 82-89 балів ДОБРЕ</p>	<p>Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на поглибленому рівні.</p> <p>Студент володіє комплексом знань та вмінь, який є частково-впорядкованим. У процесі застосування знань студент спроможний вибрати необхідний елемент комплексу знань та вмінь.</p> <p>Застосування знань та вмінь здійснюється як у стандартних ситуаціях, так і при незначних варіаціях умов на основі використання загальних рекомендацій. Відбувається перенесення сформованих умінь або їх комплексів на розв'язування незнайомих задач, ситуацій.</p> <p>Навчально-пізнавальна активність стимулюється пізнавальними інтересами, продукт діяльності оцінюється як професійно значущий.</p>	ВИСОКИЙ
<p style="text-align: center;">С 75-81 балів ДОБРЕ</p>	<p>Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на підвищеному рівні, може усвідомлено застосовувати знання та вміння для висвітлення суті питання. Комплекс знань частково-структурований. Знання застосовуються переважно у знайомих ситуаціях.</p> <p>Студент усвідомлює особливості навчальних задач, ситуацій тощо. Пошук способів їх розв'язання здійснюється за зразком.</p> <p>Студент спроможний аргументувати застосування певної методичної дії у ході розв'язування задач, ситуацій тощо.</p> <p>Навчально-пізнавальна активність стимулюється мотивами професійного становлення і пізнавальними інтересами.</p>	ДОСТАТНІЙ
<p style="text-align: center;">Д 64-74 балів ЗАДОВІЛЬНО</p>	<p>Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на середньому рівні, може проілюструвати власними прикладами відповідь на питання, частково усвідомлює специфіку навчальних та прикладних задач, ситуацій тощо, має знання про способи розв'язування типових задач, ситуацій тощо. Однак процес самостійного розв'язування задач, ситуацій тощо потребує опори на зразок.</p> <p>Навчально-пізнавальна активність студентів є ситуативно-евристичною. Домінують мотиви обов'язку та особистого успіху. Використання засобів саморозвитку та самопізнання відбувається не усвідомлено.</p>	ЗАДОВІЛЬНИЙ

Е 60-63 балів ЗАДОВІЛЬНО	Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компоненту на середньому рівні. Має уявлення про специфіку навчальних та прикладних задач, ситуацій тощо. Виконання дій при роз'ясненні задач, ситуацій частково усвідомлюється, здійснюється частково правильно.	НИЗЬКИЙ
Fx 35-49 балів НЕЗАДОВ.	Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на елементарному рівні, має уявлення про зміст основних розділів. Виконання окремих дій відбувається не усвідомлено, однак переважно правильно, навчально-пізнавальна активність мотивується ситуативно-прагматичним інтересом.	НЕЗАДОВІЛЬНИЙ
F 0-34 балів НЕПРИЙНЯТО	Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на елементарному рівні, має уявлення про зміст окремих розділів. Виконання окремих методичних дій відбувається несвідомо, у більшості неправильно, навчально-пізнавальна активність проявляється лише у ситуаціях зовнішнього примусу.	

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота												Підсумковий тест (залік)	Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3					20	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12		
5	5	5	10	5	5	5	10	5	5	10	10		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної дисципліни	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
75-81	C	
64-74	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

1. Відеофільми. 2. Фотоілюстрації

14. Рекомендована література

Основна:

- Гонтова Л.В. Українське мистецтво 2 пол. XX ст. К.: Мистецтво, 2005, 307с.
 Історія світової культури: Навч. посібник / Кер. авт. кол. Л.Т.Левчук. К., 2000. 356 с.
 Кордон М. Українська та зарубіжна культура. К., 2005. 201 с.
 Лекції з історії світової та вітчизняної культури: Навч. вид. / За загальн. ред. Ярися А.В., Шендрика С.М., Черепанової С.О. Львів: Світ, 1994. 340 с.
 Лукань В.Г. Історія українського мистецтва : конспект курсу лекцій. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан. 2012, 192 с.
 Меднікова Г.С. Українська і зарубіжна культура XX ст. К., 2002. 209 с.
 Полікарпов В. Лекції з історії світової культури: Навч. посібник. К., 2006. 198 с.
 Фартінг С. Історія мистецтва. К.: Віват, 2019. 578 с.

Художня культура Європи. Навч. посіб. / Н.С Миропольська, Е.В.Белкіна, Л.М.Масол, О.І.Оніщенко. Х.: Видавництво «Ранок», 2010. 192 с.: іл.

Художня культура світу. Культурні регіони: арабо-мусульманський; африканський; індійський; далекосхідний; латиноамериканський; північноамериканський: Навч. посіб. / Н.С. Миропольська, Е.В.Белкіна, Л.М.Масол та ін.; за ред. Н.С.Миропольської. Х.: Видавництво «Ранок», 2010. 192 с.: іл. 5.

Шевнюк О.Л. Історія мистецтв: навч. посіб. К. Освіта України, 2015. 452 с.

Додаткова:

Вечірко Р.М. Українська та зарубіжна культура: Навч.-метод. посіб. для самост. вивч. дисципліни. – К., 2003. 342 с.

Кравець М.С., Піча В.М. Культурологія: Навч. посіб. Львів, 2004. 198 с.

Павленко Ю. Історія світової цивілізації. К., 2000. 396 с.

Українська художня культура: Навч. посібник. К., 1996. 278 с.

Шевнюк О.Л. Українська та зарубіжна культура. – Вид. 1-е, 2-е. – К., 2002, 2003

Інформаційні ресурси

<https://sites.google.com/site/istoriamistectv97/>

<https://artsandculture.google.com/>

<https://mitec.ua/>