


КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ТА МУЗИЧНОГО  
МИСТЕЦТВА  
Кафедра теорії та методики музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Заступник декана з навчально-  
виховничої роботи  
В. Свердлович  
«09» листопада 2022 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА  
ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ  
ОРГАНІЗАЦІЯ ГУРТКОВОЇ РОБОТИ  
МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОГО СПРЯМУВАННЯ

підготовки бакалавра  
галузь знань 01 Освіта/Педагогіка  
спеціальність 014 Середня освіта  
спеціалізації Музичне мистецтво

2022-2023 навчальний рік

Робоча програма з педагогічної практики «Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування» для студентів за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Мова навчання – українська

**Розробники:** кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри теорії та методики музичного виховання **Іскра С. І.**

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри теорії та методики музичного виховання

Протокол від «29» серпня 2022 року № 1

Завідувач кафедри

С. Іскра С. І. Іскра

# 1. Опис педагогічної практики «Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування»

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика педагогічної практики
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <b>01 Освіта/Педагогіка</b>	<b>Обов'язкова</b>
Модулів – 2	Ступінь вищої освіти <b>«бакалавр»</b>	Рік підготовки <b>1-й</b>
Змістових модулів – 3		
Індивідуальне науково-дослідне завдання не передбачено		
Загальна кількість годин – <b>90</b>		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – <b>1,75</b>	Спеціальність: <b>014 Середня освіта (Музичне мистецтво)</b>	Аудиторні заняття <b>4 год.</b>
		Практичні <b>36 год.</b>
		Самостійна робота <b>50 год.</b>
		Вид контролю: <b>підсумкова звітна конференція</b>

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи для денної форми навчання становить 44,4/55,6(%).

**Передумови для педагогічної практики:** вивчення дисциплін теорії та історії музики, дисциплін вокально-хорової та інструментальної підготовки, педагогіки, психології, методики музичного виховання, методики роботи з вокальним ансамблем.

## **2. Мета та завдання, компетентності та програмні результати**

Практика студентів є обов'язковим компонентом освітньої програми для здобуття кваліфікаційного рівня і набуття студентом професійних навичок та вмінь. Вона пов'язує теоретичне навчання студентів з їх майбутньою професійною роботою в закладах освіти. Є невід'ємною складовою частиною процесу підготовки фахівців в коледжі і проводиться на базі загальноосвітніх шкіл, гімназій, ліцеїв м. Вінниці та за місцем проживання. У процесі проходження студентами практики закріплюються та вдосконалюються їхні знання, уміння, навички та набувається професійний досвід творчого застосування знань та вмінь з психолого-педагогічних та фахових дисциплін у музично-виховному процесі школі.

В ході практичного застосування музичних знань, умінь, навичок формується професійна компетентність майбутнього фахівця, удосконалюються особистісні та професійні якості, естетичні переконання та ідеали студента-практиканта, розвиваються професійні інтереси та здібності, виховується любов до музичного мистецтва, обраної професії.

Практична підготовка здійснюється в умовах професійної діяльності під організаційно-методичним керівництвом викладача коледжу та фахівця від бази практики.

**Мета практики «Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування»** полягає у підготовці студентів до виконання позакласної діяльності вчителя, становленні і розвитку педагогічних компетенцій, формуванні професійних умінь і навичок під час застосування сучасних педагогічних технологій та нових інформаційних засобів навчання, у вихованні особистості майбутнього вчителя, оволодіння студентами сучасними методами, формами організації та знаряддями праці в галузі їх майбутньої професії, формування у них на базі одержаних в коледжі знань, професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень, виховання потреби систематично

поновлювати свої знання, вести наукові дослідження та творчо застосовувати отримані знання в практичній діяльності.

Практика студентів передбачає безперервність та послідовність її проведення, органічне поєднання з практичними й лабораторними заняттями, отримання студентами достатнього обсягу практичних знань і умінь відповідно до освітньо-кваліфікаційних характеристик бакалавра.

**Завдання педагогічної практики:**

- поглибити і закріпити теоретичні знання студентів;
- сформувати у студентів уміння спостерігати й аналізувати навчально-виховний процес;
- навчити студентів здійснювати навчально-виховну роботу зі школярами з урахуванням їхніх вікових та індивідуальних особливостей, опираючись на знання фахових методик, психології, педагогіки;
- формувати вміння і навички виконувати професійні функції: конструктивну, мобілізуючу, організаторську, комунікативну та інформативну;
- формувати педагогічну майстерність під час виконання обов'язків керівників гуртків;
- підготувати студентів до проведення керівництва гуртками музично-естетичного спрямування із застосуванням методів, що активізують пізнавальну діяльність учнів;
- використовувати ефективні педагогічні прийоми та сучасні інформаційні технології навчання;
- навчити студентів працювати з колективами учнів, а також проводити індивідуальну виховну роботу з учнями, реалізовувати творчий, дослідницький підхід до педагогічної діяльності;
- розвивати й закріплювати у студентів повагу до педагогічної професії, виховувати національні, патріотичні, моральні, естетичні якості, стимулювати прагнення до вивчення спеціальних і педагогічних дисциплін та вдосконалення власних педагогічних здібностей.

### **Загальні компетентності:**

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання у процесі навчання основ музичного мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку вихованців, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується системністю і комплексністю організації освітнього процесу в закладах дошкільної та загальної середньої освіти.

ЗК 1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 2. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК 3. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8. Здатність спілкуватися, вести дискусію державною мовою як усно, так і письмово, використовувати відповідну термінологію та способи вираження думки в усній та письмовій формах.

ЗК 10. Здатність до адаптації та дії в нових ситуаціях.

### **Фахові компетентності:**

ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.

ФК 2. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки філософських, музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, методичних понять.

ФК 3. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину музичного заняття, навчального предмету Музичне мистецтво (Мистецтво), структурування навчального матеріалу, проєктування та організації власної діяльності.

ФК 4. Здатність демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні та організаційні уміння як учителя-керівника музичних колективів дитячої дошкільної, шкільної та позашкільної художньої творчості.

ФК 6. Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту творів мистецтва.

ФК 7. Здатність здійснювати добір методів і засобів діагностування, корекції особистісного і музичного (художнього) розвитку дітей дошкільного віку та учнів, педагогічного супроводу процесів соціалізації та професійного самовизначення художньо обдарованих учнів.

ФК 8. Здатність формувати мистецько-творчі компетентності у дітей дошкільного віку та предметні (спеціальні) компетентності в учнів.

ФК 9. Уміння свідомо обирати шляхи вирішення непередбачуваних проблем у професійній діяльності.

ФК 10. Відповідальність за забезпечення охорони життя і здоров'я учнів та дітей дошкільного віку в освітньому процесі та позаурочній діяльності.

ФК 11. Здатність застосовувати методи і прийоми роботи з дитячим хоровим колективом (роботи над інтонацією, співочим диханням, звукоутворенням, дикцією, строем та ансамблем), здійснювати слуховий контроль у процесі розучування та хорового звучання, володіти вокальними вправами та дитячим хоровим репертуаром.

### **Програмні результати**

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати**:

ПРЗ 4. Знати та розуміти специфіку використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя.

ПРЗ 5. Дотримуватися системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей в освітній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.

ПРЗ 6. Володіти комплексом знань музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва (музичного керівника), методами активізації мистецько-творчого розвитку учнів та дітей дошкільного віку, сприяти вихованню художньо обдарованої особистості.

ПРЗ 9. Реалізовувати державний стандарт і навчальні програми в закладах дошкільної та загальної середньої освіти, позашкільних формах роботи.

**Вміти:**

ПРУ 1. Володіти сукупністю комунікативних, організаторських, гностичних, проєктувальних умінь, виявляти моральну та естетичну спрямованість з метою утвердження ідеалів Добра і Краси в фаховій діяльності вчителя та музичного керівника.

ПРУ 3. Виявляти здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі музично-педагогічної діяльності.

ПРУ 4. Демонструвати уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

ПРУ 8. Забезпечувати охорону життя і здоров'я дітей дошкільного віку та учнів у освітньому процесі та позаурочній діяльності.

ПРУ 9. Застосовувати сучасні педагогічні та інформаційні технології для забезпечення якості освітнього процесу в закладах дошкільної та загальної середньої освіти та закладах позашкільної освіти.

ПРК 1. Демонструвати толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.

ПРК 2. Здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами, учнями, вихованцями та їхніми батьками з дотриманням етичних норм.

ПРК 3. Налагоджувати духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працювати в мистецько-творчому учнівському і педагогічному колективах освітнього закладу, інших мистецьких об'єднаннях.



### **3. Програма педагогічної практики**

#### **«Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування»**

**Змістовий модуль I. Організаційна діяльність майбутнього керівника гуртка.**

##### **Тема 1. Настановча конференція.**

Мета, завдання практики. Умови допуску до практики. Загальні положення практики. База проходження професійно-педагогічної практики. Порядок проходження практики. Зміст професійно-педагогічної практики, що складається з навчально-методичної, виховної, науково-дослідної й соціально-гуманітарної роботи. Програма професійної педагогічної практики і основні її модулі. Оформлення звітності практики. Обов'язки студента-практиканта та керівника-методиста.

**Тема 2. Ознайомлення з навчально-виховним чи позашкільним закладом (адміністрацією, вчителями, керівниками гуртків).**

Знайомство зі школою. Вивчення розкладу уроків і занять гуртків. Зустріч з керівниками гуртків, заступниками з виховної роботи школи. Вивчення правил школи. Знайомство з планом навчально-виховної роботи школи. Закріплення студентів за класами для проведення позакласної музично-виховної роботи. Відвідування занять гуртків у визначений час. Вивчення технічного облаштування школи.

**Тема 3. Ознайомлення студентів з практичною діяльністю керівника музичних гуртків.**

Ознайомлення студентів зі специфікою та змістом роботи керівників музичних гуртків: спостереження за роботою керівників шкільних художньо-творчих колективів основної школи (навчально-виховна робота в музичних гуртках; концертна діяльність учнівських музичних колективів; індивідуальна музично-виконавська діяльність керівників шкільних музичних колективів;

культурно-освітня робота керівника й учнівського музичного колективу); ознайомлення з навчально-методичною документацією шкільних музичних гуртків і творчих колективів основної школи; аналіз форм і методів організації та діяльності учнівських вокально-хорових та музично-інструментальних колективів основної школи. Відвідування та аналіз роботи вчителя в музичних гуртках. Оформлення відповідних записів у педагогічному щоденнику.

#### **Тема 4. Підготовка студента-практиканта до гурткової роботи музично-естетичного спрямування.**

Складання індивідуального плану роботи на період практики. Розробка конспектів занять гуртка. Засвоєння змісту музично-теоретичних завдань для проведення навчально-виховної роботи в гуртках і музично-творчих колективах. Вивчення структури й змісту репертуару та навчально-технічного матеріалу для проведення репетиційної роботи в шкільних музично-творчих колективах: участь студентів у проведенні індивідуальних занять з сольного співу та гри на музичних інструментах; участь у проведенні занять з окремими групами вокально-хорових та музично-інструментальних колективів; участь у проведенні зведених репетицій шкільних музичних колективів; участь у підготовці до проведення концертних виступів учнівських музичних колективів. Ведення педагогічного щоденника. Аналіз планів навчальної та виховної роботи школи, планів гуртків та факультативів, планів виховної роботи класних керівників, планів роботи методичних об'єднань тощо.

### **Змістовий модуль II. Фахова діяльність.**

#### **Тема 5. Спостереження та аналіз занять проведених керівником гуртка та студентами-практикантами.**

Спостереження та аналіз занять керівника гуртка та студентів-практикантів. Допомога керівникам шкільних вокально-хорових і музично-інструментальних гуртків в організації та проведенні навчально-виховної роботи в колективах: участь студентів у проведенні індивідуальних занять з сольного співу та гри на музичних інструментах; участь у проведенні занять з

окремими групами вокально-хорових та музично-інструментальних колективів; участь у проведенні зведених репетицій шкільних музичних колективів; участь у підготовці до проведення концертних виступів учнівських музичних колективів. Застосування набутих навчально-методичних знань. Формування практичних навичок роботи з ведення документації гуртків. Оформлення відповідних записів у педагогічному щоденнику.

#### **Тема 6. Розробка й проведення фрагменту гурткового заняття музично-естетичного спрямування.**

Розробка і самостійне проведення фрагменту заняття з хором колективом, вокальним ансамблем або музично-інструментальним колективом: проведення індивідуальної роботи з учасниками шкільних музичних колективів; проведення фрагментів занять з окремими хоровими або оркестровими групами (розспівування колективу, робота над строем, ансамблем, художнім образом твору; формування в учнів навичок колективного виконавства; підготовка колективу до концертних виступів); особливість занять студентів-практикантів в шкільних вокально-хорових колективах (на одному занятті працюють два студенти: один в ролі керівника (хормейстера), а інший – акомпаніатора). Проведення фрагментів занять з вокально-інструментальним ансамблем. Підготовка технічних засобів навчання.

#### **Тема 7. Розробка й проведення гурткового заняття музично-естетичного спрямування.**

Розробка і самостійне проведення заняття з хором колективом, вокальним ансамблем або музично-інструментальним колективом: проведення індивідуальної роботи з учасниками шкільних музичних колективів (формування вокальних навичок учнів; опанування навичок гри на оркестрових інструментах); проведення занять з окремими хоровими або оркестровими групами (вивчення нотної грамоти; робота над звуковидобуванням, звуковеденням, інтонацією; формування в учнів ансамблевих навичок); проведення зведених репетицій вокально-хорового або музично-інструментального колективу (робота над строем, ансамблем, художнім

образом твору; формування в учнів навичок колективного виконавства; підготовка колективу до концертних виступів); особливість занять студентів-практикантів в шкільних вокально-хорових колективах (на одному занятті працюють два студенти: один в ролі керівника (хормейстера), а інший – акомпаніатора). Робота зі співаками академічної, народної, естрадної манери співу. Виявлення та удосконалення вокально-хорових вмінь та навичок в роботі з хоровим колективом, вокальним ансамблем й вокально-інструментальним ансамблем. Проведення занять у фольклорному (вокальному, інструментальному) ансамблі. Проведення занять з вокально-інструментальним ансамблем. Підготовка технічних засобів навчання.

**Тема 8. Участь у виховних заходах навчального чи позашкільного закладу.**

Допомога вчителю музики та керівнику гуртка у підготовці до конкурсу творчих колективів (музичних заходів).

**Змістовий модуль III. Звітно-підсумкова діяльність студента-практиканта.**

**Тема 9. Оформлення документації до захисту педагогічної практики.**

Написання звітної документації, а саме: звіт практиканта про свою роботу, завірений печаткою школи і підписом директора та заступника директора з виховної роботи; щоденник практиканта; 2 конспекти заняття гуртка; статті до збірки матеріалів підсумкової звітної конференції.

**Тема 10. Модульний контроль. Підсумкова звітна конференція.**

Остання конференція педагогічної практики передбачає два етапи. Перший – подання всієї звітної документації. Другий – виступи студентів-практикантів на підсумковій конференції.

#### 4. Структура педагогічної практики

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	усьог о	у тому числі		
ауд.з		п.з.	с. р.	
1	2	3	4	5
<b>МОДУЛЬ I</b>				
<b>Змістовий модуль 1. Організаційна діяльність майбутнього керівника гуртка.</b>				
Тема 1. Настановча конференція.	2	2		
Тема 2. Ознайомлення з навчально-виховним чи позашкільним закладом (адміністрацією, вчителями, керівниками гуртків).	3		1	2
Тема 3. Ознайомлення студентів з практичною діяльністю керівника музичних гуртків.	3		1	2
Тема 4. Підготовка студента-практиканта до гурткової роботи музично-естетичного спрямування.	6			6
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>14</b>	2	2	10
<b>Змістовий модуль 2. Фахова діяльність.</b>				
Тема 5. Спостереження та аналіз занять проведених керівником гуртка та студентами-практикантами.	36		28	8
Тема 6. Розробка й проведення фрагменту гурткового заняття музично-естетичного спрямування.	10		2	8
Тема 7. Розробка й проведення гурткового заняття музично-естетичного спрямування.	10		2	8
Тема 8. Участь у виховних заходах навчального чи позашкільного закладу.	5		2	3
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>61</b>		34	27
<b>Змістовий модуль 3. Звітно-підсумкова діяльність студента-практиканта.</b>				
Тема 9. Оформлення документації до захисту педагогічної практики.	9			9
Тема 10. Модульний контроль. Підсумкова звітна конференція.	6	2		4
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>15</b>	2		13
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>50</b>

## 5. Теми семінарських занять

Проведення семінарських занять навчальною програмою «Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування» не передбачено.

## 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Ознайомлення з навчально-виховним чи позашкільним закладом (адміністрацією, вчителями, керівниками гуртків).	1
2	Ознайомлення студентів з практичною діяльністю керівника музичних гуртків.	1
3	Спостереження та аналіз занять проведених керівником гуртка та студентами-практикантами.	28
4	Розробка й проведення фрагменту гурткового заняття музично-естетичного спрямування.	2
5	Розробка й проведення гурткового заняття музично-естетичного спрямування.	2
6	Участь у виховних заходах навчального чи позашкільного закладу.	2
	<b>Разом</b>	<b>36</b>

## 7. Теми лабораторних занять

Проведення лабораторних занять навчальною програмою «Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування» не передбачено.

## 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Ознайомлення з навчально-виховним чи позашкільним закладом (адміністрацією, вчителями, керівниками гуртків).	2
2	Ознайомлення студентів з практичною діяльністю керівника музичних гуртків.	2
3	Підготовка студента-практиканта до гурткової роботи музично-естетичного спрямування.	6
4	Спостереження та аналіз занять проведених керівником гуртка та студентами-практикантами.	8
5	Розробка й проведення фрагменту гурткового заняття музично-естетичного спрямування.	8
6	Розробка й проведення гурткового заняття музично-естетичного спрямування.	8
7	Участь у виховних заходах навчального чи позашкільного закладу.	3
8	Оформлення документації до захисту педагогічної практики.	9
9	Модульний контроль. Підсумкова звітна конференція.	4
	<b>Разом</b>	<b>50</b>

## 9. Індивідуальні завдання

Індивідуальне науково-дослідне завдання навчальною програмою «Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування» не передбачено.

## 10. Порядок підведення підсумків практики

*По закінченню практики (протягом тижня) практиканти здають керівнику практики наступну звітну документацію:*

1. Звіт практиканта про свою роботу, завірений печаткою школи і підписом директора та заступника директора з виховної роботи.

2. Щоденник практиканта.
3. 2 конспекти заняття гуртка.
4. Статтю до збірки матеріалів підсумкової звітної конференції.

### **1. Звіт з педагогічної практики «Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування»**

Звіт з даної практики друкується (14 шрифтом, 1,5 інтервал) і затверджується печаткою і підписом директора школи та заступника директора з виховної роботи у верхньому правому кутку на титульній сторінці.

*Титульна сторінка*

*Звіт*

*з педагогічної практики*

**«Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування»,  
проведеної у \_\_\_\_\_ м. Вінниці**

*(назва навчального закладу)*

з \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

*студентки-практикантки \_\_\_\_\_ групи*

*музично-педагогічного відділення*

*Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу*

\_\_\_\_\_  
*(П.І.Б.)*

### **Орієнтовна схема звіту**

1. Терміни проходження педагогічної практики «Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування».
2. Школа, в якій студент проходив практику. Прізвище, ім'я, по батькові керівника гуртка. Коротка характеристика школи, її навчально-матеріальної бази. Коротка характеристика особливостей роботи керівника гуртка.
3. Інформація про зміст виконаної гурткової роботи у школі в ході практики.



4. Форми і методи, які були використані в системі гурткової роботи зі школярами на заняттях гуртка.

5. Виявлення ефективності, власна оцінка проведеної гурткової роботи.

6. Аналіз нормативних документів, що регламентують гурткову роботу в школі, досвіду керівника гуртка (наведення конкретних прикладів).

7. Аналіз проведеної роботи (чого навчився, яких досягнуто результатів у навчанні та вихованні молодших школярів, яких умінь і навичок набуто, які недоліки помічено в своїй підготовці тощо).

8. Загальні висновки про практику, її значення у професійному становленні вчителя музики та керівника гуртка музично-естетичного спрямування.

9. Пропозиції щодо вдосконалення змісту та організації педагогічної практики.

10. Загальна відомість оцінок за проведені уроки і позакласні заняття у класі за зразком, поданим у табл. 1.

*Таблиця 1*

№ з/п	Назва гуртка	К-сть занять	Кількість оцінок за заняття			
			“5”	“4”	“3”	“2”
1						
2						

## **2. Щоденник практиканта**

Педагогічний щоденник є звітом діяльності студента в школі та контрольним документом, за яким керівники практики простежують хід педагогічної практики студента-практиканта. У щоденнику студент-практикант планує позакласні заняття, фіксує спостереження за педагогічною діяльністю керівника гуртка. Ведення практикантом щоденника сприяє аналізу і усвідомленню його діяльності в школі як керівника гуртка музично-естетичного спрямування.

Щоденник практики – це обов’язковий документ, зміст якого враховуються при її оцінюванні. Педагогічний щоденник систематично

заповнюється і перевіряється протягом усієї практики. Відсутність щоденника розглядається як порушення навчально-виробничої дисципліни.

Щоденник практиканта ведеться протягом усієї практики (за формою).

### **3. Оформлення залікового плану-конспекту заняття гуртка музично-естетичного спрямування**

Титульна сторінка

Конспект залікового заняття  
гуртка музично-естетичного спрямування

---

*назва гуртка або колективу*

проведеного студентом 11 МБ групи

---

*ПІБ*

Дата проведення:

Оцінка за проведення:

Підпис керівника від бази практики:

Підпис керівника від ВГПК:

2-а сторінка

Тема заняття; мета заняття (дидактична, розвиваюча, виховуюча); обладнання, музичний матеріал.

3-я сторінка і далі (4,5... сторінки)

План-конспект заняття: (організаційний момент, привітання, розспівування, спів, інші види діяльності за потреби).

#### **4. Стаття до збірки матеріалів підсумкової звітної конференції**

Під час проведення підсумкової звітної конференції відбуваються виступи та публічний захист матеріалів і документації про проходження

педагогічної практики студентами у формі доповіді з використанням ілюстраційних матеріалів (фотографії, мультимедійні презентації, відеоряд та інші способи візуалізації). Обов'язкове обговорення кожної групи студентів у вигляді дискусії та заповнення керівниками-методистами відомості з метою формування звіту, що подається у відділ практики коледжу. Стаття для участі у конференції оформляється за окремими вимогами.

### **Орієнтовна тематика доповідей (статей)**

1. Методичні рекомендації щодо організації гурткової роботи музично-естетичного спрямування у школі.
2. Гурткова робота – один із видів позакласної роботи у навчально-виховному процесі.
3. Методи розвитку творчих здібностей під час занять в гуртках музично-естетичного спрямування.
4. Принципи організації різних дитячих об'єднань, творчих учнівських колективів і керівництво ними.
5. Використання елементів музичної педагогіки як засобу культурно-мистецького впливу на заняттях гуртків музично-естетичного спрямування.
6. Аналіз педагогічного досвіду керівника художнього колективу або гуртка музично-естетичного спрямування.
7. Особливості педагогічного керівництва дитячим художнім колективом.
8. Методика роботи із дитячим вокальним ансамблем.

## 11. Методи контролю

### Поточний контроль:

- оформлення документації;
- проведення занять гуртка музично-естетичного спрямування;
- концертні виступи учасників гуртка або колективу у виховних заходах закладу.

**Форма семестрового контролю:** підсумкова звітна конференція.

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти

№	Вид діяльності студента-практиканта	Максимальна кількість балів
1	Педагогічне спостереження: відвідування гурткових занять учителів і студентів, участь в їх обговоренні, психолого-педагогічний аналіз спостережених занять (кількість занять - 30)	1,5 / 45
2.	Проведення окремих елементів заняття гуртка музично-естетичного спрямування (0.5год. x 4).	4 / 16
3.	Проведення занять гуртка музично-естетичного спрямування (кількість залікових занять - 2 )	5 / 10
4.	Участь учасників гуртка (колективів) у виховних заходах школи	2 / 4
5.	Ведення щоденника практики.	6
6.	Оформлення звіту студента-практиканта.	6
7.	Підготовка і оформлення конспектів залікових уроків (2)	2 / 4
8.	Участь у настановній конференції	2
9.	Участь у звітній конференції	2
10.	Підготовка статті та виступ на звітній конференції.	5
	<b>Всього</b>	<b>100</b>

**Порядок переведення рейтингових показників успішності у систему  
європейського оцінювання ECTS**

<b>Оцінка ECTS</b>	<b>Оцінка за 100- бальною шкалою</b>	<b>Оцінка за національною шкалою</b>
A	90-100	відмінно
B	82-89	добре
C	75-81	
D	64-74	задовільно
E	60-63	
FX	35-59	незадовільно
F	1-34	

## Критерії оцінювання студентів-практикантів за національною шкалою

Оцінка	Критерії
<i>«Відмінно»</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- глибоке, усвідомлене розуміння завдань гурткової практики у школі;</li> <li>- відмінна підготовка до практики: відвідування всіх занять, проведених керівником гуртка та студентів-практикантів; правильне ведення документації, щоденника практики;</li> <li>- глибока підготовка до роботи в якості помічника керівнику гуртка;</li> <li>- відмінне володіння музичним інструментом, голосом;</li> <li>- уміння самостійно підбирати репертуар, проявляти свою креативність та готовність творчо працювати на високому рівні;</li> <li>- уміння встановлювати гарний контакт з дітьми, вчителями, здійснювати індивідуальний підхід до дітей;</li> <li>- методично вірно аналізувати роботу, що спостерігається студентом та організувати власну роботу на заняттях;</li> <li>- уміле володіння літературною українською мовою.</li> </ul>
<i>«Добре»</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достатня підготовка до гурткової практики: мати знання з психології, педагогіки, методики музичного виховання, добре володіння музичним інструментом, голосом, відвідувати більшість занять гуртка та на достатньо доброму рівні провести репетиції творчих колективів школи, оформлювати щоденник практики та оформлювати вчасно звітну документацію;</li> <li>- розуміння принципів підбору музичного матеріалу до проведення різних видів і форм організації музичної</li> </ul>

	<p>діяльності школярів; добре володіння музичним матеріалом з допущенням неточностей у постановці запитань, вказівок; допущення незначних мовних помилок;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- підтримання ділового контакту з дітьми та вчителями;</li> <li>- здійснення аналізу роботи, що спостерігається студентом.</li> </ul>
<i>«Задовільно»</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задовільна підготовка до гурткової практики, відвідування менше половини запланованих занять гуртків, допущення суттєвих помилок у проведенні занять, у веденні щоденника практики та іншої звітної документації;</li> <li>- задовільне володіння музичним інструментом, голосом;</li> <li>- неповний та нечіткий аналіз роботи, що спостерігається студентом та допущення суттєвих помилок під час власного проведення заняття; недостатнє використання наочності; допущення неточних завдань, запитань, вказівок;</li> <li>- проведення музично-виховної роботи українською мовою при наявності мовних помилок.</li> </ul>
<i>«Незадовільно»</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нерозуміння завдань гурткової практики у школі, не виконання поставлених задач; невідвідання або часткове відвідування занять гуртків;</li> <li>- незадовільне оформлення та ведення щоденника практики та звітної документації;</li> <li>- незадовільне володіння музичним інструментом;</li> <li>- допущення грубих методичних та мовних помилок, неспроможність до їх виявлення та усунення.</li> </ul>

### 13. Керівництво практикою

Методист здійснює керівництво практикою групи студентів не більше 8-10 осіб. Навчальне навантаження розраховується за наступними нормами часу на керівництво практикою:

№	Вид діяльності	Кількість годин	Примітка
1.	Проведення настановчої та підсумкової конференції	2/4	
2.	Ознайомлення з навчальним чи позашкільним закладом.	2	
3.	Керівництво практикою під час проведення фрагментів занять гуртка музично-естетичного спрямування.	2/16	4 фрагменти занять по 0,5 год.
4.	Керівництво практикою під час проведення масових заходів за участі гуртківців та студентів-практикантів.	1/8	
5.	Керівництво практикою під час проведення занять гуртка музично-естетичного спрямування.	2/16	
6.	Консультації студентів-практикантів.	5/40	1 год. до занять 0,5 год. до фрагменту 1 год. до конц. виступу.
7.	Обговорення занять проведених керівником гуртка та студентами-практикантами.	42	0,25 год. на кожне проведене заняття, фрагмент чи конц. виступ
8.	Спостереження занять проведених керівником гуртка та студентами-практикантами.	32	
<b>Всього</b>		<b>160 год.</b>	<b>(з розрахунку на 8 ст.)</b>



## 14. Рекомендовані джерела інформації

### *Основна література*

1. Алексюк М. М. Педагогіка вищої школи. – К.: ІСДО, 1993. 217 с.
2. Галузинський В. М., Євтух М. Б. Педагогіка: теорія та історія. К., 1994.
3. Горбенко С. С. Навчально-наукова діяльність студентів з методики музичного виховання: Навчально-методичний посібник / С. С. Горбенко. К: Освіта України, 2010. 180 с.
4. Державна національна програма «Освіта» («Україна ХХІ століття»). К., 1994.
5. Закон України «Про мови». К., 1991.
6. Закон України «Про освіту». К., 1991.
7. Кушка Я. С. Методика музичного виховання дітей: Навчальний посібник для вищих навчальних закладів I-II рівнів акредитації у 2-х частинах. Частина 1 / Я.С. Кушка. Вінниця: Нова книга, 2007. 216 с.
8. Масол Л. М. Загальна Мистецька освіта: теорія і практика: монографія / Л. М. Масол. К.: Промінь, 2006. 432 с.
9. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах: навч. посібник. К.: Либідь, 2001. 272 с.
10. Педагогіка / За ред. М. Д. Ярмаченка. К.: Вища школа, 1991. 287 с.
11. Практикум з педагогіки / Під ред. О. А. Дубасенюк, А. В. Іванченка. К.: ІСДО, 1996. 432 с.
12. Програма з «Музики» 1-4 класи. К.: ІСДО. 1996. 108 с.
13. Програма з «Музики» 5-8 класи. К.: «Освіта», 1993. 97 с.
14. Ростовський О. Я. Керівництво процесом сприймання музики школярами. Методичні рекомендації. К., 1990.
15. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі. : навч.-метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 272 с.
16. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі: навч.-метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. 272 с.

17. Фіцула М. М. Педагогіка. Тернопіль: Навчальна книга, 1997. 189 с.

### *Додаткова література*

1. Алексюк А. М. Загальні методи навчання в школі. К., 1973.
2. Бегей В. М. Управління загальноосвітньою школою на демократичних засадах. Львів: Наука, 1995.
3. Ващенко Г. П. Виховний ідеал. Полтава, 1992.
4. Державні стандарти загальної середньої освіти в Україні. К.: ІСДО. 1997.
5. Закон України «Про позашкільну освіту» №1841-III, із змінами від 06 червня 2005 р.
6. Закон України від 26.04.2001 № 2402-III «Про охорону дитинства».
7. Закон України від 21.06.2001 № 2558-III «Про соціальну роботу з сім'ями, дітьми та молоддю».
8. Концепція середньої загальноосвітньої школи України. К.: ІСДО, 1990.
9. Концепція позакласної виховної роботи в загальноосвітній школі. К., 1991.
10. Концепція безперервної системи національного виховання. К.: Вища школа, 1994.
11. Концепція школи нової генерації – української національної школи – родини. К.: ІСДО, 1994.
12. Коротяєв Б. І. Методи навчально-пізнавальної діяльності учнів. К.: Освіта, 1991.
13. Кузь В. Г., Руденко Ю. Д., Сергійчук З. О. Основи національного виховання. Умань: Освіта, 1991.
14. Лист Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 09.08.2012 р. №1/9-557 «Щодо методичних рекомендацій із громадянської освіти та виховання».
15. Матюша І. К. Гуманізація виховання і навчання в загальноосвітній школі. К.: Освіта, 1995.
16. Оніщук В. О. Структура і методика уроку в школі. К.: Освіта, 1978.
17. Педагогічний пошук. К., 1989.
18. Підласий Г. П. Як готувати ефективний урок. К.: Освіта, 1989.

19. Стельмахович М. Г. Теорія і практика українського національного виховання. Івано-Франківськ, 1996.

*Інші інформаційні ресурси*

1. Наказ від 11.06.2012 № 677 «Про затвердження Плану заходів Міністерства освіти і науки, молоді та спорту з формування громадянської культури та підвищення рівня толерантності у суспільстві»
2. Основні орієнтири виховання учнів 1-11 класів загальноосвітніх навчальних закладів, затверджені наказом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 31.10.2011 р. №1243
3. Пісні Наталії Май. <http://artist/https://xminus.me/>
4. Пісні Лесі Горової. <https://www.pisni.org.ua/persons/46.html>
5. Положення про організацію роботи з охорони праці учасників навчально-виховного процесу в установах і закладах освіти (витяг) (Затверджено наказом МОН України 01.08.2001 №563)
6. Українська система національного виховання. К.: Освіта, 1991.