



Робоча програма ПЕРЕДДИПЛОМНА ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА В  
ЗАКЛАДІ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ для студентів освітнього ступеню  
«бакалавр», галузь знань 01 Освіта, спеціальність 014 «Середня освіта  
(музичне мистецтво)»

Мова навчання – українська

Розробники:

кандидат педагогічних наук, старший викладач **Засипкіна Л.А.**;  
кандидат педагогічних наук, старший викладач **Твердохліб Н.Б.**

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри теорії та методики  
музичного виховання

Протокол від «29» серпня 2022 року № 1

Завідувач кафедри



С. І. Іскра

# 1. Опис переддипломної педагогічної практики в закладі дошкільної освіти

Найменування показників	Галузь знань, освітній-ступінь, спеціальність	Характеристика педагогічної практики
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 2	Галузь знань <i>01 освіта</i>	<i>Нормативна</i>
Модулів – 2	освітній-ступінь <i>«бакалавр»</i>	Рік підготовки <i>2-й</i>
Змістових модулів – 3		
Індивідуальне науково-дослідне завдання «Практична реалізація навичок самостійної науково-дослідної роботи»		
Загальна кількість годин – <i>90</i>		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – <i>4</i> самостійної роботи студента – <i>4,15</i>	Спеціальність: <i>014 середня освіта (музичне мистецтво)</i>	Аудиторні заняття <i>4 год.</i>
		Практичні <i>36 год.</i>
		Самостійна робота <i>50 год.</i>
		Вид контролю: <i>підсумкова звітна конференція</i>

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи для денної форми навчання становить 44 /56 (%).

## **2. Мета та завдання переддипломної педагогічної практики в закладі дошкільної освіти**

Переддипломна практика в дошкільному закладі полягає у підготовці студентів до виконання функцій та обов'язків музичного керівника, становленні та розвитку педагогічних компетенцій, формуванні професійних умінь і навичок під час застосування сучасних педагогічних технологій та нових інформаційних засобів навчання, у вихованні особистості майбутнього музичного керівника, оволодіння студентами сучасними методами, формами організації та знаряддями праці в галузі їх майбутньої професії, формування у них на базі одержаних в коледжі знань, професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень, виховання потреби систематично поновлювати свої знання, вести наукові дослідження та творчо застосовувати отримані знання в практичній діяльності.

**Завдання педагогічної практики:**

- навчити студентів застосовувати психолого-педагогічні знання в навчально-виховній роботі з дітьми дошкільного віку;
- формувати у студентів систему педагогічних умінь, необхідних для виконання функції педагога: уміння планувати зміст роботи, цілеспрямовано відбирати організаційно-методичні засоби, прийоми організації навчально-виховного процесу, створювати умови для цікавого, змістовного життя дітей в дошкільному закладі;
- вчити студентів досягати мети виховання і навчання, передбачати її результати, проводити подальшу роботу з врахуванням динаміки розвитку кожної дитини і всіх дітей групи;
- навчити спостерігати і аналізувати виховну роботу в процесі організації життя дітей групи, формувати початкові уміння керівництва всіма видами діяльності дітей дошкільного віку, прогнозувати наслідки навчально-виховного впливу на дітей;

- навчити самостійно проводити виховну роботу з дітьми, спираючись на знання курсу дитячої психології, дошкільної педагогіки, фізіології дітей, методик;
- навчити застосовувати різноманітні методи, спрямовані на творче розв'язання завдань всебічного розвитку і виховання дітей в сучасних умовах;
- формувати у студентів уміння використовувати різні форми роботи з батьками;
- формувати турботливе ставлення до дітей, їх здоров'я, любов до них;
- виховувати у студентів любов до педагогічної професії, стимулювати до поглиблення педагогічних знань та удосконалення педагогічних здібностей.

#### **Загальні компетентності:**

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання у процесі навчання основ музичного мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку вихованців, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується системністю і комплексністю організації освітнього процесу в закладах дошкільної та загальної середньої освіти.

ЗК 1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 2. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК 3. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК 4. Здатність до аналізу та оцінки сучасних соціальних, освітньо-культурних процесів та явищ.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8. Здатність спілкуватися, вести дискусію державною мовою як усно, так і письмово, використовувати відповідну термінологію та способи вираження

думки в усній та письмовій формах.

ЗК 10. Здатність до адаптації та дії в нових ситуаціях.

**Фахові компетентності:**

ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.

ФК 2. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки філософських, музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, методичних понять.

ФК 3. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину музичного заняття, навчального предмету Музичне мистецтво (Мистецтво), структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності.

ФК 4. Здатність демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні та організаційні уміння як учителя-керівника музичних колективів дитячої дошкільної, шкільної та позашкільної художньої творчості.

ФК 5. Здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності мистецько-педагогічної діяльності.

ФК 6. Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту творів мистецтва.

ФК 7. Здатність здійснювати добір методів і засобів діагностування, корекції особистісного і музичного (художнього) розвитку дітей дошкільного віку та учнів, педагогічного супроводу процесів соціалізації та професійного самовизначення художньо обдарованих учнів.

ФК 8. Здатність формувати мистецько-творчі компетентності у дітей дошкільного віку та предметні (спеціальні) компетентності в учнів.

ФК 9. Уміння свідомо обирати шляхи вирішення непередбачуваних проблем у професійній діяльності.

ФК 10. Відповідальність за забезпечення охорони життя і здоров'я учнів та дітей дошкільного віку в освітньому процесі та позаурочній діяльності.

ФК 11. Здатність застосовувати методи і прийоми роботи з дитячим хоровим колективом (роботи над інтонацією, співочим диханням, звукоутворенням, дикцією, строем та ансамблем), здійснювати слуховий контроль у процесі розучування та хорового звучання, володіти вокальними вправами та дитячим хоровим репертуаром.

### **Програмні результати навчання.**

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми у результаті проходження педагогічної практики студент має продемонструвати наступні **знання**: ПРЗ 1. Знати основи теорії музики, жанри, види та напрями музичного мистецтва, музичну термінологію.

ПРЗ 2. Знати особливості розвитку європейської та вітчизняної музичної культури, педагогічні концепції музично-естетичного виховання дітей дошкільного віку та школярів.

ПРЗ 3. Знати сучасні теоретичні основи музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, теорії художньої культури.

ПРЗ 4. Знати та розуміти специфіку використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя.

ПРЗ 5. Дотримуватися системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей в освітній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.

ПРЗ 6. Володіти комплексом знань музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва (музичного керівника), методами активізації мистецько-творчого розвитку учнів та дітей дошкільного віку, сприяти вихованню художньо обдарованої особистості.

ПРЗ 8. Знати психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку дітей дошкільного віку та учнів, демонструвати критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань.

ПРЗ 9. Реалізовувати державний стандарт і навчальні програми в закладах дошкільної та загальної середньої освіти, позашкільних формах роботи.

**Уміння:** ПРУ 1. Володіти сукупністю комунікативних, організаторських, гностичних, проєктувальних умінь, виявляти моральну та естетичну спрямованість з метою утвердження ідеалів Добра і Краси в фаховій діяльності вчителя та музичного керівника.

ПРУ 3. Виявляти здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі музично-педагогічної діяльності.

ПРУ 4. Демонструвати уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

ПРУ 5. Володіти елементами логічного й образного мислення, мати здатність до аналізу і синтезу, виділення головного в освітній та організаційній діяльності вчителя та музичного керівника.

ПРУ 7. Мати навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).

ПРУ 8. Забезпечувати охорону життя і здоров'я дітей дошкільного віку та учнів у освітньому процесі та позаурочній діяльності.

ПРУ 9. Застосовувати сучасні педагогічні та інформаційні технології для забезпечення якості освітнього процесу в закладах дошкільної та загальної середньої освіти та закладах позашкільної освіти.

ПРК 1. Демонструвати толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.

ПРК 2. Здійснювати взаємодію та комунікацію з колегами, соціальними партнерами, учнями, вихованцями та їхніми батьками з дотриманням етичних норм.

ПРК 3. Налаштовувати духовну спільність, співпереживання і співпрацю учнів і вихованців, ефективно працювати в мистецько-творчому учнівському і педагогічному колективах освітнього закладу, інших мистецьких об'єднаннях.



### **3. Програма переддипломної педагогічної практики в закладі дошкільної освіти**

**Змістовий модуль 1. Організаційна діяльність майбутнього музичного керівника.**

#### **Тема 1. Настановча конференція.**

Мета, завдання практики. Умови допуску до практики. Загальні положення практики. База проходження професійно-педагогічної практики. Порядок проходження практики. Зміст професійно-педагогічної практики, що складається з навчально-методичної, виховної, науково-дослідної і соціально-гуманітарної роботи. Програма професійної педагогічної практики і основні її модулі. Оформлення звітності практики. Обов'язки студента-практиканта та керівника-методиста.

**Тема 2. Ознайомлення з навчально-виховним закладом (адміністрацією, музичними керівниками, вихователями).**

Знайомство з дошкільним закладом. Вивчення розкладу музичних занять, фізкультурних занять, плану організації дозвілля дітей. Вивчення правил дошкільного закладу. Ознайомлення з навчально-методичною документацією музичних керівників. Оформлення відповідних записів у педагогічному щоденнику з практики. Вивчення технічного облаштування дошкільного закладу.

**Тема 3. Ознайомлення студентів з практичною діяльністю музичного керівника.**

Ознайомлення студентів з функціями та обов'язками музичного керівника. Спостереження за показовими музичними заняттями музичних керівників в різних вікових групах. Ознайомлення студентів з використанням музики в повсякденному житті дошкільного закладу. Ознайомлення з проведенням святкових ранків та розваг в дошкільному закладі. Ознайомлення з планами-конспектами фізкультурних занять та ранкової гімнастикию в різних

вікових групах дошкільного закладу. Ознайомлення з оформленням планування педагогічної роботи музичного керівника.

#### **Тема 4. Підготовка студента-практиканта до роботи музичним керівником в дошкільному закладі.**

Складання індивідуального плану роботи на період практики. Розробка планів-конспектів музичних занять, фізкультурних занять, ранкової гімнастики, сценаріїв святкових ранків та розваг. Ведення педагогічного щоденника. Аналіз планів навчальної та виховної роботи дошкільного закладу з календарним планом музичних занять для кожної вікової групи, з перспективним плануванням організації дозвілля дітей дошкільного закладу.

### **Змістовий модуль 2. Фахова діяльність.**

#### **Тема 5. Спостереження та аналіз занять проведених студентами-практикантами.**

Спостереження та аналіз занять студентів-практикантів. Участь студентів-практикантів у підготовці та проведенні святкових ранків та розваг в дошкільному закладі. Допомога студентів-практикантів вихователям у використанні музики в повсякденному житті дошкільного закладу. Участь в організації музичної діяльності дітей поза заняттями: співи, гра на дитячих музичних інструментах, музично-дидактичні ігри. Застосування набутих навчально-методичних знань. Формування практичних навичок роботи з веденням документації педагогічної роботи музичного керівника. Оформлення відповідних записів у педагогічному щоденнику.

#### **Тема 6. Розробка і проведення музичних занять, фізкультурних занять, ранкових гімнастик, святкових ранків та розваг.**

Допомога музичним керівникам та вихователям у підготовці та проведенні святкових ранків та розваг в дошкільному закладі відповідно до перспективного планування закладу.

Розробка і самостійне проведення музичних занять, фізкультурних занять,

ранкових гімнастик, святкових ранків та розваг в різних вікових групах дітей дошкільного закладу.

### **Змістовий модуль 3. Звітно-підсумкова діяльність студента-практиканта.**

#### **Тема 7. Оформлення документації до захисту педагогічної практики.**

Написання звітної документації, а саме: звіт практиканта про свою роботу, завірений завідуючою дошкільним закладом і підписом музичного керівника, щоденник практиканта з планами-конспектами музичних занять, ранкової гімнастики, фізкультурних занять, сценаріїв свят та розваг.

#### **Тема 8. Модульний контроль. Підсумкова звітна конференція.**

Остання конференція педагогічної практики передбачає два етапи. Перший – подання всієї звітної документації. Другий – виступи студентів-практикантів на підсумковій конференції.

#### 4. Структура переддипломної педагогічної практики в закладі дошкільної освіти

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
ауд. з		п. з.	с. р.	
1	2	3	4	5
<b>МОДУЛЬ 1</b>				
<b>Змістовий модуль I. Організаційна діяльність майбутнього музичного керівника.</b>				
Тема 1. Наставочна конференція.	2	2		
Тема 2. Ознайомлення з навчально-виховним закладом (адміністрацією, музичними керівниками, вихователями).	4		2	2
Тема 3. Ознайомлення студентів з практичною діяльністю музичного керівника.	6		2	4
Тема 4. Підготовка студента-практиканта до роботи музичним керівником в дошкільному закладі.	6			6
<b>Разом за змістовим модулем 1.</b>	<b>16</b>		4	12
<b>Змістовий модуль 2. Фахова діяльність.</b>				
Тема 5. Спостереження та аналіз занять, проведених музичним керівником.	10		10	
Тема 6. Розробка і проведення музичних занять, фізкультурних занять, ранкових гімнастик, святкових ранків та розваг.	38		18	20
<b>Разом за змістовим модулем II</b>	<b>48</b>		28	20
<b>Змістовий модуль 3. Звітно-підсумкова діяльність студента-практиканта.</b>				
Тема 7. Оформлення документації до захисту педагогічної практики.	10			10
Тема 8. Модульний контроль. Підсумкова звітна конференція.	6	2		4
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>16</b>	2		14
<b>Модуль 2</b>				
ІНДЗ «Практична реалізація навичок самостійної науково-дослідної роботи».	8		4	4
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>50</b>

## 5. Теми семінарських занять

Проведення семінарських занять навчальною програмою «Переддипломна педагогічна практика в закладі дошкільної освіти» не передбачено.

## 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Ознайомлення з навчально-виховним закладом (адміністрацією, музичними керівниками, вихователями).	2
2	Ознайомлення студентів з практичною діяльністю музичного керівника.	2
3	Спостереження та аналіз занять, проведених музичним керівником.	10
4	Розробка і проведення музичних занять, фізкультурних занять, ранкових гімнастик, святкових ранків та розваг.	18
5	Підготовка та проведення залікових уроків музичного мистецтва та позакласного музично-виховного заходу.	4
6	ІНДЗ	4
	<b>Разом</b>	<b>40</b>

## 7. Теми лабораторних занять

Проведення лабораторних занять навчальною програмою «Переддипломна педагогічна практика в закладі загальної дошкільної освіти» не передбачено.

## 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Ознайомлення з навчально-виховним закладом (адміністрацією, музичними керівниками, вихователями).	2
2	Ознайомлення студентів з практичною діяльністю музичного керівника.	4
3	Підготовка студента-практиканта до роботи музичним керівником в дошкільному закладі.	6
4	Розробка і проведення музичних занять, фізкультурних занять, ранкових гімнастик, святкових ранків та розваг.	20
5	Оформлення документації до захисту педагогічної практики.	10
6	Модульний контроль. Підсумкова звітна конференція.	4
7	ІНДЗ	4
	<b>Разом</b>	<b>50</b>

## 9. Індивідуальні завдання

Індивідуальні завдання визначаються керівником практики відповідно до програми практики. Це індивідуальні завдання навчального, науково-дослідного, творчого характеру, яке має міждисциплінарний характер та виконується з метою удосконалення, поглиблення і узагальнення професійних компетентностей, одержаних здобувачем упродовж навчання. Метою ІНДЗ – є виявлення вміння здобувачем самостійно виконувати наукове дослідження з обраної проблеми, демонструвати набуті під час навчання професійні компетентності в науково-дослідній діяльності.

Індивідуальне завдання при проходженні переддипломної практики повинно стосуватися напряму наукових інтересів студента, зокрема, об'єкту та предмету дослідження, проведення теоретичних досліджень за темою роботи, може включати запропонування власного вирішення певної проблеми, що стосується нових поглядів на дану проблему.

ІНДЗ – це творча робота, яка має бути актуальною, містити елементи наукової новизни, виконана відповідно до сучасних досягнень науки, вдало

поєднувати елементи теоретичних досліджень та практичної складової, відповідати науковим дослідженням закладу вищої освіти та відображати:

- системний теоретичний аналіз предмета дослідження;
- результати особисто проведених комплексних досліджень і аналіз прикладних проблем відповідно до теми дослідження;
- оригінальні особисті результати;
- обґрунтовані реальні пропозиції щодо удосконалення різних аспектів професійної діяльності відповідно до предмета дослідження.

Результати ІНДЗ мають бути:

- належно оформленими (у вигляді наукової роботи в рамках курсового дослідження);
- апробованими (наукова публікація, участь у наукових конференціях, семінарах, творчих проєктах тощо).

ІНДЗ має виконуватися із застосуванням загальних засад та правил наукової етики та академічної доброчесності. При виконанні роботи здобувач зобов'язаний:

- з повагою ставитися до авторських прав інших осіб, дослідження яких він використовує при виконанні роботи;
- конкретно застосовувати інформацію з інших джерел шляхом здійснення належного цитування;
- не допускати проявів академічної недоброчесності, серед яких академічний плагіат, фабрикація, фальсифікація тощо.

## **10. Порядок підведення підсумків практики**

*По закінченню практики (протягом тижня) практиканти здають керівнику практики наступну звітну документацію:*

1. Звіт практиканта про проведену роботу.
2. Щоденник практиканта.
3. Конспекти занять, сценарії розваг та святкових ранків.
4. Статтю до збірки матеріалів підсумкової звітної конференції.

# 1. Звіт з переддипломної педагогічної практики в дошкільному закладі

Титульна сторінка

*Звіт*

*з переддипломної педагогічної практики в дошкільному закладі*

*проведеної у \_\_\_\_\_ м. Вінниці*

*(назва дошкільного закладу)*

*з \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_*

*студентки-практикантки \_\_\_\_\_ групи*

*музично-педагогічного відділення*

*Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу*

---

*(П.І.Б.)*

## **Орієнтовна схема звіту.**

**1.** Терміни проходження педагогічної практики.

**2.** ДНЗ, в якому студент проходив практику. Прізвище, ім'я, по батькові музичного керівника. Коротка характеристика дошкільного закладу, його навчально-матеріальної бази. Коротка характеристика особливостей роботи музичного керівника.

**3.** Інформація про зміст виконаної роботи у ДНЗ в ході практики.

**4.** Форми і методи, які були використані в системі музично-виховної роботи з дітьми на музичних заняттях.

**5.** Виявлення ефективності, власна оцінка проведеної роботи.

**6.** Аналіз нормативних документів, що регламентують навчально-виховну роботу в ДНЗ, досвіду музичного керівника (наведення конкретних прикладів).

**7.** Аналіз проведеної роботи (чого навчився, яких досягнуто результатів у навчанні та вихованні дошкільня, яких умінь і навичок набуто, які недоліки помічено в своїй підготовці тощо).

**8.** Загальні висновки про практику, її значення у професійному становленні музичного керівника.

**9.** Пропозиції щодо вдосконалення змісту та організації педагогічної



практики.

**10.** Загальна відомість оцінок за проведені заняття, свята та розваги за зразком, поданим у табл. 1.

*Таблиця 1*

№ з/п	Група	Вид діяльності	Кількість оцінок за заняття			
			“5”	“4”	“3”	“2”
1						
2						

### **1. Щоденник практиканта.**

Педагогічний щоденник є звітом діяльності студента в дошкільному закладі та контрольним документом, за яким керівники практики простежують хід педагогічної практики студента-практиканта. У щоденнику студент-практикант планує музичні заняття, фізкультурні заняття, ранкові гімнастики, свята та розваги, фіксує спостереження за педагогічною діяльністю музичного керівника. Ведення практикантом щоденника сприяє аналізу і усвідомленню його діяльності як музичного керівника.

Щоденник практики – це обов’язковий документ, зміст якого враховуються при її оцінюванні. Педагогічний щоденник систематично заповнюється і перевіряється протягом усієї практики. Відсутність щоденника розглядається як порушення навчально-виробничої дисципліни.

Щоденник практиканта ведеться протягом усієї практики (за формою).

### **2. Оформлення залікового плану-конспекту музичного заняття.**

*Титульна сторінка*

Конспект залікового музичного заняття  
проведеного студентом 21 МБ групи

---

*ПІБ*

Дата проведення:

Оцінка за проведення:

Підпис музичного керівника:

Підпис викладача-методиста:

2-а сторінка

Тема заняття; мета заняття (дидактична, розвиваюча, виховуюча); обладнання, музичний матеріал.

3-я сторінка і далі (4,5... сторінки)

План-конспект заняття: (організаційний момент, привітання, музично-ритмічна вправа, слухання музики, розспівування, спів, музично-ритмічні рухи, гра, підсумок заняття).

### **3. Стаття до збірки матеріалів підсумкової звітної конференції.**

Під час проведення підсумкової звітної конференції відбуваються виступи та публічний захист матеріалів і документації про проходження педагогічної практики студентами у формі доповіді з використанням ілюстраційних матеріалів (фотографії, мультимедійні презентації, відеоряд та інші способи візуалізації). Обов'язкове обговорення кожної групи студентів у вигляді дискусії та заповнення керівниками-методистами відомості з метою формування звіту, що подається у відділ практики коледжу. Стаття для участі у конференції оформляється за окремими вимогами.

## 11. Методи контролю

### Поточний контроль:

- оформлення документації;
- проведення музичних, фізкультурних занять, ранкових гімнастик;
- проведення свят та розваг.

**Форма семестрового контролю:** підсумкова звітна конференція.

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти

№	Вид діяльності студента-практиканта	Максимальна кількість балів
1	Педагогічне спостереження: відвідування музичних і фізкультурних занять, ранкових гімнастик, свят та розваг, участь в їх обговоренні, психолого-педагогічний аналіз спостережених занять	10
2	Проведення музичних занять	30
3	Проведення ранкових гімнастик	10
4	Проведення фізкультурних занять	10
5	Проведення свят та розваг	15
6	Ведення щоденника практики	6
7	Оформлення звіту студента-практиканта	6
8	Підготовка і оформлення конспектів музичних занять	4
9	Участь у настановчій конференції	2
10	Участь у звітній конференції	2
11	Підготовка статті та виступ на звітній конференції	5
	<b>Всього</b>	<b>100</b>

**Порядок переведення рейтингових показників успішності у систему  
європейського оцінювання ECTS**

<b>Оцінка ECTS</b>	<b>Оцінка за 100- бальною шкалою</b>	<b>Оцінка за національною шкалою</b>
A	90-100	відмінно
B	82-89	добре
C	75-81	
D	69-74	задовільно
E	60-68	
FX	35-59	незадовільно
F	1-34	

## Критерії оцінювання студентів-практикантів за національною шкалою

Оцінка	Критерії
<i>«Відмінно»</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- глибоке, усвідомлене розуміння завдань переддипломної педагогічної практики в дошкільному закладі;</li> <li>- відмінна підготовка до практики: проведення всіх видів занять, запланованих переддипломною педагогічною практикою; правильне ведення документації, щоденника практики;</li> <li>- глибока підготовка до роботи в ролі музичного керівника;</li> <li>- відмінне володіння музичним інструментом, голосом;</li> <li>- уміння самостійно складати сценарій святкових ранків і розваг, підбирати репертуар, проявляти свою креативність та готовність творчо працювати на високому рівні;</li> <li>- уміння встановлювати гарний контакт з дітьми, вихователями, здійснювати індивідуальний підхід до дітей;</li> <li>- уміле володіння літературною українською мовою.</li> </ul>
<i>«Добре»</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достатня підготовка до переддипломної практики: мати знання з психології, педагогіки, методики музичного виховання, добре володіння музичним інструментом, голосом, проводити на достатньому рівні музичні заняття, фізкультурні заняття, святкові ранки та розваги; оформлювати щоденник практики та</li> </ul>

	<p>оформлювати вчасно звітну документацію;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- розуміння принципів підбору музичного матеріалу до проведення різних видів і форм організації музичної діяльності дошкільників; добре володіння музичним матеріалом з допущенням неточностей у постановці запитань, вказівок; допущення незначних мовних помилок;</li> <li>- підтримання ділового контакту з дітьми, музичним керівником та вихователями.</li> </ul>
<p><i>«Задовільно»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- виконано обсяг програми переддипломної педагогічної практики та індивідуального плану студента-практиканта;</li> <li>- проведення музичних, фізкультурних занять, святкових ранків та розваг на неналежному професійному рівні, допущення суттєвих помилок у проведенні занять, у веденні щоденника практики та іншої звітної документації;</li> <li>- задовільне володіння музичним інструментом, голосом;</li> <li>- поверхнева підготовка до проведення музичних занять та виховних заходів, допущення суттєвих помилок під час власного проведення занять;</li> <li>- нечітка презентація звіту і звітньої документації, яка може бути доопрацьована з допомогою викладача-методиста;</li> <li>- недостатнє використання наочності; допущення неточних завдань, запитань, вказівок;</li> <li>- проведення музично-виховної роботи українською</li> </ul>

	мовою при наявності мовних помилок.
<i>«Незадовільно»</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нерозуміння завдань переддипломної практики в дошкільному закладі, не виконання поставлених задач; не проведення або часткове проведення музичних занять;</li> <li>- невиконання обсягу програми педагогічної практики та індивідуального плану студента-практиканті;</li> <li>- відсутність інтересу до включення у навчально-виховний процес;</li> <li>- незадовільне оформлення та ведення щоденника практики та звітної документації;</li> <li>- незадовільне володіння музичним інструментом;</li> <li>- неспроможність студента до виконання фахової діяльності;</li> <li>- допущення грубих методичних та мовних помилок, неспроможність до їх виявлення та усунення.</li> </ul>

### 13. Керівництво практикою

Методист здійснює керівництво практикою групи студентів не більше 8 осіб. Навчальне навантаження розраховується за наступними нормами часу на керівництво практикою:

№	Вид діяльності	Кількість годин	Примітка
1.	Проведення настановчої та підсумкової конференції	2/4	
2.	Ознайомлення з дошкільним закладом.	2	
3.	Керівництво практикою під час проведення музичних занять.	2/16	4 занять по 0,25 год.
4.	Керівництво практикою під час проведення святкових ранків та розваг студентами-практикантами.	1/10	
5.	Керівництво практикою під час проведення ранкових гімнастик та фізкультурних занять.	2/16	
6.	Консультації студентів-практикантів.	5/40	1 год. до музичних занять; 0,5 год. до ранкової гімнастики та фізкультурного заняття; 1 год. до свята чи розваги.
7.	Обговорення занять проведених студентами-практикантами.	42	0,25 год. на кожне проведене заняття, ранкові гімнастики, свята і розваги.
<b>Всього</b>		<b>130 год.</b>	



## 14. Рекомендована література

### *Основна*

1. Алексюк М. М. Педагогіка вищої школи. К.: ІСДО, 1993. 217 с.
2. Галузинський В. М., Євтух М. Б. Педагогіка: теорія та історія. К., 1994.
3. Державна національна програма «Освіта» («Україна ХХІ століття»). К., 1994.
4. Дитина. програма виховання і навчання дітей від двох до семи років. – 3-тє вид., доопрац. та доп. К., 2012. 490с.
5. Закон України «Про мови». К., 1991.
6. Закон України «Про освіту». К., 1991.
7. Методика музичного виховання в дитячому садку: підручник / С.Шоломович. І.Рудченко. Р.Зінич. К.: Музична Україна, 2000. 246 с.
8. Музика розвиває, виховує, оздоровлює: навч.-метод. посіб. / Світлана Нечай. К.: Світич, 2012. 144с.
9. Музична педагогіка: навч. посіб. / О.М.Олексюк. К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2013. 248с.
- 10.Музична педагогіка: навч. посіб. / О.М.Олексюк. К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2013. 248с.
- 11.Методика музичного виховання в дитячому садку: підручник / Н.А. Ветлугіна. К.: Музична Україна, 1996. 271 с.
- 12.Музичне виховання у дошкільному навчальному закладі: збірник методичних матеріалів / Упор. І.А. Романюк. – Тернопіль: Мандрівець, 2008. – 104 с.

### *Допоміжна*

1. Новикова Г.П. Музичне виховання дошкільнят: посібник для працівників дошкільних навчальних закладів / Г.Н. Новикова. К.: Музична Україна, 2000. 202с.
2. Олексюк О.М.; Ткач М.М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навч. посіб. / О. Олексюк, М.Ткач. К.: Знання

- України, 2004. 264 с.
3. Орф К. Система дитячого музичного виховання / К. Орф. К.: 1991. 238 с.
  4. Практикум з педагогіки / Під ред. О. А. Дубасенюк, А. В. Іванченка. К.: ІСДО, 1996. 432 с.
  5. Розвиток дошкільнят в музично-руховій діяльності: Навч.-метод. Л.Галіцина, 2006. – 128 с.
  6. Рибальська Н. Календарне планування музичних занять // Палітра педагога. – 2003. –Д, 2002. – 84 с.
  7. Сорока Т.В. Музичне виховання дітей переддошкільного віку. Запоріжжя: ЛПС ЛТД, 2002. 84 с.
  8. Сухомлинський В. О. Серце віддаю дітям. К., 1978.
  9. Фіцула М. М. Педагогіка. Тернопіль: Навчальна книга, 1997. 189 с.

### *Інформаційні ресурси*

1. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В. О. Сухомлинського. URL: <https://dnpb.gov>.
2. Інститут модернізації змісту освіти. URL: <https://lib.imzo.gov.ua>.
3. Концепція «Нова українська школа». URL: <https://osvita.ua/doc/files/news/520/52062/new-school.pdf>.
4. Наказ Про затвердження Концепції національно-патріотичного виховання дітей і молоді, Заходів щодо реалізації Концепції національно-патріотичного виховання дітей і молоді та методичних рекомендацій щодо національно-патріотичного виховання у загальноосвітніх навчальних закладах від 29.07.2019 URL: <http://osvita.ua/legislation/other/5397/>.
5. Наукова бібліотека ДВНЗ «Ужгородський національний університет». URL: <http://www.lib.uzhnu.edu.ua/>
6. Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
7. Словник-хрестоматія педагогічних понять. Загальні основи педагогіки, теорія виховання, дидактика, школознавство. URL:

<https://ukrreferat.com/chapters/pedagogika/slovnikhrestomatiyapedagogichnih-ponyat-zagalni-osnovi-pedagogiki-teoriya-vihovannyadidaktikashkoloznavstvo.htm>

8. Основні орієнтири виховання учнів 1–11-х класів загальноосвітніх навчальних закладів України. URL: [http://osvita.ua/legislation/Ser\\_osv/24565/](http://osvita.ua/legislation/Ser_osv/24565/).
9. Про Національну програму виховання дітей та учнівської молоді в Україні <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v6-98601-04>
10. Сайт МОН України. URL: [www.mon.gov.ua](http://www.mon.gov.ua)