

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ТА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра теорії та методики музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник директора
з навчальної роботи
«*О. Когутюк*»
«*22*» _____ 2022 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА
ВИБІРКОВОЇ
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ СЦЕНІЧНОЇ КУЛЬТУРИ ТА СЦЕНАРІЇ РОБОТИ (ОСНОВИ СЦЕНАРНОЇ РОБОТИ)

підготовки бакалавра
галузь знань 01 Освіта/Педагогіка
спеціальність 014 Середня освіта
спеціалізації Музичне мистецтво

2022-2023 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «**Основи сценічної культури та сценарної роботи (Основи сценарної роботи)**» для студентів за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Мова навчання – українська.

РОЗРОБНИК: Гаврилюк О. А., кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії та методики музичного виховання

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри теорії та методики музичного виховання

Протокол №1 від «29» серпня 2022 року.

Завідувач кафедри теорії та методики музичного виховання

С. Іскра – Іскра С. І.

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 2	Галузь знань <i>01 Освіта/Педагогіка</i> (шифр і назва)	Вибіркова	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ <small>(назва)</small>	Спеціальність: <i>014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)»</i> _____	РІК ПІДГОТОВКИ	
		2022-й	2023-й
Загальна кількість годин – 60		СЕМЕСТР	
		3-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2,01	Ступінь вищої освіти <i>бакалавр</i>	ЛЕКЦІЇ	
		8 годин	
		ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ	СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ
		16 годин	4 години
		ЛАБОРАТОРНІ РОБОТИ	
		-	
		ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ	
		-	
		САМОСТІЙНА РОБОТА	
		32 години	
Вид контролю:			
залік			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи для денної форми навчання становить 47/53 (%).

Передумови для вивчення дисципліни: наявність знань з методики музичного виховання та організації свят і розваг в ЗДО та ЗЗСО.

1. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

2.1. **Метою** навчальної дисципліни модуль «Основи сценарної роботи» є ознайомлення студентів зі змістом і методикою сценарно-режисерської роботи, широким спектром естетичних стилів і форм масових заходів; застосування складного комплексу знань, пов'язаних зі специфікою написання й реалізації сценарного дійства; виховання жаги до творчого пошуку.

2.2. Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Основи сценарної роботи» є:

- ознайомити студентів з історією, теорією, практикою створення сценаріїв масових заходів, а також із формами, жанрами свят і видовищ;
- навчити на практиці застосовувати отримані теоретичні знання, користуватися розмаїттям зображально-виражальних засобів;
- забезпечити створення студентами власних сценаріїв;
- розвивати світогляд студентів щодо сценічних мистецтв, які є інструментом при створенні сценарної композиції, вирішенні сценарного ходу, монтажності;
- виховувати індивідуальні й професійні якості, необхідні як для ефективного виконання професійних обов'язків, так і для всебічного розвитку особистості спеціаліста.

2.3. Компетентності

2.3.1. Загальні компетентності (ЗК)	<p>КК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання у процесі навчання основ музичного мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку вихованців, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується системністю і комплексністю організації освітнього процесу в закладах дошкільної та загальної середньої освіти.</p> <p>ЗК 1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 2. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).</p>
--------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 8. Здатність спілкуватися, вести дискусію державною мовою як усно, так і письмово, використовувати відповідну термінологію та способи вираження думки в усній та письмовій формах.</p>
<p>2.3.2. Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.</p> <p>ФК 4. Здатність демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні та організаційні уміння як учителя-керівника музичних колективів дитячої дошкільної, шкільної та позашкільної художньої творчості.</p>

2.4. Результати навчання

<p>2.4.1.Програмні результати навчання</p>	<p>ПРЗ 4. Знати та розуміти специфіку використання методів, способів, форм музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя.</p> <p>ПРУ 1. Володіти сукупністю комунікативних, організаторських, гностичних, проєктувальних умінь, виявляти моральну та естетичну спрямованість з метою утвердження ідеалів Добра і Краси в фаховій діяльності вчителя та музичного керівника.</p> <p>ПРУ 6. Редагувати та створювати тексти професійного змісту державною мовою, володіти іноземною мовою.</p>
---------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.4.2. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- історичні витоки, теорію сценарної драматургії; основні поняття дисципліни: «сценарій», «сценарний план», «сценарний хід», «творча заявка», «композиція», «драматургія», «монтаж», «театралізація»;

- форми, види, жанри сценарної драматургії;
- основні особливості сценарної дії, передумовою якої є літературні сценарії;
- значення праці сценариста для наступної діяльності творчого колективу;
- способи й критерії відбору матеріалу;
- принципи й види створення сценаріїв;
- вимоги до створення й оформлення сценарію;
- особливості створення сценаріїв і проведення сценарних дійств для дітей різних вікових категорій дошкільних та загальноосвітніх закладів.

вміти:

- застосовувати у своїй роботі засвоєні теоретичні знання;
- добирати документально-фактичний, художній і музичний матеріал;
- опрацьовувати явища реального життя;
- композиційно вибудовувати відібраний матеріал;
- визначати тему й ідею літературної основи, вид масового заходу та аудиторію майбутнього дійства;
- створювати образи з використанням форм і видів художніх й інакомовних засобів сценічної виразності;
- використовувати у своїй діяльності принципи створення сценаріїв;
- складати сценарний і робочий плани, елементарні розробки епізодів і художніх номерів;
- проводити виховні заходи, театралізовані дійства за створеними сценаріями.

2. Програма навчальної дисципліни

РОЗДІЛ 1. Основні теоретичні положення основ сценарної роботи в системі професійної діяльності вчителя музики.

ТЕМА 1. Сценарна робота – важливий елемент професійної діяльності вчителя музики.

ТЕМА 2. Основні компоненти професійної компетенції вчителя музики.

ТЕМА 3. Історичні дослідження розвитку театралізованих дійств

ТЕМА 4. Драматургія як основа театралізованого дійства.

ТЕМА 5. Сценарій як різновид драматургічного дійства

РОЗДІЛ 2. Технологія створення сценаріїв різних жанрів.

ТЕМА 1. Поетапність процесу створення сценарію

ТЕМА 2. Види мистецьких заходів.

ТЕМА 3. Різновиди та жанри номерів

ТЕМА 4. Основні частини сценарію.

ТЕМА 5. Театралізація та її різновиди

ТЕМА 6. Оптимізація творчої активності учасників мистецького заходу

ТЕМА 7. Творчі методи сценариста

ТЕМА 8. Етапи роботи з учасниками мистецького заходу.

ТЕМА 9. Представлення залікового проекту створеного оригінального сценарію до мистецького заходу.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	п	сем.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7
РОЗДІЛ 1. Основні теоретичні положення основ сценарної роботи в системі професійної діяльності вчителя музики.						
Тема 1. Сценарна робота – важливий елемент професійної діяльності вчителя музики.	4	2	-	-	-	2
Тема 2. Основні компоненти професійної компетенції вчителя музики.	4	2	-	-	-	2
Тема 3. Історичні дослідження розвитку театралізованих дійств	4	-	-	2	-	2

Тема 4. Драматургія як основа театралізованого дійства.	4	2	-	-	--	2
Тема 5. Сценарій як різновид драматургічного дійства	4	2	-	-	-	2
Разом за розділом 1	20	8	-	2	-	10
РОЗДІЛ 2. Технологія створення сценаріїв різних жанрів.						
Тема 6. Поетапність процесу створення сценарію	4		2	-	-	2
Тема 7. Види мистецьких заходів	4		2	-	-	2
Тема 8. Різновиди та жанри номерів	4		2	-	-	2
Тема 9. Основні частини сценарію.	4		2	-	-	2
Тема 10. Театралізація та її різновиди	4		2	-	-	2
Тема 11. Оптимізація творчої активності учасників мистецького заходу	4		2	-	-	2
Тема 12. Творчі методи сценариста	4		2	-	-	2
Тема 13. Етапи роботи з учасниками мистецького заходу.	4		2	-	-	2
Тема 14. Представлення проекту створеного оригінального сценарію до мистецького заходу.	8	-	-	2	-	6
Разом за розділом 2	40	-	16	2	-	22
УСЬОГО ГОДИН	60	8	16	4	-	32

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Поетапність процесу створення сценарію	2
2.	Види мистецьких заходів	2
3.	Різновиди та жанри номерів	2

4.	Основні частини сценарію	2
5.	Театралізація та її різновиди	2
6.	Оптимізація творчої активності учасників мистецького заходу	2
7.	Творчі методи сценариста	2
8.	Етапи роботи з учасниками мистецького заходу	2
УСЬОГО ГОДИН		16

6. Теми лабораторних занять

Не передбачено

7. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Історичні дослідження розвитку театралізованих дійств	2
2	Представлення проекту створеного оригінального сценарію до мистецького заходу	2
УСЬОГО ГОДИН		4

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Сценарна робота – важливий елемент професійної діяльності вчителя музики.	2
2	Основні компоненти професійної компетенції вчителя музики.	2
3	Історичні дослідження розвитку театралізованих дійств	2
4	Драматургія як основа театралізованого дійства.	2
5	Сценарій як різновид драматургічного дійства	2
6	Поетапність процесу створення сценарію	2
7	Види мистецьких заходів	2
8	Різновиди та жанри номерів	2
9	Основні частини сценарію.	2
10	Театралізація та її різновиди	2
11	Оптимізація творчої активності учасників мистецького заходу	2
12	Творчі методи сценариста	2
13	Етапи роботи з учасниками мистецького заходу.	2
14	Представлення проекту створеного оригінального сценарію до мистецького заходу.	6
УСЬОГО ГОДИН		32

9. Індивідуальні завдання

Не передбачено

10. Методи та технології навчання

За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна, дискусійна), семінари, пояснювально-ілюстративні.

За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

За ступенем самостійності мислення: практично-репродуктивні, частково-пошукові, дослідницькі.

За ступенем керування навчальної діяльності: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з літературою.

11. Критерії та засоби оцінювання результатів навчання

Фронтальне та індивідуальне опитування, повідомлення, тестування, оцінювання практично-творчих робіт, самоаналіз.

В основу оцінювання знань студента покладені такі якісні характеристики:

- широта й глибина знань в обсязі навчальної програми;
- творче панування теоретичного змісту курсу;
- обґрунтованість і аргументованість відповідей, точність визначень;
- самостійність і конструктивізм мислення.

Відмінно (А) студент одержує, якщо в своїй відповіді він виявив всебічні систематизовані, глибокі знання з курсу в обсязі програмного матеріалу, здатність правильно виконувати завдання, передбачені програмою, володіння інформацією, що міститься в основній і додатковій літературі, рекомендованій кафедрою, а також продемонстрував здатність до самостійного аналізу і творчого розв'язання поставлених завдань. Така оцінка виставляється за всі правильно виконані практичні завдання.

Дуже добре (В) студент одержує, якщо у своїй відповіді він виявив знання програмного матеріалу в повному обсязі, засвоїв основну літературу, рекомендовану програмою, виконав завдання, в тому числі практичні, на рівні дескриптивного відтворення. Така оцінка виставляється за правильне виконання переважної більшості завдань.

Добре (С) студент отримує, якщо при загальному знанні програмного матеріалу студент протягом вивчення курсу у виконанні завдань припускався суттєвих помилок.

Задовільно (D) оцінюється відповідь студента, в якій він виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання і роботи, продемонстрував здатність до виконання завдань, передбачених програмою, на рівні репродуктивного відтворення. Така оцінка виставляється студенту, який володіє необхідним резервом знань для усунення допущених

помилку під керівництвом викладача. При вірній відповіді лише на половину запитань студент отримує **достатньо (E)**.

Незадовільно (FX) оцінюється відповідь, у якій студент виявив серйозні прогалини в знанні основного матеріалу, допустив принципові помилки при виконанні завдань, продемонструвавши рівень, нижчий від репродуктивного відтворення. Такий рівень виявляє невідповідність студента до самостійної професійної діяльності.

Незадовільно (F) студент отримує у випадку, якщо не виконав більшість поточних форм контролю і дав менше половини правильних відповідей на підсумковий запитання.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

ДЛЯ ЗАЛКУ

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ ТА САМОСТІЙНА РОБОТА																				Підсумковий контроль (Залік)	Загальна кількість балів												
РОЗДІЛ 1 – 34 бали										РОЗДІЛ 2 – 46 балів																							
T1		T1		T3		T4		T5		МКР	T6		T7		T8		T9		T10		T11		T12		T13		T14		МКР	20	100		
A	C	A	C	A	C	A	C	A	C		A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C				A	C
3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10	

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
75-81	C	
64-74	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивчення дисципліни

13. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення

- навчальна програма дисципліни;
- робоча навчальна програма;
- опорні конспекти лекцій;
- інтерактивний комплекс забезпечення викладання дисципліни «Основи сценарної роботи»;
- методичні рекомендації щодо організації самостійної та практично-творчої роботи студентів з навчальної дисципліни;
- перелік підручників та навчальних посібників з дисципліни;
- ілюстративні матеріали.

14. Рекомендовані джерела інформації

Основна література:

1. Вайно М.Е. Сценарна майстерність: навчальний посібник. Книга 1. Івано-Франківськ, 2015. 232 с.

2. Вайно М.Е., Житницький А.З. Сценарна майстерність: навчальний посібник. Книга 2. Івано-Франківськ, 2015. 144 с.

3. Горбов А. С. Постановка видовищно-театралізованих заходів. Київ: Шк. світ, 2010. 127 с.

2. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ: навчальний посібник. 2-е видання. Київ: Дакор, 2006. 252 с.

5. Кулинич Н. В. Енциклопедія дитячого свята. Сценарії свят: вірші, пісні, фольклорний матеріал; розробка творчих занять; методичні поради / Н. В. Кулинич, Л. В. Савченко. Харків: Основа, 2009. 272 с.

7. Обертинська А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: навчальний посібник Київ: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2002. 132 с.

Додаткова література:

1. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів: навч. посіб. 3-тє видання, перероблене і виправлене. Харків: Тимченко, 2007. 128 с.

2. Організація дитячої ігрової діяльності в контексті наступності дошкільної та початкової освіти: навчально-методичний посібник / За ред. Г. С. Тарасенко. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2010. 320 с.

3. Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості: підручник. Київ: Міленіум, 2006. 346 с.

4. Шуть М. М. Організація дитячих свят. Київ: Шк. світ, 2010. 128 с.

Інші інформаційні ресурси:

1. Збірник сценаріїв виховних заходів викладачів Луцького педагогічного коледжу. Луцьк: Луцький педагогічний коледж, 2015. URL : http://pk.ucoz.ua/_ld/0/93_zbirn_scen_7.pdf.

2. Кращі виховні заходи (сценарії) / Упор. О.В.Гноінська. Харків: Веста, 2009. 320 с. URL : <http://poltavskyi-nvk.kh.sch.in.ua/Files/downloads/sample.pdf>

3. Свята та розваги. Збірник сценаріїв виховних заходів. / За ред. А. О. Степури. Біла Церква, 2011 . URL : <http://www.bcsd.org.ua/images/katalog/zbirka%20vuh%20zahodiv.pdf> .

4. Ерудит.нет. Виховні заходи. URL : <https://erudyt.net/category/vixovni-zaxodi>.

5. Bruce Derek. How To Write A Movie Script : Movie Script Writing Basics. URL : <https://www.udemy.com/course/writing-a-movie-script-write-screenplay/>

6. Danek S. Kaus. Scriptwriting For Beginners: Learning The Basics Of Screenwriting. URL : <https://www.movieoutline.com/articles/scriptwriting-for-beginners-learning-the-basics-of-screenwriting.html>

7. Stamm Andrew. How to Write a Script: From Idea to Screenplay. URL : <https://blog.celtx.com/how-to-write-a-script/>