

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ТА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА  
Кафедра теорії та методики музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник директора  
з навчальних робіт  
Олександр В. Могутюк  
«12» вересня 2022 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА  
ВИБІРКОВОЇ  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ПРАКТИКУМ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСТВА ТА  
ДИТЯЧОГО РЕПЕРТУАРУ  
(ПРАКТИКУМ ДИТЯЧОГО РЕПЕРТУАРУ)**

підготовки бакалавра  
галузь знань 01 Освіта/Педагогіка  
спеціальність 014 Середня освіта  
спеціалізації Музичне мистецтво

2022-2023 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «**Практикум концертмейстерства та дитячого репертуару (Практикум дитячого репертуару)**» для студентів за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Мова навчання – українська.

**РОЗРОБНИК:** Бахчеван Н.А., викладач вищої категорії, викладач-методист, магістр педагогічної освіти, голова циклової комісії викладачів основного музичного інструменту (фортепіано)

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри теорії та методики музичного виховання

Протокол №1 від «29» серпня 2022 року.

Завідувач кафедри теорії та методики музичного виховання

С. Іскра Іскра С. І.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів – 2	Галузь знань <u>01 Освіта/Педагогіка</u>	За вибором	
Модулів – 2	Спеціальність: <u>014 Середня освіта</u> <u>(Музичне мистецтво)</u>	Рік підготовки	
Змістових модулів – 3		2-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання Не передбачено		Семестр	
		3-й	
Загальна кількість годин – 60		<i><b>Аудиторні</b></i>	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2  самостійної роботи студента – 2	Ступінь вищої освіти  бакалавр	<i><b><u>Практичні, семінарські</u></b></i>	
		28 год.	-
		<i><b>Лабораторні</b></i>	
		0 год.	-
		<i><b>Самостійна робота</b></i>	
		32 год.	-
		<i><b>Індивідуальні завдання</b></i>	
		0 год.	
		<i><b>Вид контролю</b></i>	
залік	-		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить (%): для денної форми навчання – 38% - 62% для заочної форми навчання – не передбачено.

**Передумови вивчення дисципліни:** вільно орієнтуватися у правилах підбору акомпанементу до пісенного матеріалу з програми ЗДО та ЗЗСО, використовуючи гармонізацію основних функцій ладу; знати правила виконання пісні під власний супровід, вміти презентувати дитячу пісню.

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**2.1. Метою** вивчення курсу «Практикум дитячого репертуару» є формування всебічно підготовленого фахівця для дошкільних навчальних закладів та шкіл різного типу навчання, здібного на високому рівні організувати та провести планові та розважальні заняття у дошкільному закладі; урочну, позакласну та позашкільну музично-виховну роботу, розвинути у школярів почуття прекрасного у житті та мистецтві. Сприяти формуванню музичної культури майбутнього вчителя музики через засвоєння ним змісту пісенного репертуару, а також становленню методичної майстерності в процесі засвоєння універсальних засобів та прийомів вокально-інструментальної та музично-педагогічної діяльності. Ознайомлення студентів з музичною (нотною) навчально-педагогічною літературою, необхідною для майбутньої професійної діяльності музичного керівника у дошкільному закладі та вчителя музичного мистецтва СЗОШ. Вивчення предмета передбачає оволодіння навичками виконання на музичному інструменті (під керівництвом викладача та самостійно) творів різних за стилями та жанрами, їх використання у процесі педагогічних практик, у майбутній професійній діяльності.

**2.2. Основними завданнями** вивчення дисципліни «Практикум дитячого репертуару» є:

- розвинути інтерес до професії музичного керівника та вчителя музики;
- забезпечити необхідною системою знань теорії та методики музичного виховання;
- формувати вміння та навички для музичного виховання дітей та учнів;
- розвиток музичної ерудиції;
- навчити здійснювати керівництво музично-творчою діяльністю учнів;
- виховати потребу вивчати нові досягнення музичної культури та передовий педагогічний досвід для впровадження його у навчально-виховний процес;
- сприяти тому, щоб студенти отримали уявлення про зміст дисципліни, його напрямок;

- сприяти засвоєнню методики роботи над шкільним репертуаром та репертуаром у дошкільному навчальному закладі, різних класах загальноосвітньої школи з урахуванням вікових особливостей, вокальних особливостей тощо;
- стимулювати творчі пошуки у накопиченні дитячого та шкільного музичного матеріалу при підготовці до педагогічної практики;
- формування вмінь та навичок по роботі вивчення пісенного матеріалу;
- формування обґрунтованого підходу до різноманітності вибору програмового репертуару, до вікових особливостей дошкільнят та учнів, практичних навичок при виконанні репертуару;
- розвинути та зміцнити навички «чистого інтонування», читання з аркуша, підбору на інструменті;
- формування компетентностей (пізнавальна, практична, творча, соціальна).

### **2.3. Програмні компетентності дисципліни «Практикум концертмейстерства та дитячого репертуару (Практикум дитячого репертуару)»**

#### **2.3.1. Загальні компетентності:**

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання у процесі навчання основ музичного мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку вихованців, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується системністю і комплексністю організації освітнього процесу в закладах дошкільної та загальної середньої освіти.

ЗК 1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 9. Здатність використовувати знання іноземної мови в освітній діяльності.

#### **2.3.2. Фахові компетентності:**

ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.

ФК 3. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину музичного заняття, навчального предмету Музичне мистецтво (Мистецтво), структурування навчального матеріалу, проєктування та організації власної діяльності.

ФК 4. Здатність демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні та організаційні уміння як учителя-керівника музичних колективів дитячої дошкільної, шкільної та позашкільної художньої творчості.

ФК 6. Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту творів мистецтва.

**2.4. Програмні результати навчання.** У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен *знати*:

ПРЗ 5. Дотримуватися системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей в освітній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.

ПРЗ 6. Володіти комплексом знань музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва (музичного керівника), методами активізації мистецько-творчого розвитку учнів та дітей дошкільного віку, сприяти вихованню художньо обдарованої особистості.

*вміти*:

ПРУ 2. Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).

ПРУ 3. Виявляти здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі музично-педагогічної діяльності.

ПРУ 4. Демонструвати уміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

ПРУ 5. Володіти елементами логічного й образного мислення, мати здатність до аналізу і синтезу, виділення головного в освітній та організаційній діяльності вчителя та музичного керівника.

ПРУ 7. Мати навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).

### **3. Програма навчальної дисципліни**

***Змістовий модуль 1. Музичне виховання у дошкільному навчальному закладі. Практична робота з музичним репертуаром ДНЗ. Види практичної музичної діяльності.***

**Тема 1.** Практичні основи музичного навчання у дитячому садку. Музичне навчання. Методи музичного навчання. Музичний репертуар другої молодшої групи.

**Тема 2.** Види музичної діяльності. Музично-ритмічна діяльність. Музичний репертуар середньої групи.

**Тема 3.** Жанрова характеристика дитячого музичного фольклору. Угрупування жанрів у системі дитячого музичного фольклору. Музичний репертуар середньої групи.

**Тема 4.** Планування музичних занять. Програмні завдання музичних занять. Музичний репертуар підготовчої до школи групи.

***Змістовий модуль 2. Музичне виховання в школі. Практична робота з музичним репертуаром СЗОШ (молодші класи). Види практичної музичної діяльності.***

**Тема 5.** Практичні аспекти музичного виховання. Специфіка та особливості уроку музики як уроку мистецтва. Музичний репертуар початкової школи 1, 2 чверті.

**Тема 6.** Музична діяльність молодших школярів. Музикування на уроці. Музичний репертуар початкової школи 3, 4 чверті. Опрацювання хрестоматійного матеріалу.

***Змістовий модуль 3. Музичне виховання в школі. Практична робота з музичним репертуаром старших школярів. Музичний репертуар позакласної та позашкільної концертної діяльності школярів.***

**Тема 7.** Психофізіологічна і музична характеристика дітей шкільного віку. Формування навичок співу без супроводу та двоголового співу. Робота з музичними творами середніх класів.

**Тема 8.** Практичне виконання музичного матеріалу учнів різного віку. Інсценування та театралізація пісень. Музичний репертуар позакласних заходів. Аналіз творів шкільного репертуару.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів	Кількість годин					
	Денна форма навчання					
	Усього	У тому числі				
		л	п	сем.	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
<b>Модуль 1</b>						
<b>Змістовий модуль 1. Музичне виховання у дошкільному навчальному закладі. Практична робота з музичним репертуаром ДНЗ. Види практичної музичної діяльності</b>						
<b>Тема 1.</b> Практичні основи музичного навчання у дитячому садку. Музичне навчання. Методи музичного навчання. Музичний репертуар другої молодшої групи.			2	-	-	4
<b>Тема 2.</b> Види музичної діяльності. Музично-ритмічна діяльність. Музичний репертуар середньої групи.			4	-	-	4
<b>Тема 3.</b> Жанрова характеристика дитячого музичного фольклору. Угрупування жанрів у системі дитячого музичного фольклору. Музичний репертуар середньої групи.			2	-	-	4
<b>Тема 4.</b> Планування музичних занять. Програмні завдання музичних занять. Музичний репертуар підготовчої до школи групи.			4	-	-	4
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>28</b>		<b>12</b>	-	-	<b>16</b>
<b>Змістовий модуль 2. Музичне виховання в школі. Практична робота з музичним репертуаром СЗОШ. Види практичної музичної діяльності</b>						
<b>Тема 5.</b> Практичні аспекти музичного виховання. Специфіка та особливості уроку музики як уроку мистецтва. Музичний			4	-	-	4



репертуар початкової школи 1, 2 чверті.						
<b>Тема 6.</b> Музична діяльність молодших школярів. Музикування на уроці. Музичний репертуар початкової школи 3, 4 чверті.			4	-	-	4
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>16</b>		<b>8</b>			<b>8</b>
<b>Змістовий модуль 3. Музичне виховання в школі. Практична робота з музичним репертуаром старших школярів. Музичний репертуар позакласної та позашкільної концертної діяльності школярів</b>						
<b>Тема 7.</b> Психофізіологічна і музична характеристика дітей шкільного віку. Формування навичок співу без супроводу та двоголосого співу. Робота з музичним матеріалом середніх класів.			4	-	-	4
<b>Тема 8.</b> Практичне виконання музичного матеріалу учнів різного віку. Інсценування та театралізація пісень. Музичний репертуар позакласних заходів.			4	-	-	4
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>16</b>		<b>8</b>	-	-	<b>8</b>
<b>Модуль 2</b>						
<b>ІНДЗ</b>	-	-	-	-	-	-
<b>Усього годин</b>	<b>60</b>		<b>28</b>	-	-	<b>32</b>

### 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Не передбачено	

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Практичні основи музичного навчання у дитячому садку. Музичне навчання. Методи музичного навчання. Музичний репертуар другої молодшої групи	2
2	Види музичної діяльності. Музично-ритмічна діяльність. Музичний репертуар середньої групи	4
3	Жанрова характеристика дитячого музичного фольклору. Угрупування жанрів у системі дитячого музичного фольклору. Музичний репертуар середньої групи	2
4	Планування музичних занять. Програмні завдання музичних занять. Музичний репертуар підготовчої до школи групи	4
5	Практичні аспекти музичного виховання. Специфіка та особливості уроку музики як уроку мистецтва. Музичний репертуар початкової школи 1, 2 чверті	4
6	Музична діяльність молодших школярів. Музикування на уроці. Музичний репертуар початкової школи 3, 4 чверті	4
7	Психофізіологічна і музична характеристика дітей шкільного віку. Формування навичок співу без супроводу та двоголосого співу. Робота з музичним матеріалом середніх класів	4
8	Практичне виконання музичного матеріалу учнів різного віку. Інсценування та театралізація пісень. Музичний репертуар позакласних заходів	4
	<b>Разом</b>	<b>28</b>

### 7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Не передбачено	

## 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Практичні основи музичного навчання у дитячому садку. Музичне навчання. Методи музичного навчання. Музичний репертуар другої молодшої групи. Опанування дитячих пісень, впевнене виконання	4
2	Види музичної діяльності. Музично-ритмічна діяльність. Музичний репертуар середньої групи. Підготувати музичний супровід до фізичних занять	4
3	Жанрова характеристика дитячого музичного фольклору. Угрупування жанрів у системі дитячого музичного фольклору. Музичний репертуар середньої групи, Опрацювати колискові, замовляння, заклички, утішки, забавлянки.	4
4	Планування музичних занять. Програмні завдання музичних занять. Музичний репертуар підготовчої до школи групи	4
5	Специфіка та особливості уроку музики як уроку мистецтва. Музичний репертуар початкової школи 1, 2 чверті. Підготувати виконання музичного матеріалу	4
6	Музична діяльність молодших школярів. Музикування на уроці. Музичний репертуар початкової школи 3, 4 чверті. Опрацювати тематичний музичний матеріал	4
7	Психофізіологічна і музична характеристика дітей шкільного віку. Формування навичок співу без супроводу та двоголосого співу. Робота з музичним матеріалом середніх класів	4
8	Практичне виконання музичного матеріалу учнів різного віку. Інсценування та театралізація пісень. Музичний репертуар позакласних заходів	4
	<b>Разом</b>	<b>32</b>

## 9. Індивідуальні завдання

Не передбачено

## 10. Методи навчання

### I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) **За джерелом інформації:** *словесні:* лекція (лекція-інформація, лекція-огляд, проблемна, лекція-візуалізація) із застосуванням комп'ютерних

інформаційних технологій (PowerPoint-презентація), пояснення, примірний показ виконання, обговорення; *наочні*: спостереження, виконавська, демонстрація; практичні справи.

**2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

**3) За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

**4) За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з інформаційними ресурсами; виконання індивідуальних творчих проектів.

## **II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:**

- навчальні дискусії (у формі колоквиумів);
- створення ситуації пізнавальної новизни;
- створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо);
- бінарні заняття (викладач-студент).

### **11. Методи контролю**

У процесі оцінювання навчальних досягнень спеціалістів застосовуються такі методи:

**Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.

**Методи практичного контролю:** модульне контрольне виконання музичного матеріалу (пісні, музичні твори для слухання).

**Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

**Тематичне оцінювання** (модульні контрольні практичні заняття).

**Підсумкове оцінювання** (залік).

## **12. Розподіл балів, які отримують студенти**

### *III семестр*

Поточний контроль та самостійна робота						КМ	Сума
Змістовий модуль 1	МКР 1	Змістовий модуль 2	МКР 2	Змістовий модуль 3	МКР 3		
15	10	15	10	20	10	<b>20</b>	<b>100</b>

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	Для заліку
<b>90-100</b>	<b>A</b>	відмінно	зараховано
<b>82-89</b>	<b>B</b>	добре	
<b>75-81</b>	<b>C</b>		
<b>64-74</b>	<b>D</b>	задовільно	
<b>60-63</b>	<b>E</b>		
<b>35-59</b>	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання

### Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	<b>Відмінно</b> Відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	<b>Дуже добре</b> Достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 балів	<b>Добре</b> В цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	64-74 балів	<b>Задовільно</b> Посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-63 балів	Мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь)

FX	35-59 балів	<b>Незадовільно</b> з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	<b>1-34 балів</b>	<b>Незадовільно</b> З обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

### 13. Методичне забезпечення курсу

- папки з нотним репертуаром;
- навчальні посібники, нотна література;
- робоча навчальна програма;
- музичні твори для (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- енциклопедії та довідники;
- ілюстративний матеріал; відеоматеріали (презентації тощо);

### 14. Рекомендована література

#### Основна

1. Белкіна Е., Масол Л. Мистецтво (підручник). 3 клас. – К.: Нова книга, 2003.
2. Гончаренко С.У. Методика як наука. - Хмельницький, 2000.
3. Гринчук І.П., Бурська О.П. Проблеми музичного мислення: теорія і методика розвитку. Діалектика музичного логосу й ейдосу: Навч.-метод. посібник. - Тернопіль, 2008
4. Масол Л., Очаровська Ю., Беземчук Л., Наземнова Т. Вивчення музики в 1 – 4 класах...: Навч. метод. посібник для вчителя. – Харків, 2003.
5. Масол Л., Очаровська Ю., Беземчук Л., Наземно ва Т. Вивчення музики в 5 – 8 класах...: Навч. метод. посібник для вчителя. – Харків, 2003.
6. Михайличенко О.В. Основи загальної та музичної педагогіки: теорія та історія: Навч. посібник. - Суми, 2004.
7. Музика: Проблеми та поурочні методичні розробки для 1 – 4 класів загальноосвітньої школи. – Тернопіль, 2003.
8. Музика: Проблеми та поурочні методичні розробки для 5 – 8 класів загальноосвітньої школи. – Тернопіль, 2003.

9. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
10. Павленко О. Хрестоматія з музики для загальноосвітніх шкіл. 1 клас. – Харків, 2003. – 176 с.
11. Павленко О. Хрестоматія з музики для загальноосвітніх шкіл. 2 клас. – Харків, 2003. – 160 с.
12. Печерська Е. Уроки музики в початкових класах : Навч. посібник. – К., 2001.
13. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі. Навч. метод. посібник – Тернопіль, 2001.
14. Ростовський О.Я. Методика викладання музики у початковій школі. Навч. метод. посібник – Тернопіль, 2001.
15. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник. – Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.
16. Рудницька О.П. Музика і культура особистості. Проблеми сучасної педагогіки. – К., 1998.
17. Тарапата-Більченко Л.Г. Філософія музики: Навч. посібн. - Суми, 2004.
18. Якимчук С. Методика музичного виховання: Навч. посібник. - Рівне, 2003.

#### **Допоміжна**

19. Гадалова І.М. Методика викладання музики в початкових класах. – К., 1994.
20. Гумінська О.О. Уроки музики в загальноосвітній школі: Метод, посібник – Тернопіль, 2003.
21. Ковальова С.В. Сучасна післядипломна освіта педагога-музиканта.: Навч.-метод. Посібник. – Біла церква, 2007.
22. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах: Навч. Посібник. – К., 2001
23. Уланова С. І. Нариси історії європейської музичної освіти і виховання: Від античності до початку ХІХ століття. – К., 2002.
24. Шип С. В. Музична мова музики. – Одеса, 2001.
25. Шип С. Як передати словами зміст музики? // Мистецтво та освіта. – 2001. - № 2. –С. 8-12.
26. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків. Шлях до нового розуміння музики. – Суми, 2002.
27. Українське мистецтво в полікультурному просторі. За ред. О.П.Рудницької, К.: ЕксОб. – 2000. – 205 с.

#### **15. Інформаційні ресурси**

**WEB- Мультимедіа енциклопедія «Історія педагогіки»**  
<http://webhp.kspu.edu/joomla/index.php>

