

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ТА МУЗИЧНОГО  
МИСТЕЦТВА

Кафедра теорії та методики музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник директора з навчальної роботи



Когутюк О. В.

« \_\_\_\_\_ » 20 22 р

РОБОЧА ПРОГРАМА ВИБІРКОВОЇ  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ ТА ПОЛІФОНІЯ  
(АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ)

підготовки бакалавра  
галузь знань 01 Освіта/Педагогіка  
спеціальність 014 Середня освіта  
спеціалізації Музичне мистецтво

2022 –2023 навчальний рік

Робоча програма з навчальної дисципліни «Аналіз музичних творів та поліфонія (Аналіз музичних творів)» для студентів за напрямом підготовки 01 Освіта/Педагогіка, спеціальністю 014 Середня освіта (музичне мистецтво)  
Мова навчання - українська.

Розробник: Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна, кандидат мистецтвознавства, доцент

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри теорії та методики музичного виховання

Протокол № 1 від « 29 » серпня 2022 року

Завідувач кафедри Іскра С.І.

( С. Іскра )

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 2	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Вибіркова	
Модулів – 4	Спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Рік підготовки	
Змістових модулів – 3		2-й	-
Індивідуальне науково-дослідне		Семестр	
Загальна кількість годин – 60		3-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 1	Ступінь вищої освіти: бакалавр	Лекції	
		16 год.	
		Практичні	
		12 год.	
		Семінарські	
		Самостійна робота	
		32 год.	
		Індивідуальні завдання:	
		Вид контролю:	
		залік	

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить (%): для денної форми навчання – 47 / 53(%).

Передумови для вивчення дисципліни: знання музичної грамоти, орієнтація у ладотональних функціях, наявність базових навичок музикування, знання музичної термінології.

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**2.1. Мета:** ознайомити з головними історичними типами музичних композицій; оволодіти навичками комплексного аналізу музичних творів.

**2.2. Завдання:**

- формування музичного світогляду та організація художньо-оцінювальної діяльності студентів;
- отримання студентами знань та навичок, необхідних для самостійного художньо-педагогічного аналізу творів;
- підвищення рівня морально-художнього виховання засобами музичного мистецтва.

### **2.3. Компетентності. 2.3.1. Загальні компетентності**

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання у процесі навчання основ музичного мистецтва, художньої культури, теорії і практики художньо-творчого розвитку вихованців, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується системністю і комплексністю організації освітнього процесу в закладах дошкільної та загальної середньої освіти.

ЗК 1. Знання предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.

ЗК 8. Здатність спілкуватися, вести дискусію державною мовою як усно, так і письмово, використовувати відповідну термінологію та способи вираження думки в усній та письмовій формах.

### **2.3.2. Фахові компетентності**

ФК 1. Здатність користуватися символікою і сучасною термінологією музичної мови.

ФК 2. Здатність розкривати системно-структурні зв'язки філософських, музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, методичних понять.

ФК 6. Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту творів мистецтва..

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен продемонструвати наступні **знання:**

ПРЗ 1. Знати основи теорії музики, жанри, види та напрями музичного мистецтва, музичну термінологію.

Знає музичну термінологію, розуміє основні концепції, теорії та загальну структуру музикознавчих наук.

Дотримується системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя мистецтва, музичного мистецтва.

Інтегрує і розрізняє знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя мистецтва, вчителя музичного мистецтва, пояснює суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості.

Демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань.

Знає основні поняття аналізу (зміст і форма, жанр, стиль, тематизм, формотворення);

Усвідомлює суть єдності змісту і форми музичних творів;

Знає жанрові та стилеві особливості музичних творів;

Знає принципи побудови основних форм (простих, складних, рондо, варіацій, сонатної тощо) і засобів музичної виразності;

### **вміння:**

ПРУ 2. Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).

ПРУ 5. Володіти елементами логічного й образного мислення, мати здатність до аналізу і синтезу, виділення головного в освітній та організаційній діяльності вчителя та музичного керівника.

ПРУ 7. Мати навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій).

## **3. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ АНАЛІЗУ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ**

**Тема 1. Аналіз музичного твору як засіб усвідомлення його змісту. Методи аналізу і його типи.**

Визначення поняття музичного аналізу. Головна мета музичного аналізу. Музика в системі видів мистецтва. Особливості художньої мови музики. Визначення поняття методу аналізу. Дедуктивний, індуктивний методи та цілісний аналіз музичних творів. Характеристика видів аналізу: - аналіз як практична естетика; - аналіз-опис; - комплексний аналіз; - „точні методи” аналізу

### **Тема 2. Зміст і форма в музиці.**

Діалектичний взаємозв'язок понять змісту і форми. Дія діалектичних законів в музичному мистецтві. Шлях осягнення змісту - сприйняття. Структура змісту з позицій сприйняття (фізіологічний, елементарно-асоціативний, музично-асоціативний, цілісний та ідейно-концептуальний рівні). Зміст - єдність всіх складових музичного твору. Специфічність художнього змісту.

Рівні музичного змісту. Зміст та форма музики на різних рівнях твору: емоційному, процесуальному, драматургічному. Поняття форми в широкому і вузькому значенні.

### **Тема 3. Поняття музичного жанру і стилю. Музична інтонація.**

Жанр як категорія мистецтва. Жанр як явище художньої культури. Багаторівневність поняття жанру. Художні і прикладні функції жанру. Про необхідність виявлення жанрової природи твору в процесі його аналізу. Жанрові прикмети музики на рівні інтонування.

Стиль як характерність виражальних музичних засобів. Стиль - явище історично і суспільно обумовлене. Близькість поняття музичного стилю до поняття музичної мови.

Вузьке і широке значення поняття музичної інтонації. Інтонаційний „словник” епохи. Зв'язок музичної інтонації з мовою. Інтонація - смисловий елемент музик. Логічна роль інтонації.

### **Тема 4. Принципи розвитку і формотворення. Функції частин в музичній формі.**

Форма музичного твору як результат процесу розвитку. Принцип повторності. Форми, що базуються на ньому (куплетна). Його втілення в сонатній формі. Варіаційний принцип і варіаційна форма. Принцип розробкових перетворень і його роль в серединних розділах форми. Принцип тематичного співставлення, контрасту і його використання на різних масштабних рівнях. Похідний контраст.

Принцип репризності (повтор на відстані) та його функція в процесі формотворення.

Визначення частин музичної форми. Експозиційні і серединні частини. Вступ і закінчення. Сполучні розділи. Типи викладення музичного матеріалу, притаманні цим розділам. Послідовність розділів – композиційний план музичного твору, його форма-схема.

Види музичних форм:

1. Форми, побудовані на втіленні одного образу (період, куплетна форма, варіації, fuga).
2. Форми, побудовані на співставленні і розвитку двох і більше тем (складений куплет, дво- і тричастинні форми, рондальні, сонатні).
3. Форми, побудовані на кардинальному відмінному тематизмі, втілення якого можливо тільки у відокремлених глибокими цезурами частинах (циклічні форми).

### **Тема 5. Засоби музичної виразності. Мелодія, гармонія, лад. Музична тема.**

Музична мова, її спорідненість і відмінність від мови словесної. Мелодія та її провідне значення в музиці. Мелодія як цілісне явище, єдність її первинних і вторинних ознак. Типи мелодій. Мелодична лінія та її зв'язок з людською мовою.

Види мелодичного руху. Типи мелодичних вершин. Кульмінація в мелодії. Види кульмінацій та їх роль в музичній формі

Ладова основа мелодії. Лад як важливий засіб музичної виразності. Національна самобутність певних ладів. Вплив діатоніки та хроматики на характер музики

В понятті гармонії як виражального засобу розглядається: функціональність, ладогармонічна сторона, фонізм акорду, гармонія як конструктивний фактор.

Загальне поняття музичної теми. Прийоми зміни і розвитку тематичного матеріалу. Функції музичної теми. Види тем.

## **Тема 6. Музичний синтаксис. Період та його різновиди.**

Вихід теми „Музичний синтаксис” на суміжні дисципліни: виконавство, сольфеджіо, гармонія, інструментовка, історія музики. Визначення поняття. Компоненти музичної мови : період, речення, фраза, мотив. Їх визначення. Мелодико-синтаксичні структури: періодичність, співставлення, подрібнення, складання.

Роль теми в процесі формотворення. Період як типова форма викладення музичної теми. Простий період з двох речень. Типові каденції в періоді.

Внутрішнє поділення періоду на фрази і мотиви. Різновиди періоду. їх. класифікація. Характеристика періоду з точки зору: замкненості і не замкненості<sup>4</sup> можливості поділення і неможливості поділення на речення; тонального розвитку (однотональний і модулюючий); повторності і неповторності; квадратності і неквадратності (періоди з розширенням і доповненням). Функції періоду в музичній формі. Період як самостійна форма. Складний період: аналіз типових випадків використання періоду.

### **Змістовий модуль 2. ПРОСТІ І СКЛАДНІ ФОРМИ**

**Тема 7. Прості форми.** Загальна характеристика простих форм. Про обмеженість розвитку теми в рамках періоду. Другий розділ простої форми як ділянка для розвитку теми. Принципи розвитку теми в другому розділі (варіювання, резробкова видозміна, продовження, співставлення).

Першоджерела простої двочастинної форми. Функції частин у формі. Розвиваючий і контрастний тематизм другої частини. Спорідненість і відмінність частин. Безрепризний і репризний варіанта двочастинної форми. Проста тричастинна форма. Роль симетрії. Середня частина. Види реприз в простій тричастинній формі. Положення кульмінації в тричастинній формі. Вступи і заключення. Етапи історичного розвитку простих форм і типові випадки їх використання. Старовинна двочастинна форма. Старосонатна форма. Використані простих форм в п'єсах дитячого репертуару.

**Тема 8. Куплетна і куплетно-варіаційна форми як типові для пісенних жанрів.** Особливості при об'єднанні словесного тексту і мелодії. Співпадання загального емоційного кола поезії і музики, а також змістовних акцентів і конкретних метричних акцентів. Різні види декламації. Жанри вокальної музики та переживання серед них пісенних жанрів. Простий і складений куплети. Різноманітні форми куплету. Куплетно-варіаційна форма як типова для хорових народних пісень, особливо ліричних. Структурна варіантність куплету.

**Тема 9. Складні форми.** Загальна характеристика складних форм. Головний принцип розвитку в складній формі - одноразове контрастне зіставлення Неконтрастна перша частина. Характер основного контрасту і засоби його втілення. Середина в складній три частинній формі. Різновиди складної форми в залежності від типу середини. Можливі видозміни репризи. Вступи і коди в складній тричастинній формі. З історії форма та галузь використання.

**Тема 10. Рондальні форми.** Походження рондо та його основні принципи. Народно-пісенні першоджерела форми рондо. Типи рондо визначаються за характером розвитку і кількістю частин. Рондо у французьких клавесиністів та віденських класиків. Рондальні форми; трип'ятичастинна, парне рондо, подвійна тричастинна форма, тричастинна форма з заспівом або приспівом. Особливі форми рондо: з розробкою в другому епізоді, однотемні, післякласичне рондо тощо. Рондо в музиці слов'янських композиторів, епічне рондо.

### **Змістовий модуль 3. ЦИКЛІЧНІ ФОРМИ, ПОБУДОВАНІ НА ПРИНЦИПАХ ВАРІАЦІЙНОСТІ ТА СОНАТНОСТІ**

#### **Тема 11. Варіаційна форма. Строгі і довільні варіації.**

Варіаційний розвиток тематизму - така видозміна первісного тематизму, що відноситься до його деталей. Типові риси теми варіацій. Засоби варіювання: мелодико-ритмічні, гармонічні, фактурні Типи варіацій. Глінківський тип варіацій як найбільш близький до куплетної форми. Галузь використання. Варіації на бас. Походження. Використання в музиці як самостійної форми. Джазова імпровізація як особливий тип остинатних варіацій. Побудова і методи розвитку тематизму в строгих і довільних варіаціях. Змістовні можливості. Галузь використання. Подвійні варіації. Побудова варіаційного циклу.

Тема 12. **Сонатна форма. Функції частин в сонатній формі.** Загальна характеристика сонатної форми. Історичні першоджерела сонатної форми. Відображення законів діалектики в драматургії сонатної форми. Типовий характер контрасту між розділами сонатної форми.

Функціональна характеристика розділів зрілої сонатної форми. Різновиди вступу. Загальна побудова експозиції. Особливі риси побудови кожної партії в експозиції. Функція, гармонічний план, структурне оформлення кожної партії в сонатній експозиції. Розвиток експозиційних тем в розробці. Мотивний та модифікаційний принципи розвитку. Тематичний зміст та серединний тип викладення. Особливі різновиди розробки. Поява нового тематизму. Епізод замість розробки, Структура і гармонічний план розробки.

Реприза, її змістовне і структурне значення. Репризи з видозмінами: з пропущеними партіями, дзеркальна, з тональними відхиленнями. Кода, її змістовна і структурна функція.

Тема 13. **Особливі різновиди сонатної форми. Рондо-соната.** Сонатна форма без розробки. Її виражальні можливості. Галузь використання - вокальна музика, повільні частини сонатно-симфонічного циклу, увертюри, оркестрові мініатюри. Сонатна форма з епізодом замість розробки. Сонатина та її використання в дитячому репертуарі. Перша частина класичного інструментального концерту. Принцип концертування. Подвійна експозиція. Сольна каденція. Історичний огляд сонатної форми в перших частинах, інструментального концерту.

Тема 14. **Інші різновиди циклічних форм.** Основні принципи циклічного формотворення. Різновиди інструментальних і вокальних циклів. Цикл сюїти старовинних танців. Принцип тотожності і контрасту в старовинній сюїті. Логіка розвитку в циклі. Програмні сюїти. Загальна побудова і характеристика сонатно-симфонічного циклу. Хорові та вокально-симфонічні цикли.

Тема 15. **Аналіз вокальної музики** Проблеми взаємодії музики і поетичного тексту. Специфічні форми вокальної музики. Наскрізнi вокальні форми. Строфічна форма. Особливості довільних форм в хорових творах. Принципи варіаційності, куплетності, рондальності в довільних формах.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні основи аналізу музичних творів</b>												
Тема 1. АМТ як засіб усвідомлення змісту	3	1				2						
Тема 2. Зміст і форма в музиці.	3	1				2						
Тема 3. Поняття музичного жанру і стилю. Музична інтонація.	3	1				2						
Тема 4. Принципи розвитку і формотворення. Функції частин в музичній формі.	3	1				2						
Тема 5. Засоби музичної виразності. Мелодія, гармонія, лад. Музична тема.	3	1				2						
Тема 6. Музичний	3	1				2						

синтаксис. Період та його різновиди													
<b>Змістовий модуль 2. Прості і складні форми</b>													
Тема 7. Прості форми. Старовинна двочастинна форма. Старосонатна форма	6	2	2			2							
Тема 8. Куплетна і куплетно-варіаційна форми як типові для пісенних жанрів.	2					2							
Тема 9. Складні форми.	6	2	2			2							
Тема 10. Рондальні форми	4		2			2							
<b>Змістовий модуль 3. Циклічні форми, побудовані на принципах варіаційності та сонатності</b>													
Тема 11. Варіаційна форма. Строгі і довільні варіації	6	2	2			2							
Тема 12. Сонатна форма. Функції частин в сонатній формі.	8	2	2			4							
Тема 13. Особливі різновиди сонатної форми. Рондо-соната	4		2			2							
Тема 14. Інші різновиди циклічних форм	4	2				2							
<b>Усього годин</b>	<b>60</b>	<b>16</b>	<b>12</b>			<b>30</b>							

5. Теми семінарських занять (навчальним планом не передбачені)

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		стац.	заочн.
1	Куплетна і куплетно-варіаційна форми як типові для пісенних жанрів.	2	
2	Складні форми.	2	
3	Рондальні форми	2	
4	Варіаційна форма. Строгі і довільні варіації	2	
5	Сонатна форма. Функції частин в сонатній формі.	2	
6	Особливі різновиди сонатної форми. Рондо-соната	2	
Усього годин		12	

7. Теми лабораторних занять (навчальним планом не передбачені)

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		стац.	заочн.
1	Принципи розвитку і формотворення. Функції частин в музичній формі.	2	



2	Засоби музичної виразності. Мелодія, гармонія, лад. Музична тема.	2	
3	Музичний синтаксис. Період та його різновиди	2	
4	Прості форми. Старовинна двочастинна форма. Старосонатна форма	4	
5	Куплетна і куплетно-варіаційна форми як типові для пісенних жанрів.	2	
6	Складні форми.	4	
7	Рондальні форми	2	
8	Варіаційна форма. Строгі і довільні варіації	4	
9	Сонатна форма. Функції частин в сонатній формі.	4	
10	Особливі різновиди сонатної форми. Рондо-соната	2	
11	Інші різновиди циклічних форм	2	
	Усього годин	30	

## 9. Індивідуальні завдання (комплексний аналіз музичних зразків). Модуль 2.

### Тема 6. Музичний синтаксис. Період та його різновиди

*Бетховен Л.* Сонати для фортепіано: №№1,3,5 – I ч. Головна партія; №8 – II ч., початковий період; №10 – II ч., перша та друга теми. Симфонія №5 : II ч., теми варіацій *Моцарт В.А.* Симфонія №40 соль-мінор, I ч., головна партія. *Шопен Ф.* Прелюдії №6,7, 20. Мазурки №14,47. Вальс №7 до-дієз-мінор.

*Сільванський С.* Сумна пісня. *Косенко В.* Поема-легенда. *Сокальський В.* Симфонія соль-мінор, 3 ч. *Івасюк В.* Кольорові пташки. Зелена пісенька. *Ревуцький Л.* Симфонія №2, I ч., побічна партія, 2ч., основна тема. Колискова.

### Тема 7. Прості форми

*Мендельсон Ф.* Пісня без слів №48. *Шопен Ф.* Мазурка №24. *Шуберт Ф.* Екосез, тв. 18. *Бетховен Л.* Сонати №2, 2ч., №3, скерцо, 1-й розділ, №18, 3ч., тріо, №15, 2ч. *Дебюссі К.* Місячне сяйво. *Шуман Р.* Сміливий вершник

*Грабовський Л.* Жартівливий вальс-шарманка (з циклу «Строкати аркуші»). *Некрасов О.* Півник. *Богданов Ф.* Колискова *Косенко В.* Дощик. *Степаненко М.* Український танець (з «Дитячого альбому»).

### Тема 9. Складні форми

*Бетховен Л.* Сонати для фортепіано: №6, ч.3; №22, ч.3; №14, ч.1; №11, менует; №18, менует; №1, менует; №20, ч.2; №15, ч. 2. *Моцарт В.А.* Симфонія №40 соль-мінор, ч.ІІІ, менует. *Шопен Ф.* Прелюдія №15, та.28. Ноктюрни тв. 9 №3; тв. 37, №1; тв.62, №1. *Шуман Р.* Дід Мороз. *Гріг Е.* Танець Анітри (з сюїти „Пер Гюнт”).

*Сільванський М.* Гумореска. *Штогаренко А.* Кантата-симфонія „Україно моя!”, ч.3 „Партизанська” *Ревуцький Л.* Симфонія №2, ч.2

### Тема 10. Рондальні форми

*Рамо.* Тамбурін. *Дакен.* Зозуля. *Гайдн Й.* Сонати для фортепіано: №7, фінал; №9, фінал; №21, ч.1; ч.2 №2, фінал. *Моцарт В.А.* Сонати для ф-но: №14, ч.2; №9, ч.2; №15, фінал. *Бетховен Л.* Сонати для ф-но: №25, фінал; №8, ч.2; №19, фінал; №24, фінал, №3, ч.2; №2, ч.2.

*Фільц Б.* Весняне рондо.

### Теми 12-13. Сонатна форма. Функції частин в сонатній формі. Особливі різновиди сонатної форми. Рондо-соната

Сонати і сонатини, які студенти виконують в основного музичного інструменту. Прояви сонатної форми в творчості *Гайдна*, *Моцарта*, *Бетховена* Перші частини симфоній, які пропонує програма для слухання школярами

## 10. Методи навчання:

Розповідь, бесіда, обговорення, наочний метод, опитування.

## 11. Критерії та методи оцінювання

Оцінювання здійснюється за виконання лабораторних та індивідуальних завдань, тести, конспектування лекцій, виконання СРС.

Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується методами усного і письмового опитування, аналізу якості виконання лабораторних завдань, тестування.

Поточний контроль виконання самостійної роботи, в тому числі й індивідуальних завдань, здійснюється за усіма темами

В основу оцінювання знань студента з курсу «Аналіз музичних творів» покладені такі якісні характеристики:

- широта й глибина знань в обсязі навчальної програми;
- творче опанування теоретичного змісту курсу;
- обґрунтованість і аргументованість відповідей, точність визначень;
- самостійність і конструктивність мислення.

Метод підсумкового оцінювання: залік.

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ

На підсумковий (семестровий) контроль - залік – відводиться 20 балів.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється за такими рівнями і критеріями:

Оцінка за шкалами ECTS, стобаловою, розширеною	Критерії оцінювання	Рівень досягнень студента
А 90-100 балів ВІДМІННО	<p>Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на поглибленому рівні; комплексом знань та вмінь, який характеризується системністю. Застосування знань здійснюється на основі самостійного цілеутворення, побудови власних програм діяльності.</p> <p>Студент проявляє нешаблонність мислення у виборі і використанні елементів комплексу знань, здатний самостійно і творчо використовувати набуті уміння відповідно до варіативних ситуацій навчання.</p> <p>Студент спроможний самостійно формулювати узагальнення та висновки, нові задачі, розв'язувати нестандартні задачі, ситуації. Навчально-пізнавальна активність обумовлена пізнавальними інтересами, мотивами саморозвитку і професійного становлення.</p> <p>Студент проявляє інтерес до актуальних проблем відповідного освітнього компонента, може під керівництвом викладача вибрати предмет наукового дослідження, проводити самостійну науково-дослідну роботу.</p>	ВИСОКИЙ

<p>В 82-89 балів ДУЖЕ ДОБРЕ</p>	<p>Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на поглибленому рівні.</p> <p>Студент володіє комплексом знань та вмінь, який є частково-впорядкованим. У процесі застосування знань студент спроможний вибрати необхідний елемент комплексу знань та вмінь.</p> <p>Застосування знань та вмінь здійснюється як у стандартних ситуаціях, так і при незначних варіаціях умов на основі використання загальних рекомендацій. Відбувається перенесення сформованих умінь або їх комплексів на розв'язування незнайомих задач, ситуацій.</p> <p>Навчально-пізнавальна активність стимулюється пізнавальними інтересами, продукт діяльності оцінюється як професійно значущий.</p>	<p>ВИСОКИЙ</p>
<p>С 75-81 балів ДОБРЕ</p>	<p>Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на підвищеному рівні, може усвідомлено застосовувати знання та вміння для висвітлення суті питання. Комплекс знань частково-структурований. Знання застосовуються переважно у знайомих ситуаціях.</p> <p>Студент усвідомлює особливості навчальних задач, ситуацій тощо. Пошук способів їх розв'язання здійснюється за зразком. Студент спроможний аргументувати застосування певної методичної дії у ході розв'язування задач, ситуацій тощо.</p> <p>Навчально-пізнавальна активність стимулюється мотивами професійного становлення і пізнавальними інтересами.</p>	<p>ДОСТАТНИЙ</p>
<p>D 64-74 балів ЗАДОВІЛЬНО</p>	<p>Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на середньому рівні, може проілюструвати власними прикладами відповідь на питання, частково усвідомлює специфіку навчальних та прикладних задач, ситуацій тощо, має знання про способи розв'язування типових задач, ситуацій тощо. Однак процес самостійного розв'язування задач, ситуацій тощо потребує опори на зразок.</p> <p>Навчально-пізнавальна активність студентів є ситуативно-евристичною. Домінують мотиви обов'язку та особистого успіху. Використання засобів саморозвитку та самопізнання відбувається не усвідомлено.</p>	<p>ЗАДОВІЛЬНИЙ</p>
<p>Е 60-63 балів ДОСТАТНЬО</p>	<p>Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компоненту на середньому рівні. Має уявлення про специфіку навчальних та прикладних задач, ситуацій тощо. Виконання дій при роз'ясненні задач, ситуацій частково усвідомлюється, здійснюється частково правильно.</p>	<p>НИЗЬКИЙ</p>
<p>FX 35-59 балів НЕЗАДОВІЛЬНО</p>	<p>Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на елементарному рівні, має уявлення про зміст основних розділів. Виконання окремих дій відбувається не усвідомлено, однак переважно правильно, навчально-пізнавальна активність мотивується ситуативно-прагматичним інтересом.</p>	<p>НЕЗАДОВІЛЬНИЙ</p>
<p>F 0-34 балів НЕПРИЙНЯТО</p>	<p>Студент володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на елементарному рівні, має уявлення про зміст окремих розділів. Виконання окремих методичних дій відбувається не усвідомлено, у більшості неправильно, навчально-пізнавальна активність проявляється лише у ситуаціях зовнішнього примусу.</p>	<p>НЕЗАДОВІЛЬНИЙ</p>

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота					залик	Сума
Зм.м.1	Зм.м.2	Зм.м.3		ІНДЗС	20	100
20	20	20		20		

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної дисципліни	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
75-81	C	
64-74	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 13. Методичне забезпечення

1. Комплекс навчально-методичного забезпечення дисциплін. 2. Аудіозаписи 3. Музичні інструменти

## 14. Рекомендована література

### Основна

1. Аналіз музичних творів : навчальний посібник для мистецьких закладів III рівнів акредитації / Бортнік А.С., Музичук І.В., Пастуханова Н.В., Чайковська О.В. Рівне : РДГУ, 2011. 138с.
2. Скоромний В.П. Аналіз музичних творів : практикум. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 78 с.
3. Шип С.В. Музична форма від звуку до стилю: навчальний посібник. Київ : Заповіт, 1998. 368 с.
4. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми). Тернопіль : СМП «АСТОН», 1999. 208 с.

### Додаткова

5. Верещагіна О., Маринчук Т. Засоби музичної виразності та їх роль в процесі формотворення. Вінниця, 2000. 90 с.

### Інформаційні ресурси

1. <http://nlib.org.ua>
2. <http://vnotke.com>
3. <http://www.opera.com.ua/>
4. [www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)