

**Комунальний заклад вищої освіти
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»
Філологічний факультет
Кафедра української філології**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора

з навчальної роботи

 О.В. Когутюк

«05»  2020 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА
ОБОВ'ЯЗКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОКП 8 ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА**

Підготовки – бакалаврів

Галузі знань – 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальності – 014.01 Середня освіта (Українська мова і
література)

Денної форми навчання

Філологічний факультет


2020-2021 навчальний рік

Робоча програма з навчальної дисципліни «Вступ до літературознавства»
для студентів галузі знань 01 Освіта / Педагогіка 014.01 «Середня освіта»
(українська мова і література).

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ:

кандидат філологічних наук, доцент Яковенко Т.В.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри української
філології (Протокол № 1 від 31 серпня 2020 р.)

Завідувач кафедри української філології,
кандидат філологічних наук _____  Н. І. Скрипник

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	обов'язкова
Модуль –1	Спеціальність 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)	Рік підготовки 1-й
Змістових модулів – 4		Семестр 2-й
ІНДЗ (не передбачено навчальним планом)		Лекції 44 год.
Загальна кількість годин – 120		Практичні 40 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: <u>у 2 семестрі:</u> аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 1,7	Освітній ступінь: Бакалавр	Самостійна робота 36 год.
		Вид контролю: Усний екзамен

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Вступ до літературознавства» спрямована на формування у студента фахового інтересу до аналізу літературного тексту. Увагу дисципліни зосереджено на поступовому розкритті літературознавства як науки про літературу. Предметом вивчення навчальної дисципліни є специфіка художньої літератури як словесний вид мистецтва та її місце в культурній парадигмі сучасної людини; особливості змісту і форми літературного твору у складній комунікативній системі: «автор-текст-читач»; основні закономірності розвитку художньої літератури в її національних, регіональних та світових вимірах.

Метою викладання навчальної дисципліни «Вступ до літературознавства» є ґрунтовне засвоєння студентами першооснов літературознавства як філологічної науки, що синтезує досвід історії літератури, теорії літератури і літературної критики, формування у майбутніх вчителів-словесників фахових уявлень про специфіку художньої літератури як різновиду мистецтва слова, закріплення нових знань з теорії літератури, вироблення навичок наукового аналізу художніх творів, осягнення основ закономірностей літературного процесу.

Завданнями навчальної дисципліни є:

- розкрити специфіку й основні функції літератури, зв'язок літературознавчої науки з такими гуманітарними дисциплінами як історія, соціологія, філософія, естетика, фольклористика, мовознавство;
- ознайомити студентів з основними літературознавчими категоріями;
- дати поняття про літературний процес : напрям, стиль, течія та пояснити динаміку їх виникнення, розвитку та змін;
- ознайомити з головними літературознавчими школами;
- навчити визначати й характеризувати роди і жанри літературних творів.

2.1. Компетентності

2.1.1. Загальні компетентності:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані практичні завдання в галузі середньої освіти, що передбачає застосування концептуальних методів освітніх наук, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю і невизначеністю педагогічних умов в закладах середньої освіти.

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК4. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.

ЗК8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

2.1.2. Спеціальні (фахові) компетентності:

ФК1. Здатність перенесення системи наукових знань у професійну діяльність та в площину навчального предмету.

ФК2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички в області предметної спеціальності.

ФК3. Здатність здійснювати цілепокладання, планування та проектування процесів навчання і виховання учнів з урахуванням їх вікових та індивідуальних особливостей, освітніх потреб і можливостей; добирати та застосовувати ефективні методики й технології навчання, виховання і розвитку учнів.

ФК4. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові та предметні компетентності засобами навчального предмету та інтегрованого навчання; формувати в них ціннісне ставлення, розвивати критичне мислення.

ПК 1. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української мови і літератури в практиці навчання української мови і літератури в закладах загальної середньої освіти.

ПК 4. Здатність орієнтуватися в українському літературному процесі на тлі світового (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій в сучасному суспільстві.

ПК 5. Здатність застосовувати у власній практичній діяльності сучасні підходи (особистісно орієнтований, діяльнісний, компетентнісний) до викладання та діагностування навчальних досягнень здобувачів освіти з української мови та літератури, ураховуючи передовий український й міжнародний досвід.

2.1.3. Результати навчання

Під час практичних занять, індивідуальної навчально-дослідницької та самостійної роботи студенти **набувають уміння та навички:**

РН1. *Відтворює* основні концепції та принципи педагогіки і психології; *враховує* в освітньому процесі закономірності розвитку, вікові та інші індивідуальні особливості учнів.

РН2. *Демонструє* вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.

РН5. *Вибирає* відповідні форми та методи виховання учнів на уроках і в позакласній роботі; *аналізує* динаміку особистісного розвитку учнів, *визначає* ефективні шляхи їх мотивації до саморозвитку та спрямування на прогрес і досягнення з урахуванням здібностей та інтересів кожного з них.

РН12. *Аналізує* власну педагогічну діяльність та її результати, *здійснює* об'єктивну самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

ПРН 5. *Застосовує* різні види аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН 6. *Використовує* гуманістичний потенціал української мови та літератури для формування духовного світу юного покоління громадян України.

ПРН 10. *Має* критичне мислення, творчо використовує різні теорії й досвід (український, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань, знає мовно-літературний контекст та реалізує його в освітньому процесі.

ПРН 11. *Використовує* методи, прийоми, засоби, форми організації навчання учнів середньої школи української мови та літератури, зарубіжної літератури в контексті НУШ.

ПРН 12. *Знає* та розуміє особливості навчання різнорідних груп учнів, застосовує диференціацію навчання, організовує освітній процес з урахуванням особливих потреб учнів.

ПРН 14. *Уміє* працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в освітній діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології.

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни, становить 120 год., із них 44 год. – лекції, 40 год. – практичні заняття, 36 год. – самостійна робота.

Вивчення студентами навчальної дисципліни «Вступ до літературознавства» завершується усним екзаменом.

3. Програма навчальної дисципліни ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Літературознавство як наука. Історія літературознавства

Тема 1. Літературознавство як наука (лекц. 2 год., практи. 2 год.)

Лекція 1. Літературознавство як наука. Система знань про літературу. Сутність літературознавства. Структура літературознавства. Фахова мова літературознавства. Літературознавство серед інших наук. Актуальні проблеми сучасного літературознавства.

Практичне заняття 1. Фахова мова літературознавства (2 год.).

Тема 2. Історія літературознавства. Особливості розвитку зарубіжного літературознавства. Історичні тенденції українського літературознавства (лекц. 2 год.)

Лекція 2. Історичні шляхи розвитку літературознавства. Особливості розвитку зарубіжного літературознавства. Історичні тенденції українського літературознавства.

Тема 3. Наукові методи і школи в літературознавстві. Міфологічна школа. Літературознавчі ідеї у Середні віки (лекц. 2 год.)

Лекція 3. Наукові методи і школи в літературознавстві. Міфологічна школа.

Тема 4. Філологічний метод. Культурно-історична школа. Психологічна школа (лекц. 2 год., практи. 2 год.)

Лекція 4. Наукові методи і школи в літературознавстві. Філологічний метод. Культурно-історична школа. Психологічна школа.

Практичне заняття 2. Літературні школи у XIX - XX ст. (2 год.)

Тема 5. Компаративістика. Феноменологія. Літературна герменевтика. Рецептивна естетика (лекц. 2 год., практи. 2 год.)

Лекція 5. Компаративістика. Феноменологія. Літературна герменевтика. Рецептивна естетика.

Практичне заняття 3. Наукові методи і школи у літературознавстві (2 год.).

Модульна контрольна робота № 1 (2 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Художній твір

Тема 6. Зміст і форма, цілісність художнього твору (лекц. 2 год., практи. 2 год.)

Лекція 6. Література як вид мистецтва. Художня специфіка літератури. Зміст і форма, цілісність художнього твору. Критерії художності літературного твору. Основні функції літератури.

Практичне заняття 4. Художня специфіка літератури (2 год.)

Тема 7. Літературні роди і жанри (лекц. 2 год., практи. 2 год.)

Лекція 7. Літературні роди і жанри. Походження літературних родів. Епос. Лірика. Драма. Міжродові словесні форми. Теоретичне осмислення жанру
Практичне заняття 5. Жанр художнього твору(2 год.)

Тема 8. Композиція художнього твору (лекц.2 год., практ.2 год.).

Лекція 8. Композиція художнього твору. Мотив. Тема літературного твору. Сюжет. Фабула. Композиція. Конфлікт. Система образів. Хронотоп
Практичне заняття 6. Композиція художнього твору(2 год.)

Тема 9. Мова художнього твору (лекц. 2 год., практ. 2 год.).

Лекція 9. Мова художнього твору. Художній текст, контекст, підтекст. Мова розмовна, літературна, поетична. Лексичні прийоми увиразнення мовлення. Лексично-синонімічні засоби увиразнення художньої мови.

Практичне заняття 7. Мова розмовна, літературна, поетична (2 год.).

Тема 10. Поетична мова. Лексичне багатство художньої мови (лекц. 2 год., практ. 2 год.).

Лекція 10. Поетична мова – мова власне художньої літератури. Лексичне багатство художньої мови (синоніми, антоніми, омоніми; архаїзми, історизми, неологізми; діалектизми, варваризми, макаронізми; просторіччя, вульгаризми, жаргонізми, професіоналізми, сленг). Мова художнього твору з точки зору лінгвіста й літературознавця.

Практичне заняття 8.Лексичне багатство художньої мови (2 год.).

Тема 11. Переносне значення слова (тропіка). Художня стилістика (риторика) (лекц. 2 год., практ. 2 год.).

Лекція 11. Переносне значення слова (тропіка): метафора як головний троп, її функції, епітет і його різновиди, порівняння, інші різновиди тропів (метонімія, синекдоха, літота, гіпербола). Художня стилістика (риторика). Синтаксичні фігури (еліпсис, умовчування, інверсія, анафора, епіфора, рефрен, градація, паралелізм, антитеза і т. ін.), риторичні фігури (звертання, вигуки, запитання, оклики). Звукова організація художньої мови (фоніка) – алітерація, асонанс, звуконаслідування.

Практичне заняття 9. Метафора як головний троп, її функції, епітет і його різновиди, порівняння, інші різновиди тропів (метонімія, синекдоха, літота, гіпербола) (2 год.)

Тема 12. Основи віршування (лекц. 2 год., практ. 2 год.)

Лекція 12. Вірш (віршування, строфіка, фоніка, поетичний синтаксис) Два опозиційні різновиди поетичного мовлення: вірш і проза. Походження й розвиток віршування. Чотири основні вчення в складі віршознавства: метрика, ритміка, строфіка, фоніка.

Системи віршування: метрична (антична) система, силабічна система, тонічна система, силабо-тонічна система, народнописанне віршування.

Практичне заняття 10. Системи віршування: метрична (антична) система, силабічна система, тонічна система, силабо-тонічна система, народнопісенне віршування. (2 год.)

Тема 13. Ритмічна організація вірша (лекц. 2 год., практ. 2 год.)

Лекція 13. Ритмічна організація вірша. Літературний тонічний вірш, його відмінність від народного тонічного віршування. Акцентний (чисто тонічний) вірш. Верлібр. Поняття про стопу – основну ритмічну одиницю віршового рядка. Види стоп (хорей, ямб, дактиль, амфібрахій, анапест).

Практичне заняття 11. Поняття про стопу – основну ритмічну одиницю віршового рядка. Види стоп (хорей, ямб, дактиль, амфібрахій, анапест) (2 год.)

Тема 14. Рима. Строфа. Сонет (лекц. 2 год.)

Лекція 14 Римування. Поняття про риму. Чоловіча, жіноча, дактилічна, гіпердактилічна клаузули. Рими (точні й неточні, прості, складені, прикінцеві та внутрішні, багаті й бідні). Римування (паралельне, перехресне, кільцеве, подвійне, потрійне, моноримне). Строфа, її види. Строфічний й астрофічний різновиди вірша. Фактори, котрі визначають строфічне членування. Двовірш. Тривірш (терцет). Терцина. Чотиривірш (катрен). П'ятивірш, семивірш, дев'ятивірш. Спенсерова строфа. Восьмивірш (октава, сициліана, тріолет). Одичний десятивірш. Сонет (італійський, французький, англійський; вінок сонетів).

Тема 15. Художня своєрідність прози (лекц. 2 год., практ. 2 год.)

Лекція 15. Проза. Складна і внутрішньо закономірна структура прозових жанрів. Художня своєрідність прози. Взаємодія і взаємне віддзеркалення різних мовних планів: мови автора, оповідача, персонажів. Сюжет. Композиція. Літературні жанри в прозі (роман, повість, новела, оповідання, есе, епопея, біографічно мемуарні твори)

Практичне заняття 12. Літературні жанри в прозі (роман, повість, новела, оповідання, есе, епопея, біографічно мемуарні твори) (2 год.).

Модульна контрольна робота № 2 (2 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III

Літературний процес. Робота письменника над твором

Тема 16. Художній талант (лекц. 2 год., практ. 2 год.)

Лекція 16. Художній талант. Психологічні передумови творчості. Природні та культурні чинники у розвитку творчої особистості. Натхнення як психологічний феномен. Народження творчого задуму та шляхи його реалізації.. Робота письменника над твором.

Практичне заняття 13. Творчий задум і шляхи його реалізації (2 год.)

Тема 17. Літературний процес. Літературні типи творчості. Античний міфологізм. Середньовічний символізм та алегоризм. Бароко. (лекц. 2 год., практ. 2 год.)

Лекція 17. Літературні типи творчості. Суть міфологізму в античній літературі. Середньовічний символізм та алегоризм. Бароко.

Практичне заняття 14. Середньовічний символізм та алегоризм в українській літературі (2 год.).

Тема 18. Класицизм. Сентименталізм. (лекц. 2 год.)

Лекція 18. Класицизм (нормативність, раціоналістичність, єдиний мовний рівень, непорушні композиційні правила, зосередження уваги на духовній красі, державних інтересах, перевага розуму над почуттями). Сентименталізм (чітке розмежування добра і зла, їх морально - етичне протиставлення, наївність і чуттєвість у зображенні дійсності, розрахунок на співпереживання читача, основні теми: сільська ідилія, замилювання природою, елегійні настрої, надмірні пристрасті в любовних почуттях)

Тема 19. Романтизм. Реалізм (лекц. 2 год.).

Лекція 19. Романтизм (суб'єктивно - індивідуальне начало, піднесене сприймання дійсності, повернення до народних джерел, історичних подій, зображення незвичайних героїв у незвичайних обставинах). Реалізм (розуміння літератури як засобу пізнання та осмислення особистості на тлі суспільного буття, аналітичний підхід до зображення дійсності, прагнення об'єктивності та достовірності у зображенні дійсності, людина в реалістичних творах – історична, суспільна, типова особистість).

Тема 20. Модернізм. Постмодернізм (лекц. 2 год., практ. 2 год.)

Лекція 20. Модернізм (неоромантизм, символізм, імпресіонізм, експресіонізм, неокласицизм, футуризм, імажинізм, сюрреалізм). Самосвідомий розрив із традиційними стилями в поезії та прозі, експериментування з літературною формою і вираженням,. Основною метою модерністського літературного руху було перевернути традиційні художні засоби і висловити нові почуття свого часу. Постмодернізм (розчарування в ідеалах модернізму, зневіра у прогресі та вирішенні наукою глобальних проблем людства, в загальнолюдських цінностях, усунення масової культури від елітарної, розмиття меж мистецьких жанрів і напрямків, недовіра до авторитетів, деконструкція, гра та іронія)

Практичне заняття 15. Художні доміанти реалізму (2 год.).

Модульна контрольна робота № 3 (2 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV

Літературний стиль і стильові різновиди. Традиції і новаторство

Тема 21. Літературний стиль і стильові різновиди. (лекц. 2 год., практ. 2 год.).

Лекція 21. Літературний стиль і стильові різновиди. Типологія літературного стилю. Індивідуальний стиль письменника як сукупність мовно - виражальних засобів, які виконують естетичну функцію і вирізняють мову окремого письменника з-поміж інших. Співвідношення індивідуального стилю з поняттями ідіолект, ідіостиль.

Практичне заняття 16. Індивідуальний стиль письменника. (2 год.)

Тема 22. Закономірності та парадокси літературного буття (лекц. 2 год.)

Лекція 22. Закономірності та парадокси літературного буття. Традиції і новаторство. Художнє вдосконалення. Типи літературних зв'язків. Парадокси літературного процесу.

Модульна контрольна робота № 4 (2 год.)

Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Індивідуальна праця	Самостійна робота
Модуль 1								
Змістовий модуль I.								
<i>Літературознавство як наука. Історія літературознавства</i>								
1.	<i>Літературознавство як наука</i>	6	4	2	2	-	-	2
2.	<i>Історія літературознавства</i>	4	2	2	-	-	-	1
3.	<i>Наукові методи і школи в літературознавстві.</i>	2	2	2	-	-	-	1
4.	<i>Філологічний метод. Культурно-історична школа. Психологічна школа</i>	6	2	2	2	-	-	2
5.	<i>Компаративістика. Феноменологія. Літературна герменевтика.</i>	6	4	2	2	-	-	2
	<i>Модульна контрольна робота № 1</i>	2	2	-	2	-	-	-

	Разом	26	18	10	8	-	-	8
Змістовий модуль II. Зміст і форма, цілісність художнього твору								
6.	<i>Зміст і форма, цілісність художнього твору</i>	6	4	2	2	-	-	2
7.	<i>Літературні роди і жанри</i>	6	4	2	2	-	-	2
8.	<i>Композиція художнього твору</i>	6	4	2	2	-	-	2
9.	<i>Мова художнього твору.</i>	6	4	2	2	-	-	2
10.	<i>Поетична мова. Лексичне багатство художньої мови.</i>	6	4	2	2	-	-	2
11.	<i>Переносне значення слова (тропіка). Художня стилістика (риторика)</i>	6	4	2	2	-	-	2
12.	<i>Системи віршування.</i>	6	4	2	2	-	-	2
13.	<i>Ритмічна організація вірша.</i>	6	4	2	2	-	-	2
14.	<i>Рима. Строфа. Сонет.</i>	4	2	2	-	-	-	2
15.	<i>Художня своєрідність прози</i>	6	4	2	2	-	-	2
	<i>Модульна контрольна робота № 2</i>	2	2	-	2	-	-	-
	Разом	58	40	20	20			18
Змістовий модуль III Літературний процес. Робота письменника над твором								
16.	<i>Художній таланти</i>	6	4	2	2	-	-	1
23.	<i>Літературні типи творчості</i>	4	4	2	2	-	-	1
24.	<i>Літературний процес. Класицизм. Сентименталізм.</i>	4	4	2	-	-	-	2
25.	<i>Романтизм. Реалізм.</i>	4	4	2	-	-	-	2
26.	<i>Модернізм. Постмодернізм.</i>	6	4	2	2			2
	<i>Модульна контрольна робота № 3</i>	2	2	-	2	-	-	-
	Разом	26	18	10	8			8
Змістовий модуль IV. Літературний стиль і стильові різновиди. Традиції і новаторство								
26.	<i>Літературний стиль і стильові різновиди.</i>	6	4	2	2	-	-	2
27.	<i>Закономірності та парадокси літературного буття</i>	4	4	2	-	-	-	2
	<i>Модульна контрольна робота № 4</i>	2	2	-	2	-	-	-
	Разом	12	10	4	4			4
	Разом за навчальним планом	120	84	44	40			36

3. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	<i>Фахова мова літературознавства</i>	2
2.	<i>Літературні школи у XIX - XX ст.</i>	2

3.	<i>Наукові методи і школи в літературознавстві</i>	2
	<i>Модульна контрольна робота № 1</i>	2
	Змістовий модуль №2	
4.	<i>Художня специфіка літератури</i>	2
5.	<i>Жанр художнього твору</i>	2
6.	<i>Композиція художнього твору</i>	2
7.	<i>Мова розмовна, літературна, поетична.</i>	2
8.	<i>Лексичне багатство художньої мови</i>	2
9.	<i>Метафора як основний троп</i>	2
10.	<i>Системи віршування.</i>	2
1.	<i>Поняття про стопу – основну ритмічну одиницю віршового рядка</i>	2
12.	<i>Літературні жанри в прозі</i>	
	<i>Модульна контрольна робота № 2</i>	2
13.	Змістовий модуль №3	2
	<i>Творчий задум і шляхи його реалізації</i>	
14.	<i>Середньовічний символізм та алегоризм в українській літературі</i>	2
15.	<i>Художні домінанти реалізму</i>	2
	<i>Модульна контрольна робота № 3</i>	2
	Змістовий модуль №4	
16.	<i>Індивідуальний стиль письменника</i>	2
	<i>Модульна контрольна робота № 4</i>	2
	Разом	40

4. Теми лабораторних занять

не передбачені навчальним планом

5. Теми семінарських занять

не передбачені навчальним планом

6. Самостійна робота

Самостійна робота студентів при вивченні курсу складається з різних її видів: підготовка до аудиторних занять (лекцій та практичних занять); завершення розпочатих на практичних заняттях завдань, передбачених робочою програмою курсу; відвідування консультацій (індивідуальних та групових); написання рефератів. Підготовка до лекційного заняття передбачає обов'язкове вивчення матеріалу попередньої лекції і ознайомлення з матеріалами наступної лекції (підручники, посібники). Підготовка до практичних занять передбачає обов'язкове вивчення отриманого теоретичного матеріалу з метою подальшого застосування знань на практичних заняттях, у наступній практичній діяльності.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
-------	------------	-----------------

1.	Змістовий модуль №1 <i>Літературознавство як наука. Історія літературознавства</i>	2
2.	<i>Фахова мова літературознавства.</i>	2
3.	<i>Особливості розвитку зарубіжного літературознавства</i>	2
4.	<i>Філологічний метод. Культурно-історична школа. Психологічна школа</i>	2
5.	Змістовий модуль №2 <i>Жанр художнього твору.</i>	2
6.	<i>Композиція твору</i>	2
7.	<i>Мова розмовна та її діалектна основа.</i>	2
8.	<i>Лексичне багатство художньої мови (синоніми, антоніми, омоніми; архаїзми, історизми, неологізми; діалектизми, варваризми, макаронізми; просторіччя, вульгаризми, жаргонізми, професіоналізми, сленг).</i>	2
9.	<i>Художня стилістика (риторика). Звукова організація художньої мови (фоніка) – алітерація, асонанс, звуконаслідування</i>	2
10.	<i>Походження й розвиток віршування. Чотири основні вчення в складі віршознавства: метрика, ритміка, строфіка, фоніка.</i>	2
11.	<i>Римування. Поняття про риму. Строфа, її види. Сонет.</i>	1
12.	<i>Сонет (італійський, французький, англійський; вінок сонетів).</i>	1
13.	<i>Літературні жанри в прозі (роман, повість, новела, оповідання, есе, епопея, біографічно мемуарні твори)</i>	2
14.	Змістовий модуль №3 <i>Літературний процес. Робота письменника над твором</i>	2
15.	<i>Художній талант. Народження творчого задуму. Творче натхнення. Робота письменника над твором.</i>	2
16.	<i>Літературний процес. Робота письменника над твором</i>	1
17.	Змістовий модуль №4 <i>Літературний стиль і стильові різновиди. Традиції і новаторство</i>	1
18.	<i>Літературний стиль і стильові різновиди. Типологія літературного стилю. Індивідуальний стиль письменника. Стильові різновиди.</i>	2
	Разом	36

10. Методи навчання

Процес навчання з дисципліни «Вступ до літературознавства» ґрунтується на використанні традиційних та сучасних методів. Основні форми і методи навчання: словесний виклад лекційної теми, перевірка знань на практичному занятті (усне опитування в формі співбесіди), поточне і підсумкове тестування (передусім для перевірки знання лекційного матеріалу і виконання завдання на самостійну роботу), усні виступи. З метою формування професійних компетенцій широко впроваджуються інноваційні методи навчання, що забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу. Це, наприклад, дискусія, мозковий штурм, застосування ІКТ для презентації й опрацювання навчального матеріалу) методи. Загалом під час викладання курсу використовуються також такі методи навчання: інтерактивні методи навчання (ділові ігри, круглі столи, міні-конференції тощо), використання комп'ютерних технологій (комп'ютерне тестування, робота в мережі Інтернет).

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

- **за джерелом інформації:** *словесні методи:* лекція, бесіда, пояснення, розповідь, інструктаж тощо; *наочні методи:* спостереження; *практичні методи:* тести.

- **за логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

- **за ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

- **за ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою, з презентацією.

Відповідно до Закону України «Про освіту» (Стаття 8) особа реалізує своє право на освіту впродовж життя шляхом формальної, неформальної та інформальної освіти. Здобувачі освіти мають право на вивчення та перезарахування результатів вивчення окремих тем дисципліни в системі неформальної освіти.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни.

11. Методи контролю

Навчальні досягнення студентів оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання. У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.

Методи письмового контролю: модульне письмове тестування, письмові контрольні роботи, реферати, творчі завдання.

Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Система контролю знань та умови складання екзамену. Навчальна дисципліна «Вступ до літературознавства» оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100-бальною системою. Дисципліна складається з чотирьох змістових модулів.

Перший змістовий модуль – **15 балів**, другий ЗМ – **15 балів**, третій ЗМ – **15 балів**, СРС – **15 балів**, на екзамені – **30 балів** (разом за семестр – **100 балів**). Мінімальний допусковий бал – **35**.

Система отримання балів накопичувальна.

Підсумковою формою контролю є екзамен (максимальна кількість балів – **30**). На екзамен виносяться вузлові питання, типові завдання, що потребують вміння синтезувати отримані знання і застосовувати їх у вирішенні практичних завдань.

Поточне тестування та самостійна робота						
Змістовий модуль №1 15 балів		Змістовий модуль № 2 15 балів		Змістовий модуль № 3 15 балів		
T1-T2	T3 - T.5	T1 - T-3	T4 - T6	T1 - 2	T3 - T.4	T5
5	5	5	5	4	5	4

Змістовий модуль №4 15 балів		Змістовий модуль самостійної роботи 10 балів			
T1.	T2	T1	T2	T3	T4
5	5	4	4	4	4

Екзамен -30 балів	
100	

Порядок переведення рейтингових показників успішності
у європейські оцінки ECTS

№ з/п	За шкалою ВГПК (в балах)	За шкалою ECTS	За національною шкалою
1.	90-100	A	Відмінно
2.	82-89	B	Добре
3.	75-81	C	Добре

4.	64-74	D	Задовільно
5.	60-63	E	Задовільно
6.	35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання
7.	1-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним курсом

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу Студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням роздрукованих завдань та/або у тестовій формі на платформі Колаборатор.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

13. Методичне забезпечення

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- методичні рекомендації до планування та проведення практичних занять;
- методичні вказівки до використання інформаційно-комунікаційних технологій;
- засоби підсумкового контролю (комплект завдань для модульних контрольних робіт, завдань для семестрового екзамену).

14. Рекомендована література

Основна:

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. Львів, 2002. 636 с.
2. Галич О.А Історія літературознавства: підручник. Київ : Либідь, 2013. 392 с.
3. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. О. Галича. Київ: Либідь, 2001. 488 с.
4. Галич О. А. Вступ до літературознавства: підручник для студ. вищ. навч. закл. Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2010. 288 с.

5. Іванишин В. П., Іванишин П. В. Пізнання літературного твору. Методичний посібник для студентів і вчителів. Дрогобич.: Видавнича фірма «Відродження», 2003. 53 с.

6. Іванишин В.П. Нариси з теорії літератури: Навч. посіб / Упоряд. П.В.Іванишин. К.: ВЦ «Академія», 2010. 256 с.

7. Квіт С. Основи герменевтики: Навч. посіб. Київ: Вид. дім «КМ Академія», 2003. 192 с.

8. Павличко С. Теорія літератури: Дискурс модернізму в українській літературі. Київ, 2002.

9. Ткаченко А. О. Мистецтво слова : Вступ до літературознавства: Підручник для студентів гуманітарних спеціальностей вищих навчальних закладів. 2-е вид., випр. і доповн. Київ: ВПЦ «Київський університет», 2003. 448 с.

Словники, енциклопедії

1. Гетьманець М. Ф. Сучасний словник літературознавчих термінів. Харків: Ранок, 2003.

2. Довідник з теорії літератури. Київ, 2001.

3. Енциклопедія постмодернізму. Київ: Основа, 2003.

4. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.

5. Літературознавство. Словник основних понять. / Пер. з нім. А. Цяпи. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2008. 280 с.

6. Літературознавча енциклопедія : У двох томах / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007.

Додаткова:

1. Качуровський І. Поняття про композицію художнього твору. *Дивослово*. 2006. № 5. С. 35–40.

2. Література. Теорія. Методологія: пер. з польськ. С. Яковенка / Упор. і наук. ред. Д. Уліцької. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2006. 543 с.

3. Моклиця М. Основи літературознавства. Посібник для студентів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 192 с.

4. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. Київ: Вид. дім «Києво-Могилянська академія» 2006. 347 с.

5. Невінчана Н. Питання теорії літератури. Посібник для вчителів та старшокласників *Українська мова та література*. 2003. Число 25–28. 95 с.

6. Нич Р. Світ тексту: пост структуралізм і літературознавство / Пер. з польськ. О. Галета. Львів: Літопис, 2007. 316 с.

7. Парандовський Я. Алхімія слова Цікаве літературознавство. Київ, 1991.
8. Пахаренко В. Художнє слово *Українська мова та література*. Число 29–32 (237–240). Серпень, 2001. 95 с.
9. Пахаренко В. Художнє слово: короткий нарис практичної поетики *Українська мова та література*. Число 40 (248). Жовтень, 2001. 24 с.
10. Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ – початок ХХІ ст. / Упор. Б. бакули; За заг. ред. В. Моренця; Пер. з польськ. С. Яковенка. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 531 с.

Інтернет ресурси

<http://ukrlib.com.ua>

<http://ukrlit.kma.mk.ua>

<http://www.lib.org.ua>

<http://lib.meta.ua>

<http://www.ukrcenler.com>

<http://www.nbu.gov.ua>

<http://www.intemet.net/lib>

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Tamar

<https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0>