

**Комунальний заклад вищої освіти
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»
Філологічний факультет
Кафедра української філології**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора

з навчальної роботи

В. В. Когутюк Когутюк
«03» вересня 2020 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА
ОКП 27 ФОЛЬКЛОРНОЇ ПРАКТИКИ**

**Підготовки – бакалаврів
Галузі знань – 01 Освіта/Педагогіка
Спеціальності – 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)
Денної форми навчання**

Вінниця 2020

Робоча програма фольклорної практики для здобувачів освіти галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014.01 Середня освіта (Українська мова і література).

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

спеціаліст вищої категорії, старший викладач кафедри української філології Василевич І. В.;

кандидат філологічних наук, старший викладач, завідувач кафедри української філології Скрипник Н. І.;

кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри української філології Похилюк О. М.;

спеціаліст вищої категорії, викладач-методист циклової комісії викладачів іноземної мови Сверлович В. В.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри української філології (Протокол № 1 від 31 серпня 2020 року)

Завідувач кафедри української філології
кандидат філологічних наук *НІ* Н. І. Скрипник

Вступ

Робоча програма фольклорної практики підготовки студентів 1-го курсу галузі знань 01Освіта/Педагогіка спеціальності 014.01Середня освіта (Українська мова і література) освітньо-професійної програми «Середня освіта (Українська мова і література)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти укладена на основі Закону України «Про освіту» №2145-19 від 05.09.2017 р., зі змінами і доповненнями станом на 05.07.2022 р., Закону України «Про вищу освіту» № 1556-18 від 01.07.2014 р., зі змінами і доповненнями станом на 28.07.2022 р., Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 08.04.1993 р. № 93 (зі змінами, внесеними згідно з *Наказом Міносвіти №351 від 20.12.94*), рекомендацій про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України, розроблених науковою установою «Інститут інноваційних технологій і змісту освіти» у 2013 році, «Положення про проведення навчальних і виробничих практик здобувачів освіти Комунального закладу вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», затвердженого Вченою радою коледжу (протокол № 5 від 10 квітня 2019 року), навчального плану, освітньо-професійної програми підготовки фахівця вищезазначеної спеціальності.

Фольклорна практика є обов'язковим компонентом освітньо-професійної програми для здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр» зі спеціальності 014.01Середня освіта (Українська мова і література) освітньо-професійної програми «Середня освіта (Українська мова і література)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти і має на меті збір та систематизацію регіонального фольклору, закріплення та практичне застосування теоретичних знань, отриманих у теоретичних курсах з різних дисциплін філологічного циклу, насамперед «Український фольклор», розвиток комунікативних навичок здобувачів освіти.

В основу організації фольклорної практики покладено загальнодидактичні принципи:

принцип неперервності освіти, принцип гуманізації, варіативності, активізації самостійної творчої роботи студентів, модульності, особисто зорієнтований, компетентнісний та інші.

У процесі проходження фольклорної практики здобувачі вищої освіти повинні орієнтуватися на традиційний і сучасний фольклорний матеріал, що знаходиться у постійному русі.

Збирання та вивчення народної словесності на території України дозволяє повніше розкрити етнічну специфіку традиційної культури українців, простежити сучасні тенденції розвитку національної культури.

Проходження фольклорної практики кожним здобувачем освіти є обов'язковим.

Перед виходом на практику здобувач освіти повинен отримати:

1. Методичні рекомендації завідувача практикою.
2. Пам'ятку з організації та проведення фольклорної практики.
3. Зразки ведення документації.

Переддипломна практика проводиться у 2 семестрі першого курсу денної форми навчання. Ця практика відбувається з відривом від освітнього процесу. Тривалість даного виду практики для студентів денної форми навчання становить 30 годин, 1 кредит ЄКТС.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 1	Галузь знань 01«Освіта/Педагогіка»	Обов'язкова
Модулів – 1	Спеціальність 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)	Рік підготовки
Змістових модулів – 3		1-й
ІНДЗ – не передбачено		Семестр 2-й
Загальна кількість годин –30		Лекції 0 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних –1 тиждень самостійної роботи студента – 2	Освітній ступінь: Бакалавр	Практичні 10 год.
		Самостійна робота 20 год.
		Вид контролю: Залік

2. Мета і завдання фольклорної практики

Метою фольклорної практики є збір та систематизація регіонального фольклору, закріплення та практичне застосування теоретичних знань, отриманих в теоретичних курсах з різних дисциплін філологічного циклу, насамперед «Український фольклор», розвиток комунікативних навичок студентів.

Основними завданнями фольклорної практики є:

- з'ясувати час та характер заселення місцевості, у якій проводиться запис, характер міграції населення;
- виявити основні регіональні типи первинно завезеної фольклорної традиції та характер її подальшої трансформації;
- зафіксувати фольклорні твори у живому побутуванні, опитавши 15-20 носіїв різного віку;
- знайти найбільш талановитих та відомих у цій місцевості носіїв фольклорної традиції та зафіксувати їх фольклорний репертуар;
- проаналізувати характер та основні локальні форми трансмісії фольклорної традиції;
- проаналізувати характер поширення постфольклорних явищ (якщо такі виявляться у досліджуваному локусі).

2.1. Компетентності

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані практичні завдання в галузі середньої освіти, що передбачає застосування концептуальних методів освітніх наук, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю і невизначеністю педагогічних умов в закладах середньої освіти.

2.1.1. Загальні компетентності:

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, до комунікації іноземною мовою за предметною спеціальністю.

ЗК4. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.

ЗК8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

2.1.2. Спеціальні (фахові) компетентності:

ФК4. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові та предметні компетентності засобами навчального предмету та інтегрованого навчання; формувати в них ціннісне ставлення, розвивати критичне мислення.

ФК7. Здатність до здійснення професійної діяльності з дотриманням вимог законодавства щодо охорони життя й здоров'я учнів (зокрема з

особливими освітніми потребами); використання здоров'язберезувальних технологій під час освітнього процесу.

ФК8. Здатність до суб'єкт-суб'єктної (рівноправної та особистісно-зорієнтованої) взаємодії з учнями в освітньому процесі, залучення батьків до освітнього процесу на засадах партнерства.

ПК 1. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української мови і літератури в практиці навчання української мови і літератури в закладах загальної середньої освіти.

ПК 4. Здатність орієнтуватися в українському літературному процесі на тлі світового (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій в сучасному суспільстві.

ПК 6 Здатність володіти законами аналізу лінгвістичних одиниць, розуміти ієрархічний взаємозв'язок між ними.

ПК 7. Здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації цілей освітнього процесу в закладах середньої освіти.

2.1.3. Програмні результати практики (за освітньою програмою):

РН7. *Демонструє* знання основ фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності), *оперує* базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.

РН10. *Демонструє* володіння сучасними технологіями пошуку наукової інформації для самоосвіти та застосування її у професійній діяльності.

РН11. *Виявляє* навички роботи в команді, адаптації та дії у новій ситуації, *пояснює* необхідність забезпечення рівних можливостей і дотримання гендерного паритету у професійній діяльності.

ПРН 2. *Пояснює* особливості розвитку української мови та літератури, специфіку перебігу літературного процесу в Україні та світі в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності у взаємозв'язках зі світовою літературою й культурою; *порівнює* мовні й літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.

ПРН 4. *Володіє* навичками аудіювання й створення текстів різних стилів і жанрів та застосовує ці вміння в процесі формування мовленнєвої компетентності здобувачів освіти.

ПРН 5. *Застосовує* різні види аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН 9. Використовує закони аналізу лінгвістичних одиниць для моделювання подібних у стандартних і нестандартних мовленнєвих ситуаціях, застосовує різні види аналізу мовних одиниць, визначає їх місце в тексті й мовленні, розуміє взаємозв'язок та ієрархію таких одиниць.

3. Зміст практики

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

ТЕОРЕТИЧНА ТА ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА ДО ФОЛЬКЛОРНОЇ ПРАКТИКИ

Тема 1. Предмет і завдання фольклористичного польового дослідження.

Чітке визначення мети і завдань практики. Розробка плану її проведення. Аналіз і обговорення ведення документації практики.

Тема 2. Основні форми і методи фольклористичних польових досліджень. Фольклористична практика як один із найважливіших етапів фахової практичної підготовки здобувача освіти.

Тема 3. Аналіз особливостей технічного забезпечення фольклористичного польового дослідження. Освоєння аудіо- та відеоапаратури; освоєння фото- й відеокамери.

Тема 4. Ознайомлення з регіоном планового фольклористичного польового дослідження.

Ознайомлення з регіоном, де заплановане фольклористичне польове дослідження: з його історичними, етнографічними, діалектними особливостями; зі специфікою побутування фольклорної традиції, її жанровою системою, виконавською манерою.

Тема 5. Підготовка програм і запитальників фольклористичного польового дослідження. Методика підготовки програм і запитальників відповідно до мети і завдань фольклористичного польового дослідження.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-АНАЛІТИЧНИЙ ЕТАП ФОЛЬКЛОРИСТИЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ

Тема 6. Початок роботи експедиції. Розташування й облаштування експедиційної групи. Налагодження природних і щирих стосунків з місцевим населенням, встановлення контактів з місцевими органами влади.

Тема 7. Ознайомлення й опис населеного пункту, фотографування чи відеозйомка важливих природних, історико-культурних, етнографічних об'єктів, місць, пам'яток.

Тема 8. Методи і прийоми збирацької польової роботи. Пошук, реєстрація рекомендованих середовищем респондентів. Організація

збирацького сеансу (організація респондентів, збирачів, місця проведення, допоміжних засобів). Проведення сеансу (аудіо- та відеофіксація сеансу, фотофіксація, письмова фіксація в «польовому зошиті»).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III

ЗВІТНИЙ ЕТАП ФОЛЬКЛОРИСТИЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ. ПІСЛЯЕКСПЕДИЦІЙНЕ ОПРАЦЮВАННЯ МАТЕРІАЛІВ ПРАКТИКИ

Тема 9. Методика і практика упорядкування зібраних фольклорних матеріалів. Оформлення польового зошита.

Тема 10. Укомплектування носія електронних файлів матеріалів фольклорної практики.

Тема 11. Звіт про фольклорну практику і опрацювання фольклорно-етнографічних матеріалів.

Тема 12. Презентація і захист результатів фольклорної практики.

Доповідь практиканта на підсумковій звітній конференції зі звітом про участь у переддипломній практиці.

Структура фольклорної практики

№ п/п	Назви розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Індивідуальна	Самостійна робота
Модуль 1								
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I								
ТЕОРЕТИЧНА ТА ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА ДО ФОЛЬКЛОРНОЇ ПРАКТИКИ								
1.	<i>Предмет і завдання фольклористичного польового дослідження.</i>	2	2	-	2	-	-	-
2.	<i>Основні форми і методи фольклористичних польових досліджень.</i>	2	2	-	2	-	-	-
3.	<i>Аналіз особливостей технічного забезпечення фольклористичного польового дослідження.</i>	2	2	-	2	-	-	-

4.	<i>Ознайомлення з регіоном планового фольклористичного польового дослідження.</i>	2	-	-	-	-	-	2
5.	<i>Підготовка програм і запитальників фольклористичного польового дослідження.</i>	2	2	-	2	-	-	-
	Разом за ЗМ 1	10	8	-	8	-	-	2
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II								
ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-АНАЛІТИЧНИЙ ЕТАП ФОЛЬКЛОРИСТИЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ								
6.	<i>Початок роботи експедиції.</i>	2	-	-	-	-	-	2
7.	<i>Ознайомлення й опис населеного пункту, фотографування чи відеозйомка важливих природних, історико-культурних, етнографічних об'єктів, місць, пам'яток.</i>	6	-	-	-	-	-	6
8.	<i>Методи і прийоми збирацької польової роботи.</i>	6	-	-	-	-	-	6
	Разом за ЗМ 2	14	-	-	-	-	-	14
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III								
ЗВІТНИЙ ЕТАП ФОЛЬКЛОРИСТИЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ. ПІСЛЯЕКСПЕДИЦІЙНЕ ОПРАЦЮВАННЯ МАТЕРІАЛІВ ПРАКТИКИ								
9.	<i>Методика і практика упорядкування зібраних фольклорних матеріалів. Оформлення польового зошита.</i>	2	-	-	-	-	-	2
10.	<i>Укомплектування носія електронних файлів матеріалів фольклорної практики.</i>	1	-	-	-	-	-	1
11.	<i>Звіт про фольклорну практику і опрацювання фольклорно-етнографічних матеріалів.</i>	1	-	-	-	-	-	1
12.	<i>Презентація і захист результатів фольклорної практики.</i>	2	2	-	2	-	-	-
	Разом за ЗМ 3	6	2	-	2	-	-	4
	Всього	30	10	-	10	-	-	20

4. Теми практичних занять

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
2 семестр		
Змістовий модуль № 1		
ТЕОРЕТИЧНА ТА ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА ДО ФОЛЬКЛОРНОЇ ПРАКТИКИ		
1.	<i>Предмет і завдання фольклористичного польового дослідження. (Тема 1)</i>	2
2.	<i>Основні форми і методи фольклористичних польових досліджень. (Тема 2)</i>	2
3.	<i>Аналіз особливостей технічного забезпечення фольклористичного польового дослідження. (Тема 3)</i>	2
4.	<i>Підготовка програм і запитальників фольклористичного польового дослідження. (Тема 5)</i>	2
Змістовий модуль № 3		
ЗВІТНИЙ ЕТАП ФОЛЬКЛОРИСТИЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ. ПІСЛЯЕКСПЕДИЦІЙНЕ ОПРАЦЮВАННЯ МАТЕРІАЛІВ ПРАКТИКИ		
5.	<i>Презентація і захист результатів фольклорної практики.. (Тема 12)</i>	2
	Разом	10

5. Самостійна робота

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
Змістовий модуль № 1		
ТЕОРЕТИЧНА ТА ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА ДО ФОЛЬКЛОРНОЇ ПРАКТИКИ		
1.	<i>Ознайомлення з регіоном, де заплановане фольклористичне польове дослідження: з його</i>	2

	історичними, етнографічними, діалектними особливостями; зі специфікою побутування фольклорної традиції, її жанровою системою, виконавською манерою.	
	Разом	2
Змістовий модуль № 2		
<i>ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-АНАЛІТИЧНИЙ ЕТАП ФОЛЬКЛОРИСТИЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ</i>		
1.	Розташування й облаштування експедиційної групи. Налагодження природних і щирих стосунків з місцевим населенням, встановлення контактів з місцевими органами влади.	2
2.	Ознайомлення й опис населеного пункту, фотографування чи відеозйомка важливих природних, історико-культурних, етнографічних об'єктів, місць, пам'яток.	6
3.	Пошук, реєстрація рекомендованих середовищем респондентів. Організація збирацького сеансу (організація респондентів, збирачів, місця проведення, записувальної техніки). Проведення збирацького сеансу (аудіо- та відеофіксація збирацького сеансу, фотофіксація, письмова фіксація в «польовому зошиті»).	6
	Разом	14
Змістовий модуль № 3		
<i>ЗВІТНИЙ ЕТАП ФОЛЬКЛОРИСТИЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ. ПІСЛЯЕКСПЕДИЦІЙНЕ ОПРАЦЮВАННЯ МАТЕРІАЛІВ ПРАКТИКИ</i>		
1.	Методика і практика упорядкування зібраних фольклорних матеріалів. Оформлення польового зошита.	2
2.	Упорядкування електронних файлів матеріалів фольклорної практики.	1
3.	Звіт про фольклорну практику і опрацювання фольклорно-етнографічних матеріалів.	1
	Разом	4

6. Рекомендації до організації та проведення фольклорної практики

Базою практики є місце проживання здобувачів освіти чи обрана ними локація сучасного функціонування усної народної творчості. Під час фольклорної практики вони виконують навчальну та науково-дослідну роботу.

Як правило, для збирання фольклору традиційно використовуються стаціонарний та експедиційний методи. Стаціонарний метод передбачає збирання зразків народної словесності у чітко визначеній місцевості, що сприяє виявленню носіїв усномовних зразків та визначенню їх ролі в культурному житті народу. Метою експедиційного методу є короточасне збирання фольклорних творів на території їх побутування. Нині переважно застосовується стаціонарний метод збирання фольклору: практиканти самостійно обирають місцевість, у якій фіксують уснопоетичні зразки (це може бути місце проживання здобувача освіти чи будь-який інший населений пункт).

Кафедрою української філології зі складу викладачів призначається керівник практики, який здійснює загальне керівництво: проводить настановчу конференцію, консультує здобувачів освіти у процесі проходження практики та опрацювання фольклорних зразків.

Фольклорна практика розрахована на самостійну роботу практикантів із носіями фольклору, передбачає спостереження, запис, вивчення текстів усної народної творчості.

Практиканти повинні орієнтуватися на традиційний і сучасний фольклорний матеріал, розуміти його динаміку. Під час проходження фольклорної практики слід послідовно дотримуватися принципу історизму, який передбачає пізнання певних явищ культури у процесі їх становлення та розвитку, в органічному зв'язку з умовами їх виникнення і функціонування.

Збирання та вивчення народної словесності на території України дозволяє повніше розкрити специфіку традиційної культури українського народу, простежити сучасні тенденції її функціонування.

Важливо створити відповідну емоційну атмосферу, яка сприятиме плідній збирацькій роботі: налаштувати носія фольклору на довірливу розмову, висловити зацікавлення його життям, підтримати в разі хвилювання. Необхідно встановити психологічний контакт із виконавцем, дотримуватися правил увічливості та етикету, виявляти повагу до носія фольклору, щирий інтерес до його життя. Перед записуванням виконавцеві слід пояснити, навіщо записується даний твір. При записі зразків народної творчості збирач повинен уважно слухати виконавця, не перебивати його. Лише після виконання твору слід уточнити пропущене. Не слід наполягати на тому, аби носій фольклору пригадував, виконував твори на замовлення збирача, зразки певних жанрів, тематичних груп тощо. Інформатор має поділитися найулюбленішим, найцікавішим, найважливішим саме для нього. Процес запису народних зразків

має бути природним, сприяти живому спілкуванню, викликати піднесений настрій у виконавця, супроводжуватися позитивними емоціями. Якщо носій фольклору все-таки відчуває дискомфорт, соромиться виконувати твори чи уникає технічних засобів, доцільно запропонувати йому ряд орієнтовних запитань, які спрямують його думки, активізують пам'ять, налаштують на відповідний лад.

Орієнтовні запитання до інформатора

1. Чи відомо Вам, чому саме таку назву має населений пункт, де Ви мешкаєте? Чи знаєте Ви легенди, перекази, які б пояснювали цю назву?
2. Звідки постали назви річок, озер, ставків, скель, урочищ цієї місцевості? Чи зафіксовані вони в казках, піснях, легендах, переказах, оповідях, що побутують на цій території?
3. Що розповідають (розповідали) старожили про історію цього краю?
4. Які обряди (календарні, родинні) Вам відомі? Чи побутують вони в цій місцевості? Чи дотримуються вони у Вашій родині?
5. Чи є у даній місцевості творчі гурти, колективи, які мають народний репертуар?
6. Чи збереглися давні традиції святкування Різдва, Великодня, Івана Купала? Які твори для супроводу цих свят Вам відомі?
7. Які знаєте (пам'ятаєте) казки, анекдоти, загадки, прислів'я, приказки, тости?
8. Які твори дитячого, студентського фольклору Вам відомі?
9. Які Вам відомі види сучасного фольклору (мобільні вітання, мережевий фольклор, анекдоти на сучасну проблематику тощо)?
10. Чи потрібні, на Вашу думку, фіксація, вивчення та популяризація фольклорної спадщини?

Текст має бути переданий без змін, пропусків, перекручень, виправлень, перестановки слів, відповідно до його звучання. Обов'язково слід поцікавитися, звідки твір відомий виконавцеві (особливо у випадках, коли він родом із іншої місцевості чи змінив місце проживання). Діалектні, просторічні, рідковживані слова треба пояснювати у зносках, спитавши у виконавця про їх значення. Слід також фіксувати (описувати) манеру виконання даного твору: жести, міміку, елементи драматизації, зазначивши це в коментарях. Записувати слід увесь репертуар виконавця.

Опрацювання матеріалу

Зібрані під час практики тексти переписуються в польовий зошит. Кожен текст незалежно від розміру має свій порядковий номер. Відкриває зошит історико-етнографічний нарис. У ньому характеризується населений пункт, де відбувалась практика. Подається коротка історія села (міста), опис його географічного становища, сучасного розвитку економіки і культури, відомостей про мешканців.

Наступна сторінка – матеріал, присвячений інформаторам. Дуже важливо, щоб це були постійні мешканці населеного пункту. Розповідь може йти як про них, так і від їх імені. Бажано мати фотографії інформаторів, що може полегшити сприймання фольклорного твору.

Фольклорний матеріал, зібраний під час практики, варто згрупувати за жанрами. На початку кожного розділу вміщується розповідь про виконавця, потім переписуються почуті від нього твори. Завершують розділ коментарі та примітки до текстів.

Орієнтовна послідовність запису творів:

1. Календарно-обрядові пісні: величальні (колядки, щедрівки); веснянки; русальні; купальські; петрівчані; жнивні (зажинкові, власне жнивні, обжинкові).
2. Родинно-обрядові пісні: весільні; голосіння.
3. Замовляння.
4. Ліричні пісні: соціально-побутові (козацькі, чумацькі, рекрутські та солдатські, бурлацько-наймитські, заробітчанські); родинно-побутові пісні (про кохання, про жіночу долю, гумористичні та сатиричні, колискові).
5. Думи та історичні пісні.
6. Казки: про тварин; чарівні; соціально-побутові.
7. Легенди та перекази.
8. Бувальщини.
9. Народні оповідання.
10. Анекдоти.
11. Балади.
12. Коломийки та частівки.
13. Малі фольклорні жанри: загадки, прислів'я та приказки, скоромовки, забавлянки, лічилки.
14. Народна драма.

У коментарях та примітках навести відомості про умови та обставини, в яких виконуються тексти, описати обряди, ритуальні дії, з якими пов'язані твори, у діалектичному словнику, зробленому після висновків, пояснити діалектизми та рідковживані слова.

Все, що говоритиме виконавець про твір, варто навести в цій частині.

За результатами практики здобувачі освіти готують звіт, у якому висвітлюють хід практики та ілюструють практичні вміння та навички аналізу фольклорного твору, визначення його специфіки в системі жанрів.

Формою звіту про проведення фольклорної практики є зошит польових записів, що містить такі структурні частини:

1. Історія населеного пункту, у якому велися фольклорні записи, що включає такі аспекти:

- 1.1. Коли створений, вихідцями з яких територій;
- 1.2. Які міграційні процеси відбувалися пізніше;
- 1.3. Характер населення за етнічними, віковими, соціальними критеріями;
- 1.4. Основні види занять;
- 1.5. Наявність культурно-просвітніх закладів та фольклорних гуртків при них;
- 1.6. Наявність суто народних фольклорних колективів та окремих талановитих виконавців.

2. Паспорт носія, що обов'язково включає такі позиції:

- 2.1. Прізвище, ім'я, по-батькові;
- 2.2. Вік.
- 2.3. Де народився, якщо змінював місце проживання, то в якому віці;
- 2.4. Освіта. Професія. Характер занять.
- 2.5. Від кого і коли засвоїв фольклорний репертуар;
- 2.6. Як часто виконує фольклорні твори;
- 2.7. Кому передає фольклорні твори, хто їх від нього засвоїв;
- 2.8. Адреса.

3. Паспорт твору, що містить інформацію:

- 3.1. Від кого записаний;
 - 3.2. Ким записаний;
 - 3.3. Коли записаний;
 - 3.4. Як визначає жанр та назву твору виконавець;
 - 3.5. Наукове визначення жанру.
4. Перелік інформантів із вказівкою сторінок, на яких викладено їх репертуар.
5. Перелік зафіксованих творів за жанровою приналежністю із вказівкою сторінок, на яких вони зафіксовані.

Терміни проходження фольклорної практики

Згідно з навчальним планом здобувачі освіти проходять практику на першому курсі в 2 семестрі протягом 1 тижня.

База практики

Місце проживання практиканта чи будь-який інший населений пункт України (локація сучасного функціонування усної народної творчості).

Організація і керівництво практикою

Основними формами роботи керівника із здобувачами освіти під час практики є:

- індивідуальні (співбесіда, консультація);
- групові (настановча та звітна конференція, консультації).

Практикант має право:

- отримувати консультації керівника практики з усіх питань у процесі її проходження.

Практикант зобов'язаний:

- брати участь у настановчій та підсумковій конференціях;
- сумлінно виконувати завдання фольклорної практики;
- звітувати про виконання програми фольклорної практики.

Обов'язки керівника практики:

- ✓ бути присутнім на настановчій та підсумковій конференціях;
- ✓ надавати консультації здобувачам освіти;
- ✓ перевірити звітні матеріали практики, оцінити виконану роботу.

Підсумки практики

Упорядкування зібраного матеріалу, підбиття підсумків роботи – важливий етап фольклорної практики. Перед здобувачами освіти стоїть завдання: теоретично осмислити зібраний матеріал, систематизувати його і підготувати для збереження в архіві кафедри.

Існує два способи упорядкування фольклорних матеріалів. Перший полягає в тому, що тексти з усіма даними і коментарями відразу записують на окремих аркушах. Потім їх збирають за жанровою приналежністю в одну папку, нумерують. Інший спосіб полягає в тому, що спочатку записуються дані про інформанта, а тоді тексти виконаних ним творів.

Кожний текст має свій порядковий номер. Обов'язково вказується час і місце проведення практики. У кінці подають зміст записаних жанрів народних творів у такому порядку: календарно-обрядова поезія, родинно-обрядова поезія, замовляння, загадки, прислів'я, приказки, казки, анекдоти, легенди, перекази, народні оповідання, думи, історичні пісні, балади, ліричні пісні, коломийки, пісні літературного походження, народна драма, дитячий фольклор, робітничий фольклор, політичний фольклор, короткі біографії виконавців, їх репертуари.

Цінними у звіті будуть спостереження над станом функціонування фольклорних творів щодо активності (пасивності) їх побутування.

Вимоги до запису фольклорних творів

1. Проведення записування фольклору має передувати ретельне вивчення історії краю.

2. Необхідно здійснювати суцільний запис сеансу, що передбачає не лише повну фіксацію фольклорних творів, але й їх традиційного побутового контексту, функціонування творів у процесі живого спілкування носіїв традиції.

3. Запис фольклорного твору повинен максимально точно відтворювати почутий збирачем текст з уст виконавців чи авторів.

4. Записуючи народний твір, збирач повинен повністю зберігати всі вигуки виконавців, повторення, звертання, вставні слова, діалектичні особливості його мови.

5. Під час запису необхідно звертати увагу на манеру, особливості виконання: репліки, паузи, жести, міміку.

6. Якщо здійснюється відео-, аудіозапис, то на початку запису необхідно назвати його і повідомити інформацію про виконавця.

7. Відомості про виконавця – обов'язкові. Тільки при наявності паспорта фольклорного твору його запис можна вважати повноцінним.

8. Оскільки малі фольклорні жанри рідко побутують самостійно, їх слід записувати в контексті, в якому вони перебувають.

9. Під час запису не слід зупиняти, перебивати виконавця. Усі запитання до тексту, контексту твору ставити лише після його виконання.

10. Під час запису зразків дитячого фольклору, слід звертати увагу на специфіку вимови та наголоси.

11. Важливо записувати всі варіанти твору.

12. Якщо твір призабутий, попросити пригадати, можливо, прийти наступного дня.

13. Важливо зробити фото: респондентів, місця, фото обрядових моментів і речей, музичних інструментів, фотокопії старих фотографій.

Структура звіту про фольклорну практику

1. Титульна сторінка.

2. Відомості про місце проходження практики (село, селище, місто, район тощо).

3. Відомості про виконавців фольклору – стисла розповідь про життя виконавця, його родину, захоплення (участь у аматорських колективах, народні ремесла).

4. Записані фольклорні тексти з паспортами.

5. Додатки (малюнки, фотографії, ноти, предметні додатки, аудіозаписи, відеозаписи тощо).

Упорядкування зібраного матеріалу здійснюється через теоретичне осмислення записаного, його систематизацію, класифікацію за жанрами. Кожний твір повинен містити паспортизацію.

За результатами практики проводиться підсумкова конференція, яка має за мету узагальнити та осмислити сучасний стан функціонування фольклорної традиції на обраних практикантами територіях. Вони систематизують зібраний матеріал і готують підсумковий виступ, який окреслює хід, здобутки, труднощі та результати практики. Обов'язковим елементом підсумкової конференції є творча інсценізація записаних зразків.

7. Форми і методи контролю знань

Контроль діяльності здобувачів освіти під час практики складається з поточного і підсумкового.

Поточний контроль за якістю засвоєння матеріалу курсу здійснюється в основному в процесі практичного проведення фольклорного дослідження шляхом систематичного обговорення нагальних проблем збирацької праці практикантів та їх консультування; щоденного обговорення результатів збирацької роботи практикантів; консультування на усіх етапах опрацювання зібраного фольклорно-етнографічного матеріалу.

Протягом практики *керівник від кафедри* контролює роботу практикантів, аналізує хід виконання програми практики, а в кінці практики перевіряє оформлену здобувачем освіти звітну документацію, бере участь у роботі комісії з прийому диференційованого заліку.

Підсумковий контроль проводиться після завершення практики. Форма контролю – підсумкова звітна конференція. Результати практики обговорюються на засіданні кафедри. Підсумкове оцінювання: диференційований залік (у формі публічної презентації результатів фольклорної практики).

8. Розподіл балів, які отримують здобувачі освіти

ОЦІНЮВАННЯ ФОЛЬКЛОРНОЇ ПРАКТИКИ

№ з/п	Вид діяльності	Кількість балів
1.	Проведення експериментально-аналітичного етапу практики (польовий зошит)	60
2.	Оформлення документації з практики	10
3.	Звіт про проходження практики	10
4.	Захист практики на підсумковій звітній конференції (диференційований залік) у формі творчої інсценізації записаних зразків	20
	Разом	100

В оцінюванні оформлення документації з практики враховується:

- повнота поданих матеріалів, їх відповідність методичним рекомендаціям і зразкам;
- грамотність, охайність їх оформлення.

Звіт з практики захищається здобувачем освіти (з диференційованою оцінкою) на звітній підсумковій конференції. Оцінка за практику вноситься в

заліково-екзаменаційну відомість, у залікову книжку та індивідуальний навчальний план здобувача освіти.

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

№ з/п	За шкалою ВГПК (в балах)	За шкалою ECTS	За національною шкалою
1.	90-100	A	Відмінно
2.	82-89	B	Добре
3.	75-81	C	Добре
4.	64-74	D	Задовільно
5.	60-63	E	Задовільно
6.	35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання
7.	1-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним курсом

Загальні критерії оцінювання успішності здобувачів освіти, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у таблиці.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	Звітна документація подана вчасно. Всі твори паспортизовані відповідно до зразка. Правильно визначені жанри зібраних творів. Зразки упорядковані відповідно до жанрових, видових, родових особливостей. У звіті наявні коментарі щодо процесу виконання творів. Наявні аудіо-, відеоматеріали, фото респондентів, варіанти творів. Наявні висновки про особливості побутування зібраних зразків у суспільстві. Здобувач освіти узяв участь у настановчій та звітній конференціях, де представив інсценізовані твори.
«добре»	Звітна документація подана вчасно. Всі твори паспортизовані відповідно до зразка. Не завжди правильно визначені жанри зібраних творів. Зразки не завжди упорядковані відповідно до жанрових, видових, родових особливостей. У звіті відсутні коментарі щодо процесу виконання творів. Наявні аудіо-, відеоматеріали, фото респондентів, варіанти творів. Наявні

	висновки про особливості побутування зібраних зразків у суспільстві. Здобувач освіти узяв участь у настановчій та звітній конференціях, де представив інсценізовані твори.
«задовільно»	Звітна документація подана вчасно. Не всі твори паспортизовані відповідно до зразка. Не завжди правильно визначені жанри зібраних творів. Зразки не завжди упорядковані відповідно до жанрових, видових, родових особливостей. У звіті відсутні коментарі щодо процесу виконання творів. Висновки про особливості побутування зібраних зразків у суспільстві не завжди об'єктивні. Відсутні аудіо-, відеоматеріали, фото респондентів. Практикант узяв участь у настановчій та звітній конференціях, де представив інсценізовані твори.
«незадовільно»	Звітна документація подана невчасно. Практикант не розрізняє фольклорні та літературні твори. Відсутня паспортизація зразків. Неправильно визначені жанри зібраних творів. Зразки не упорядковані відповідно до жанрових, видових, родових особливостей. У звіті відсутні коментарі щодо процесу виконання творів. Відсутні висновки про особливості побутування зібраних зразків у суспільстві. Відсутні аудіо-, відеоматеріали, фото респондентів, варіанти творів. Здобувач освіти не взяв участі у настановчій та звітній конференціях.

9. Звітна документація з фольклорної практики

Звітною документацією з практичної підготовки є:

- польовий зошит;
- письмовий звіт про проходження практики;
- творча інсценізація записаних зразків.

10. Рекомендована література

Основна:

1. Закон України «Про освіту» № 2145-19 від 05.09.2017 р., зі змінами і доповненнями станом на 05.07.2022 р. URL : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>

2. Закон України «Про вищу освіту» № 1556-18 від 01.07.2014 р., зі змінами і доповненнями станом на 28.07.2022 р. URL : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>

3. Рекомендації про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України, розроблених науковою установою «Інститут інноваційних технологій і змісту освіти» у 2013 році.

4. Закон України «Про охорону праці». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2694-12#Text>

5. Кодекс Законів України про працю. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/322-08#Text>

6. Концепція розвитку громадянської освіти в Україні. Схвалено розпорядженням Кабінету Міністрів України від 3 жовтня 2018 р. № 710-р. URL : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/710-2018-%D1%80?lang=ru#Text>

7. Вівчарик Н. М., Залевська О. М., Процюк Л. Б. Фольклорна практика: методичні рекомендації. Івано-Франківськ : Територія друку, 2020. 36 с.

8. Віннічук А. П. Український фольклор: Навчальний посібник. 2-ге вид., перероблене та доповнене. Вінниця, 2018. 168 с.

9. Віннічук А. П. Усна народна творчість: навчальний посібник. Вінниця : Твори, 2020. 304 с.

10. Грица С. Й. Фольклор у просторі і часі. Тернопіль, 2000. 224 с.

11. Денисюк І. Національна специфіка українського фольклору. *Слово і час*. 2003. № 9. С. 17-23; № 10. С. 41-49.

12. Денисенко В. Підготовка вчителя української мови і літератури та народознавства до експедиційної роботи. *Рідна школа*. 2007. № 5. С. 56-58.

13. Методичні вказівки із фольклорної практики : навчально-методичний посібник для студентів-філологів закладів вищої педагогічної освіти / укладач Скрипник Н. І. Вінниця: Діло, 2020. 120 с.

14. Руснак І. Український фольклор. Київ: Видавничий центр «Академія», 2010. 304 с.

15. Семенов О. М. Український фольклор: Навчальний посібник. Глухів: РВВ ГДПУ, 2004. 256 с.

16. Фольклористика: Програма та методичні рекомендації до проведення фольклорної практики студентів філологічного факультету / укл. Л. Дунаєвська, Л. Шурко. Київ, 2000. 40 с.

Додаткова:

1. Войтович В. Українська міфологія. Київ : Либідь, 2002. 664 с.

2. Гарасим Я. Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору. Львів, НВФ «Українські технології», 2010. 276 с.

3. Глушко Михайло. Методика польового етнографічного дослідження : навчальний посібник. Львів, 2008. 288 с.

4. Філоненко С. О. Усна народна творчість : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2008. 416 с.

Інформаційні ресурси:

1. <https://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/polove-doslidzhennya-folkloru/studentska-folklorystychna-praktyka/st>.

2. https://philology.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2014/12/IEK_Metodychka_folk_praktyka_2015_02_20160605.pdf.

3. <https://kum.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/>.

Питальник фольклорної практики

Календарно-обрядова поезія

1. Як відзначалися у давнину святки у вашій місцевості? Запишіть розповідь.
2. Як проходив свят-вечір? Які обряди пов'язувалися з ним? Що говорилося при цьому?
3. У які дні прийнято було колядувати, в які щедрувати? Який був склад групи колядників (кількість, вік, стать)? Як розподілялися обов'язки між ними: чи був “береза”, “міхоноша”? Чи були серед колядників ряжені? Чи не виконували вони якихось сценок? Що носили з собою колядники?
4. Де виконувалися величальні пісні (під вікнами, в приміщенні)? Співалася одна пісня для всіх членів сім'ї чи колядки адресувалися персонально господареві, господині, парубкові, дівчині? Записати їх тексти.
5. Якими формами колядники дякували за обдарування? Які формули погроз на випадок поганого обдарування були відомі?
6. Чи практикується колядування та щедрування зараз? Як воно відбувається? Чи виконуються сучасні щедрівки?
7. Чи відомий у вашій місцевості звичай засівання (посипання)? Які пісні виконували посипальники? Що примовляли при засіванні?
8. Чи відбувалися на Новий рік дівочі ворожіння? Як і про що ворожили дівчата?
9. Коли зустрічали весну і які при цьому виконувалися обряди, весняні ігри, танці; як закликали весну; які пісні співали, зустрічаючи весну, хто їх співав?
10. На який час припадало свято русалії; які обряди і пісні виконувалися на „русальний тиждень (Великдень)”, з якими віруваннями вони пов'язані?
11. Яке було уявлення про русалок? Кого вважали русалками, де вони жили, в які стосунки вступали з людьми? Як проводили русалок, якими піснями?
12. Як відзначали в селі ніч на Івана Купала? Хто брав участь у цьому святі? Які обряди і повір'я пов'язані з ним (збирання лікарських рослин, прикрашання дерева, запалювання вогнища, стрибання через вогонь, купання у водоймищі, ворожіння)?
13. Які ігри, хороводи, розваги, пісні виконувалися на свято Купала?
14. Як виготовляли Марену, Купала? Чи відзначається свято Івана Купала в наш час?

15. Чи виконували обряди, пов'язані зі святом Петра і Павла, які пісні виконувалися при цьому?

16. Які обряди і пісні виконувалися перед початком і наприкінці жнив?

17. Які відбувалися обряди вшанування першого і останнього снопа, „завивання бороди”, плетення вінка і вітання господаря? Які пісні супроводжували ці обрядові дії, хто їх співав?

Родинно-обрядова поезія

1. Якими обрядами супроводжувалися важливі події родинного життя (родини, хрестини, пострижини, одруження тощо). Чи співалися при цьому пісні? Кому вони призначалися?

2. Що співають у вас в родині? У чому виховне значення цих пісень?

3. Як проходив весільний обряд у даній місцевості, з яких частин складався? Як довго тривало весілля?

4. Як проходило сватання, кого кликали в старости, чи використовували старости в розмові алегоричні прийоми ловлі куниці, купівлі-продажу телички, ягниці?

5. Якими словами батьки благословляли молодих? Чи співали на сватанні пісень?

6. Як відбувався обряд заручин? Які пісні при цьому співалися?

7. Які пісні виконували коровайниці, випікаючи весільний хліб; про що співали, заплітаючи вінок і завиваючи „гільце”?

8. Як запрошували молоді гостей на весілля? Чи співалися при цьому пісні? Які саме?

9. Як проводилося розчісування коси перед весіллям та дівич-вечір? Записати пов'язані з цим обрядом пісні.

10. Як називалися учасники весілля з боку молодого й молодої (бояри, дружки, світилки, старости тощо), в чому полягали їх функції?

11. Чи були серед весільних пісень сумні, жартівливі, сатиричні? Хто їх співав і коли?

12. Чи співалися пісні у понеділок, які саме? Які обряди справляли у цей день?

13. У яку пору найчастіше відбуваються весілля? Яке ставлення до традиційних обрядів сьогодні молоді, середнього і старшого покоління?

14. Які обрядові дії супроводжували похорони; з якою метою і в якій послідовності вони виконувались?

15. Чи зустрічається звичай голосити на похоронах, коли і хто голосить, від кого вчилися голосити? Які голосіння поширені у вашій місцевості?

16. Чи голосять при відвідуванні могил родичів у поминальні дні?

Замовляння

1. Як і коли виконувалися замовляння, хто їх виконував; чи існував зв'язок між замовляннями і календарними та родинними обрядами?

2. Які існували господарські, родинно-побутові, суспільно-громадські, лікувальні замовляння?

3. Які замовляння, на думку виконавців, були шкідливими, а які корисними?

4. Чи були в даній місцевості люди, що виконували замовляння, як їх називали (знахарі, шамани, чаклуни, шептухи)?

5. Чи користуються замовляннями зараз? Яке ставлення до них?

Ліричні пісні

1. Як розуміють виконавці жанрову суть ліричної пісні, її своєрідність?

2. Які види суспільно-побутових (чумацькі, рекрутські та солдатські, наймитські) і родинно-побутових пісень (про кохання, про жіночу долю) поширені в селі?

3. Чи є загально визнані виконавці ліричних пісень?

4. Які ліричні пісні літературного походження знають і люблять виконавці?

5. Яка сфера поширення та призначення сатиричних і жартівливих пісень? Записати тексти цих пісень.

Думи та історичні пісні

1. Чи є в селі люди, котрі пам'ятають думи або їх уривки, знають, як виконуються ці твори?

2. Чи перебували в цій місцевості кобзарі, бандуристи, лірники? Які пісні вони виконували?

3. Які умови сприяли збереженню дум у даній місцевості, а які, навпаки, послужили їх зникненню?

4. Які історичні пісні співали й співають у цій місцевості?

5. Як виконавці пояснюють суть історичних подій, на яких ґрунтуються пісні; що знають про героїв пісень?

6. Як сприяє школа популяризації цих творів?

Казки

1. Яка мета казки?

2. Які місцеві родинно-побутові казки вам відомі?

3. Чи популярні казки у цій місцевості зараз?

4. Чи створюються нові казки? Хто їх автори?

5. Яким є репертуар казок про тварин одного казкаря? Хто частіше розповідає такі казки чоловіки чи жінки?

6. Як вік слухачів (дошкільнята, школярі, дорослі) впливає на репертуар казкаря?

7. Чи існують ще в цьому селі чарівні казки про тридев'яте царство, живу й мертву воду, боротьбу з багатоголовими зміями, царівну-жабу й жениха-вужа тощо? Хто і для кого їх розповідає? Як оцінюються оповідачами функції цих казок і причини їх відмирання?

8. Як поповнювався раніше репертуар казкарів? Чи є казки про Хлопчика-мізинчика, Інджи-бабу, королевича Марка, Діда-всевіда, про Плавунчика та інші?

9. Чи побутують у селі казки-легенди (про Правду і Кривду, про Долю, Щастя; про те, як смерть була кумою та інші)? Чи виділяють їх оповідачі в окрему групу?

10. Чи відомі оповідачеві казки про панів, розбійників, дурнів, про вірних і невірних дружин; про виховання лінивих, язикатих, впертих та інші соціально-побутові казки?

Легенди та перекази

1. Які легенди та перекази побутують у цій місцевості? З якого приводу вони розповідалися?

2. Які є легенди про походження цього села, його назви, назв місцевих річок, лісів, гір, ярів тощо? Як ці легенди пов'язані з історією краю?

3. Чи існують у вашій місцевості легенди про родинні і сімейні реліквії?

4. Які демонологічні легенди віомі оповідачеві? Які демонічні істоти найчастіше є героями цих легенд?

5. Які легенди про релігійні свята побутують у селі?

6. Чи відомі легенди про походження всесвіту, землі, небесних світил?

7. Чи відомі у вашій місцевості антропоморфічні легенди про духів лісу, поля, дерев, лісовиків, болотяників; про сонце, місяць, вітер і дощ?

8. Чи відомі оповідачеві зооморфічні легенди про перетворення людини в тварину (про вовкулаків, гадюк)?

9. Чи відомі легенди про однооких чи чотириоких істот-потвор?

10. Які етіологічні легенди (про походження грому, блискавки, гір, окремі види рослин, тварин і птахів) знає оповідач?

11. Які апокрифічні (про створення світу, Бога, Адама і Єву, чорта й святих...) та історичні легенди знає оповідач?

Анекдоти

1. Чи називають анекдоти в даній місцевості по-іншому: жарти, гуморески, усмішки?

2. Де, в яких життєвих ситуаціях і з якою метою розповідаються анекдоти?

3. Які суспільно-побутові та родинно-побутові анекдоти побутують у даній місцевості? Чи зустрічається явище модернізації старих анекдотів?

4. Чим пояснити популярність деяких анекдотів, чи існують анекдоти (давні і нові) на місцеві теми?

Балади

1. Які балади родинно-побутового і соціально-побутового характеру відомі у вашому селі?
2. Чим пояснити популярність пісень-балад у народі?
3. Чи відомі балади про кровозмішання (інцест)?
4. Які балади про нещасливе кохання та нещасливе сімейне життя відомі в селі?
5. Чи відомі вам балади про чаклунство або жертвоприношення?
6. Чи виконуються у вашій місцевості балади про перетворення дівчини в тополю?

Коломийки та частівки

1. Які короткі пісеньки відомі у вашій місцевості? Як їх називають?
2. Які родинно-побутові та соціально побутові коломийки та частівки поширені у вашій місцевості?
3. Чи були і є у вашому селі виконавці коломийок і частівок?
4. Коли і де виконуються ці коломийки?
5. Чи виникають нові коломийки і частівки? Яка їх ідейна спрямованість?

Малі фольклорні жанри

1. Про які предмети і явища існують загадки в даній місцевості?
2. Хто загадує загадки? Які види загадок знають виконавці?
3. Які загадки знають у родині?
4. Чи розуміють у сім'ї пізнавальні, дидактичні, естетичні функції загадок?
5. Чи відомі виконавцям казки, календарно-обрядові пісні та інші жанри фольклору, що містять у собі загадки?
6. Чи використовувалися загадки на весіллі?
7. Чи творяться загадки у наш час? Які їх теми? Яка роль у цьому школи, книжок і тощо?
8. Яку роль відводить народ прислів'ям та приказкам у житті? Які прислів'я та приказки втілюють народне ставлення до рідної землі, праці, науки й освіти?
9. Чи поширені жартівливі прислів'я та приказки, твори про носіїв вад?
10. Які у вашій місцевості існують прислів'я та приказки, пов'язані з родинним побутом, вихованням дітей? Розкрийте їх суть.
11. Чи зустрічаються у вашій місцевості забавлянки?
12. Які колискові пісні, забавлянки, пестушки, скоромовки виконували і виконують дорослі для дітей?
13. Які існують прозивалки: прозивалки-прізвиська, прозивалки портрети, прозивалки-діалоги, погрози у вашому селі?

14. Які вітання, побажання, звертання, порівняння для дітей і про дітей існують у вашій місцевості?

15. Які відомі лічилки? Чи зустрічаються незрозумілі й викривлені слова в них? Як виконавці пояснюють ці слова?

Народна драма

1. Як виявляються драматичні елементи в місцевих народних іграх, обрядах, фольклорі?

2. Чи збереглися спогади про народний ляльковий театр (вертеп)? Яким був зміст вистав?

3. Як називали того, хто показував вистави в ляльковому театру?

