

**Комунальний заклад вищої освіти
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

Кафедра зарубіжної літератури та основ риторики

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора

з навчальної роботи

 О.В. Когутюк

« 01 » жовтня 2023 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА
ОБОВ'ЯЗКОВОЇ
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОКП 16 ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Підготовки – бакалаврів

Галузі знань – 01 Освіта / Педагогіка

Спеціальності – 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)

Денна форма навчання

Філологічний факультет

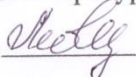
2022-2023 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» для студентів галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014.01 Середня освіта (Українська мова і літературу).

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ:

спеціаліст вищої категорії, кандидат філологічних наук Михайленко В. В.,
спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Голованюк В. А.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри зарубіжної літератури та основ риторики (Протокол №1 від 28 серпня 2023 року)

Завідувач кафедри зарубіжної літератури та основ риторики,
кандидат філологічних наук  Ю. Б. Лебедь

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 16	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	обов'язкова
Модулів – 9	Спеціальність 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)	Рік підготовки 2-й, 3-й, 4-й
Змістових модулів – 15		Семестр 3-7
Загальна кількість годин – 480		Лекції 174 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: у 3 семестрі: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 2 у 4 семестрі: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 2,5 у 5, 6 семестрах: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 1,5 (5 семестр); 2 (6 семестр) у 7 семестрі: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 1		Практичні 127 год.
	Самостійна робота 179 год.	
	Освітній ступінь: Бакалавр	Вид контролю: Диференційований залік: 3, 4, 5 Усний екзамен: 6, 7

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» є сформувати знання про тенденції, напрями, художні системи, основні жанрові і стильові структури, спільні закономірності та національну специфіку і досягнення в розвитку світової літератури; удосконалити практичні вміння і навички застосування різних видів аналізу художніх творів, встановлення типологічних співвідношень і взаємозв'язків провідних літератур; врахувати мовну орієнтацію під час вивчення літературного процесу, поглибити обізнаність із сучасним етапом розвитку літератури різних народів; установлення зв'язку літератури з духовним розвитком суспільства й усвідомлення ролі літератури як могутнього засобу виховання; формування навичок критичного літературознавчого аналізу.

Завданнями навчальної дисципліни є:

- подати загальну панораму розвитку зарубіжної літератури, виходячи з конкретно-історичного аналізу основних його етапів;
- проаналізувати становлення, розвиток основних літературних жанрів і родів;
- ознайомити з основними елементами поезики художніх творів найбільш відомих письменників і поетів;
- розкрити проблематику основних творів курсу, показати рух естетичних ідей і художніх форм, значення створених у різні періоди художніх цінностей для подальшого розвитку зарубіжної літератури як феномена людської культури.

2.1. Компетентності

2.1.1. Загальні компетентності:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані практичні завдання в галузі середньої освіти, що передбачає застосування концептуальних методів освітніх наук, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю і невизначеністю педагогічних умов в закладах середньої освіти.

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК4. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.

ЗК6. Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді у сфері професійної діяльності, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

2.1.2. Спеціальні (фахові) компетентності:

ФК1. Здатність перенесення системи наукових знань у професійну діяльність та в площину навчального предмету.

ФК2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички в області предметної спеціальності.

ФК4. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові та предметні компетентності засобами навчального предмету та інтегрованого навчання; формувати в них ціннісне ставлення, розвивати критичне мислення.

ПК 1. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української мови і літератури в практиці навчання української мови і літератури в закладах загальної середньої освіти.

ПК 4. Здатність орієнтуватися в українському літературному процесі на тлі світового (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій в сучасному суспільстві.

ПК 7. Здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації цілей освітнього процесу в закладах середньої освіти.

2.1.3. Результати навчання

Під час практичних занять, індивідуальної навчально-дослідницької та самостійної роботи студенти **набувають уміння та навички:**

РН2. Демонструє вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.

РН7. Демонструє знання основ фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності), оперує базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.

РН9. Застосовує сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній

РН10. Демонструє володіння сучасними технологіями пошуку наукової інформації для самоосвіти та застосування її у професійній діяльності.

ПРН 2. Пояснює особливості розвитку української мови та літератури, зарубіжної літератури, специфіку перебігу літературного процесу в Україні та світі в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності у взаємозв'язках зі світовою літературою й

культурою; порівнює мовні й літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.

ПРН 5. Застосовує різні види аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН 6. Використовує гуманістичний потенціал української мови та літератур для формування духовного світу юного покоління громадян України.

ПРН 10. Має критичне мислення, творчо використовує різні теорії й досвід (український, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань, знає мовно-літературний контекст та реалізує його в освітньому процесі.

ПРН 14. Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в освітній діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології.

ПРН 16. Уміє орієнтуватися в типологічних особливостях української та зарубіжної літератур.

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни, становить 480 год., із них 174 год. – лекції, 127 год. – практичні заняття, 179 год. – самостійна робота.

Вивчення студентами навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» завершується усним заліком у 3, 4, 5 семестрах; усним екзаменом у 6 і 7 семестрах.

2. Програма навчальної дисципліни

3 семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Література Давньої Греції

Тема 1. Антична література як феномен світової і базис європейської культури. (лекц. 2 год.)

Лекція 1. Давньогрецька міфологія. Еволюція міфологічних уявлень (міфотворчість, міфи про богів старшого і молодшого поколінь, троянський і фіванський цикли міфів, міфи про аргонавтів, легенди про героїв).

Тема 2. Давньогрецький епос. (лекц. 2 год., практи. 2 год.)

Лекція 2. Гомер. Гомерівське питання. Трансформація давньогрецької міфології у гомерівських поемах. Художні особливості та історичне тло «Іліади» та «Одіссеї».

Практичне заняття 1. Давньогрецький епос. (2 год.)

Тема 3. Давньогрецька лірика. (лекц. 2 год., практи. 2 год.)

Лекція 3. Давньогрецька лірика, її головні жанри – елегія, ямб і мелос. Їхні особливості, представники.

Практичне заняття 2. Давньогрецька лірика. (2 год.)

Тема 4. Джерела давньогрецької трагедії. (лекц. 2 год., практи. 2 год.)

Лекція 4. Античний театр, його складові, гра акторів. «Батько трагедії» Есхіл, його творчість. Ідейно-художні особливості трагедії «Прометей закутий». Софокл як поет розвитку афінської демократії. Проблеми і особливості трагедії «Антигона». Еврипід та його новаторство у трагедії «Медея».

Практичне заняття 3. Джерела давньогрецької трагедії. (2 год.)

Тема 5. Давньогрецька комедія. (лекц. 2 год.)

Лекція 5. Походження і характерні ознаки давньої аттичної комедії. Аристофан і його творчість: загальний огляд творів. Комедія «Лісістрата».

Модульна контрольна робота № 1. (2 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Давньоримська література

Тема 1. Загальна характеристика давньоримської літератури періодів Республіки – Імперії. (лекц. 2 год.)

Лекція 1. Періодизація та особливості та давньоримської літератури, вплив на неї еллінської культури. Римська драма. Загальна характеристика римської літератури кінця Республіки. Діяльність гуртка неотериків. Особливості творчості Катулла. Період становлення Імперії або «доба Августа» – «золота доба» давньоримської літератури.

Тема 2. Вергілій. «Енеїда». Антична література та світовий культурний процес. (лекц. 2 год., практ. 2 год.)

Лекція 2. Вергілій. Нарис життя та особливості творчості. Вергілій і Гомер. Причини травестування І. Котляревським Вергілієвої «Енеїди». Схилок античної літератури. Пізній античний роман. Загальна характеристика античної літератури, її історичне значення. Найвидатніші українські перекладачі античних авторів.

Практичне заняття 1. Вергілій. «Енеїда». Антична література та світовий культурний процес. (2 год.)

Тема 3. Творчість Горація. (лекц. 2 год., практ. 2 год.)

Лекція 3. Біографія. Характеристика творчості. Сильові домінанти та ідейний зміст од. Поетика «Послань» і «Сатир». Роздуми про мистецтво у творчості Горація. Риси протохристиянства.

Практичне заняття 2. Творчість Горація. (2 год.)

Тема 4. Художні особливості лірики Публія Овідія Назона. (лекц. 2 год.)

Лекція 4. Факти з життя і творчості Овідія. «Любовні елегії». «Метаморфози». Тематика та проблематика. Значення творчості.

Модульна контрольна робота № 2. (2 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III

Література епохи Середньовіччя

Тема 1. Культурна атмосфера доби європейського Середньовіччя та періодизація літератури. (лекц. 2 год.)

Лекція 1. Відомі зразки давнього епосу народів Європи. Героїчний епос народів Західної Європи: «Пісня про Роланда», «Пісня про мого Сіда», «Пісня про Нібелунгів».

Тема 2. Лицарська література епохи Середньовіччя. (лекц. 2 год.)

Лекція 2. Провансальська лірика, трубадури і трувери. Лицарський роман. Цикл романів про Трістана та Ізольду. Алегоричний «Роман про троянду», «Артурівський» цикл романів.

Тема 3. Перехід до доби Відродження. (лекц. 2 год., практ. 2 год.)

Лекція 3. Формування відродницьких ідей та естетики в літературі. Творчість Данте Аліг'єрі, «останнього поета Середньовіччя і першого поета нових часів»: загальний огляд. «Божественна комедія»: реалістичні елементи, структура, символіка чисел, кольорів, образи.

Практичне заняття 1. Перехід до доби Відродження. (2 год.)

Тема 4. Особливості розвитку літератури раннього Відродження в Італії. (лекц. 2 год.)

Лекція 4. Зародження доби Відродження: періодизація літератури, особливості культури. Загальна характеристика доби Відродження в Італії. Франческо Петрарка – перший гуманіст доби Відродження. Творчість Франческо Петрарки, становлення сонетного жанру.

Тема 5. Творчість Джованні Боккаччо. (лекц. 2 год.)

Лекція 5. Джованні Боккаччо як представник італійського Відродження. «Декамерон», його жанрові особливості.

Модульна контрольна робота № 3. (2 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV

Література II половини XVI століття. Відродницькі традиції в західноєвропейській літературі

Тема 1. Історичні мотиви появи Відродження в країнах Західної Європи. (лекц. 2 год.)

Лекція 1. Особливості, світогляд та ідейно-художні принципи гуманістів, їхня боротьба за створення нового мистецтва. Гуманістичний пафос літератури і культури Відродження.

Тема 2. Відродження у Франції. (лекц. 2 год.)

Лекція 2. Ф. Рабле – видатний письменник і діяч культури Відродження. Новий гуманістичний погляд на людину і систему виховання. «Гаргантюа і Пантагрюель» Ф. Рабле – одна із художніх вершин доби Відродження.

Тема 3. Відродження в Іспанії. (лекц. 2 год.)

Лекція 3. Мігель де Сервантес Сааведра – іспанський письменник і корифей художньої літератури доби Ренесансу. Життя та творча доля М. Сервантеса. «Дон Кіхот» – пародія на лицарський роман. Реалістичне зображення і широке охоплення соціальної дійсності в романі. Конфлікт між ідеалом і дійсністю. Значення вставних новел у романі.

Тема 4. Відродження в Англії. (лекц. 2 год.)

Лекція 4. Томас Мор і його «Утопія». Крістофер Марло та інші драматурги – попередники Шекспіра. Три етапи творчості Шекспіра, «шекспірівське питання». Загальний огляд творчості Шекспіра (сонети, комедії та трагедії митця). Образ Гамлета – європейського інтелігента, носія ренесансних ідеалів.

Тема 5. Дж. Чосер – один із засновників англійської літератури Нового часу. (лекц. 2 год.)

Лекція 5. Нариси життя та творчості. Поетична діяльність Чосера. Збірник віршованих оповідань – «Кентерберійські оповідання».

Модульна контрольна робота № 4. (2 год.)

Залік.

4 семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Література XVII-XVIII ст.

Тема 1. Загальна характеристика розвитку літературного процесу XVII ст.: основні тенденції та літературні напрями. (лекц. 2 год.)

Лекція 1. Літературна боротьба XVII ст. Ренесансний реалізм в літературі XVII ст. Бароко, його філософські основи. Класицизм – провідний напрям літератури XVII ст. Етапи його розвитку.

Тема 2. Іспанська барокова література XVII ст. Кальдерон. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 1. Іспанська барокова література XVII ст. Кальдерон. (2 год.)

Тема 3. Класицизм в літературі XVII-XVIII ст. Класична драматургія Н. Буало. Творчість П. Корнеля. Естетичні погляди Расіна. (лекц. 2 год., практ. 2 год.)

Лекція 2. Загальна характеристика французької літератури (Н. Буало «Поетичне мистецтво»; афоризми Ларош Фуко і Лабрюєля; соціальні байки Лафонтена). Життєвий і творчий шлях Корнеля. Особливості драматургії («Сід», «Горацій», Драматургічні принципи).

Практичне заняття 2. Естетичні погляди Ж. Расіна. (2 год.)

Тема 4. Французька література XVII ст. Ж. Б. Мольєр. (лекц. 2 год., практ. 2 год.)

Лекція 3. Життєвий шлях Мольєра, витоки його творчості. Шлях до високої комедії: «Тартюф, або Облудник», «Мізантроп», «Дон Жуан», «Скупий». Мольєр-реформатор високої комедії. Мольєр і Україна.

Практичне заняття 3. Французька література XVII ст. Ж. Б. Мольєр. (2 год.)

Тема 5. Французька класична проза. Творчість Ларушфукота та байки Лафонтена. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 4. Французька класична проза. Творчість Ларушфукота та байки Лафонтена. (2 год.)

Тема 6. Література бароко в Англії. Д. Мільтон. (лекц. 2 год., практ. 2 год.)

Лекція 4. Англійська література XVII століття, основні етапи її розвитку. Д. Мільтон – поет і публіцист.

Практичне заняття 5. Література бароко в Англії. Д. Мільтон. (2 год.)

Тема 7. Лопе де Вега – зачинатель класичної національної драми в іспанській літературі XVII ст. (лекц. 2 год.)

Лекція 5. Життєві труднощі і масштабність літературного спадку драматурга. Народно-героїчна драма «Овеча криниця». Викриття в ній феодального свавілля. Зображення народу як колективного героя. Революційний пафос драми. Комедія «Собака на сні». Її гуманістичний смисл, художнє новаторство.

Модульна контрольна робота № 1. (2 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Просвітництво

Тема 1 Загальна характеристика літератури XVIII ст.: основні художні напрями. (лекц. 2 год.)

Лекція 1. Характеристика доби Просвітництва: хронологічні межі, програма просвітників, їхні гуманістичні ідеали. Філософські основи англійського сентименталізму. Життя і особистість Роберта Бернса. Лірика.

Тема 2. Літературна доба Просвітництва в Англії. Д. Дефо. (лекц. 2 год., практи. 2 год.)

Лекція 2. Д. Дефо – просвітитель XVIII ст. Літературна діяльність. Літературна і політична діяльність Д. Свіфта. («Казка про бочку»). Генрі Філдінг Життя і діяльність. Художній метод.

Практичне заняття 1. Літературна доба Просвітництва в Англії. Д. Дефо. (2 год.)

Тема 3. Французька література XVIII ст. (лекц. 2 год.)

Лекція 3. Загальна характеристика літератури Франції XVIII ст. Життя і літературно-філософська діяльність Вольтера (поетична спадщина, «Орлеанська дівка», драматургія – «Брут», «Магомет», «Заїра»; комедії – «Нанкіна»). «Задіг». Багатогранність поглядів Д. Дідро, їх відгомін у творчості. Філософські повісті «Племінник Рамо», «Жак-фаталіст».

Тема 4. Англійський роман доби Просвітництва. Г. Філдінг «Історія Тома Джонса, знайди». (лекц. 2 год.)

Лекція 4. Широта охоплення соціального та історичного фону, галерея різнорідних людських характерів – від аристократичної верхівки Лондона до представників бідних станів населення. Жанрова специфіка і особливості оповіді. Антитеза головних образів. Образ Софії. Гуманізм і демократизм твору.

Тема 5. Рух Просвітництва в Німеччині, його специфіка, вплив на літературу. (лекц. 2 год., практи. 2 год.)

Лекція 5 Антифеодальний виступ штюрмерів. Творчість поетів «Бурі і натиску». Гердер та ідея народності. Характеристика творчості. Життя і творчість Лессінга. Естетичні праці. Соціально-моральні проблеми філософської трагедії «Натан Мудрий».

Практичне заняття 2. Рух Просвітництва в Німеччині, його специфіка, вплив на літературу. (2 год.)

Тема 6. Творчість Ф. Шіллера. (лекц. 2 год.)

Лекція 6. Життєвий і творчий шлях Ф. Шіллера. Внесок письменника у розвиток жанру балади. Драматургія німецького просвітника «Підступність і кохання», «Вільгельм Телль».

Тема 7. Життєвий і творчий шлях Й.-В. Гете. (лекц. 2 год.)

Лекція 7. Сторінками біографії та творчого шляху Й.-В. Гете. Лірика Гете. Витоки творчості. Автобіографічний зміст роману «Страждання молодого Вертера». Особливості балад Й.-В. Гете. «Вільшаний король», «Рибка». Драматургія Гете. Прозові п'єси. Значення творчості Й.-В. Гете.

Тема 8. Італійська література XVIII ст. К. Гольдоні і К. Гоцці. (лекц. 2 год.)

Лекція 8. Загальна характеристика італійської літератури XVIII ст. Життя і творчість К. Гольдоні. Погляди драматурга на театр «Дель Арте». Жанр казки-ф'яби у творчості К. Гоцці.

Тема 9. Перша театральна казка К. Гоцці «Любов до трьох апельсинів». (лекц. 2 год.)

Лекція 8. Втілення естетичних поглядів К. Гоцці і полеміки з К. Гольдоні в творі. Надання казковому сюжету правдивості відображення. Перемога добра над злом у казці. Поділ героїв на благородних і злодіїв.

Модульна контрольна робота № 2. (2 год.)

Залік.

5 семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Романтизм XIX ст.

Тема 1. Загальна характеристика літературного процесу XIX ст. Романтизм як літературний напрям і художня система, його національні варіанти. (лекц. 2 год.)

Лекція 1. Романтизм як естетична система. Ідеал і дійсність. Принцип романтичної двосвітності. Романтичний герой: спільне і відмінне в національних типах романтизму (Англія, Німеччина, Франція).

Тема 2. Німецький романтизм. Е. А. Гофман. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 1. Німецький романтизм. Е. А. Гофман. (2 год.)

Тема 3. Поезія німецьких романтиків. Г. Гейне. Казки братів Грімм. (лекц. 2 год.)

Лекція 2. Еволюція творчості Г. Гейне, особливості тематики і проблематики творів. Поетична збірка «Книга пісень»: цикли, їх тематика та художня специфіка. Поема «Німеччина. Зимова казка»: жанрова своєрідність, тематика, ідейне навантаження. Значення діяльності братів Грімм у збиранні й збереженні фольклору.

Тема 4. Англійський романтизм. Національні особливості та періодизація. «Озерна школа». (лекц. 2 год.)

Лекція 3. Історичні умови розвитку і основні риси англійського романтизму. Озерна школа: естетичні принципи. Особливості поезії У. Водсворта, С. Т. Кольріджа, Р. Сауті. Особливості світосприйняття і творчості П. Б. Шеллі.

Тема 5. В. Скотт – зачинатель історичного роману. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 2. В. Скотт – зачинатель історичного роману. (2 год.)

Тема 6. Джордж Гордон Байрон. Новаторський характер поезії. Східні поеми. Готична проза Англії, її особливості. (лекц. 2 год.)

Лекція 4. Основні риси творчості Байрона. «Байронічна течія», «вселенська туга», демонічність байронічного героя. «Паломництво Чайльд Гарольда» як вірєць ліро-епічної поеми. Тема революції, тираноборства, визвольної боротьби. Образ автора і ліричного героя. Схід у творчості Байрона. «Східні поеми» автора, тема релігійної нетерпимості, тема помсти. Готичний роман в англійській літературі останньої третини XVIII – початку XIX ст. : поетика, представники. «Замок Отранто» Г. Волполла як зразок готичного роману.

Тема 7. Французький романтизм. Жанр історичного роману в творчості В. Гюго. (лекц. 2 год.)

Лекція 5. Розвиток романтичної літератури Франції XIX ст. Життєвий шлях Жорж Санд. Витоки феміністичної теорії. В. Гюго – видатний французький письменник-романтик. Особливості романтизму і новаторство В. Гюго. Поетична та драматургічна спадщина письменника.

Модульна контрольна робота № 1. (2 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Американський романтизм

Тема 8. Особливості американського романтизму. Періодизація. (лекц. 2 год.)

Лекція 6. Загальна характеристика американського романтизму. Перший і другий етапи американського романтизму та їх особливості. Літературні угруповання американських письменників-романтиків.

Тема 9. В. Ірвінг – творець американської новели. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 4. В.Ірвінг – творець американської новели. (2 год.)

Тема 10. Ф. Купер – майстер пригодницького роману. (лекц. 2 год.)

Лекція 7. Нативізм як засіб засвоєння нової країни літературою. Створення утопічної моделі світобудови в романах Ф. Купера. Пенталогія Ф. Купера про освоєння нового світу та її герої. Ідейно-тематичний зміст роману «Звіробій». Назва, часопростір та характер оповіді твору. Історія юності білого мисливця Натті Бампо. Любовна лінія твору (Натті Бампо, Гаррі Непосида, Джудіт та Хетті Хаттер). Значення роману в творчості Ф. Купера.

Тема 11. Н.Готорн. Особливості творчості. (лекц. 2 год.)

Лекція 8. Творчість Н. Готорна як етап у розвитку літератури американського романтизму, позначеність пізнього його періоду рисами глибокого розчарування і

фаталізму. Роман Н. Готорна «Багряна літера»: тематика, проблематика, система образів. Проблеми духовності і моралі у романі.

Тема 12. Творчість Е. А. По – новий етап у розвитку романтизму. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 5. Творчість Е. А. По – новий етап у розвитку романтизму. (2 год.)

Тема 13. Морські романи Г. Мелвіла. (лекц. 2 год.)

Лекція 9. Герман Мелвілл – історія життя і творчості. Найвідоміші твори автора. Історія створення роману про Білого кита. Образ капітана Ахава, його романтичне наповнення. Образ Мобі Діка, його символічне значення як «темної невловимої сили, існуючої споконвіку». Філософські мотиви роману.

Тема 14. Американська поезія трансценденталізму.: витоки, риси, представники. В. Вітмен. Своєрідність творчого методу Г. У. Лонгфелло. (лекц. 2 год.)

Лекція 10. Соціокультурне життя США середини – II пол. XIX ст. Трансценденталізм як самобутня релігійно-філософська й етична система. Творчість В. Вітмена. Творчість Г. У. Лонгфелло.

Модульна контрольна робота № 2. (2 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III

Реалізм XIX ст.

Тема 15. Реалізм як художній напрям і творчий метод, специфіка його розвитку в різних країнах. (лекц. 2 год.)

Лекція 11. Виникнення нового художнього методу в європейських літературах 1830-х років. Реалізм. Соціально-історичні та естетичні передумови становлення реалізму.

Тема 16. Критичний реалізм. П. Меріме. (лекц. 2 год.)

Лекція 12. Жанр новели та роль П. Меріме у його встановленні. Романтизм і реалізм в «екзотичних» новелах П. Меріме («Маттео Фальконе», «Кармен»). Своєрідність композиції новели «Кармен». Поєднання рис новели і роману. Характеристика Кармен і Хосе. Образ Кармен у світовій літературі.

Тема 17. Французька реалістична література. Ф. Стендаль. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 7. Французька реалістична література. Ф. Стендаль. (2 год.)

Тема 18. Художня своєрідність та творче розмаїття творів Гі де Мопассана. (лекц. 2 год.)

Лекція 13. Гі де Мопассан – класик соціально-психологічної новели. Художня мікро модель французького суспільства періоду Франко-пруської війни у новелі «Пампушка». Особливості композиції новели, провідна думка. Причини від'їзду пасажирів з Руана в небезпечний час. Ставлення до них автора. Образ Пампушки. Характеристика пруського офіцера, його роль у новелі.

Тема 19. Універсальність задуму, принципи побудови епопеї «Людська комедія» О. Бальзака. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 8. Універсальність задуму, принципи побудови епопеї «Людська комедія» О. Бальзака. (2 год.)

Тема 20. Естетичні погляди Г. Флобера. Особливості творчого методу Т. Гарді-романіста. (лекц. 2 год.)

Лекція 14. Життєвий шлях французького письменника. Характеристика творчості: «Лексикон прописних істин», «Саламбо», «Виховання почуттів», «Проста душа». Творчий метод Флобера. Творчість Т. Гарді. Неоромантичні риси роману Т. Гарді «Тесс із роду д'Ербервіллів».

Модульна контрольна робота № 3. (2 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV

Вікторіанська доба англійської літератури

Тема 21. Вікторіанський роман. Періодизація. Еволюція вікторіанського роману. (лекц. 2 год.)

Лекція 15. Англійська література вікторіанської доби: загальна характеристика. Основні етапи розвитку англійської реалістичної прози XIX ст. Поняття «вікторіанства» (історичний, ідеологічний, етичний аспекти). Жанрова специфіка «вікторіанського» роману.

Тема 22. Творчість Ч. Діккенса. Періодизація творчості. Особливості. (лекц. 2 год.)

Лекція 16. Історичні умови Англії середини – II пол. XIX ст. Англійська реалістична проза. Життєвий шлях Ч. Діккенса. Особливості реалістичної манери письма Ч. Діккенса. Автобіографічні мотиви романів: «Пригоди Олівера Твіста», «Великі сподівання».

Тема 23. Романи Ч. Діккенса. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 10. Романи Ч. Діккенса. (2 год.)

Тема 24. Художній світ В. Теккерея. (лекц. 2 год.)

Лекція 17. Етапи творчості В. Теккерея. Майстерність В. Теккерея — романіста. Роман «Ярмарок марносластва». Смісл назви роману, його зв'язок із темою та ідеєю твору. Роль підзаголовку. Функція балагану та фігури лялькаря в романі. Образ автора. Двоплановість композиції. Система образів. Образи Беккі Шарп та Емілії Седлі, авторське відношення до героїнь. Роль лейтмотивної деталі. Поняття снобізму та його художнє втілення в романі: гумор, іронія та сатира в зображенні життя англійської аристократії.

Тема 25. Жіночий роман в англійській літературі. Сестри Бронте. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 11. Жіночий роман в англійській літературі. Сестри Бронте. (2 год.)

Тема 26. Художня своєрідність методу Дж. Остен. Вплив творчості на вікторіанський роман. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 12. Художня своєрідність методу Дж. Остен. Вплив творчості на вікторіанський роман. (2 год.)

Тема 27. Особливості художньої мови та англійські традиції творчості Л. Керолла. Тенденції неоромантизму в англійській літературі. (Дж. Р. Кіплінг, Р. Л. Стівенсон). (лекц. 2 год.)

Лекція 18. Риси унікального керроллового стилю. Неоромантизм у художньо-естетичній системі порубіжжя. Література англійського неоромантизму: пере(від)родження традицій. Мужність стилю «батька-засновника» Роберта Луїса Стівенсона. Героїчна екзотика/екзотичний героїзм Ред'ярда Кіплінга.

Модульна контрольна робота № 4. (2 год.)

Залік.

6 семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Література кінця XIX – поч. XX ст.

Тема 1. Загальна характеристика нових тенденцій у розвитку літератури другої половини XIX ст. (лекц. 2 год.)

Лекція 1. Історичні умови розвитку літератури другої половини XX століття. Поява «країн соціалістичної співдружності» та їх літератур. Література Західної Європи і США. Активізація літератур країн «третього світу». Нові явища та тенденції в світовій літературі 1960-70-х років.

Тема 2. Французька література у другій половині XIX ст. Естетична програма символізму. П. Верлен. А. Рембо, Ш. Бодлер. (лекц. 2 год.)

Лекція 2. Символізм як літературний напрям останньої третини XIX – початку XX століття. Основні естетичні принципи та поетичне новаторство символістів. Ш. Бодлер – предтеча поезії символізму. П. Верлен: поезія як «музика у слові». А. Рембо. Новаторство поезії: поет-ясновидець. Поезія символізму в українських перекладах.

Тема 3. М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми». Концепція символістського театру. (лекц. 2 год.)

Лекція 3. Зміни в драматургії на межі XIX – XX ст. Моріс Метерлінк. «Синій птах». Символічний сенс сюжету пошуків Синього птаха та символістська картина світу в п'єсі. Проблеми людських можливостей пізнання царини Невідомого, справжніх і штучних радощів життя. Образи Тільтіля та Мітіль - символ людства, що робить перші кроки в осягненні сенсу й гармонії буття. Багатозначність образу Синього птаха.

Тема 4. Естетична теорія Е. Золя. Новаторство та майстерність. (лекц. 2 год.)

Лекція 4. Науково-філософські та ідейно-естетичні засади французького натуралізму. Натуралізм і позитивізм. Формування естетичної концепції в Е. Золя. «Експериментальний роман» Е. Золя. Концепція і структура романного циклу «Ругон-Маккари». Специфіка змалювання конфліктів і характерів у натуралістичному романі «Жерміналь».

Тема 5. Американська література кінця XIX – поч. XX ст. Етапи творчості Джека Лондона. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 1. Американська література кінця ХІХ – поч. ХХ ст. Етапи творчості Джека Лондона. (2 год.)

Тема 6. Особливості творчого методу Т. Драйзера. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 2. Особливості творчого методу Т. Драйзера. (2 год.)

Тема 7. О. Генрі – майстер американської новели. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 3. О. Генрі – майстер американської новели. (2 год.)

Тема 8. Англійська література наприкінці ХІХ ст. Естетичні принципи О. Вайльда. (лекц. 2 год.)

Лекція 5. Загальна характеристика англійської літератури кінця ХІХ – початку ХХ століття. Оскар Вайльд — прозаїк, поет, казкар, драматург, теоретик естетизму. Вплив естетизму на формування художнього мислення та поезики О. Вайльда. Особливості стилю (інтелектуалізм, афористичність, естетизм, парадокс). «Портрет Доріана Грея». Історія створення роману. Філософія гедонізму та її вираження у творі. Тема мистецтва, основна проблематика роману. Ідейно-композиційна роль образу лорда Генрі. Тема краси. Сутність трагедії Доріана Грея. Характер образу художника у романі. Парадокси та їх значення у творі.

Тема 9. Соціальна фантастика Г. Веллса. Проблематика та ідейно – естетичне новаторство романів. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 4. Соціальна фантастика Г. Веллса. Проблематика та ідейно – естетичне новаторство романів. (2 год.)

Тема 10. Традиції англійського реалізму у творчості Дж. Голсуорсі. (лекц. 2 год.)

Лекція 6. Реалізм в англійській літературі першої половини ХХ ст. Творчість Дж. Голсуорсі. Особливості жанру сімейної хроніки в романі Дж. Голсуорсі «Сага про Форсайтів». Історії форсайтизму як громадського явища. Образ Сомса Форсайта в романі Дж. Голсуорсі «Власник» крізь призму проблеми власництва. Принципи типізації та всебічності як вияв реалістичної майстерності письменника.

Тема 11. Художній світ К. Гамсуна – видатного норвезького письменника. Вплив філософії Ф. Ніцше на світогляд митця. (лекц. 2 год.)

Лекція 7. Загальна характеристика творчості К. Гамсуна. Роман «Пан»: міфологічна основа, проблематика, система образів. Імпресіоністична поезика роману: особливості портрету, пейзажу, сповідальність, новий тип оповідача. Елементи неоромантизму. Особливості «настроєвої композиції» та морально-етичного конфлікту. Роль пейзажу у розкритті характеру головних героїв. Риси міфотворчості у романі.

Тема 12. Драматургія кінця ХІХ - початку ХХ ст. Г. Ібсен – зачинатель «нової драми». (лекц. 2 год.)

Лекція 8. «Стара» і «нова драма». Зміни в драматургії кінця ХІХ – початку ХХ ст. Генрік Ібсен та його роль в розвитку світової драматургії, новаторство. «Ляльковий дім» як соціально-психологічна драма. Особливості драматичного конфлікту та розвиток сценічної дії (зовнішньої і внутрішньої). Композиція п'єси. Образна система. Підтекст. Символіка. Відкритість фіналу.

Тема 13. Своєрідність драматургічного методу Б. Шоу. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 5. Своєрідність драматургічного методу Б. Шоу. (2 год.)

Модульна контрольна робота № 1. (2 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Модернізм

Тема 14. Література першої половини XX ст. Загальна характеристика розвитку. Зміна світоглядних і мистецьких систем. Модернізм. (лекц. 2 год.)

Лекція 9. Декаданс як комплекс умонастроїв кінця XIX ст. XX ст.– новий культурний етап розвитку людства. Культурноісторичні передумови становлення західноєвропейської та американської літератури XX століття. Філософські й культурологічні маркери доби: посткультура, ніцшеанство, фрейдизм, екзистенціалізм; «втрачене покоління», «театр абсурду» та ін. Естетичні витoki модернізму. Загальні риси модернізму. Типологія модернізму: провідні течії, жанри. Філософська основа модернізму.

Тема 15. Французький модернізм. М. Пруст. (лекц. 2 год.)

Лекція 10. Творчість Марселя Пруста в руслі розвитку психологічного роману XX століття: епопея «У пошуках втраченого часу». Концепція творчої пам'яті в романі М. Пруста «На Сванову сторону». Хронотопічна структура роману. Система персонажів роману. Образ Свана в дитячих спогадах Марселя. Функція категорії часу в романі.

Тема 16. Етапи й основні напрями розвитку англійської літератури I пол. XX ст. «Ірландське літературне Відродження» Дж. Джойс. (лекц. 2 год.)

Лекція 11. «Потік свідомості» як принцип художньої організації модерністської прози. Новаторський характер прози Дж. Джойса. «Улісс» як енциклопедія модернізму. Історія написання роману «Портрет митця замолоду». Становлення митця. Зміна засобів нарації у відповідності до дорослішання Стівена Дедалуса. Триада «людина-свідомість-світ». Концентрованість оповідання на внутрішньому світі «митця замолоду».

Тема 17. Теорія і практика «психологічної школи» В. Вулф. Новаторство. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 6. Теорія і практика «психологічної школи» В. Вулф. Новаторство. (2 год.)

Тема 18. Проблема творчого методу Д. Г. Лоуренса. Лоуренс і фрейдизм. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 7. Проблема творчого методу Д. Г. Лоуренса. Лоуренс і фрейдизм. (2 год.)

Тема 19. Німецька література першої половини XX ст. Модернізм. Ф. Кафка. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 8. Німецька література першої половини XX ст. Модернізм. Ф. Кафка. (2 год.)

Тема 20. Епічний театр і драматургія Б. Брехта в контексті розвитку драми XX ст. (лекц. 2 год.)

Лекція 12. Епічний театр Б. Брехта: теоретичні засади і творча практика. Основні принципи «епічного» театру Б. Брехта. Ефект очуження як теоретико-літературна

категорія. Новаторський характер п'єси «Матінка Кураж та її діти». Зображення війни як засобу збагачення. Новаторство Б. Брехта.

Тема 21. Інтелектуальний роман як явище. Г. Гессе. (лекц. 2 год.)

Лекція 13. Г. Гессе і німецька література ХХ століття. Г. Гессе та психоаналіз (З. Фрейд, К. Юнг). Роман «Степовий вовк» як зразок лірико-філософської прози: автобіографічний план твору; проблема духовного зростання людини; співвідношення об'єктивного та суб'єктивного планів, реального й ірреального; роль «Трактату про Степового вовка». Співвідношення масової та елітарної субкультур у баченні Г. Гессе.

Тема 22. Філософське підґрунтя творчості Т. Манна. (лекц. 2 год.)

Лекція 14. Т. Манн - видатний німецький письменник ХХ століття. Новелістика Т. Манна. Особливості висвітлення теми мистецтва у новелі «Смерть у Венеції». Філософський підтекст, образи культури, лейтмотивна поетика, інтертекстуальність. Характеристика образу Густава фон Ашенбаха. Образ 14-річного Тадзю – уособлення краси. Ставлення автора до свого героя, до бездуховного мистецтва. «Маріо і чарівник» як новела-застереження. Алгоричність і паралелізм у творі.

Тема 23. Філософія і французька література екзистенціалізму. А. Камю, Ж. П. Сартр. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 9. Філософія і французька література екзистенціалізму. А. Камю, Ж. П. Сартр. (2 год.)

Тема 24. Школа «нового роману» у французькій літературі. А. Роб-Грійє та Н. Саррот. (лекц. 2 год.)

Лекція 15. Французька література другої половини ХХ ст. Школа «нового роману». Деканонізація роману: причини і наслідки. А. Роб-Грійє – теоретик «нового роману». Особливості поетики в романі «У лабіринті». «Тропізми» Наталі Саррот. Саморефлексія літератури (роман «Золоті плоди»).

Тема 25. Естетичні принципи та творча практика «театру абсурду». С. Беккет, Е. Іонеско. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 10. Естетичні принципи та творча практика «театру абсурду». С. Беккет, Е. Іонеско. (2 год.)

Тема 26. Поєднання традицій реалізму та модернізму в американській літературі. В. Фолкнер. (лекц. 2 год.)

Лекція 16. В. Фолкнер – письменник американського Півдня. Міфологічний контекст прози. Соціально-політичні та естетичні погляди. Школа «Південного ренесансу» і модерністські тенденції у творчості В. Фолкнера. Проблематика і художня своєрідність роману «Галас і шаленство» (поліфонізм, психологізм, оповідна манера, композиція, концепція часу). Новела «Роза для Емілі» і «Йокнопатофська сага» Фолкнера. Значимість часу і місця дії новели. Образ головної героїні і тема Півдня в новелі. Героїчне минуле і двоїстої даний південців. Гомер як антипод жителя півдня, його взаємини з Емілі і їх трагічна розв'язка. Образ дому в новелі.

Модульна контрольна робота № 2. (2 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III

Література I пол. ХХ ст.

Тема 27. Особливості літературного процесу ХХ ст., його основні течії та тенденції. (лекц. 2 год.)

Лекція 17. Естетичні програми і творчі пошуки в літературі першої половини ХХ ст. Зміна світоглядних і мистецьких систем. Становлення і розвиток «концептуальних форм» модернізму в різних літературах. Доля реалізму в літературі першої половини ХХ ст., його еволюція та модифікації. Двополюсність світу після Другої світової війни, її вплив на літературний процес другої половини ХХ ст.

Тема 28. Тема «втраченої генерації» у романах Е. М. Ремарка. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 11. Тема «втраченої генерації» у романах Е. М. Ремарка. (2 год.)

Тема 29. Трагедія митця-маргінала у творчості Р. Олдінгтона. (лекц. 2 год.)

Лекція 18. Особливості світосприйняття представників «втраченого покоління». Антивоєнна і антибуржуазна спрямованість романів Р. Олдінгтона. «Роман-джаз» «Смерть героя». Художня своєрідність твору та критичний пафос. Людина і суспільство в романі. Критика буржуазної культури та образи її представників. Образ Дж. Вінтерборна як типового представника своєї епохи. Дегероїзація і проблема ідеалу. Ретроспективна історія життя головного героя. Тема мистецтва.

Тема 30. Ернест Міллер Хемінгуей. Життєвий і творчий шлях. (лекц. 2 год.)

Лекція 19. Життєвий і творчий шлях Е. Хемінгуея в контексті історії ХХ ст. Відображення письменника в його героях. Зображення війни та кохання в романі «Прощай, зброе!». Війна і проблема моралі. Полеміка з неоромантичними уявленнями про війну і воїна в романі. Тема змарнованих життєвих можливостей в оповіданні «Сніги Кіліманджаро». Історія написання повісті «Старий та море», її жанрова своєрідність. Сюжет повісті-притчі, головні лейтмотиви. Сантьяго – новий герой у творчості Хемінгуея. Зіткнення різних життєвих позицій: старий Сантьяго і хлопчик Манолін. Символи та їх роль у повісті. Авторська позиція у творі.

Тема 31. Специфіка «джазової доби» США і творчість Ф. С. Фіцджеральда. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 12. Специфіка «джазової доби» США і творчість Ф. С. Фіцджеральда. (2 год.)

Тема 32. Проблема морального вибору в романі Дж. Стейнбека. (лекц. 2 год.)

Лекція 20. Реалістична проза в американській літературі. Біографія Дж. Стейнбека як приклад формування національної ідентичності Америки та американців. Вплив Великої депресії на творчість письменника. Періодизація творчості: монтерейський цикл та впливи романтизму. Роман «Грона гніву» - типовий твір американських «червоних 30-х». Проблематика роману. Історія трьох поколінь фермерів Джоудів як уособлення трудової Америки. Символічність біблейських алюзій в романі. Жіночі образи роману.

Тема 33. Проблема пошуку духовних основ людського життя, її переломлення у творчості А. Сент-Екзюпері. (лекц. 2 год.)

Лекція 21. А. де Сент-Екзюпері – письменник і льотчик. Героїчна біографія митця. Проблема пошуків духовних основ людського життя у творчості письменника. Тематика, проблематика, художня своєрідність сповідальний характер прози, особливості ліричного героя. Основна тематика та проблематика казки «Маленький

принц». Автобіографічний характер розповіді. Філософсько-етичний характер конфлікту: перетинання вічного і перехідного, життя і смерті, любові, і сенсу життя. Теми відповідальності людини, істинних та примарних цінностей. Образи-символи у творі та їх ідейно-художнє навантаження. Прийоми створення персонажів. Гуманістичне звучання казки, її оптимізм; зв'язок із сучасністю. Причини популярності серед дітей та дорослих.

Тема 34. А. Крісті – королева детективу. Тематика творчості та особливості розвитку детективної інтриги. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 13. А. Крісті – королева детективу. Тематика творчості та особливості розвитку детективної інтриги. (2 год.)

Тема 35. Художньо-естетичні принципи В. С. Моема. Проблема пошуків сенсу життя в романістиці. (лекц. 2 год.)

Лекція 22. Життєвий і творчий шлях письменника. Жанрове багатство його літературного доробку. «Театр» як «роман кар'єри». Образ головної героїні – Джулії Ламберт: історія сходження до слави. Художнє дослідження сутності акторської професії в романі. Іронічне зображення «світу як театру» в романі (лицедійство в особистих стосунках). Проблема відносин між батьками та дітьми. Порівняльний аналіз розкриття теми акторства в романі Оскара Уайльда «Портрет Доріана Грея» (образ Сибілли Вейн) і в романі Сомерсета Моема «Театр». Екранізації роману «Театр» та інтерпретація смислу роману.

Тема 36. Антиколоніальна та антимілітарна тематика творчості Г. Гріна та Дж. Олдріджа. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 14. Антиколоніальна та антимілітарна тематика творчості Г. Гріна та Дж. Олдріджа. (2 год.)

Тема 37. Творчість «Сердитих молодих людей» як феномен британської контркультури ХХ ст. (лекц. 2 год.)

Лекція 23. Театр Великої Британії доби 50-х років 20 ст. і панування на сцені «добре зробленої п'єси»(well-made-play) С. Моема, Н. Куарда, Т. Реттігана. «Сердиті молоді люди»: соціально – політичні умови формування світогляду «розгніваних молодих». Вплив на оновлення англійського театру драматургії «сердитих молодих людей». Драматургія «розгніваних молодих» англійців: герой, конфлікт, сценічний простір (на матеріалі п'єс Дж. Осборна «Озирнись у гніві» та Ш. Деліні «Смак меду»). Реакція «лівої критики та критики консервативної на п'єсу Дж. Осборна. Протестуючий герой Джиммі Портер в контексті новаторських пошуків англійської драми ХХ ст. Новий герой, новий тип конфлікту, новий сценічний простір в «драмі кухонної раковини». Кеннет Тайнен про Джиммі Портера як про сучасного Гамлета.

Тема 38. Жанр антиутопії в літературі ХХ ст. В. Голдінг. Дж. Оруелл. О. Хакслі. (лекц. 2 год.)

Лекція 24. Походження антиутопії як паралельного (пародійного) жанру щодо наукових та літературних утопій доби Античності, Відродження, Просвітництва: жанрові ознаки. Основні риси, тематика та проблематика роману-антиутопії. Міфопоетичне прочитання роману-притчі В. Голдінга «Володар мух». Авторський задум твору, його метаморфоза. Хронотоп острова. Специфіка трансформації автором класичної острівної моделі. Композиція. Притчевий план сюжету. Система персонажів

роману в світлі філософської проблематики (природа зла, соціально-політичні моделі суспільства, філософсько-психологічні типи): Ральф, Хрюша, Саймон, Джек, Роджер. Інтертекстуальність у творах Голдінга: форми та функції: а) робінзонада; б) морська подорож; в) топос храму. О. Хакслі та Дж. Оруелл як автори антиутопій. Поняття піджанру дистопії. Модель соціалістичного (тоталітарної держави у дистопіях Дж. Оруела «1984» та «Скотоферма»). Основні принципи ідеології як відображення сутності тоталітарної філософії (війна – мир; свобода – рабство, незнання – сила). Образ Старшого брата як метафора режиму.

Тема 39. Література нон-конформізму. Дж. Д. Селінджер. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 15. Література нон-конформізму. Дж. Д. Селінджер. (2 год.)

Модульна контрольна робота № 3. (2 год.)

7 семестр

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Постмодернізм

Тема 1. Постмодернізм як культурний феномен. Естетика постмодернізму і втілення її принципів у творчості сучасних письменників. І. Хассан. (лекц. 2 год.)

Лекція 1. Передумови становлення епохи постмодернізму. Премодерн-модерн-постмодерн. Постмодернізм як філософський, естетичний, художній дискурс. Проблематика, основні етапи розвитку. Особливості. Ознаки постмодернізму за І. Хассаном та Ж.-Ф. Ліотаром. Проблема маргінальності. Головні прояви постмодернізму в літературі.

Тема 2. Культура постмодернізму згідно з моделлю У. Еко та К. Райнсмара. (лекц. 2 год.)

Лекція 2. У. Еко – знакова постать світової літератури, його наукові інтереси та естетичні вподобання. Проблема відкритих текстів і засобів їх читання та інтепретації в постмодерній літературі. Нехудожні твори Умберто Еко. Роль «віртуального історизму» в реалізації концепції роману «Ім'я троянди». Багаторівневе кодування сюжету, міксування жанрів та інтертекстуальність роману як вияв постмодерністської «боротьби за читача». «Маски автора». Роль оповідача: світ «вустами» Адсона. Образ Вільгельма: сенс його пошуків. Елементи пародії. Образ бібліотеки-лабіринту та її сюжетотворчі й текстотворчі функції. Авторська гра з читачем. Поняття «ідеальний читач» у постмодерній літературі. Постмодерністська концепція роману К. Рансмайра «Останній світ». «Останній світ» як результат тоталітарного правління. Жертви тоталітаризму: Овідій Назон і Піфагор. Місто Томи — царство оживлених художніх образів. Метаморфози як утеча від абсурду буття.

Тема 3. Тема митця і творчості в постмодерністському дискурсі. П. Зюскінд. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 1. Тема митця і творчості в постмодерністському дискурсі. П. Зюскінд. (2 год.)

Тема 4. Поєднання реалістичних і модерністських елементів у творчості Дж. Фаулза. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 2. Поєднання реалістичних і модерністських елементів у творчості Дж. Фаулза. (2 год.)

Тема 5. Інакомовлення та параболічність. Р. Бах, Дж.Барнс. (лекц. 2 год.)

Лекція 3. Параболізм як тип мислення та поняття інакомовлення в літературі ХХ-ХХІ ст. Модифікації параболічного роману: роман-притча, роман-алегореза, роман-метафора. «Метанаратив» у сучасному романі: «великі історичні події» та «ми». Загальна характеристика творчості Р.Баха: світогляд письменника; філософічність, притчевість його творів. Риси інтелектуальної прози у повісті «Чайка Джонатан Лівінгстон»: тип героя, філософський характер проблематики, езотеричний підтекст, вплив дзен-буддизму. Жанрова своєрідність та проблематика твору. Система образів твору, принципи їх систематизації. Специфіка композиції твору. Художній конфлікт і можливість його подолання. Мотиви просвітленого буття і пошук Істини, співвідношення «духовного» та «тілесного» крізь метафору «польоту». Дж. Барнс і сучасний постмодерністський роман Великобританії. Нові наративні техніки у творчості Дж.Барнса (роман «Історія світу у 10 ½ розділах»). Структура, тематика та проблематика твору. Концепція історії у романі. Історія як метанаратив. Риси постмодерністської поезики у творі. Своєрідність утілення мотиву Ковчегу та плавання у новелах твору.

Тема 6. Творчість М. Кундери в контексті постмодернізму. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 3. Творчість М. Кундери в контексті постмодернізму. (2 год.)

Тема 7. Постмодерний код романів Ф. Бегбедера. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 4. Постмодерний код романів Ф. Бегбедера. (2 год.)

Тема 8. Принцип гіпертексту у творчості М. Павича. Особливості хронотопу. (лекц. 2 год.)

Лекція 4. «Перший письменник третього тисячоліття» серб М. Павич. Прозописьмо як гіпертекст. Особливості оповідання М. Павича: композиція романів: розмежування на частини, книги, глави; проблема структурного єдності. Модель світу: концепція часу і простору в романах. Втілення в оповіданні «Дамаскин» рис постмодернізму: боротьба за читача та її засоби. Історико-культурологічна основа твору: використання фактів візантійської та поствізантійської культури («віртуальний історизм»). Засоби відтворення «місцевого колориту». Можливість вибору шляхів читання твору на двох його «перехрестях» (в т. ч. на комп'ютері) як вияв характерної для постмодерністської літератури гри письменника з текстом і читачем, «відмови від монопольного права автора на істину». Образна система оповідання «Дамаскин». Засоби створення образів, їх ідейне навантаження. Проблематика твору.

Тема 9. Латиноамериканський бум. Міф, реальність, фантазія. Х. Кортасар, Л. Борхес, А. Карпентьєр. (лекц. 2 год.)

Лекція 5. Латинська Америка як унікальний культурний простір. Специфіка типу художньої свідомості: поєднання фольклорно-міфологічного та епічного начал. Феномен магічного реалізму. Художні пошуки, досягнення та відкриття Ф. Андахазі, Х. Кортасара, Х.-Л. Борхеса. Творчість Х.-Л. Борхеса.

Тема 10. «Магічний реалізм» як синтез міфомислення народів латиноамериканського континенту та європейського модернізму. Г. Маркес. (лекц. 2 год.)

Лекція 6. Феномен «нового латиноамериканського роману» в літературі ХХ ст. Творчий доробок Г.-Г. Маркеса. Художня концепція роману «Сто років самотності»: тематика, жанрова поліфонія, специфіка оповідної стратегії, міфологічний час (поступальний та циклічний) і простір твору; онтологічні проєкції роману. Філософський вимір оповідання Г.-Г. Маркеса «Стариган з крилами».

Модульна контрольна робота № 1. (2 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Новітня зарубіжна література

Тема 11. Провідні тенденції розвитку світової літератури межі ХХ–ХХІ ст. Сучасний процес: співвідношення і взаємодія різних стилів, напрямків, течій. (лекц. 2 год.)

Лекція 7. Особливості розвитку західноєвропейської літератури кінця ХХ ст. та І пол ХХІ ст. Поліваріантність художнього досвіду цього періоду. Характеристика літературного процесу та специфіка національного самовираження.

Тема 12. Традиції школи «чорного гумору» в сучасній американській літературі. К. Кізі. (лекц. 2 год.)

Лекція 8. «Розбите покоління» як соціокультурне явище 1950-1960 рр. у США. Роль «бітників» у розвитку американської і європейської культури. Література «чорного гумору». Творчість К. Кізі. «Політ над гніздом зозулі»: роль і значення наратора, образ Брума Бромдена.

Тема 13. Новітня японська література. Сучасна молодіжна культура у контексті давньої східної філософії у творчості Х. Муракамі. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 5. Новітня японська література. Сучасна молодіжна культура у контексті давньої східної філософії у творчості Х. Муракамі. (2 год.)

Тема 14. Постмодерна реінтерпретація світової класики у творах Я. Вишневського. Трансформація теми самотності. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 6. Постмодерна реінтерпретація світової класики у творах Я. Вишневського. Трансформація теми самотності. (2 год.)

Тема 15. Параболічний роман. П. Коельо. дослідження проблем людського життя. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 7. Параболічний роман. П. Коельо. Дослідження проблем людського життя. (2 год.)

Тема 16. Зарубіжна фантастика ХХ—ХХІ ст. Наукова фантастика та фентезі. (лекц. 2 год.)

Лекція 9. Художня система та світоглядні орієнтири фантастики в літературі ХХ-ХХІ ст. Спільні й відмінні риси наукової фантастики, фентезі, казки. Творчий доробок Р. Бредбері. Художній прогноз та соціальне моделювання у прозі Р. Бредбері: пост технократична утопія в романі «451 градус за Фаренгейтом». Емоційно-вольові образи в романі Д. Кіза «Квіти для Елджернона».

Тема 17. Секрети популярності конспірологічних романів Д.Брауна та містичних романів «короля жаху» С. Кінга. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 8. Секрети популярності конспірологічних романів Д.Брауна та містичних романів «короля жаху» С. Кінга. (2 год.)

Тема 18. Геній провокацій. Творчість Ч. Паланіка. (лекц. 2 год.)

Лекція 10. Мультинаціональний склад американського письменства кінця ХХ – початку ХХІ століття. Проблематика епатажної творчості Чака Паланіка. Проблематика роману «Задуха». Задуха як протест проти системи. Жанрові та композиційні особливості роману Ч. Паланіка «Колискова».

Тема 19. Ж. Сарамаго. Своєрідність творчого методу. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 9. Ж. Сарамаго. Своєрідність творчого методу. (2 год.)

Тема 20. Сучасна «жіноча проза»: між традицією та фемінізмом. Ф.Саган. (лекц. 2 год.)

Лекція 11. Феномен Ф. Саган. Становлення Ф. Саган як особистості й письменниці. Літературна доля роману «Здрастуй, смутку!». Причини успіху й популярності твору. Проблематика роману. Образна система твору. Символіка назви твору.

Тема 21. Літературні премії. Міжнародні премії в галузі літератури. (лекц. 2 год.)

Лекція 12. Літературні премії. Види літературних премій: міжнародні, національні, державні.

Модульна контрольна робота № 2. (1 год.)

Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота
3 семестр								
Модуль 1								
Змістовий модуль І.								
<i>Література Давньої Греції</i>								
1.	<i>Антична література як феномен світової і базис європейської культури.</i>	4	2	2	-	-	-	2
2.	<i>Давньогрецький епос.</i>	6	4	2	2	-	-	2
3.	<i>Давньогрецька лірика.</i>	6	4	2	2	-	-	2
4.	<i>Джерела давньогрецької трагедії.</i>	6	4	2	2	-	-	2
5.	<i>Давньогрецька комедія.</i>	4	2	2	-	-	-	2
6.	<i>Модульна контрольна робота № 1.</i>	2	2		2			
	Разом	28	18	10	8	-	-	10
Змістовий модуль ІІ.								
<i>Давньоримська література</i>								

7.	<i>Загальна характеристика давньоримської літератури періодів Республіки – Імперії.</i>	4	2	2	-	-	-	2
8.	<i>Вергілій. «Енеїда». Антична література та світовий культурний процес.</i>	6	4	2	2	-	-	2
9.	<i>Творчість Горация.</i>	6	4	2	2	-	-	2
10.	<i>Художні особливості лірики Публія Овідія Назона.</i>	4	2	2	-	-	-	2
11.	<i>Модульна контрольна робота № 2.</i>	2	2		2	-	-	-
	Разом	22	14	8	6	-	-	8
Модуль 2								
Змістовий модуль III.								
Література епохи Середньовіччя								
12.	<i>Культурна атмосфера доби європейського Середньовіччя та періодизація літератури.</i>	6	4	2	-	-	-	2
13.	<i>Лицарська література епохи Середньовіччя.</i>	4	2	2	-	-	-	2
14.	<i>Перехід до доби Відродження.</i>	4	2	2	2	-	-	2
15.	<i>Особливості розвитку літератури раннього Відродження в Італії.</i>	4	2	2	-	-	-	2
16.	<i>Творчість Джованні Боккаччо.</i>	2	2	2	-	-	-	-
17.	<i>Модульна контрольна робота № 3.</i>	2	2	-	2	-	-	-
	Разом	22	14	10	4	-	-	8
Модуль 3								
Змістовий модуль IV.								
Література II половини XVI століття. Відродницькі традиції в західноєвропейській літературі								
18.	<i>Історичні мотиви появи Відродження в країнах Західної Європи.</i>	3	2	2	-	-	-	1
19.	<i>Відродження у Франції.</i>	3	2	2	-	-	-	1
20.	<i>Відродження в Іспанії.</i>	3	2	2	-	-	-	1
21.	<i>Відродження в Англії.</i>	3	2	2	-	-	-	1
22.	<i>Дж. Чосер – один із засновників англійської літератури Нового часу.</i>	2	2	2	-	-	-	-
23.	<i>Модульна контрольна робота № 4.</i>	2	2	-	2	-	-	-
24.	<i>Залік.</i>	2	2	-	2	-	-	-
	Разом	18	14	10	4	-	-	4
	Разом за навчальним планом	90	60	38	22	-	-	30
4 семестр								
Модуль 1								
Змістовий модуль I.								
Література XVII-XVIII ст.								
25.	<i>Загальна характеристика розвитку літературного процесу XVII ст.: основні тенденції та літературні напрями.</i>	4	2	2	-	-	-	2
26.	<i>Іспанська барокова література XVII ст. Кальдерон.</i>	4	2	-	2	-	-	2
27.	<i>Класицизм в літературі XVII-XVIII ст. Класична драматургія Н. Буало. Творчість</i>	6	4	2	2	-	-	2

	<i>П. Корнеля. Естетичні погляди Расіна.</i>							
28.	<i>Французька література XVII ст. Ж. Б. Мольєр.</i>	6	4	2	2	-	-	2
29.	<i>Французька класична проза. Творчість Ларушфукота та байки Лафонтена.</i>	4	2	-	2	-	-	2
30.	<i>Література бароко в Англії. Д. Мільтон.</i>	6	4	2	2	-	-	2
31.	<i>Лопе де Вега – зачинатель класичної національної драми в іспанській літературі XVII ст.</i>	4	2	2	-	-	-	2
32.	<i>Модульна контрольна робота № 1.</i>	2	2	-	2	-	-	
	Разом	36	22	10	12	-	-	14
Змістовий модуль II. Просвітництво								
33.	<i>Загальна характеристика літератури XVIII ст.: основні художні напрями.</i>	6	2	2	-	-	-	4
34.	<i>Літературна доба Просвітництва в Англії. Д. Дефо.</i>	8	4	2	2	-	-	4
35.	<i>Французька література XVIII ст.</i>	6	2	2	-	-	-	4
36.	<i>Англійський роман доби Просвітництва. Г. Філдінг «Історія Тома Джонса, знайди».</i>	6	2	2	-	-	-	4
37.	<i>Рух Просвітництва в Німеччині, його специфіка, вплив на літературу.</i>	8	4	2	2	-	-	4
38.	<i>Творчість Ф. Шіллера.</i>	4	2	2	-	-	-	2
39.	<i>Життєвий і творчий шлях Й.-В. Гете.</i>	4	2	2	-	-	-	2
40.	<i>Італійська література XVIII ст. Творчість К. Гольдоні і К. Гоцці.</i>	4	2	2	-	-	-	2
41.	<i>Перша театральна казка К. Гоцці «Любов до трьох апельсинів».</i>	4	2	2	-	-	-	2
42.	<i>Модульна контрольна робота № 2.</i>	2	2	-	2	-	-	-
43.	<i>Залік.</i>	2	2	-	2	-	-	-
	Разом	54	26	18	8	-	-	28
	Разом за навчальним планом	90	48	28	20	-	-	42
5 семестр								
Модуль 1								
Змістовий модуль I. Романтизм XIX ст.								
44.	<i>Загальна характеристика літературного процесу XIX ст. Романтизм як літературний напрямок і художня система, його національні варіанти.</i>	2	2	2	-	-	-	-
45.	<i>Німецький романтизм. Е. А. Гофман.</i>	3	2		2			1
46.	<i>Поезія німецьких романтиків. Г. Гейне. Казки братів Грімм.</i>	3	2	2	-	-	-	1
47.	<i>Англійський романтизм. Національні особливості та періодизація. «Озерна школа».</i>	2	2	2	-	-	-	1
48.	<i>В. Скотт – зачинатель історичного роману.</i>	3	2	-	2			1

49.	<i>Джордж Гордон Байрон. Новаторський характер поезії. Східні поеми. Готична проза Англії, її особливості.</i>	3	2	2	-	-	-	1
50.	<i>Французький романтизм. Жанр історичного роману в творчості В. Гюго.</i>	3	2	2	-	-	-	1
51.	<i>Модульна контрольна робота № 1.</i>	2	2	-	2	-	-	-
	Разом	22	16	10	6	-	-	6
Змістовий модуль II. Американський романтизм								
52.	<i>Особливості американського романтизму. Періодизація.</i>	2	2	2	-	-	-	-
53.	<i>В. Ірвінг – творець американської новели.</i>	3	2	-	2	-	-	1
54.	<i>Ф. Купер – майстер пригодницького роману.</i>	3	2	2	-	-	-	1
55.	<i>Н. Готорн. Особливості творчості.</i>	3	2	2	-	-	-	1
56.	<i>Творчість Е.А. По – новий етап у розвитку романтизму.</i>	3	2	-	2	-	-	1
57.	<i>Морські романи Г. Мелвіла.</i>	3	2	2	-	-	-	1
58.	<i>Американська поезія трансценденталізму: витоки, риси, представники. В. Вітмен. Своєрідність творчого методу Г. У. Лонгфелло.</i>	3	2	2	-	-	-	1
59.	<i>Модульна контрольна робота № 2.</i>	2	2	-	2	-	-	-
	Разом	22	16	10	6	-	-	6
Модуль 2								
Змістовий модуль III. Реалізм XIX ст.								
60.	<i>Реалізм як художній напрям і творчий метод, специфіка його розвитку в різних країнах.</i>	3	2	2	-	-	-	1
61.	<i>Критичний реалізм. П. Меріме.</i>	3	2	2	-	-	-	1
62.	<i>Французька реалістична література. Ф. Стендаль.</i>	3	2	-	2	-	-	1
63.	<i>Художня своєрідність та творче розмаїття творів Гі де Мопассана.</i>	3	2	2	-	-	-	1
64.	<i>Універсальність задуму, принципи побудови епопеї «Людська комедія» О. Бальзака.</i>	3	2	-	2	-	-	1
65.	<i>Естетичні погляди Г. Флобера. Особливості творчого методу Т. Гарді-романіста.</i>	3	2	2	-	-	-	1
66.	<i>Модульна контрольна робота № 3.</i>	2	2	-	2	-	-	-
	Разом	20	14	8	6	-	-	6
Модуль 3								
Змістовий модуль IV. Вікторіанська доба англійської літератури								
67.	<i>Вікторіанський роман. Періодизація. Еволюція вікторіанського роману.</i>	3	2	2	-	-	-	1
68.	<i>Творчість Ч. Діккенса. Періодизація. Особливості.</i>	3	2	2	-	-	-	1

69.	<i>Романи Ч. Діккенса.</i>	3	2	-	2	-	-	1
70.	<i>Художній світ В. Теккерея.</i>	3	2	2	-	-	-	1
71.	<i>Жіночий роман в англійській літературі. Сестри Бронте.</i>	3	2	-	2	-	-	1
72.	<i>Художня своєрідність методу Дж. Остен. Вплив творчості на вікторіанський роман.</i>	3	2	-	2	-	-	1
73.	<i>Особливості художньої мови та англійські традиції творчості Л. Керолла. Тенденції неоромантизму в англійській літературі. (Дж. Р. Кіплінг, Р. Л. Стівенсон).</i>	4	2	2	-	-	-	2
74.	<i>Модульна контрольна робота № 4.</i>	2	2	-	2	-	-	-
75.	<i>Залік.</i>	2	2	-	2	-	-	-
	Разом	26	18	8	10	-	-	8
	Разом за навчальним планом	90	64	36	28	-	-	26
6 семестр								
Модуль 1								
Змістовий модуль І.								
Романтизм XIX ст.								
76.	<i>Загальна характеристика нових тенденцій у розвитку літератури другої половини XIX ст.</i>	2	2	2	-	-	-	-
77.	<i>Французька література у другій половині XIX ст. Естетична програма символізму. П. Верлен. А. Рембо, Ш. Бодлер.</i>	3	2	2	-	-	-	1
78.	<i>М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми». Концепція символістського театру.</i>	3	2	2	-	-	-	1
79.	<i>Естетична теорія Е. Золя. Новаторство та майстерність.</i>	3	2	2	-	-	-	1
80.	<i>Американська література кінця XIX – поч. XX ст. Етапи творчості Джека Лондона.</i>	3	2	-	2	-	-	1
81.	<i>Особливості творчого методу Т. Драйзера.</i>	3	2	-	2	-	-	1
82.	<i>О. Генрі – майстер американської новели.</i>	3	2	-	2	-	-	1
83.	<i>Англійська література наприкінці XIX ст. Естетичні принципи О. Вайльда.</i>	3	2	2	-	-	-	1
84.	<i>Соціальна фантастика Г. Веллса. Проблематика та ідейно-естетичне новаторство романів.</i>	3	2	-	2	-	-	1
85.	<i>Традиції англійського реалізму у творчості Дж. Голсуорсі.</i>	3	2	2	-	-	-	1
86.	<i>Художній світ К. Гамсуна – видатного норвезького письменника. Вплив філософії Ф. Ніцше на світогляд митця.</i>	3	2	2	-	-	-	1
87.	<i>Драматургія кінця XIX – початку XX ст. Г. Ібсен – зачинатель «нової драми».</i>	3	2	2	-	-	-	1
88.	<i>Своєрідність драматургічного методу Б. Шоу.</i>	3	2	-	2	-	-	1
89.	<i>Модульна контрольна робота № 1.</i>	2	2	-	2	-	-	-

		<i>Разом</i>	40	28	16	12	-	-	12
Змістовий модуль II.									
Модернізм									
90.	<i>Література першої половини ХХ ст. Загальна характеристика розвитку. Зміна світоглядних і мистецьких систем. Модернізм.</i>	2	2	2	-	-	-	-	-
91.	<i>Французький модернізм. М. Пруст.</i>	3	2	2	-	-	-	-	1
92.	<i>Етапи й основні напрями розвитку англійської літератури I пол. ХХ ст. «Ірландське літературне Відродження» Дж. Джойс.</i>	3	2	2	-	-	-	-	1
93.	<i>Теорія і практика «психологічної школи» В. Вулф. Новаторство.</i>	3	2	-	2	-	-	-	1
94.	<i>Проблема творчого методу Д. Г. Лоуренса. Лоуренс і фрейдизм.</i>	3	2	-	2	-	-	-	1
95.	<i>Німецька література першої половини ХХ ст. Модернізм. Ф. Кафка.</i>	3	2	-	2	-	-	-	1
96.	<i>Епічний театр і драматургія Б. Брехта в контексті розвитку драми ХХ ст.</i>	3	2	2	-	-	-	-	1
97.	<i>Інтелектуальний роман як явище. Г. Гессе.</i>	3	2	2	-	-	-	-	1
98.	<i>Філософське підґрунтя творчості Т. Манна.</i>	3	2	2	-	-	-	-	1
99.	<i>Філософія і французька література екзистенціалізму. А. Камю, Ж. П. Сартр.</i>	3	2	-	2	-	-	-	1
100.	<i>Школа «нового роману» у французькій літературі. А. Роб-Грійє та Н. Саррот.</i>	3	2	2	-	-	-	-	1
101.	<i>Естетичні принципи та творча практика «театру абсурду». С. Беккет, Е. Іонеско.</i>	3	2	-	2	-	-	-	1
102.	<i>Поєднання традицій реалізму та модернізму в американській літературі. В. Фолкнер.</i>	3	2	2	-	-	-	-	1
103.	<i>Модульна контрольна робота № 2.</i>	2	2	-	2	-	-	-	-
		Разом	40	28	16	12	-	-	12
Змістовий модуль III.									
Література I пол. ХХ ст.									
104.	<i>Особливості літературного процесу ХХ ст., його основні течії та тенденції.</i>	2	2	2	-	-	-	-	-
105.	<i>Тема «втраченої генерації» у романах Е. М. Ремарка.</i>	3	2	-	2	-	-	-	1
106.	<i>Трагедія митця-маргінала у творчості Р. Олдінгтона.</i>	3	2	2	-	-	-	-	1
107.	<i>Ернест Міллер Хемінгуей. Життєвий і творчий шлях.</i>	3	2	2	-	-	-	-	1
108.	<i>Специфіка «джазової доби» США і творчість Ф. С. Фіцджеральда.</i>	3	2	-	2	-	-	-	1
109.	<i>Проблема морального вибору в романі Дж. Стейнбека.</i>	3	2	2	-	-	-	-	1
110.	<i>Проблема пошуку духовних основ людського життя, її переломлення у творчості</i>	3	2	2	-	-	-	-	1

	<i>А. Сент-Екзюпері.</i>							
111.	<i>А. Крісті – королева детективу. Тематика творчості та особливості розвитку детективної інтриги.</i>	3	2	-	2	-	-	1
112.	<i>Художньо-естетичні принципи В. С. Моема. Проблема пошуків сенсу життя в романістиці.</i>	3	2	2	-	-	-	1
113.	<i>Антиколоніальна та антимілітарна тематика творчості Г. Гріна та Дж. Олдріджа.</i>	3	2	-	2	-	-	1
114.	<i>Творчість «Сердитих молодих людей» як феномен британської контркультури ХХ ст.</i>	3	2	2	-	-	-	1
115.	<i>Жанр антиутопії в літературі ХХ ст.. В. Голдінг. Дж. Оруелл. О. Хакслі.</i>	3	2	2	-	-	-	1
116.	<i>Література нон-конформізму. Дж. Д. Селінджер.</i>	3	2	-	2	-	-	1
117.	<i>Модульна контрольна робота № 3.</i>	2	2	-	2	-	-	-
	Разом	40	28	16	12	-	-	12
	Разом за навчальним планом	120	84	48	36	-	-	36
7 семестр								
Модуль 1								
Змістовий модуль І.								
Постмодернізм								
118.	<i>Постмодернізм як культурний феномен. Естетика постмодернізму і втілення її принципів у творчості сучасних письменників. І. Хассан.</i>	5	2	2	-	-	-	3
119.	<i>Культура постмодернізму згідно з моделлю У. Еко та К. Райнсмара.</i>	4	2	2	-	-	-	2
120.	<i>Тема миття і творчості в постмодерністському дискурсі. П. Зюскінд.</i>	5	2	-	2	-	-	3
121.	<i>Поєднання реалістичних і модерністських елементів у творчості Дж. Фаулза.</i>	5	2	-	2	-	-	3
122.	<i>Інакомовлення та параболічність. Р. Бах, Дж. Барнс.</i>	4	2	2	-	-	-	2
123.	<i>Творчість М. Кундери в контексті постмодернізму.</i>	5	2	-	2	-	-	3
124.	<i>Постмодерний код романів Ф. Бегбедера.</i>	5	2	-	2	-	-	3
125.	<i>Принцип гіпертексту у творчості М. Павича. Особливості хронотопу.</i>	4	2	2	-	-	-	2
126.	<i>Латиноамериканський бум. Міф, реальність, фантазія. Х. Кортасар, Л. Борхес, А. Карпентьєр.</i>	4	2	2	-	-	-	2
127.	<i>“Магічний реалізм” як синтез міфомислення народів латиноамериканського континенту та європейського модернізму. Г. Маркес.</i>	4	2	2	-	-	-	2

128.	Модульна контрольна робота № 1.	2	2		2	-	-	-
	Разом	47	22	12	10	-	-	25
Змістовий модуль II.								
Новітня зарубіжна література								
129.	Провідні тенденції розвитку світової літератури межі ХХ–ХХІ ст. Сучасний процес: співвідношення і взаємодія різних стилів, напрямків, течій.	4	2	2	-	-	-	2
130.	Традиції школи «чорного гумору» в сучасній американській літературі. К. Кізі.	4	2	2	-	-	-	2
131.	Новітня японська література. Сучасна молодіжна культура у контексті давньої східної філософії у творчості Х. Муракамі.	4	2	-	2	-	-	2
132.	Постмодерна реінтерпретація світової класики у творах Я. Вишневського. Трансформація теми самотності.	4	2	-	2	-	-	2
133.	Параболічний роман. П. Коельо. дослідження проблем людського життя.	4	2	-	2	-	-	2
134.	Зарубіжна фантастика ХХ–ХХІ ст. Наукова фантастика та фентезі.	4	2	2	-	-	-	2
135.	Секрети популярності конспірологічних романів Д. Брауна та містичних романів «короля жаху» С. Кінга.	4	2	-	2	-	-	2
136.	Геній провокацій. Творчість Ч. Паланіка.	4	2	2	-	-	-	2
137.	Ж. Сарамого. Своєрідність творчого методу.	4	2	-	2	-	-	2
138.	Сучасна «жіноча проза»: між традицією та фемінізмом. Ф. Саган.	4	2	2	-	-	-	2
139.	Літературні премії. Міжнародні премії в галузі літератури.	2	2	2	-	-	-	-
140.	Модульна контрольна робота № 2.	1	1	-	1	-	-	-
	Разом	43	23	12	11	-	-	20
	Разом за навчальним планом	90	45	24	21	-	-	45
	Всього за навчальним планом	480	301	174	127	-	-	179

3. Темі практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	3 семестр Змістовий модуль №1 Давньогрецький епос.	2
2.	Давньогрецька лірика.	2
3.	Джерела давньогрецької трагедії.	2
4.	Модульна контрольна робота № 1.	2
5.	Змістовий модуль №2 Вергілій. «Енеїда». Антична література та світовий культурний процес.	2

6.	<i>Творчість Горація.</i>	2
7.	<i>Модульна контрольна робота № 2.</i>	2
8.	Змістовий модуль №3 <i>Перехід до доби Відродження.</i>	2
9.	<i>Модульна контрольна робота № 3.</i>	2
10.	Змістовий модуль №4 <i>Модульна контрольна робота № 4.</i>	2
11.	<i>Залік.</i>	2
12.	4 семестр Змістовий модуль №1 <i>Іспанська барокова література XVII ст. Кальдерон.</i>	2
13.	<i>Естетичні погляди Ж. Расіна.</i>	2
14.	<i>Французька література XVII ст. Ж. Б. Мольєр.</i>	2
15.	<i>Французька класична проза. Творчість Ларушфукота та байки Лафонтена.</i>	2
16.	<i>Література бароко в Англії. Д. Мільтон.</i>	2
17.	<i>Модульна контрольна робота № 1.</i>	2
18.	Змістовий модуль №2 <i>Літературна доба Просвітництва в Англії. Д. Дефо.</i>	2
19.	<i>Рух Просвітництва в Німеччині, його специфіка, вплив на літературу.</i>	2
20.	<i>Модульна контрольна робота № 2.</i>	2
21.	<i>Залік.</i>	2
22.	5 семестр Змістовий модуль №1 <i>Німецький романтизм. Е. А. Гофман.</i>	2
23.	<i>В. Скотт – зачинатель історичного роману.</i>	2
24.	<i>Модульна контрольна робота № 1.</i>	2
25.	Змістовий модуль №2 <i>В. Ірвінг – творець американської новели.</i>	2
26.	<i>Творчість Е. А. По – новий етап у розвитку романтизму.</i>	2
27.	<i>Модульна контрольна робота № 2.</i>	2
28.	Змістовий модуль №3 <i>Французька реалістична література. Ф. Стендаль.</i>	2
29.	<i>Універсальність задуму, принципи побудови епопеї «Людська комедія» О. Бальзака.</i>	2
30.	<i>Модульна контрольна робота № 3.</i>	2
31.	Змістовий модуль №4 <i>Романи Ч. Діккенса.</i>	2
32.	<i>Жіночий роман в англійській літературі. Сестри Бронте.</i>	2
33.	<i>Художня своєрідність методу Дж. Остен. Вплив творчості на вікторіанський роман.</i>	2
34.	<i>Модульна контрольна робота № 4.</i>	2
35.	<i>Залік.</i>	2
36.	6 семестр Змістовий модуль №1 <i>Американська література кінця XIX – поч. XX ст. Етапи творчості Джека Лондона.</i>	2

37.	<i>Особливості творчого методу Т. Драйзера.</i>	2
38.	<i>О. Генрі – майстер американської новели.</i>	2
39.	<i>Соціальна фантастика Г. Веллса. Проблематика та ідейно-естетичне новаторство романів.</i>	2
40.	<i>Своєрідність драматургічного методу Б. Шоу.</i>	2
41.	<i>Модульна контрольна робота № 1.</i>	2
42.	Змістовий модуль №2 <i>Теорія і практика «психологічної школи» В. Вулф. Новаторство.</i>	2
43.	<i>Проблема творчого методу Д. Г. Лоуренса. Лоуренс і фрейдизм.</i>	2
44.	<i>Німецька література першої половини ХХ ст. Модернізм. Ф. Кафка.</i>	2
45.	<i>Філософія і французька література екзистенціалізму. А. Камю, Ж. П. Сартр.</i>	2
46.	<i>Естетичні принципи та творча практика «театру абсурду». С. Беккет, Е. Іонеско.</i>	2
47.	<i>Модульна контрольна робота № 2.</i>	2
48.	Змістовий модуль №3 <i>Тема «втраченої генерації» у романах Е.М. Ремарка.</i>	2
49.	<i>Специфіка «джазової доби» США і творчість Ф. С. Фіцджеральда.</i>	2
50.	<i>А. Крісті – королева детективу. Тематика творчості та особливості розвитку детективної інтриги.</i>	2
51.	<i>Антиколоніальна та антимілітарна тематика творчості Г. Гріна та Дж. Олдріджа.</i>	2
52.	<i>Література нон-конформізму. Дж. Д. Селінджер.</i>	2
53.	<i>Модульна контрольна робота № 3.</i>	2
54.	7 семестр Змістовий модуль №1 <i>Тема митця і творчості в постмодерністському дискурсі. П. Зюскінд.</i>	2
55.	<i>Поєднання реалістичних і модерністських елементів у творчості Дж. Фаулза.</i>	2
56.	<i>Творчість М. Кундери в контексті постмодернізму.</i>	2
57.	<i>Постмодерний код романів Ф. Бегбедера.</i>	2
58.	<i>Модульна контрольна робота № 1.</i>	2
59.	Змістовий модуль №2 <i>Новітня японська література. Сучасна молодіжна культура у контексті давньої східної філософії у творчості Х. Мураками.</i>	2
60.	<i>Постмодерна реінтерпретація світової класики у творах Я. Вишневського. Трансформація теми самотності.</i>	2
61.	<i>Параболічний роман. П.Коельо. дослідження проблем людського життя.</i>	2
62.	<i>Секрети популярності конспірологічних романів Д.Брауна та містичних романів «короля жаху» С.Кінга.</i>	2
63.	<i>Ж. Сарамого. Своєрідність творчого методу.</i>	2
64.	<i>Модульна контрольна робота № 2.</i>	1
	Разом	127

4. Теми лабораторних занять
не передбачені навчальним планом

5. Теми семінарських занять

не передбачені навчальним планом

6. Самостійна робота

Самостійна робота студентів під час вивчення дисципліни дає можливість збалансувати й розширити отриману під час лекцій інформацію і здобуті на практичних заняттях навички фахового аналізу текстів різних національних літератур, історико-літературних періодів, літературних систем тощо.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	3 семестр Модуль 1	
1.	Змістовий модуль № 1. «Література Давньої Греції» <i>Антична література як феномен світової і базис європейської культури.</i>	2
2.	<i>Давньогрецький епос.</i>	2
3.	<i>Давньогрецька лірика.</i>	2
4.	<i>Джерела давньогрецької трагедії.</i>	2
5.	<i>Давньогрецька комедія.</i>	2
6.	Змістовий модуль № 2. «Давньоримська література» <i>Загальна характеристика давньоримської літератури періодів Республіки – Імперії.</i>	2
7.	<i>Вергілій. «Енеїда». Антична література та світовий культурний процес</i>	2
8.	<i>Творчість Горация.</i>	2
9.	<i>Художні особливості лірики Публія Овідія Назона.</i>	2
	Модуль 2	
10.	Змістовий модуль № 3. «Література епохи Середньовіччя» <i>Культурна атмосфера доби європейського Середньовіччя та періодизація літератури.</i>	2
11.	<i>Лицарська література епохи Середньовіччя.</i>	2
12.	<i>Перехід до доби Відродження.</i>	2
13.	<i>Особливості розвитку літератури раннього Відродження в Італії.</i>	2
	Модуль 3	
14.	Змістовий модуль № 4. «Література II половини XVI століття. Відродницькі традиції в західноєвропейській літературі» <i>Історичні мотиви появи Відродження в країнах Західної Європи.</i>	1
15.	<i>Відродження у Франції.</i>	1
16.	<i>Відродження в Іспанії.</i>	1
17.	<i>Відродження в Англії.</i>	1
	4 семестр Модуль 1	
18.	Змістовий модуль № 1. «Література XVII-XVIII ст.» <i>Загальна характеристика розвитку літературного процесу XVII ст.: основні тенденції та літературні напрями.</i>	2
19.	<i>Іспанська барокова література XVII ст. Кальдерон.</i>	2
20.	<i>Класицизм в літературі XVII-XVIII ст. Класична драматургія Н. Буало. Творчість П. Корнеля. Естетичні погляди Расіна.</i>	2
21.	<i>Французька література XVII ст. Ж. Б. Мольєр.</i>	2
22.	<i>Французька класична проза. Творчість Ларушфукота та байки</i>	

	<i>Лафонтена.</i>	2
23.	<i>Література бароко в Англії. Д. Мільтон.</i>	2
24.	<i>Лопе де Вега – зачинатель класичної національної драми в іспанській літературі XVII ст.</i>	2
25.	Змістовий модуль № 2. «Просвітництво» <i>Загальна характеристика літератури XVIII ст.: основні художні напрями.</i>	4
26.	<i>Літературна доба Просвітництва в Англії. Д. Дефо.</i>	4
27.	<i>Французька література XVIII ст.</i>	4
28.	<i>Англійський роман доби Просвітництва. Г. Філдінг «Історія Тома Джонса, знайди».</i>	4
29.	<i>Рух Просвітництва в Німеччині, його специфіка, вплив на літературу.</i>	4
30.	<i>Творчість Ф. Шіллера.</i>	4
31.	<i>Життєвий і творчий шлях Й.-В. Гете.</i>	2
32.	<i>Італійська література XVIII ст. К. Гольдоні і К. Гоцці.</i>	2
	5 семестр Модуль 1	
33.	Змістовий модуль № 1. «Романтизм XIX ст.» <i>Німецький романтизм. Е. А. Гофман.</i>	1
34.	<i>Поезія німецьких романтиків. Г. Гейне. Казки братів Грімм.</i>	1
35.	<i>Англійський романтизм. Національні особливості та періодизація. «Озерна школа».</i>	1
36.	<i>В. Скотт - зачинатель історичного роману.</i>	1
37.	<i>Джордж Гордон Байрон. Новаторський характер поезії. Східні поеми. Готична проза Англії, її особливості.</i>	1
38.	<i>Французький романтизм. Жанр історичного роману в творчості В. Гюго.</i>	1
39.	Змістовий модуль № 2. «Американський романтизм» <i>В. Ірвінг – творець американської новели.</i>	1
40.	<i>Ф. Купер – майстер пригодницького роману.</i>	1
41.	<i>Н. Готорн. Особливості творчості.</i>	1
42.	<i>Творчість Е. А. По – новий етап у розвитку романтизму.</i>	1
43.	<i>Морські романи Г. Мелвіла.</i>	1
44.	<i>Американська поезія трансценденталізму: витоки, риси, представники. Своєрідність творчого методу Г. У. Лонгфелло.</i>	1
	Модуль 2	
45.	Змістовий модуль № 3. «Реалізм XIX ст.» <i>Реалізм як художній напрям і творчий метод, специфіка його розвитку в різних країнах.</i>	1
46.	<i>Критичний реалізм. П. Меріме.</i>	1
47.	<i>Французька реалістична література. Ф. Стендаль.</i>	1
48.	<i>Художня своєрідність та творче розмаїття творів Гі де Мопассана.</i>	1
49.	<i>Універсальність задуму, принципи побудови епопеї «Людська комедія» О. Бальзака.</i>	1
50.	<i>Естетичні погляди Г. Флобера. Особливості творчого методу Т. Гарді-романіста.</i>	1
	Модуль 3	

51.	<i>Змістовий модуль № 4. «Вікторіанська доба англійської літератури» Вікторіанський роман. Періодизація. Еволюція вікторіанського роману.</i>	1
52.	<i>Творчість Ч. Діккенса. Періодизація. Особливості.</i>	1
53.	<i>Романи Ч. Діккенса.</i>	1
54.	<i>Художній світ В. Теккерея.</i>	1
55.	<i>Жіночий роман в англійській літературі. Сестри Бронте.</i>	1
56.	<i>Художня своєрідність методу Дж. Остен. Вплив творчості на вікторіанський роман.</i>	1
57.	<i>Особливості художньої мови та англійські традиції творчості Л. Керолла. Тенденції неоромантизму в англійській літературі. (Дж. Р. Кіплінг, Р. Л. Стівенсон).</i>	2
	6 семестр Модуль 1	
58.	<i>Змістовий модуль № 1. «Романтизм XIX ст.» Французька література у другій половині XIX ст. Естетична програма символізму. П. Верлен. А. Рембо, Ш. Бодлер.</i>	1
59.	<i>М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми». Концепція символістського театру.</i>	1
60.	<i>Естетична теорія Е. Золя. Новаторство та майстерність.</i>	1
61.	<i>Американська література кінця XIX – поч. XX ст. Етапи творчості Джека Лондона.</i>	1
62.	<i>Особливості творчого методу Т. Драйзера.</i>	1
63.	<i>О. Генрі – майстер американської новели.</i>	1
64.	<i>Англійська література наприкінці XIX ст. Естетичні принципи О. Вайльда.</i>	1
65.	<i>Соціальна фантастика Г. Веллса. Проблематика та ідейно – естетичне новаторство романів.</i>	1
66.	<i>Традиції англійського реалізму у творчості Дж. Голсуорсі.</i>	1
67.	<i>Художній світ К. Гамсуна – видатного норвезького письменника. Вплив філософії Ф. Ніцше на світогляд митця.</i>	1
68.	<i>Драматургія кінця XIX - початку XX ст. Г. Ібсен – зачинатель «нової драми».</i>	1
69.	<i>Своєрідність драматургічного методу Б. Шоу.</i>	1
70.	<i>Змістовий модуль № 2. «Модернізм» Французький модернізм. М. Пруст.</i>	1
71.	<i>Етапи й основні напрями розвитку англійської літератури I пол. XX ст. «Ірландське літературне Відродження» Дж. Джойс.</i>	1
72.	<i>Теорія і практика «психологічної школи» В. Вулф. Новаторство.</i>	1
73.	<i>Проблема творчого методу Д. Г. Лоуренса. Лоуренс і фрейдизм.</i>	1
74.	<i>Німецька література першої половини XX ст. Модернізм. Ф. Кафка.</i>	1
75.	<i>Епічний театр і драматургія Б. Брехта в контексті розвитку драми XX ст.</i>	1
76.	<i>Інтелектуальний роман як явище. Г. Гессе.</i>	1
77.	<i>Філософське підґрунтя творчості Т. Манна.</i>	1
78.	<i>Філософія і французька література екзистенціалізму. А. Камю, Ж. П. Сартр.</i>	1
79.	<i>Школа «нового роману» у французькій літературі. А. Роб-Грійє та Н. Саррот.</i>	1

80.	<i>Естетичні принципи та творча практика «театру абсурду».</i> <i>С. Беккет, Е. Іонеско.</i>	1
81.	<i>Поєднання традицій реалізму та модернізму в американській літературі.</i> В. Фолкнер.	1
	7 семестр Модуль 1	
82.	Змістовий модуль № 1. «Постмодернізм» <i>Постмодернізм як культурний феномен. Естетика постмодернізму і пізнання її принципів у творчості сучасних письменників.</i> І. Хассан.	3
83.	<i>Культура постмодернізму згідно з моделлю У. Еко та К. Райнсмара.</i>	2
84.	<i>Тема митця і творчості в постмодерністському дискурсі.</i> П. Зюскінд.	3
85.	<i>Поєднання реалістичних і модерністських елементів у творчості</i> <i>Дж. Фаулза.</i>	3
86.	<i>Інакомовлення та параболічність.</i> Р. Бах, Дж. Барнс.	2
87.	<i>Творчість М. Кундери в контексті постмодернізму.</i>	3
88.	<i>Постмодерний код романів Ф. Бегбедера.</i>	3
89.	<i>Принцип гіпертексту у творчості М. Павича. Особливості хронотопу.</i>	2
90.	<i>Латиноамериканський бум. Міф, реальність, фантазія.</i> Х. Кортасар, Л. Борхес, А. Карпентьєр.	2
91.	<i>«Магічний реалізм» як синтез міфомислення народів</i> <i>латиноамериканського континенту та європейського модернізму.</i> Г. Маркес	2
92.	Змістовий модуль № 2. «Новітня зарубіжна література» <i>Провідні тенденції розвитку світової літератури межі ХХ–ХХІ ст.</i> <i>Сучасний процес: співвідношення і взаємодія різних стилів, напрямків, течій.</i>	2
93.	<i>Традиції школи «чорного гумору» в сучасній американській літературі.</i> К. Кізі.	2
94.	<i>Новітня японська література. Сучасна молодіжна культура у</i> <i>контексті давньої східної філософії у творчості Х. Муракамі.</i>	2
95.	<i>Постмодерна реінтерпретація світової класики у творах Я.</i> <i>Вишневського. Трансформація теми самотності.</i>	2
96.	<i>Параболічний роман.</i> П. Коельо. дослідження проблем людського <i>життя.</i>	2
97.	<i>Зарубіжна фантастика ХХ–ХХІ ст. Наукова фантастика та фентезі.</i>	2
98.	<i>Секрети популярності конспірологічних романів Д. Брауна та</i> <i>містичних романів «короля жаху» С. Кінга.</i>	2
99.	<i>Геній провокацій. Творчість Ч. Паланіка.</i>	2
100.	<i>Ж. Сарамаго. Своєрідність творчого методу.</i>	2
101.	<i>Сучасна «жіноча проза»: між традицією та фемінізмом.</i> Ф. Саган.	2
	Разом	179

9. Індивідуальні завдання
не передбачені навчальним планом

10. Методи навчання

Спосіб організації теоретичної та практичної діяльності студентів під час вивчення навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» зумовлений закономірностями й особливостями змісту навчального предмета. Відтак під час взаємодії викладача і студентів буде використано такі методи навчання: 1) за характером подачі навчального матеріалу: словесні, наочні, практичні; 2) за організацією навчання: методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; методи контролю та самоконтролю у навчанні; бінарні (подвійні) методи навчання; 3) за логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу: індуктивно-дедукційні, репродуктивні, прагматичні, дослідницькі, проблемні тощо.

11. Методи контролю

Навчальні досягнення студентів оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання.

Методи контролю забезпечують одержання зворотної інформації про зміст, характер і досягнення у навчально-пізнавальній діяльності студентів і про ефективність засвоєння навчального матеріалу. Під час перевірки ефективності взаємодії між викладачем і студентом буде використано такі методи контролю: *метод усного контролю* (індивідуальне опитування, фронтальна перевірка, групова перевірка); *метод письмового контролю* (контрольна робота, метод практичної перевірки, метод тестового контролю).

За місцем у навчальному процесі буде використано такі види контролю: попередній, поточний, тематичний, підсумковий.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Система контролю знань та умови складання екзамену. Навчальна дисципліна «Історія зарубіжної літератури» оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100-бальною системою. Дисципліна складається з чотирьох змістових модулів у 3 семестрі; двох змістових модулів у 4 семестрі; чотирьох змістових модулів у 5 семестрі; трьох змістових модулів у 6 семестрі; двох змістових модулів у 7 семестрі. У 3 семестрі: перший змістовий модуль – **20 балів**, другий ЗМ – **20 балів**; третій ЗМ – **20 балів**; четвертий ЗМ – **20 балів**; залік – **20 балів** (разом за семестр – **100 балів**). У 4 семестрі: перший ЗМ – **45 балів**, другий ЗМ – **35 балів**; залік – **20 балів** (разом за семестр – **100 балів**). У 5 семестрі: перший змістовий модуль – **20 балів**, другий ЗМ – **20 балів**; третій ЗМ – **20 балів**; четвертий ЗМ – **20 балів**; залік – **20 балів** (разом за семестр – **100 балів**). У 6 семестрі: перший змістовий модуль – **22 балів**, другий ЗМ – **24 балів**; третій ЗМ – **24 балів**; екзамен – **30 балів** (разом за семестр – **100 балів**). У 7 семестрі: перший змістовий модуль – **35 балів**, другий ЗМ – **35 балів**; екзамен – **30 балів** (разом за семестр – **100 балів**). Мінімальний допусковий бал для екзамену – **35**; для заліку – **45**.

Система отримання балів накопичувальна.

Підсумковою формою контролю є заліки в 3, 4, 5 семестрах (максимальна кількість балів – **20**), екзамени в 6 і 7 семестрах (максимальна кількість балів – **30**). На залік, екзамен виносяться основні питання, типові завдання, що потребують вміння синтезувати отримані знання і застосовувати їх у вирішенні практичних завдань.

3 семестр

Поточне тестування та самостійна робота																								
Модуль 1										Модуль 2										Залік				
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					Змістовий модуль 3					Змістовий модуль 4									
Т	Т	Т	Т	Т	Мкр	Т	Т	Т	Т	Т	Мкр	Т	Т	Т	Т	Т	Мкр	Т	Т		Т	Т	Т	Мкр
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	3	1	2	3	4	5	4								
4	4	4	4	8	5	5	5	10	5	5	10	5	5	5	10	20								
20					20					20					20					20				
100																								

4 семестр

Поточне тестування та самостійна робота																		
Модуль 1																	Залік	
Змістовий модуль 1								Змістовий модуль 2										
Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Мкр	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т		Мкр
1	2	3	4	5	6	7	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9		2
6	6	6	6	6	6	6	15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	20	
45								35									20	
100																		

5 семестр

Поточне тестування та самостійна робота																
Модуль 1																
Змістовий модуль 1								Змістовий модуль 2								
Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Мкр	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Мкр
1	2	3	4	5	6	7	1	8	9	10	11	12	13	14	2	
2	2	2	2	2	2	2	6	2	2	2	2	2	2	2	6	
20								20								
100																
Поточне тестування та самостійна робота																
Модуль 2								Модуль 3								

Змістовий модуль 3							Змістовий модуль 4								Залік
Т	Т	Т	Т	Т	Т	Мкр 3	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Мкр	
15	16	17	18	19	20		21	22	23	24	25	25	27	4	
2	2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	2	2	6	
20							20								20
100															

6 семестр

Поточне тестування та самостійна робота																				
Модуль 1																				
Змістовий модуль 1										Змістовий модуль 2										
Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Мкр	Т 14	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Мкр
1 - 5	6	7	8	9	10	11	12	13	1	- 17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	2
2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4
22										24										
100																				

Поточне тестування та самостійна робота											Екзамен
Модуль 1											
Змістовий модуль 3											
Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Мкр 3	
27	29	32	33	34	35	36	37	38	39		
-	-										
28	31									4	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	
24											30
100											

7 семестр

Поточне тестування та самостійна робота																					
Модуль 1																					
Змістовий модуль 1										Змістовий модуль 2											Екзамен
Т 1	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Мкр	Т 11	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Мкр	
- 2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	- 12	13	14	15	16	18	19	20	21	2		
3	3	3	3	3	3	3	3	3	8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	8		
35										35											30
100																					

Порядок переведення рейтингових показників успішності
у європейські оцінки ECTS

№ з/п	За шкалою ВГПК (в балах)	За шкалою ECTS	За національною шкалою
-------	-----------------------------	----------------	------------------------

1.	90-100	A	Відмінно
2.	82-89	B	Добре
3.	75-81	C	Добре
4.	64-74	D	Задовільно
5.	60-63	E	Задовільно
6.	35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання
7.	1-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним курсом

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	Студент вільно володіє матеріалом, уміннями і навичками художнього твору, виявляє творчі здібності, самостійно оцінює різноманітні явища літературного життя, виявляючи власну позицію щодо них, вміє використати набуті знання в нестандартних ситуаціях
«добре»	Студент володіє матеріалом та навичками цілісно – комплексного аналізу художнього твору, самостійно оцінює окремі нові літературні явища, знаходить і виправляє допущені помилки, працює з різними джерелами інформації, систематизує та творчо використовує дібраний матеріал
«задовільно»	Студент володіє матеріалом, відтворює значну його частину, з допомогою викладача знаходить потрібні приклади у тексті художнього твору. Студент володіє навчальним матеріалом на початковому рівні його засвоєння, відтворює незначну його частину, дає визначення літературного явища без посилання на художній текст.
«незадовільно»	Студент розуміє навчальний матеріал на елементарному рівні його засвоєння, відтворює лише окремі фрагменти, дає загальну відповідь з допомогою викладача. В цілому відповідь незадовільна з можливістю повторного складання.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу Студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням роздрукованих завдань та/або у тестовій формі на платформі Колаборатор, Google Education.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

13. Методичне забезпечення

- навчальна програма дисципліни;
- робоча навчальна програма;
- плани лекційних занять;
- плани практичних занять;
- плани самостійної роботи;
- зміст індивідуальних завдань;
- конспект лекцій з дисципліни;
- питання до поточного контролю знань студентів;
- питання до підсумкового контролю знань студентів;
- інші матеріали.

14. Рекомендована література

Основна:

1. Антична література: хрестоматія. Київ, 1994. 276 с.
2. Білецький А. О. Міфологія і міфи античного світу. Київ : Наукова думка, 1989. 240 с.
3. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. Київ : Факт, 2007. 720 с.
4. Гальчук О. Антична література: навч. посібн. Київ : Вид-во Київського славістичного університету, 2008. 210 с.
5. Грінчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Київ : ЦУЛ, 2011. 488 с.
6. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття: навч. посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 292 с.
7. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку ХХ ст. : навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 400 с.
8. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гричаник Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навчальний посібник ; 3-тє вид., перероб. та доп. Київ : Центр учбової літератури, 2011. 488 с.
9. Давиденко Г., Чайка О., Гричаник Н., Кушнерьова М. Історія новітньої зарубіжної літератури : навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2008. 274 с.

10. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2012. 480 с.
11. Затонський Д. Зарубіжна проза другої половини ХХ сторіччя. Київ, 2002.
12. Зубрицька М. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. Львів: Літопис, 2001. 832 с.
13. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навчальний посібник. Київ : Академія, 2012. 432 с.
14. Наливайко Д. Антологія зарубіжної поезії другої половини ХІХ – початку ХХ сторіччя. Київ, 2003. 319 с.
15. Наливайко Д., Шахова К. Зарубіжна ХІХ сторіччя. Доба романтизму : підручник. Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2001. 416 с
16. Ніколенко О. Романтизм у поезії: Посібник. Харків, 2003. 176 с.
17. Ніколенко О.М., Конєва Т.М. Зарубіжна література ХХ ст.: Посібник. Київ : Академія, 1998. 424 с.
18. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література: підручник. Київ, 2008. 718 с.
19. Підлісна Г. Н. Антична література : навч. посібник. Київ, 1992. 255 с.
20. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Харків : Вид-во НУА, 2010. 256 с.
21. Яременко Н. В., Коломієць Н. Є. Історія зарубіжної літератури ХVІІ - ХVІІІ століття: матеріали для вивчення: навчальний посібник. Кривий Ріг, 2021. 168 с.

Додаткова:

1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. Київ, 2001. 486 с.
2. Американські літературні студії в Україні за ред. проф. Т.Н.Денисової. Київ: Факт, 2010. 424 с.
3. Літературознавчий словник-довідник. Київ : Академія, 2007. 751 с.
4. Михальська М., Щавурський Б. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. Тернопіль: Мандрівець, 2005. 483 с.
5. Ніколенко О. М. Поезія французького символізму. Шарль Бодлер, Поль Верлен, Артюр Рембо. Харків: Ранок, 2003. 144 с.
6. Скуратівський В. Л. Етюди з світової літератури. Київ, 1995. 70 с.
7. Султанов Ю. І. У світі античної літератури. Харків: Ранок, 2003. 112 с.
8. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст.: Іст.-естет. нарис. Київ : Вид. дім «КМ Академія», 2004. 360 с.

Інтернет ресурси:

1. Каталог електронних освітніх ресурсів <http://urok.ippo.kubg.edu.ua/zarlit/>
2. Вивчаємо зарубіжну дистанційно <https://zarsmet.blogspot.com/> (тести, пазли тощо онлайн.)
3. Тисяча журналів. Онлайн-платформа до підручника «Зарубіжна література» авторського колективу під керівництвом Ольги Ніколенко <https://www.1000z.com.ua/>
4. Готові презентації з світової літератури <https://gdz4you.com/prezentaciyi/svitova-literatura/>
5. Сайти, де можна читати або завантажити книги безкоштовно та легально

http://lviv1256.com/lists/12-sajtiv-de-mozhna-chytaty-abo-zavantazhyty-knyhy-bezkoshtovno-ta-lehal-no/?fbclid=IwAR3Op_bKnEnTF6zTNtooO8E7zaLgp7NX

6. Зарубіжна література. Електронні книги українською безкоштовно
<http://e-bookua.org.ua/audio/zarubizna-literatura/>
7. Бібліотека книг українською мовою <https://javalibre.com.ua/>
8. Читиво. Електронна онлайн-бібліотека україномовної літератури <http://chtyvo.org.ua/>
9. Блоги: <http://zarlitslm.blogspot.com/>
http://zarlitslm.blogspot.com/p/blog-page_45.html
http://zarlitslm.blogspot.com/p/blog-page_51.html
http://zarlitslm.blogspot.com/p/blog-page_61.html
http://zarlitslm.blogspot.com/p/blog-page_99.html
http://zarlitslm.blogspot.com/p/blog-page_74.html
http://zarlitslm.blogspot.com/p/blog-page_58.html
http://zarlitslm.blogspot.com/p/blog-page_7.html
http://zarlitslm.blogspot.com/p/blog-page_5.html
Тести в Google Форммах http://zarlitslm.blogspot.com/p/blog-page_29.html
Кросворди http://zarlitslm.blogspot.com/p/blog-page_21.html
Інтерактивні вправи у Learningapps
<http://zarlitslm.blogspot.com/p/learningapps.html>
10. Віртуальна школа «Ранок» <https://virtualschool.bitrix24site.ua/>, розклад занять за посиланням <https://www.ranok.com.ua/game/virtualschool/>
11. Освітній проєкт «На Урок». Можливість використання онлайн-тестів у режимі реального часу та як домашнє завдання онлайн, створення власних тестів, підвищення фахової майстерності тощо <https://naurok.com.ua/>