

**Комунальний заклад вищої освіти
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

Кафедра зарубіжної літератури та основ риторики

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора

з навчальної роботи

В. Когутюк

« 05 » _____ 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА
ВИБІРКОВОЇ
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВКП 15 ПАМ'ЯТЬ І ПОКОЛІННЯ В ЛІТЕРАТУРІ**

Підготовки – бакалаврів

Галузі знань – 01 Освіта / Педагогіка

**Спеціальності – 014.01 Середня освіта (Українська мова і
література)**

Денна форма навчання

Філологічний факультет

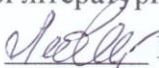
2021-2022 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Пам'ять і покоління в літературі» для студентів галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014.01 Середня освіта (Українська мова і література).

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ:

спеціаліст вищої категорії, викладач-методист Голованюк В. А.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри зарубіжної літератури та основ риторики (Протокол №1 від 30 серпня 2021 року)

Завідувач кафедри зарубіжної літератури та основ риторики,
кандидат філологічних наук  Ю. Б. Лебедь

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 2	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	вибіркова
Модулів – 1	Спеціальність 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)	Рік підготовки 2-й
Змістових модулів – 2		Семестр 4-й
ІНДЗ		Лекції 24 год.
Загальна кількість годин – 60		Практичні 24 год.
Тижневих годин для денної форми навчання: у 4 семестрі: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 0,5	Освітній ступінь: Бакалавр	Самостійна робота 12 год.
		Вид контролю: усний екзамен

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни є:

- навчити студентів розуміти й аналізувати поколіннєву природу літературних змін і становлення поколіннєвої ідентичності в літературі;
- ознайомити студентів із основними теоретико-методологічними версіями поколіннєвого підходу до літератури;
- з'ясувати переваги й недоліки поколіннєвих ідентифікацій, зіставити їх з іншими способами літературної класифікації;
- опанувати основний термінологічний інструментарій генераційного підходу до літератури та продемонструвати його аналітичні й інтерпретаційні можливості;
- визначити механізми культурної переємності у контексті сучасних студій пам'яті, розглянути особливості їхнього функціонування в епоху модерну;
- навчити студентів самостійно визначати й осмислювати поколіннєві явища у літературі;
- розвивати вміння вести дискусію, обґрунтовувати власну позицію;
- поглибити навички наукового літературознавчого аналізу художнього твору відповідно до обраної теоретико-методологічної перспективи.

Завданнями навчальної дисципліни є:

- ознайомити студентів з основними концепціями епохи романтизму, реалізму, модерну й естетики модернізму;
- зорієнтувати слухачів у полі основних проблем та ідей літератури XIX, XX, XXI століття;
- сформулювати уявлення про теоретичне знання як результат постійної співдії з художньою практикою;
- навчити проблематизувати літературний матеріал, самостійно обираючи відповідну методологічну перспективу й термінологічний апарат;
- розвинути практичні навички читання текстів і розуміння способів їх впливу на читача;
- розвивати вміння вести дискусію, обґрунтовувати власну позицію;
- допомогти студентам курсу відчувати себе активними учасниками літературного діалогу.

2.1. Компетентності

2.1.1. Загальні компетентності:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані практичні завдання в галузі середньої освіти, що передбачає застосування концептуальних методів освітніх наук,

психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю і невизначеністю педагогічних умов в закладах середньої освіти.

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК4. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.

ЗК6. Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді у сфері професійної діяльності, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК10. Здатність поважати різноманітність і мультикультурність суспільства, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.

2.1.2. Спеціальні (фахові) компетентності:

ФК1. Здатність перенесення системи наукових знань у професійну діяльність та в площину навчального предмету.

ФК2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички в області предметної спеціальності.

ФК4. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові та предметні компетентності засобами навчального предмету та інтегрованого навчання; формувати в них ціннісне ставлення, розвивати критичне мислення.

ФК9. Здатність аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати, здійснювати об'єктивну самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

ПК 1. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії української мови і літератури в практиці навчання української мови і літератури в закладах загальної середньої освіти.

ПК 2. Здатність адекватно використовувати мовні ресурси, демонструвати сформовану мовну й мовленнєву компетенції в процесі фахової та міжособистісної комунікації, володіти різними засобами мовної поведінки в різних комунікативних контекстах.

ПК 7. Здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації цілей освітнього процесу в закладах середньої освіти.

2.1.3.Результати навчання

Під час практичних занять, індивідуальної навчально-дослідницької та самостійної роботи студенти *набувають уміння та навички:*

РН2. Демонструє вміння навчати учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.

РН4. Здійснює добір і застосовує сучасні освітні технології та методики для формування предметних компетентностей учнів; критично оцінює результати їх навчання та ефективність уроку.

РН9. Застосовує сучасні інформаційно-комунікаційні та цифрові технології у професійній

РН10. Демонструє володіння сучасними технологіями пошуку наукової інформації для самоосвіти та застосування її у професійній діяльності.

ПРН 2. Пояснює особливості розвитку української мови та літератури, зарубіжної літератури, специфіку перебігу літературного процесу в Україні та світі в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності у взаємозв'язках зі світовою літературою й культурою; порівнює мовні й літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.

ПРН 5. Застосовує різні види аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

ПРН 6. Використовує гуманістичний потенціал української мови та літератур для формування духовного світу юного покоління громадян України.

ПРН 10. Має критичне мислення, творчо використовує різні теорії й досвід (український, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань, знає мовно-літературний контекст та реалізує його в освітньому процесі.

ПРН 16. Уміє орієнтуватися в типологічних особливостях української та зарубіжної літератур.

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни, становить 60 год., із них 24 год. – лекції, 24 год. – практичні заняття, 12 год. – самостійна робота.

Вивчення студентами навчальної дисципліни «Пам'ять і покоління в літературі» завершується екзаменом.

2. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

Вплив історії на покоління та динаміку літературного процесу

Тема 1. Теорія поколінь. Типологічні і контактні взаємозв'язки літератур. (лекц. 2 год.)

Лекція 1. Категорія покоління як аналітичне знаряддя: сучасне запотребування; поколіннєві доміанти культурних епох. Генетично споріднені літературні явища. Проблеми літературної спадковості та впливу.

Тема 2. Літературні покоління і світовий контекст. Текст між генераціями: зміна канону та пам'ять поколінь. Дон Жуан в світовому контексті. Гете і його «Фауст». (практ. 2 год.)

Практичне заняття 1. Літературні покоління і світовий контекст. Текст між генераціями: зміна канону та пам'ять поколінь. Дон Жуан в світовому контексті. Гете і його «Фауст». (2 год.)

Тема 3. Групові портрети поколінь у часі і поза ним. Велика Французька Революція і початок поколіннєвого дискурсу. Переломні моменти й періоди культурної історії. (лекц. 2 год.)

Лекція 2. Групові портрети поколінь у часі і поза ним. Велика Французька Революція і початок поколіннєвого дискурсу. Переломні моменти й періоди культурної історії. (2 год.)

Тема 4. Європейські літературні напрями та школи ХІХ ст. Національні варіанти романтизму. Осередки, твори, постаті. Стосунки з попередниками. (лекц. 2 год.)

Лекція 3. Європейські літературні напрями та школи ХІХ ст. Національні варіанти романтизму. Осередки, твори, постаті. Стосунки з попередниками. (2 год.)

Тема 5. Специфіка німецького, французького, англійського, американського романтизму. Шотландська муза Дж. Байрона і Р. Бернса. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 2. Специфіка німецького, французького, англійського, американського романтизму. Шотландська муза Дж. Байрона і Р. Бернса. (2 год.)

Тема 6. Європейський контекст української романтичної літератури. (лекц. 2 год.)

Лекція 4. Українська романтична література. Творчість Т.Г. Шевченка через призму європейських цінностей. (2 год.)

Тема 7. Реалізм як опозиційна художня система до романтизму в літературі ХІХ ст. Особливості реалізму. (лекц. 2 год.)

Лекція 5. Національні обливості реалізму. Французький, англійський, німецький реалізм. (2 год.)

Тема 8. Англійська література вікторіанської епохи: Дж. Остін, Ч. Діккенс, В.М.Теккерей. Англійська жіноча література. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 3. Англійська література вікторіанської епохи: Дж. Остін, Ч. Діккенс, В.М.Теккерей. Англійська жіноча література. (2 год.)

Тема 9. Французький реалізм ХІХ ст. Творчість Бальзака. «Людська комедія», її соціофілософські дискурси й поетика. Особливості стилю Г. Флобера, тематично-проблемний діапазон творчості Гі де Мопассана. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 4. Французький реалізм XIX ст. Творчість Бальзака. «Людська комедія», її соціофілософські дискурси й поетика. Особливості стилю Г. Флобера, тематично-проблемний діапазон творчості Гі де Мопассана. (2 год.)

Тема 10. Літературні групи і мистецькі середовища: структурування культурного простору кінця XIX-поч. XX століття. (лекц. 2 год.)

Лекція 6. Література кінця XIX-поч. XX століття. Англійська література кінця XIX століття: естетизм та О. Вайлд. Неоромантизм та творчість Р. Кіплінга та Р.Л.Стівенсона. Розвиток «нової драми» (Г.Ібсен, М.Метерлінк, Б.Шоу та інші). Природа конфлікту, новаторство поетики. (2 год.)

Тема 11. Покоління у традиційній і модерній культурі. Модернізм як втілення естетико-художнього перевороту першої половини XX ст. Теоретична основа модернізму. Психологія Фрейда: відкриття підсвідомого. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 5. Покоління у традиційній і модерній культурі. Модернізм як втілення естетико-художнього перевороту першої половини XX ст. Теоретична основа модернізму. Психологія Фрейда: відкриття підсвідомого. (2 год.)

Модульна контрольна робота № 1 (2 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Література XX-XXI століття у поколіннєвій перспективі

Тема 12. Перспективи розвитку європейської літератури XXст. Поколіннєва вісь. Інтелектуальна проза в літературі I-ї половини XX ст. (Т. Манн, Г.Гессе, А. де Сент-Екзюпері). (лекц. 2 год.)

Лекція 7. Перспективи розвитку європейської літератури XXст. Поколіннєва вісь. Інтелектуальна проза в літературі I-ї половини XX ст. (Т. Манн, Г.Гессе, А. де Сент-Екзюпері).(2 год.)

Тема 13. Воєнне покоління: література між війнами. Європейський і американський антивоєнний роман міжвоєнних десятиліть. Спізнені, втрачені чи передчасні: динаміка літературного процесу. (лекц. 2 год.)

Лекція 8. Воєнне покоління: література між війнами. Європейський і американський антивоєнний роман міжвоєнних десятиліть. Спізнені, втрачені чи передчасні: динаміка літературного процесу. (2 год.)

Тема 14. Розмаїття колективної пам'яті та уніфікованість історії. Національні варіанти літератури «втраченого покоління» (Е.М.Ремарк, Е.Хемінгуей, С.Ф.Фіцджеральд). (практ. 2 год.)

Практичне заняття 6. Розмаїття колективної пам'яті та уніфікованість історії. Національні варіанти літератури «втраченого покоління» (Е.М.Ремарк, Е.Хемінгуей, С.Ф.Фіцджеральд). (2 год.)

Тема 15. «Американська мрія» в літературі I-ї пол. XX ст. (Т.Драйзер). Її трансформація в американській літературі II-ї пол. XX ст. (Д.Апдайк, Дж.Селінджер, Д.Стейнбек). (практ. 2 год.)

Практичне заняття 7. «Американська мрія» в літературі I-ї пол. XX ст. (Т.Драйзер). Її трансформація в американській літературі II-ї пол. XX ст. (Д.Апдайк, Дж.Селінджер, Д.Стейнбек). (2 год.)

Тема 16. Конфлікт поколінь в британській літературі. (лекц. 2 год.)

Лекція 9. Зміна поколінь після падіння колоній в британській літературі. Антиутопії, постмодернізм, поствікторіанський роман. Творчість О. Хакслі, Дж. Оруела, Дж. Осборна, Дж. Фаулза. (2 год.)

Тема 17. Спільна пам'ять як умова єдності спільноти. Формули колективної пам'яті на сторінках сучасних романів про другу світову війну (М. Зузак, С. Алексієвич). Літературні твори як відображення спільного культурного досвіду. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 8. Спільна пам'ять як умова єдності спільноти. Формули колективної пам'яті на сторінках сучасних романів про другу світову війну (М. Зузак, С. Алексієвич). Літературні твори як відображення спільного культурного досвіду. (2 год.)

Тема 18. Покоління зміни епох, або покоління пост- . (лекц. 2 год.)

Лекція 10. Структурування поля літератури: реалізм, модернізм, постмодернізм. Еволюція літературного процесу. (2 год.)

Тема 19. Феномен постмодернізму в літературі останньої третини ХХ ст. (лекц. 2 год.)

Лекція 11. Плюралізм постмодерну. Трансформація традиційної естетики і літературна гра. Національні варіанти постмодернізму. (2 год.)

Тема 20. Мультикультуралізм та фемінізм в літературі постмодернізму. У. Еко, К. Райнсмар, Дж. Фаулз, М. Павич, П. Зюскінд, М. Кундера. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 9. Мультикультуралізм та фемінізм в літературі постмодернізму. У. Еко, К. Райнсмар, Дж. Фаулз, М. Павич, П. Зюскінд, М. Кундера. (2 год.)

Тема 21. Інтертекстуальність та поліваріативність творів постмодернізму. П. Коельо, Р. Бах. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 10. Інтертекстуальність та поліваріативність творів постмодернізму. П. Коельо, Р. Бах. (2 год.)

Тема 22. Поколіннєвий розлам сьогодення. Література як простір співіснування: “різночасова одночасність” поколінь. Медіа мистецтво, його різновиди та жанри. Інтерактивність тексту. Роль автора та читача-користувача літератури Інтернету. (практ. 2 год.)

Практичне заняття 11. Філософія і французька література екзистенціалізму. А. Камю, Ж. П. Сартр. (2 год.)

Модульна контрольна робота № 2 (2 год.)

Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин					
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Індивідуальна робота
Модуль 1							
Змістовий модуль І.							

Вплив історії на покоління та динаміку літературного процесу

1.	<i>Теорія поколінь. Типологічні і контактні взаємозв'язки літератур. Генетично споріднені літературні явища. Проблеми літературної спадковості та впливу.</i>	2	2	2	-	-	-	-
2.	<i>Літературні покоління і світовий контекст. Текст між генераціями: зміна канону та пам'ять поколінь. Дон Жуан в світовому контексті. Гете і його «Фауст».</i>	3	2	-	2	-	-	1
3.	<i>Групові портрети поколінь у часі і поза ним. Велика Французька Революція і початок поколіннєвого дискурсу. Переломні моменти й періоди культурної історії.</i>	2	2	2	-	-	-	-
4.	<i>Європейські літературні напрями та школи XIX ст. Національні варіанти романтизму. Осередки, твори, постаті. Стосунки з попередниками.</i>	2	2	2	-	-	-	-
5.	<i>Специфіка німецького, французького, англійського, американського романтизму. Шотландська муза Дж. Байрона і Р. Бернса.</i>	3	2	-	2	-	-	1
6.	<i>Європейський контекст української романтичної літератури. Творчість Т.Г. Шевченка через призму європейських цінностей.</i>	3	2	2	-	-	-	1
7.	<i>Реалізм як опозиційна художня система до романтизму в літературі XIX ст. Особливості реалізму.</i>	2	2	2	-	-	-	-
8.	<i>Англійська література вікторіанської епохи: Дж. Остін, Ч. Діккенс, В.М.Теккерей. Англійська жіноча література.</i>	3	2	-	2	-	-	1
9.	<i>Французький реалізм XIX ст. Творчість Бальзака. «Людська комедія», її соціофілософські дискурси й поетика. Особливості стилю Г. Флобера, тематично-проблемний діапазон творчості Гі де Мопассана.</i>	3	2	-	2	-	-	1
10.	<i>Літературні групи і мистецькі середовища: структурування культурного простору кінця XIX-поч. XX століття. Англійська літературі кінця XIX століття: естетизм та О. Вайлд. Неоромантизм та творчість Р. Кіплінга та Р.Л.Стівенсона. Розвиток «нової драми» (Г.Ібсен, М.Метерлінк, Б.Шоу та інші). Природа конфлікту, новаторство поетики.</i>	3	2	2	-	-	-	1
11.	<i>Покоління у традиційній і модерній культурі. Модернізм як втілення естетико-художнього перевороту першої половини XX ст.</i>	2	2	-	2	-	-	-

	<i>Теоретична основа модернізму. Психологія Фрейда: відкриття підсвідомого.</i>							
	<i>Модульна контрольна робота № 1</i>	2	2	-	2	-	-	-
	Разом	30	24	12	12	-	-	6
Змістовий модуль II.								
Література XX-XXI століття у поколіннєвій перспективі								
13.	<i>Перспективи розвитку європейської літератури ХХст. Поколіннєва вісь. Інтелектуальна проза в літературі I-ї половини ХХ ст. (Т. Манн, Г.Гессе, А. де Сент-Екзюпері).</i>	2	2	2	-	-	-	-
14.	<i>Воєнне покоління: література між війнами. Європейський і американський антивоєнний роман міжвоєнних десятиліть. Спізнені, втрачені чи передчасні: динаміка літературного процесу.</i>	2	2	2	-	-	-	-
15.	<i>Розмаїття колективної пам'яті та уніфікованість історії. Національні варіанти літератури «втраченого покоління» (Е.М.Ремарк, Е.Хемінгуей, С.Ф.Фіцджеральд).</i>	3	2	-	2	-	-	1
16.	<i>«Американська мрія» в літературі I-ї пол. ХХ ст. (Т.Драйзер). Її трансформація в американській літературі II-ї пол. ХХ ст. (Д.Андайк, Дж.Селінджер, Д.Стейнбек).</i>	3	2	-	2	-	-	1
17.	<i>Конфлікт поколінь в британській літературі. Зміна поколінь після падіння колоній. Антиутопії, постмодернізм, поствікторіанський роман. Творчість О. Хакслі, Дж. Оруела, Дж. Осборна, Дж. Фаулза.</i>	3	2	2	-	-	-	1
18.	<i>Спільна пам'ять як умова єдності спільноти. Формули колективної пам'яті на сторінках сучасних романів про другу світову війну (М. Зюзак, С. Алексієвич). Літературні твори як відображення спільного культурного досвіду.</i>	3	2	-	2	-	-	1
19.	<i>Покоління зміни епох, або покоління пост- . Структурування поля літератури: реалізм, модернізм, постмодернізм. Еволюція літературного процесу.</i>	2	2	2	-	-	-	-
20.	<i>Феномен постмодернізму в літературі останньої третини ХХ ст. Плюралізм постмодерну. Трансформація традиційної естетики і літературна гра. Національні варіанти постмодернізму.</i>	2	2	2	-	-	-	-
21.	<i>Мультикультуралізм та фемінізм в літературі постмодернізму. У. Еко, К. Райнсмар, Дж. Фаулз, М. Павич, П. Зюскінд, М. Кундера.</i>	3	2	-	2	-	-	1

22.	<i>Інтертекстуальність та поліваріативність творів постмодернізму. П. Коельо, Р. Бах.</i>	3	2	-	2	-	-	1
24.	<i>Поколінневий розлам сьогодення. Література як простір співіснування: "різночасова одночасність" поколінь. Медіа мистецтво, його різновиди та жанри. Інтерактивність тексту. Роль автора та читача-користувача літератури Інтернету.</i>	2	2	2	-	-	-	-
	<i>Модульна контрольна робота № 2</i>	2	2	-	2	-	-	-
	Разом	30	24	12	12	-	-	6
	Разом за навчальним планом	60	48	24	24	-	-	12

4. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Змістовий модуль №1 <i>Літературні покоління і світовий контекст. Текст між генераціями: зміна канону та пам'ять поколінь. Дон Жуан в світовому контексті. Гете і його «Фауст».</i>	2
2	<i>Специфіка німецького, французького, англійського, американського романтизму. Шотландська муза Дж. Байрона і Р. Бернса.</i>	2
3	<i>Англійська література вікторіанської епохи: Дж. Остін, Ч. Діккенс, В.М.Теккерей. Англійська жіноча література.</i>	2
4	<i>Французький реалізм ХІХ ст. Творчість Бальзака. «Людська комедія», її соціофілософські дискурси й поетика. Особливості стилю Г. Флобера, тематично-проблемний діапазон творчості Гі де Мопассана.</i>	2
5	<i>Покоління у традиційній і модерній культурі. Модернізм як втілення естетико-художнього перевороту першої половини ХХ ст. Теоретична основа модернізму. Психологія Фрейда: відкриття підсвідомого.</i>	2
6	<i>Модульна контрольна робота № 1</i>	2
7	Змістовий модуль №2 <i>Розмаїття колективної пам'яті та уніфікованість історії. Національні варіанти літератури «втраченого покоління» (Е.М.Ремарк, Е.Хемінгуей, С.Ф.Фіцджеральд).</i>	2
8	<i>«Американська мрія» в літературі І-ї пол. ХХ ст. (Т.Драйзер). Її трансформація в американській літературі ІІ-ї пол. ХХ ст. (Д.Андайк, Дж.Селінджер, Д.Стейнбек).</i>	2
9	<i>Спільна пам'ять як умова єдності спільноти. Формули колективної пам'яті на сторінках сучасних романів про другу світову війну (М. Зузак, С. Алексієвич). Літературні твори як відображення спільного культурного досвіду.</i>	2
10	<i>Мультикультуралізм та фемінізм в літературі постмодернізму. У. Еко, К. Райнсмар, Дж. Фаулз, М. Павич, П. Зюскінд, М. Кундера.</i>	2
11	<i>Поколінневий розлам сьогодення. Література як простір</i>	2

	<i>співіснування: “різночасова одночасність” поколінь. Медіа мистецтво, його різновиди та жанри. Інтерактивність тексту. Роль автора та читача-користувача літератури Інтернету.</i>	
12	<i>Модульна контрольна робота № 2</i>	2
	Разом	24

3. Теми лабораторних занять
не передбачені навчальним планом

4. Теми семінарських занять
не передбачені навчальним планом

5. Самостійна робота

Самостійна робота студентів при вивченні курсу складається з різних її видів: підготовка до аудиторних занять (лекцій та практичних занять); прочитання творів, які є обов'язковими для обговорення на занятті та аналіз критичної літератури по заданій темі.

Підготовка до лекційного заняття передбачає ознайомлення з планом лекції та запропонованими запитаннями для бесіди. Підготовка до практичних занять передбачає обов'язкове опрацювання теоретичного матеріалу, прочитання творів, які будуть аналізуватися на занятті за планом практичного заняття, який дається заздалегідь.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Модуль 1	
1.	<i>Змістовий модуль №1 «Вплив історії на покоління та динаміку літературного процесу»</i> <i>Прочитати Дж. Байрон «Дон Жуан», Л. Українка «Кам'яний гість», Гете «Фауст».</i>	1
2.	<i>Прочитати та вивчити напам'ять вірш «Моє серце...» Р. Бернса.</i>	1
3.	<i>Прочитати 5-6 поезій Т.Г. Шевченка.</i>	1
4.	<i>Прочитати романи (за власним вибором) Дж. Остін «Гордість та упередженість», Ч. Діккенс «Олівер Твіст», В.М.Теккерей «Ярмарок марнославства».</i>	1
5.	<i>Прочитати твори О. Бальзака «Гобсек», «Батечко Горіо», Г. Флобера «Пані Боварі», Гі де Мопассана «Любий друг».</i>	1
6.	<i>Прочитати твори: О. Вайлд «Портрет Доріана Грея», Р.Л.Стівенсон «Острів скарбів», М.Метерлінк «Синій птах», Б.Шоу «Пігмаліон».</i>	1
7.	<i>Змістовий модуль №2 « Література ХХ-ХХІ століття у поклінневій перспективі »</i> <i>Прочитати романи (за власним вибором): Е.М.Ремарк «Три товариші», Е.Хемінгуей «Прощавай, зброє!», С.Ф.Фіцджеральд «Великий Гетсбі».</i>	1
8.	<i>Прочитати романи: Т.Драйзер «Дженні Герхардт», Дж.Селінджер «Ловець у житі, Д.Стейнбек «Грона гніву».</i>	1

9.	Прочитати твори: Дж. Оруела «1984», Дж. Осборна «Озирнись у гніві», Дж. Фаулза «Коханка французького лейтенанта».	1
10.	Прочитати романи М. Зузак «Крадійка книжок», С. Алексієвич «У війни не жіноче обличчя».	1
11.	Прочитати твори (2 за власним вибором) У. Еко «Ім'я троянди», К. Райнсмар «Останній світ», М. Павич «Дамаскин», П. Зюскінд «Запахи», М. Кундера «Нестерпна легкість буття».	1
12.	Прочитати твори: П. Коельо «Алхімік», Р. Бах «Чайка на імя Лівінгстон».	1
	Разом	12

9. Індивідуальні завдання не передбачені навчальним планом

10. Методи навчання

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

Спосіб організації теоретичної та практичної діяльності студентів під час вивчення навчальної дисципліни «Пам'ять і покоління в літературі» зумовлений закономірностями й особливостями змісту навчального предмета. Відтак під час взаємодії викладача і студентів буде використано такі методи навчання:

- 1) за характером подачі навчального матеріалу: словесні, наочні, практичні;
- 2) за організацією навчання: методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності; методи контролю та самоконтролю у навчанні; бінарні (подвійні) методи навчання;
- 3) за логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу: індуктивно-дедукційні, репродуктивні, прагматичні, дослідницькі, проблемні тощо

11. Методи контролю

Навчальні досягнення студентів оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання. У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, екзамен. здійснюється шляхом оцінювання виступів на практичних заняттях, участі в дискусіях та презентації за обраною темою.

Методи письмового контролю: тестове модульне письмове тестування, написання власного висловлювання на задане індивідуальне проблемне запитання, складання тестів до вивчених творів.

Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Система контролю знань та умови складання екзамену. Навчальна дисципліна «Пам'ять і покоління в літературі» оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100-бальною системою. Дисципліна складається з двох змістових модулів (4-й семестр). Перший змістовий модуль – **35 балів**, другий ЗМ – **35 балів**, на екзамені – 30 балів (разом за семестр – **100 балів**). Мінімальний допусковий бал – **35**.

Система отримання балів накопичувальна.

Підсумковою формою контролю є екзамен (максимальна кількість балів – **30**). На екзамен виносяться основні питання, вивчені впродовж семестру що потребують вміння синтезувати отримані знання і застосовувати їх у аналізі програмових творів та певних течій та напрямів літератури даного періоду.

4 семестр

Поточне тестування та самостійна робота																											
Модуль 1																											
Змістовний модуль 1													Змістовний модуль 2														
Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Мкр	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Мкр	Екзамен	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2		2
	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		5			3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		5
35													35												30		
100																											

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

№ з/п	За шкалою ВГПК (в балах)	За шкалою ECTS	За національною шкалою
1.	90-100	A	Відмінно
2.	82-89	B	Добре
3.	75-81	C	Добре
4.	64-74	D	Задовільно
5.	60-63	E	Задовільно
6.	35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання
7.	1-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним курсом

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно» A	Здобувач вищої освіти повно та ґрунтовно засвоїв всі теми робочої програми з навчальної дисципліни, вмiє вiльно та самостiйно викласти змiст всiх питань програми навчальної дисциплiни, розумiє її значення для своєї професiйної пiдготовки, повнiстю виконав усi завдання з кожної теми поточного та пiдсумкового контролю.
«добре» B	Здобувач вищої освіти недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв окремі теми робочої програми навчальної дисципліни. Вмiє самостiйно викласти змiст основних питань програми навчальної дисциплiни, виконав завдання з кожної теми поточного та пiдсумкового контролю в цiлому.
«добре» C	Здобувач вищої освіти недостатньо повно та ґрунтовно засвоїв деякі теми робочої програми, не вмiє самостiйно викласти змiст деяких питань програми навчальної дисциплiни. Окремi завдання з кожної теми поточного та пiдсумкового контролю виконав не в повному обсязi.
«задовільно» D	Здобувач вищої освіти засвоїв лише окремі теми робочої програми. Не вмiє вiльно i самостiйно викласти змiст основних питань навчальної дисциплiни, не виконав окремi завдання поточного контролю з кожної теми та пiдсумкового контролю.
«задовільно» E	Здобувач вищої освіти засвоїв лише окремі теми робочої програми. Не вмiє достатньо самостiйно викласти змiст бiльшостi питань програми навчальної дисциплiни. Виконав лише окремi завдання з кожної теми поточного контролю в цiлому.
«незадовільно» FХ	Здобувач вищої освіти не засвоїв бiльшостi тем робочої програми, не вмiє викласти змiст бiльшостi основних питань з навчальної дисциплiни. Не виконав бiльшостi завдань з кожної теми, поточного та пiдсумкового контролю в цiлому.
«незадовільно» F	Здобувач вищої освіти не засвоїв програму навчальної дисципліни, не вмiє викласти змiст жодної теми навчальної дисциплiни, не виконав завдань поточного контролю.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу Студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням роздрукованих завдань та/або у тестовій формі на платформі GOOGLE.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

13. Методичне забезпечення

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- засоби підсумкового контролю (комплект завдань для модульних контрольних робіт, питань до екзамену).

14. Рекомендована література

Основна:

1. Ассман Аляйда. Простори спогаду : форми та трансформації культурної пам'яті. Київ : Ніка-Центр, 2012. 440 с.
2. Бердиховська Богуміла; Гнатюк Оля. Бунт покоління : Розмови з українськими інтелектуалами. Київ : Дух і літера, 2004. 332 с.
3. Галета Олена. “Старші й молодші” чи “старі і нові” : поколіннєвий поділ літератури у працях Юрія Меженка. *Вісник Львівського університету. Серія філологічна*. Вип. 67. Ч. II. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2018. С. 56-67.
4. Гундорова Тамара. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ : Критика, 2005. 263 с.
5. Дисиденти : Антологія текстів. Київ : Дух і Літера, 2018. 656 с.
6. Євшан Микола. Боротьба генерацій і українська література. Київ : Основи, 1998. С. 45-53.
7. Коннертон Пол. Як суспільства пам'ятають. Київ : НікаЦентр, 2004. 184
8. Корабльова Валерія. Покоління в полі культури : множинність репрезентацій. Харків : ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2009. 180 с.
9. Куммер Фрідріх. Зміна літературних поколінь. *Українська хата*. No 9. 1910. С. 614-619.

10. Нью-Йоркська група : антологія поезії, прози та есеїстики. Львів : Піраміда, 2012. 882 с.
11. Ортега-і-Гасет, Хосе. Тема нашої доби. Вибрані праці. Київ : Основи, 1994. С. 315-369.
12. Павличко, Соломія. Концепція поколінь і боротьби між ними. Теорія літератури. Київ : Основи, 2002. С. 147-152.
13. Постколоніалізм. Генерації. Культура : теоретичні ревізії /за ред. Тамари Гундорової, Агнешки Матусяк. Київ : Лауріус, 2014. 336 с.
14. Ревакович Марія. Persona non grata. Нариси про Нью-Йоркську групу, модернізм та ідентичність. Київ : Критика, 2012. 335 с.
15. Рубчак Богдан. Міти мефаморфоз, або Пошуки доброго світу. Львів : Піраміда, 2012. 484 с.
16. Рудницька Мілена. Матері і дочки / упоряд. Мирослава Дядюк. Львів, 1998. 224 с.
17. Санченко Антон. Покоління двох тонн. 15 жовтня 2017. URL: <https://tyzhden.ua/Columns/50/202496>
18. Гарнашинська Людмила. Метафізика бунту : протестні інтенції літературних поколінь (крізь призму концепцій А. Камю, Г. Марселя, Н. Бердяєва). *Вісник Львівського університету : серія філологічна*. Вип. 67. Ч. 2. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2018. С. 3-17.
19. Чернецький Віталій. Картографуючи посткомуністичні культури. Київ: Критика, 2013. 429 с.
20. Швець Алла. Наталія Кобринська у світлі генераційної ідентичності (на матеріалі мемуаристики та авторепрезентації). Львів ,2018. – С. 21-178.

Додаткова:

1. Антологія молодшої української поезії III тисячоліття / упор. Мирослав Лаюк. Київ: АБА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2018. 496 с.
2. Вісник Львівського університету : серія філологічна. Вип. 67. Ч. 1. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2018. 346 с. (за матеріалами Всеукраїнської наукової конференції “Генераційний феномен як бунт і де(кон)струкція”)
3. Вісник Львівського університету: серія філологічна. Вип. 67. Ч. 2. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2018. 344 с. (за матеріалами Всеукраїнської наукової конференції “Генераційний феномен як бунт і де(кон)струкція”)
4. Літературознавчий словник-довідник. Київ, 1997.
5. Ортега-і-Гасет, Хосе. Занепад революцій. Вибрані твори. Київ: Основи, 1994. С. 370-390.
6. Скуратівський В. Л. Етюди з світової літератури. Київ, 1995. 70 с.

Інтернет ресурси:

1. 20-ті live з Яриною Цимбал : спецпроект. *ЛітАкцент – світ сучасної літератури*. URL: <http://litakcent.com/category/20-ti-live/>

2. Агеєва Віра. Зміна літературних поколінь не визначається лише календарем. *ЛітАкцент – світ сучасної літератури*. 10.04.2019. URL: <http://litakcent.com/2019/04/10/zmina-mistetskih-pokolin-ne-viznachayetsyalishekalendarem/>
3. Бернадська Ніна. Літературні покоління : pro et contra. *ЛітАкцент – світ сучасної літератури*. 03.04.2019. URL: <http://litakcent.com/2019/04/03/nina-bernadska-literaturni-pokolinnya-pro-et-contra/>
4. Борисюк Ірина. Тотожність Інакшість: ідентичність, тіло, час. *Критика*. Листопад 2016. URL: <https://krytyka.com/ua/articles/totozhnistinakshist-identychnist-tilo-chas>
5. Вешелені Олександр. Геть “двотисячників”! *ЛітАкцент – світ сучасної літератури*. 29.08.2013. URL: <http://litakcent.com/2013/08/29/hetdvotysjachnykiv/>
6. Віртуальна антологія поезії Нью-Йоркської групи [Електронний ресурс] / упор. і ред. Web-сайту Роман Бабовал. 2002-2003. URL: <http://users.belgacom.net/babowal/indexnyg.htm>
7. Галета Олена. Вибухові слова : українська література 1990-х. *Трансформації у Східній Європі : 27 років опісля : лекційно-дискусійна програма*. 4 квітня 2017 року. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=YaE4hXytrEg>
8. Кратохвіль Александер. Поп-література : покоління 90+. *Критика*. Червень 2009. URL: <https://krytyka.com/ua/articles/pop-literatura-pokolinnya-90>
9. Кун Томас. Логіка і методологія науки. Структура наукових революцій. Київ : Port-Royal, 2001. 228 с. URL: <http://litopys.org.ua/kuhn/kuhn.htm>
10. Романенко Олена. Покоління: читач vs письменник. *ЛітАкцент – світ сучасної літератури*. 25.04.2019. URL: http://litakcent.com/2019/04/25/pokolinnyachitach-vs-pismennik/?fbclid=IwAR3jJ3YbdKFuK_KxJqh1GifVp_Lq7maJtcGVmCVYmEWEs_Ttpr5fa1Ap6k8
11. Романцова Богдана. Не моєї крові : конфлікт поколінь у британській літературі. *ЛітАкцент – світ сучасної літератури*. 16.05.2019. URL: <http://litakcent.com/2019/05/16/ne-moyeyi-krovi-konflikt-pokolin-u-britanskiyliteraturi/>
12. Гарнашинська Людмила. Антропотопос “покоління” : метаморфози резонансних інтенцій (зауваги, що виходять поза межі академічних). *ЛітАкцент – світ сучасної літератури*. 02.05.2019. URL: <http://litakcent.com/2019/05/02/antropotopos-pokolinnya-metamorfozi-rezonansnih-intentsiyz-auvagi-shho-vihodyat-poza-mezhi-akademichnih/>
13. Шелухін Володимир. Прокляття поколінь і тінь літератури. *ЛітАкцент – світ сучасної літератури*. 27.03.2019. URL: http://litakcent.com/2019/03/27/proklyattya-pokolin-i-tinliteraturi/?fbclid=IwAR1DEIKViiBAQTSumFqulJIC_sgddTgjcWS0QU1_BrWiLuu93i2zxy_gBE