

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО - ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
Кафедра української філології**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Заступник директора
з навчальної роботи

О.В. Когутюк
«20»  2023 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА
ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВКП 17 СУЧАСНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ
ПРОЦЕС**

Підготовки – бакалаврів
Галузі знань – 01 Освіта/Педагогіка
Спеціальності – 014.01 Середня освіта
(Українська мова і література)
Денної форми навчання
Факультет української філології

2023 - 2024 навчальний рік

Робоча програма з навчальної дисципліни «Сучасний український літературний процес» для студентів галузі знань 01 Освіта/Педагогіка 014.01«Середня освіта» (Українська мова і література).

РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ:

кандидат філологічних наук, спеціаліст вищої категорії, доцент кафедри української філології Яковенко Т. В.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри української філології (Протокол № 5 від 13 грудня 2023 р.)

Завідувач кафедри української філології
кандидат філологічних наук _____ Н. І. Скрипник

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 «Освіта/Педагогіка»	Обов'язкова
Модулів – 1	Спеціальність 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)	Рік підготовки
Змістових модулів – 2		4-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання - не передбачене навчальним планом		Семестр 8-й
Загальна кількість годин – 90		Лекції
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 4,5		20 год.
	Практичні	
	16 год.	
	Самостійна робота	
	54 год.	
	Індивідуальні завдання:	
	-	
Вид контролю:		
	екзамен	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни. Курс «Сучасний український літературний процес» посідає важливе місце у професійній підготовці фахівця – розвиненої, компетентної особистості, здатної швидко адаптуватися до динамічних умов розвитку українського літературного процесу як послідовної зміни структурних елементів літературного життя, його учасників і явищ, що відображають повноту і цілісність літературного життя означеної епохи на основі вдосконалення змісту й технологій навчання студентів.

Засвоєння історичного руху української літератури, еволюції її стилів та жанрів істотно збагачує загальнокультурний, інтелектуальний та естетичний рівень майбутніх філологів, сприяє засвоєнню студентами навичок літературознавчого аналізу художнього тексту, забезпечує розуміння ними закономірностей та особливостей сучасного літературного процесу, його тенденцій і явищ. формує в них концептуальний погляд на вітчизняне письменство.

Метою викладання навчальної дисципліни «Сучасний український літературний процес» є отримання теоретико-практичних знань і навиків з історії української літератури сучасного періоду, засвоєння специфіки основних стильових і світоглядних чинників сучасної літератури, в дискурсі провідних метамодерністичних процесів у сфері новітньої науки про літературу висвітлення на їх основі найбільш типових явища та фактів сучасного літературного життя, зокрема гуманістичного пафосу української літератури, причому особлива увага надається тим письменникам чи творам, які вивчаються у сучасній загальноосвітній школі. Науковою, розвиваючою та виховною метою навчальної дисципліни є – набуття, поглиблення та розширення знань студентів про сучасну українську літературу як самостійний вид мистецтва та його зв'язки з іншими дисциплінами, науками й мистецтвами; сприяння розвитку аналітичного їхнього мислення; забезпечити процес оволодіння інструментарієм науково-дослідної роботи формування в них уявлення про основні етапи розвитку літературознавчої думки; розвиток у студентів умінь самостійного аналізу творів сучасної української літератури, формулювання власної оцінки художнього тексту; формування навичок застосування набутих знань на практиці; виховання національної свідомості.

Завданнями навчальної дисципліни є:

- простежити загальні закономірності й логіку розвитку сучасного літературного процесу;
- визначити роль сучасної художньої літератури в суспільно-політичному житті України початку ХХІ ст. ;
- розкрити сутність культурно-історичних феноменів сучасного українського письменства;
- сприяти засвоєнню студентами теоретичного матеріалу, формувати умінь студентів працювати з науковою, довідковою літературою, фаховою термінологією тощо;
- прищепити студентам практичні умінь і навички для засвоєння ними самостійного аналізу художніх творів сучасної української літератури поч.ХХІ ст.;
- розвивати творче мислення студентів.

2.1. Компетентності

2.1.1. Загальні компетентності:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані практичні завдання в галузі середньої освіти, що передбачає застосування концептуальних методів освітніх наук, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю і невизначеністю педагогічних умов в закладах середньої освіти.

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, до комунікації іноземною мовою за предметною спеціальністю.

ЗК4. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.

2.1.2. Спеціальні (фахові) компетентності:

ФК1. Здатність перенесення системи наукових знань у професійну діяльність та в площину навчального предмету.

ФК2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички в області предметної спеціальності.

ФК3. Здатність здійснювати цілепокладання, планування та проектування процесів навчання і виховання учнів з урахуванням їх вікових та індивідуальних особливостей, освітніх потреб і можливостей; добирати та застосовувати ефективні методики й технології навчання, виховання і розвитку учнів.

ФК4. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові та предметні компетентності засобами навчального предмету та інтегрованого навчання; формувати в них ціннісні ставлення, розвивати критичне мислення.

ПК 4. Здатність орієнтуватися в українському літературному процесі на тлі світового (від давнини до сучасності), уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій в сучасному суспільстві.

ПК 5. Здатність застосовувати у власній практичній діяльності сучасні підходи (особистісно орієнтований, діяльнісний, компетентнісний) до викладання та діагностування навчальних досягнень здобувачів освіти з української мови та літератури, урахуваючи передовий український й міжнародний досвід.

ПК 7. Здатність взаємодіяти зі спільнотами (на місцевому, регіональному, національному, європейському й глобальному рівнях) для розвитку професійних знань і фахових компетентностей, використання практичного досвіду й мовно-літературного контексту для реалізації цілей освітнього процесу в закладах середньої освіти.

2.1.3. Результати навчання

Під час практичних занять, індивідуальної навчально-дослідницької та самостійної роботи студенти **набувають уміння та навички:**

РН1. *Відтворює* основні концепції та принципи педагогіки і психології; *враховує* в освітньому процесі закономірності розвитку, вікові та інші індивідуальні особливості учнів.

РН4. *Здійснює* добір і *застосовує* сучасні освітні технології та методики для формування предметних компетентностей учнів; критично *оцінює* результати їх навчання та ефективність уроку

РН5. *Вибирає* відповідні форми та методи виховання учнів на уроках і в позакласній роботі; *аналізує* динаміку особистісного розвитку учнів, *визначає* ефективні шляхи їх мотивації до саморозвитку та спрямування на прогрес і досягнення з урахуванням здібностей та інтересів кожного з них.

РН12. *Аналізує* власну педагогічну діяльність та її результати, *здійснює* об'єктивну самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

ПРН 3. *Володіє* комунікативною компетентністю з української мови (лінгвістичний, соціокультурний, прагматичний компоненти відповідно до загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти).

ПРН 12. *Знає* та розуміє особливості навчання різнорідних груп учнів, застосовує диференціацію навчання, організовує освітній процес з урахуванням особливих потреб учнів.

ПРН 13. *Володіє* формами та методами виховання учнів на уроках і в позакласній роботі, уміє відстежувати динаміку особистісного розвитку дитини.

ПРН 14. *Уміє* працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в освітній діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології.

Кількість годин, відведених навчальним планом на вивчення дисципліни, становить 90 год., із них 20 год. – лекції, 16 год. – практичні заняття, 54 год. – самостійна робота

Вивчення студентами навчальної дисципліни «Сучасний український літературний процес» завершується екзаменом

3. Програма навчальної дисципліни ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I

**Метамодернізм як художня методологія літератури поч. ХХІ ст.
Метамодерний дискурс сучасної української поезії. Український
поетичний авангард поч. ХХІ ст.**

Тема 1. Метамодернізм як художня методологія літератури 20-х років ХХІ ст. (лекц. 2 год., практик. - год.)

Лекція 1. Літературно-мистецьке життя України 20-х років ХХІ століття. Суспільно-історичні умови для розвитку української літератури в умовах російського повномасштабного вторгнення. Зміна характеру розвитку літературного процесу. Типи дискурсів у сучасній українській літературі

(модерний, неомодерний, передпостмодерний, постмодерний, метамодерний)

Тема 2. Історичні обставини творення метамодерної української літератури. Метамодернізм як мистецько-культурний комплекс здобутків філософії, естетики та культури, що утворився як реакція на постмодернізм в середині ХХІ століття (лекц. 2 год., практ. - год.)

Лекція 2. Онтологічний, гносеологічний та естетичний вияви метамодерну. Роль у становленні і поширенні постмодернізму концепцій філософів Робіна ван ден Аккера та Тімотеуса Вермьоленна авторів засадничого тексту "Нотатки про метамодернізм" (2010), Люка Тьорнера, українських літературознавців Дмитра Дроздовського, Олега Шинкаренка, Дениса Бакірока, Тетяни Гребенюк, Марії Щимчишин та ін. Творчі методи метамодернізму (гіперсамрефлексивність, подвійність обрамлення наративів, вигадливість, мінімалізм, епічність, конструктивний пастиш, "нова щирість", надпроекція, метамилість). Особливості українського метамодернізму, його підпорядкування темі визвольної боротьби українського народу проти російських загарбників, національна своєрідність творів мистецтва, її вияв у метамодерному творі. Український постмодернізм в літературознавстві та критиці.

Тема 3. Метамодерністична сутність українського поетичного авангарду 20-х років ХХІ ст. (лекц. 2 год., практ. 2 год.)

Лекція 3. Роль і місце метамодерністичної української літератури в мистецькому освоєнні життя в умовах повномасштабного вторгнення російських військ в Україну. Контрінтуїтивність та осциляція метамодернізму (використання здобутків романтизму, реалізму, модернізму, постмодернізму, що мають для автора однакову цінність). Український сучасний світ очима поетів "старшого " покоління (Тарас Федюк, Ігор Павлюк, Сергій Жадан, Анатолій Дністровий, Дмитро Лазуткін, Катерина Калитко, Ірина Зелененька Мар'яна Савка, Маріянна Кіяновська та ін.

Практичне заняття 1. Контрінтуїтивність та осциляція метамодернізму у поезії Катерини Калитко та Ірини Зелененької (2 год).

Тема 4. Естетика героїзму у творчості молодих поетів - метамодерністів 20-х років ХХІ ст. (лекц. 2 год., практ. 2 год.).

Лекція 4. "Естетика війни" у творчості молодих поетів - метамодерністів 20-х років ХХІ ст. (Станіслав Новицький, Борис Гуменюк, Віталій Білозір, Олена Павлова, Павло Вишебаба, Олександр Буліч, Ірина Цілик та ін.) Огляд поетичних антологій і літературно - мистецьких альманахів.

Практичне заняття 2. Ідейно-жанрові та стильові особливості поезії Бориса Гуменюка (2 год).

Тема 5. Метамодерна домінанта поезії Станіслава Новицького (лекц. 2

год., *практ. 2 год.*).

Лекція 5. Метамодерний дискурс поезії Станіслава Новицького.

Практичне заняття 3. Ідейно-жанрові та стильові особливості поезії Станіслава Новицького (2 год).

Практичне заняття 4. Модульна контрольна робота № 1 (2 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Метамодерний дискурс української прози 20-х років ХХІ ст.

Розвиток літератури для дітей 20-х років ХХІ ст.

Тема 6. Тематичні й жанрово-стильові пошуки метамодерної української прози початку ХХІ ст. (Загальний огляд) (*лекц. 2 год., практ. 2 год.*).

Лекція 6. Тематичні й жанрово-стильові пошуки української прози 20-х років ХХІ ст. (Загальний огляд). Вікторія Амеліна, Артем Чапай, Мартин Брест (Олег Болдирев), Григорій Обертайло, Юлія Ілюха, Богдан Коломійчук, Сергій Сайгон, Артем Чех, Володимир Якушев, Світлана Ославська, Олександр Михед, Оля Русіна, Катерина Єгорушкіна, Марія Міняйло.

Практичне заняття 5. Особливості поетики "воєнної прози" Артема Чеха (2 год).

Тема 7. Український історико-національний дискурс прози про героїв АТО (*лекц. 2 год., практ. 2 год.*).

Лекція 8. Український історико-національний дискурс прози (Василь Шкляр, Ігор Родін, Олександр Терещенко, Євген Положій, Богдан Жолдак, Валерій Маркус та ін.

Практичне заняття 6. Філософський та гуманістичний аспект роману Василя Шкляра «Чорне сонце» (2 год).

Тема 8. Метамодерна жанрово - стильова різноманітність новітньої прози про повномасштабну російсько - українську війну (*лекц.2 год., практ. 2 год.*).

Лекція 8. Метамодерна жанрово - стильова різноманітність новітньої прози про повномасштабну російсько - українську війну (Дар'я Бура, Євгенія Подобна, Євген Шишацький, Надія Сухорукова, Ольга Карі, Анастасія Нікуліна, Олександр Осадко, Олександр Красовицький, Андрій Мероник, Ольга Дубчак).

Тема 9. Феномен нового героя - захисника вітчизни у прозі Олега Болдирєва (Мартін Брест) (*лекц. 2 год., практ. - год.*).

Лекція 9. Феномен нового героя-захисника вітчизни у прозі Олега Болдирєва (Мартін Брест).

Тема 10. Художня своєрідність метамодерної воєнної прози для дітей (лекц.2 год., практ. 2 год.).

Лекція 10. Образ дитинства, обпаленого війною у сучасній метамодерній літературі для дітей (Володимир Вакуленко, Валерій Пузік, Віталій Запека, Олександр Михед, Мар'яна Савка, Катерина Єгорушкіна, Валентина Вздутьська та ін.)

Практичне заняття 7. Філософське узагальнення теми колективного спротиву російським загарбникам у казці Олександра Михеда "Котик, Півник, Шафка"(2 год).

Практичне заняття 8. Модульна контрольна робота № 2 (2 год.)

4. Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин						
		Разом	Аудиторних	Лекцій	Практичних	Семінарських	Індивідуальна робота	Самостійна робота
Змістовий модуль I.								
Метамодернізм як художня методологія літератури поч. ХХІ ст.								
Метамодерний дискурс сучасної української поезії. Український поетичний авангард поч. ХХІ ст.								
1.	Тема 1. Метамодернізм як художня методологія літератури 20-х років ХХІ ст.	8	2	2	-	-	-	6
2.	Тема 2. Історичні обставини творення метамодерної української літератури. Метамодернізм як мистецько-культурний комплекс здобутків філософії, естетики та культури, що утворився як реакція на постмодернізм в середині ХХІ століття	8	2	2	-	-	-	6
3.	Тема 3. Метамодерністична сутність українського поетичного авангарду 20-х років ХХІ ст.	10	4	2	2	-	-	6
4.	Тема 4. Естетика героїзму у творчості молодих поетів - метамодерністів 20-х років ХХІ ст.	10	4	2	2	-	-	6
5.	Тема 5 Метамодерна домінанта поезії Станіслава Новицького	7	4	2	2	-	-	3

	<i>Модульна контрольна робота № 1</i>	2	2	-	2	-	-	-
	Разом	45	18	10	8	-	-	27
Змістовий модуль II.								
Метамодерний дискурс української прози 20-х років XXI ст.								
Розвиток літератури для дітей 20-х років XXI ст.								
6.	Тема 6. Тематичні й жанрово-стильові пошуки метамодерної української прози початку XXI ст. (Загальний огляд)	10	4	2	2	-	-	6
7.	Тема 7. Український історико-національний дискурс прози про героїв АТО	10	4	2	2	-	-	6
8.	Тема 8. Метамодерна жанрово-стильова різноманітність новітньої прози про повномасштабну російсько-українську війну	8	2	2	-	-	-	6
9.	Тема 9. Феномен нового героя-захисника вітчизни у прозі Олега Болдирєва (Мартін Брест)	8	2	2	-	-	-	6
10.	Тема 10. Художня своєрідність метамодерної воєнної прози для дітей Українська література кінця XX – поч. XXI ст. у сучасному літературознавстві	7	4	2	2	-	-	3
	<i>Модульна контрольна робота № 2</i>	2	2	-	2	-	-	-
	Разом	45	18	10	8	-	-	27
	Разом за навчальним планом	90	36	20	16	-	-	54

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Змістовий модуль №1		
Метамодернізм як художня методологія літератури поч. XXI ст.		
Метамодерний дискурс сучасної української поезії. Український поетичний авангард поч. XXI ст.		
1.	<i>Контрінтуїтивність та осциляція метамодернізму у поезії Катерини Калитко та Ірини Зелененької</i>	2
2.	<i>Ідейно-жанрові та стильові особливості поезії Бориса Гуменюка</i>	2
3.	<i>Ідейно-жанрові та стильові особливості поезії Станіслава Новицького</i>	2
4.	<i>Модульна контрольна робота № 1</i>	2
Змістовий модуль №2		
Метамодерний дискурс української прози 20-х років XXI ст.		

Розвиток літератури для дітей 20-х років XXI ст.		
5.	<i>Особливості поетики "воєнної прози" Артема Чеха</i>	2
6.	<i>Філософський та гуманістичний аспект роману Василя Шкляра «Чорне сонце»</i>	2
7.	<i>Філософське узагальнення теми колективного спротиву російським загарбникам у казці Олександра Михеда "Котик, Півник, Шафка"</i>	2
8.	<i>Модульна контрольна робота № 2</i>	2
	Разом	16

Теми лабораторних занять
не передбачені навчальним планом
Теми семінарських занять
не передбачені навчальним планом

Самостійна робота

Самостійна робота студентів при вивченні курсу складається з різних її видів: підготовка до аудиторних занять (лекцій та практичних занять); вивчення законодавчих та нормативних актів України; завершення розпочатих на практичних заняттях завдань, передбачених робочою програмою курсу; відвідування консультацій (індивідуальних та групових); написання рефератів. Підготовка до лекційного заняття передбачає обов'язкове вивчення матеріалу попередньої лекції і ознайомлення з матеріалами наступної лекції (підручники, посібники). Підготовка до практичних занять передбачає обов'язкове вивчення отриманого теоретичного матеріалу з метою подальшого застосування знань на практичних заняттях, у наступній практичній діяльності.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Змістовий модуль №1 Метамодернізм як художня методологія літератури поч. XXI ст. Метамодерний дискурс сучасної української поезії. Український поетичний авангард поч. XXI ст.		
1.	<i>Типи дискурсів у сучасній українській літературі (модерний, неомодерний, передпостмодерний, постмодерний, метамодерний). Опрацювання статті Іванишина М. В. Сучасний літературний процес та метакритичний дискурс. Проблеми класифікації стильової ідентифікації та стратегії інтерпретації «Молодий вчений» № 4.3 (44.3), квітень, 2017 р. С.89–92</i>	6

2.	<i>Метамодернізм як художня методологія літератури 20-х років XXI ст. Опрацювання статті Гребенюк Т. В. Свобода в літературі метамодерного світу: український вимір. Вісник Харківського національного університету імені В. Н.Каразіна Серія «Філологія». Вип. 78. С.160–165</i>	6
3.	<i>Відображення життя сучасної людини в поезії в умовах повномасштабного вторгнення російських військ в Україну у поезії Дмитра Лазуткіна (Зб. «Закладка». Львів, Видавництво Старого Лева, 2022)</i>	6
4.	<i>Огляд сучасних літературно-художніх журналів, поетичних антологій та літературно-мистецьких альманахів («Війна 2022», «Євшан», «Сівач», «Вінницький край» «Літературний Чернігів», «Нескорена Україна » та ін.</i>	6
5.	<i>Поетика фронтової лірики Станіслава Новицького (зб. Фронтальне скло. Київ: Видавництво Український пріоритет, 2022. 152 с.</i>	3
Змістовий модуль II. Метамодерний дискурс української прози 20-х років XXI ст. Розвиток літератури для дітей 20-х років XXI ст.		
6.	<i>Загальний огляд творчості Вікторії Амеліної (презентація)</i>	6
7.	<i>Відгук на книгу Валерія Маркуса «Сліди на дорозі». Київ, 2018. 375 с.</i>	6
8.	<i>Рецензія на книгу Олександра Осадка «Жити не можна померти» .Київ, 2022</i>	6
9.	<i>Тема війни у книзі Артема Чапая «Вивітрювання» Чернівці: Видавництво 21., 2021</i>	3
10.	<i>Загальний огляд творчості Віталія Запеки (презентація)</i>	6
	Разом	54

6. Індивідуальні завдання

(не передбачені навчальним планом)

7. Методи навчання

Процес навчання з дисципліни «Сучасний український літературний процес» ґрунтується на використанні традиційних та сучасних методів. **Основні форми і методи навчання:** словесний виклад лекційної теми, перевірка знань на практичному занятті (усне опитування в формі співбесіди), поточне і підсумкове тестування (передусім для перевірки знання лекційного матеріалу і виконання завдання на самостійну роботу), усні виступи. З метою формування професійних компетенцій широко впроваджуються **інноваційні методи**

навчання, що забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу. Це, наприклад, дискусія, мозковий штурм, застосування ІКТ для презентації й опрацювання навчального матеріалу.

Інтерактивні методи навчання (ділові ігри, круглі столи, міні-конференції тощо), використання комп'ютерних технологій (комп'ютерне тестування, робота в мережі Інтернет).

Відповідно до Закону України «Про освіту» (Стаття 8) особа реалізує своє право на освіту впродовж життя шляхом формальної, неформальної та інформальної освіти. Здобувачі освіти мають право на вивчення та перезарахування результатів вивчення окремих тем дисципліни в системі неформальної освіти.

8. Методи контролю

Навчальні досягнення студентів оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання. У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.

Методи письмового контролю: модульне письмове тестування, письмові контрольні роботи, реферати, творчі завдання.

Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

9. Розподіл балів, які отримують студенти

Система контролю знань та умови складання екзамену. Навчальна дисципліна «Сучасний український літературний процес» оцінюється за модульно-рейтинговою системою. Результати навчальної діяльності студентів оцінюються за 100-бальною системою. Дисципліна складається з чотирьох змістових модулів.

Перший змістовий модуль – **20 балів**, другий ЗМ – **30 балів**, самостійна робота **20 – балів**, на екзамені – **30 балів** (разом за семестр – **100 балів**). Мінімальний допусковий бал – **35**.

Система отримання балів накопичувальна.

Підсумковою формою контролю є усний екзамен (максимальна кількість балів – **30**). На екзамен виносяться вузлові питання, типові завдання, що потребують вміння синтезувати отримані знання і застосовувати їх у вирішенні практичних завдань.

Поточне тестування та самостійна робота												
Модуль 1					Модуль 1						СРС	екзамен
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2							
T1	T2	T3	T 4-5	МКР 1	T 6	T7	T8	T9	T10	МКР 2	20	
3	3	3	6	5	4	4	4	4	4	10		
20					30						30	
100												

Порядок переведення рейтингових показників успішності у європейські оцінки ECTS

№ з/п	За шкалою ВГПК (в балах)	За шкалою ECTS	За національною шкалою
1.	90-100	A	Відмінно
2.	82-89	B	Добре
3.	75-81	C	Добре
4.	64-74	D	Задовільно
5.	60-63	E	Задовільно
6.	35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання
7.	1-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним курсом

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно», подано у табл.

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка	Критерії оцінювання
«відмінно»	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
«добре»	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки.
«задовільно»	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і

	додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань, але студент спроможний усунути їх із допомогою викладача.
«незадовільно»	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ВНЗ без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на практичних заняттях, виконання самостійної роботи, індивідуальну роботу, модульну контрольну роботу.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням роздрукованих завдань та/або у тестовій формі на електронній платформі.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної та індивідуальної навчально-дослідної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

10. Методичне забезпечення

- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- методичні рекомендації до планування та проведення практичних занять;
- методичні вказівки до використання інформаційно-комунікаційних технологій;
- засоби підсумкового контролю (комплект завдань для модульних контрольних робіт, завдань для семестрового усного екзамену).

11. Рекомендована література

Основна

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. за ред. М. Зубрицької. Львів : Літопис, 1996. С. 378 – 384.
2. Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурс раннього модернізму. Постмодерна інтерпретація. Львів, 1997. 300 с.
3. Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми: статті та есеї. Київ : Грані-Т, 2013. 548 с.
4. Гребенюк Т.В. Свобода в літературі метамодерного світу: український вимір. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія»*. Вип. 78. С.160 – 165.
4. Доманська Е. Історія та сучасна гуманітаристика: дослідження з теорії знання про минуле. Київ : Ніка-Центр, 2012. 264 с.
5. Енциклопедія постмодернізму / Пер. з англ. Київ, Основи, 2003. Історія української літератури ХХ – початок ХХІ століття. У 3 т. / За ред. В. Кузьменка. Київ, 2014.
6. Зборовська Н. Код української літератури: проект психоісторії новітньої української літератури: монографія. Київ : Академвидав, 2006. 504 с.
7. Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство : Посібник. Київ : Академвидав, 2003. 392 с.
8. Дроздовський Д. І. Література й візуальне мистецтво епохи мета модернізму. URL: <https://www.academia.edu/4152650>
9. Іванишин П. Критика і метакритика як осмислення літературності: монографія. Київ : ВЦ «Академія», 2012. 288 с.
10. Іванишин П. Українське літературознавство постколоніального періоду. Київ : ВЦ «Академія», 2014. 192 с.
12. Іванишин М. В. Сучасний літературний процес та метакритичний дискурс. Проблеми класифікації стильової ідентифікації та стратегії інтерпретацій. *«Молодий вчений»*. № 4.3 (44.3), квітень, 2017 р. С. 89–92.
13. Метамодернізм. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki>
14. Метамодернізм як культурна домінанта сучасності URL: <http://www.ilnan.gov.ua/index.php/uk/konferentsii/item/1037-metamodernizm-yak-kulturna-dominanta-suchasnosti>
15. Карабович Т. Мотиви повернення у поетичній збірці Станіслава Новицького «Передмовчання». *Золота пектораль*, 02.2023. URL : <https://zolutapektoral.te.ua>
16. Пахаренко Василь Метамодернізм як мистецький напрям. URL: <https://lib.iitta.gov.ua/728820/1>
17. Шинкаренко О.В. Маніфест метамодернізму URL: <https://olehshynkarenko.medium.com>

18. Шимчишин М.М. Російсько-українська війна і структура відчуття мета модернізму. URL: <http://literature-studio.knlu.edu.ua/article/view/274081>

19. URL: <https://doi.org/10.32589/2411-3883.19.2022.274081>

Додаткова:

1. Амеліна В. Проза URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki>

2. Білозір В. поезія URL: <https://ru.poetree.club/authors/663>

3. Болдирев О. Збройники URL: <https://litvek.com/avtor/253225-avtor-martin-bresthttps>

4. Буліч О. Пісні. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Sasha_Boole

5. Бура Д. Хроніка війни. URL: <https://odnb.odessa.ua/vnn/book/9400>

6. Вакулєнко В. Я перетворююся... Щоденник окупації. URL: <https://vivat-book.com.ua/ya-peretvoryuyus-shchodennik-okupatsii-vibrani-virshi.html>

7. Вишебеба П. Тільки не пиши мені про війну. URL: <https://www.vyshebaba.com.ua/>

8. Гуменюк Б. Вірші з війни. URL: <https://yar-val.com.ua/boris-gumenuk.-virshi-z>

9. Дубчак О. Перемагати українською. URL: <https://www.yakaboо.ua/ua/peremagati-ukrains-koju-pro-movu-nenavisti-j-ljubovi.html>

10. Дністровий А. Дні тривоги. URL: <https://www.vikhola.com/product-page/dni-tryvog-bookhttps>

11. Запека В. Цуцик. Полінка в країні Дурниць. URL: <https://www.belkabook.com/product/tsutsyk-vitalij-zapeka/>

12. Зелененька І. поезія. URL: <https://maysterni.com/user>.

13. Єгорушкіна К. Мої вимушені канікули. URL: <https://knigosklad.com.ua/ua/moi-vimusheni-kanikuli>

14. Ілюха Ю. Східний синдром. URL: <https://bookopt.com.ua/shidnij-sindrom.html>

15. Калитко К. Люди з дієсловами. URL: <https://www.google.com/search>

16. Карі О. Життя посеред життя. URL: <https://www.google.com/search>

17. Коломійчук Б. Експрес до Галиції. URL: <https://www.google.com/search>

18. Красовицький О. Другий місяць війни. Хроніка подій. URL: <https://akvarel.com/catalog/product/471385>

19. Лазуткін Д. поезія. URL: <https://nspu.com.ua/lit-tv/dmitro-lazutkin-poeziya/>

20. Маркус В. Сліди на дорозі. URL: <https://uabook.com.ua/book/slidy-na-dorozi/>
21. Михед О. Котик, Півник, Шафка. URL: <https://nashformat.ua/products/ebook-kotyk-pivnyk-shafka-628184>
22. Міняйло М. 24.02. URL: <https://book-ye.com.ua/catalog/suchasna-ukrayinska-proza/24-02/>
23. Мероник А. 4.02. Щоденник війни. URL: <https://book-ye.com.ua/catalog/memuary-lysty-shchodennyky/24-02-shchodennyk>
24. Мулік в. Gondo-Донбас. Гвинтокрилі флеш беки. URL: <https://www.yakaboo.ua/ua/congo-donbas-gvintokrili-fleshbeki.html>
25. Новицький Станіслав Сергійович . URL: <https://uk.wikipedia.org/>
26. Новицький С. Крони дерев холодні. Кропивницький: «Центрально-Українське видавництво, 2022. 110 с.
27. Новицький С. Передмовчання. Кров'ю зеленого полину. Передмова Мирослава Лазарука. Чернівці: Друк Арт, 2022. 216 с.
28. Новицький С. Осінній гербарій *Євшан*. Літературно-мистецький альманах. №5. Кропивницький-Харків: Мачулін. 2023. С. 31-33.
27. Осадко О. Жити не можна померти. URL: <https://book-ye.com.ua/catalog/korotki-istoriyi/zhyty-ne-mozhna-pomerty/>
28. Павлюк І. Танець Мамає. URL: <http://bukvoid.com.ua/events/ukraine/2023/05/03/160505.html>
29. Положій Є. Іловайськ. URL: <https://folio.com.ua/books/Ilovaysk1>
30. Подобна Є. Дар'я Бура Лютий лютий 2022. Свідчення про перші дні вторгнення. URL: <https://folio.com.ua/books/Lyutiy-lyutiy-2022-Svidchennya-pro-pershi-dni-vtorgnennya>
31. Пузік В. З любов'ю - тато. URL: <https://book-ye.com.ua/seo/catalog/suchasna-ukrayinska-proza/z-lyubov-yu-tato-m-yaka-obkladynka/>
32. Родін І. Батальйон "Донбас". Записки добровольця. URL: <https://www.yakaboo.ua/ua/batal-jon-donbas-zapiski-dobrovol-cja-2242724.html>
33. Русіна О. Абрикоси зацвітають уночі. URL: <https://starylev.com.ua/elektronna-knyga-abrykosity-zacvitayut-unoci>
34. Савка М. Залізницею додому. URL: <https://starylev.com.ua/knyga-zaliznyceyu-dodomu>
35. Сайгон С. Бруд. URL: <https://nashformat.ua/authors/sergij-sergijovych-saigon-books>
36. Сухорукова Н. Маріуполь. Надія. URL: <https://www.yakaboo.ua/ua/kniga-mariupol-nadija-nadija-suhorukova-m-jaka-obkladinka.html>

37. Цілик І. Глибина різкості. URL: <https://www.yakaboo.ua/ua/glibina-rizk>
38. Чапай А. Вивітрювання. URL: <https://chytomo.com/book/vyvitriuvan>
39. Чех А. Точка нуль. URL: <https://www.yakaboo.ua/tochka-nul.html>
40. Шишацький Є. Мандрівка до потойбіччя. Маріуполь. URL: <https://book-ye.com.ua/catalog/zhurnalistyka-reportazhi/mandrivka-do-potojbichchya-mariupol/>
41. Шкляр В. Чорне сонце. URL: <https://chitaka.com.ua/knigi/chorne-sontse/>
42. Якушев В. Мобілізяка <https://chytomo.com/book/mobiliziaka/>

