

Комунальний заклад вищої освіти  
«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Т. в. о. директора коледжу

19 квітня 2024 року



Оксана КОГУТЮК

**ПРОГРАМА ПРОВЕДЕННЯ  
КОНКУРСУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ**  
для вступників на основі базової середньої освіти

*для здобуття освітньо-професійного ступеня  
фахового молодшого бакалавра*

*за спеціальністю  
014 Середня освіта (Музичне мистецтво)*

Програма проведення конкурсу музичних здібностей для вступників на основі базової середньої освіти для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) / уклад. Т. В. Агейкіна-Старченко, С. І. Іскра, Н. А. Бахчеван. Вінниця : Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», 2024. 12 с.

Укладачі:

Агейкіна-Старченко Т. В. – кандидат педагогічних наук, викладач вищої категорії, викладач-методист Комунального закладу вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»;

Іскра С.І. – кандидат мистецтвознавства, викладач вищої категорії Комунального закладу вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»;

Бахчеван Н.А. – викладач вищої категорії, викладач-методист Комунального закладу вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж».

Програму проведення конкурсу музичних здібностей для вступників на основі базової середньої освіти для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) обговорено і схвалено на засіданні кафедри теорії та методики музичного виховання, комісії викладачів хорового диригування та постановки голосу, музичного інструменту (фортепіано, баян) (протокол № 9 від 17 квітня 2024 року).

## ВСТУП

Духовне відродження українського народу неможливе без відродження і розвитку національної системи освіти й педагогічної культури. Розбудова незалежної Української держави вимагає адекватного виховання її юного покоління. У Законі України «Про освіту» зазначено, що метою освіти є «всебічний розвиток людини як особистості та найвищої цінності суспільства, її талантів, інтелектуальних, творчих і фізичних здібностей, формування цінностей і необхідних для успішної самореалізації компетентностей, виховання відповідальних громадян, які здатні до свідомого суспільного вибору та спрямування своєї діяльності на користь іншим людям і суспільству, збагачення на цій основі інтелектуального, економічного, творчого, культурного потенціалу Українського народу, підвищення освітнього рівня громадян задля забезпечення сталого розвитку України та її європейського вибору».

Сформувати покоління всебічно розвинутих свідомих громадян, котрі будуватимуть прийдешнє суспільство і житимуть у ньому – найперше завдання вчителя. Зміст освітньої діяльності закладів загальної середньої освіти повинен забезпечувати формування наукового світогляду, розумовий розвиток учнів, їх трудову підготовку і професійне визначення, моральну, фізичну, естетичну, екологічну культуру.

Тому стає зрозумілою потреба в підготовці професійних, кваліфікованих вчителів, які б могли вирішувати завдання сучасної освіти та формувати всебічно розвинуті особистості школярів. І, у першу чергу, це стосується підготовки вчителів гуманітарних дисциплін, зокрема, вчителів музичного мистецтва. Адже виховання, духовне збагачення та очищення, естетичний, моральний, культурний розвиток школярів здійснюється саме на предметах гуманітарної спрямованості, у тому числі й на заняттях музичного мистецтва.

Вчитель музичного мистецтва на заняттях має забезпечити формування духовної культури особистості в тісному зв'язку з культурою її народу. Музика, як невід'ємна частина народної творчості, сприяє розвитку і збагаченню культури почуттів учнів, розвитку їх музичного смаку, потреби берегти, продовжувати і примножувати музичні традиції свого народу.

Через опанування фольклорних традицій вчитель музичного мистецтва вирішує такі завдання музичного виховання в закладі загальної середньої освіти:

- формувати в учнів повноцінне сприймання музики (народної, класичної, сучасної);

– всі учні (відповідно до віку) повинні оволодіти правильним, емоційним, виразним виконанням пісень;

– розвивати музичні здібності при комплексному використанні різних видів мистецтв (література, театр, кіно, живопис тощо). Такі теми музичних занять як «Музика і література», «Музика й дитячий театр», «Музика й живопис» сприяють більш глибокому засвоєнню музичного мистецтва, інтенсивному розвитку мислення, відчуття, уяви;

– створювати і систематизувати уявлення учнів про музику, її виразні засоби, основні елементи музичної мови;

– виховувати бажання грати на музичних інструментах, співати, займатися музичною творчістю як на уроках, так і в позакласній роботі (хор, фольклорний ансамбль, оркестр музичних інструментів тощо), що допомагає поступово розвивати в учнів естетичний смак, здібності, пам'ять, потребу в самостійній художньо-творчій праці.

Професійна підготовка майбутнього вчителя складається з оволодіння загальнотеоретичними дисциплінами в обсязі, необхідному для вирішення педагогічних, науково-методичних і організаційно-керівних завдань; дисциплін психолого-педагогічного циклу, спеціальних дисциплін, музично-теоретичних дисциплін.

## ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

**Конкурс творчих здібностей** (далі – творчий конкурс) – форма вступного випробування для вступу на основі базової середньої освіти, яка передбачає демонстрацію та оцінювання творчих здібностей вступника (у тому числі здобутої раніше спеціалізованої освіти), необхідних для здобуття фахової передвищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), яка включена до Переліку спеціальностей, прийом на навчання за якими здійснюється з урахуванням рівня творчих здібностей вступників, наведеного у додатку до Порядку прийому на навчання до закладів фахової передвищої освіти в 2024 році.

Конкурс творчих здібностей проводиться в один тур у межах одного дня. Результат оцінювання оприлюднюється не пізніше наступного дня.

Конкурс музичних здібностей включає:

1. Відповідь на запитання з теорії музики.
2. Перевірку вокальних даних у виконанні твору *acapella*.
3. Перевірку рівня володіння музичним інструментом шляхом виконання твору довільної форми за вибором вступника.

Оцінюється рівень музично-теоретичної підготовки вступників за шкалою 100-200.

Вступники, рівень музично-теоретичної підготовки яких оцінено балами 0-99 **не рекомендовані** до участі в конкурсному відборі на навчання за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Вступники, рівень музично-теоретичної підготовки яких оцінено балами 100-200, **рекомендовані** до участі в конкурсному відборі на навчання за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

# **ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

## **I. Вимоги до виконання музичних творів**

Рівень складності – програма дитячої музичної школи або музичної студії. Добір творів краще здійснювати в межах класичної спадщини. Виконання повинно добре розкривати технічну підготовку вступника, а також можливості розуміння ним художнього змісту музичного твору.

## **II. Вимоги до співу під власний супровід або без супроводу**

Під час добору твору для співу слід орієнтуватись на шкільний дитячий репертуар або народні пісні, а також враховувати власний співацький діапазон. Під час виконання пісні варто домагатись чистої інтонації, чіткої дикції, правильного звукоутворення, динамічного ансамблю між голосом та інструментом.

## **III. Вимоги з теорії музики**

Під час відповіді на теоретичне питання вступник повинен продемонструвати знання основ теорії музики в обсязі програми дитячої музичної школи, а саме:

- музичний звук, його властивості (висота, сила, тембр, тривалість);
- стрій; камертон; звукоряд; основні та другорядні ступені звукоряду;
- назви звуків I-V октави;
- півтон, цілий тон; знаки альтерації;
- ключові та випадкові знаки;
- запис висоти звуків;
- нотний стан, ключі;
- діапазон, регістри;
- запис тривалості звуку;
- крапка біля ноти;
- фермата, ліга;
- паузи;
- метр;
- такт;
- прості, складні, мішані розміри;
- перемінний метр;
- ритм;

- синкопа;
- темпи в музиці;
- метроном;
- схеми тактування;
- затакт;
- динамічні відтінки;
- терміни, що позначають характер твору;
- інтервали, прості інтервали;
- ступенева та тонова величини інтервалів;
- лад;
- мажор;
- мінор;
- стійкі та нестійкі ступені ладу;
- мажорна гама, її будова, назва ступенів;
- мінорна гама, її будова;
- види мінору;
- лади народної музики;
- тональність;
- дієтні та бемольні тональності;
- визначення тональності музичного твору;
- паралельні тональності;
- кварто-квінтове коло;
- однойменні тональності;
- акорди;
- тризвуки та їх обернення;
- септакорди та їх обернення;
- D7 та його розв'язання;
- партитура, знаки скорочення та спрощення нотного письма;
- поняття про модуляцію;
- поняття про фактуру;
- транспозиція;
- мелізми.

За результатами конкурсу творчих здібностей виставляється загальний бал, в якому враховується якість виконання інструментального твору, співу та відповідь на питання з теорії музики.

### **ВСТУПНИК ПОВИНЕН ЗНАТИ:**

- вступник повинен добре орієнтуватись в музичних поняттях з теорії музики;
- вступник повинен мати достатній рівень знань з сольфеджіо (прийоми і правила сольфеджування, читання нот з аркуша, знати правила побудови інтервалів та акордів; знати основні апплікатурні принципи при виконанні музичних творів);
- знати мелодію, слова та засоби музичної виразності, які необхідні для розкриття образного змісту пісні.

### **ВСТУПНИК ПОВИНЕН ВМІТИ:**

- вступник повинен володіти вміннями та навичками сольфеджування, тобто співу по нотах;
- добре орієнтуватися в музичних поняттях з теорії музики, вміти застосувати свої знання на практиці;
- володіти технічними та виконавськими навичками, необхідними для розкриття змісту і художнього образу музичного твору; художньо-образно виконати пісню під власний супровід або без супроводу, володіти сформованими вокальними навичками, необхідними для розкриття образного змісту пісні.



# КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ВСТУПНИКІВ

## I. Початковий рівень компетентності

### 0 – 99 балів

– вступник не знає нотної грамоти; низький рівень навичок гри на музичному інструменті; відсутня координація між слухом і голосом; не може виконати пісні;

– вступник не орієнтується в музичних поняттях та термінах; не володіє прийомами звуковедення на музичному інструменті; низький рівень виконання пісні;

– теоретичні знання вступника на низькому рівні; теоретично володіє аплікатурними принципами гри на музичному інструменті, але не вміє використовувати їх на практиці; під час виконання пісні не відчуває стрій.

## II. Середній рівень компетентності

**100 – 109 балів** – вступник має недостатні теоретичні знання; не професійно володіє звуком і технічними прийомами при виконанні музичних творів; нечиста інтонація виконання пісень;

**110 – 119 балів** – вступник має знання з музичної грамоти в неповному обсязі, володіє елементарними виконавськими навичками, необхідними для розкриття змісту музичного твору; вміє виконувати пісню, але припускається інтонаційних неточностей;

**120 – 129 балів** – вступник виявляє середній рівень знань з сольфеджіо та теорії музики; виконує музичні твори, але не професійно володіє звуком; невиразно виконує пісні.

## III. Достатній рівень компетентності

**130 – 139 балів** – рівень підготовки вступника хороший, добре орієнтується в музичних поняттях, вміє застосувати свої знання на практиці; недостатньо володіє звуковеденням при виконанні музичних творів; виразно виконує пісні, але допускає незначних помилок;

**140 – 149 балів** – вступник має непогані знання з сольфеджіо та теорії музики; володіє постановкою ігрового апарату і основними аплікатурними принципами; при виконанні музичних творів припускається неточностей; добре володіє вокальними навичками, на належному рівні виконує пісні;

**150 – 159 балів** – теоретичні знання з сольфеджіо та теорії музики на хорошому рівні; вступник виконує досить складні музичні твори, проте має

недостатньо високий рівень художньо-образного виконання; виразно виконує пісні, володіє сформованими вокальними навичками, необхідними для розкриття образного змісту пісні.

#### **IV. Високий рівень компетентності**

**160 – 169 балів** – вступник має гарні музично-голосові дані, хорошу базу теоретичних та практичних знань; володіє виконавськими навичками гри на музичному інструменті, необхідними для розкриття образного змісту музичного твору; на досить високому рівні виконує пісні під власний супровід;

**170 – 179 балів** – вступник відмінно знає теоретичний матеріал з сольфеджіо та теорії музики; вміло володіє технічними та виконавськими навичками, необхідними для розкриття змісту і художнього образу музичного твору; виразно виконує твори на музичному інструменті, художньо-образно виконує пісні під власний супровід;

**180 – 200 балів** – вступник виявляє особливі творчі здібності та музично-вокальні дані, самостійно розвиває власні обдарування і нахили на основі глибоких і міцних знань; відмінно володіє музичним інструментом; розкриває ідейно-естетичний зміст музичного твору через розвиток музичної форми; професійно володіє голосом при виконанні пісень під власний супровід.

Одержані вступником результати з конкурсу творчих здібностей, нараховані бали за кожен вид вправ окремо та загальна рейтингова оцінка фіксуються у зведеній відомості, яка зберігається в установленому порядку в приймальній комісії коледжу.

## **СПЕЦИФІКА ПРОВЕДЕННЯ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ (КОНКУРСУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ)**

Для проходження вступного випробування (конкурсу творчих здібностей) вступник зобов'язаний з'явитися до коледжу за розкладом вступних випробувань.

Дії вступника під час повітряної тривоги:

- залишити бланки відповіді членам комісії з проведення конкурсу творчих здібностей;
- швидко, організовано, без паніки перейти до укриття у супроводі членів приймальної комісії;
- після відбою повітряної тривоги повернутися до аудиторії проведення вступного випробування та продовжити проходження конкурсу творчих здібностей.

## **ЗРАЗОК БІЛЕТА**

### **Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»**

Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)  
Конкурс творчих здібностей

#### **Білет № 1**

1. Музичний звук, його властивості (висота, сила, тембр, тривалість).
2. Виконати пісню під власний супровід, або *a capella*.
3. Виконати твір на музичному інструменті (за вибором вступника).

Розглянуто і обговорено на засіданні кафедри теорії та методики музичного виховання, комісії викладачів хорового диригування та постановки голосу, музичного інструменту (фортепіано, баян).  
Протокол № 9 від 17 квітня 2024 р.

**Голова предметної екзаменаційної комісії**