



«Затверджую»  
**В.о. директора**  
**Костянтин ВОЙЦЕХІВСЬКИЙ**  
 (прізвище та ініціали)  
 «30» серпня 2023 року

Кваліфікація вчитель музичного мистецтва, керівник музичний  
Строк навчання 1 рік і 10 місяців на базі освітнього рівня молодшого спеціаліста

Міністерство освіти і науки України  
 Вінницька обласна рада

(найменування центрального органу виконавчої влади, власника)

М.П.  
 Коштовний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»  
 (повне найменування вищого навчального закладу)

## РОБОЧИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

**бакалавр**

(назва освітнього ступеня)

**01 Освіта**

(шифр і назва напрямку)

**014 Середня освіта (музичне мистецтво)**

(шифр і назва спеціальності)

**денна**

(денна, вечірня, заочна (дистанційна), екстернат)

### І. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Курс	Вересень		Жовтень		Листопад		Грудень		Січень		Лютий		Березень		Квітень		Травень		Червень		Липень		Серпень																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	
	01-07	08-14	15-21	22-28	29.09-05.10	06-12	13-19	20-26	27.10-02.11	03-09	10-16	17-23	24-30	01-07	08-14	15-21	22-28	29.12-04.01	05-11	12-18	19-25	26.01-01.02	02-08	09-15	16-22	23-29	30.03-05.04	06-12	13-19	20-26	27.04-03.05	04-10	11-17	18-24	25-31	01-07	08-14	15-21	22-28	29.06-05.07	06-12	13-19	20-26	27.07-02.08	03-09	10-16	17-23	24-31					
1	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	
2	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання; Е – екзаменаційна сесія; П – практика; К – канікули; Д – державні іспити.

**II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, тижні**

Курс	Теоретичне навчання	Екзаменацій на сесія	Практика	Державна атестація	Канікули	Разом
1	37	3	-	-	12	40/52
2	30	3	6	2	2	41/43
<b>Разом</b>	<b>67</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>81/95</b>

**III. ПРАКТИКА**

Назва практики	Семестр	Тижні
Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування	2	2 год/тижд.
Практика науково-педагогічних досліджень	3	2 год/тижд.
Переддипломна практика	3 4	2 4

**IV. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ**

Назва навчальної дисципліни	Форма державної атестації (екзамен, дипломний проєкт (робота))	Семестр
Державний комплексний екзамен з фаху	Комплексний екзамен	4

**V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ**

Шифр за ОПШ	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами				Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл кредитів ECTS на тиждень за курсами і семестрами			
		Екзамени	Заліки	Курсові			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс		
				проекти	роботи			Всього	у тому числі:			Семестри				
		лекції і	семінари						практичні	1		2	3	4		
		Кількість тижнів в семестрі					16	21	14	16						
<b>1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>																
<b>1.1. Цикл загальної підготовки</b>																
ОКЗ 1	Іноземна мова за професійним спрямуванням*	1				3	90	32	-	-	32	58	2	-	-	-
ОКЗ 2	Історія української культури		4			2	60	32	20	12	-	28	-	-	-	2
ОКЗ 3	Правознавство		4			2	60	32	20	12	-	28	-	-	-	2
ОКЗ 4	Українська мова за проф. спрямув.		1			2	60	32	-	-	32	28	2	-	-	-
ОКЗ 5	Основи медичних знань, безпеки життєдіяльності та охорони праці		1			4	120	64	32	12	20	56	4	-	-	-
5.1	Основи медичних знань		1			2	60	32	16	6	10	28	2	-	-	-
5.2	Безпека життєдіяльності з основами охорони праці		1			2	60	32	16	6	10	28	2	-	-	-
ОКЗ 6	Основи наукових досліджень в музичній освіті		3			2	60	28	12	8	8	32	-	-	2	-
ОКЗ 7	Історія мистецтв		3			2	60	28	16	12	-	32	-	-	2	-
	<b>Всього по п.1.1.</b>	<b>1</b>	<b>7</b>			<b>17</b>	<b>510</b>	<b>248</b>	<b>100</b>	<b>56</b>	<b>92</b>	<b>262</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

## 1.2. Цикл професійної підготовки

### 1.2.1. Теоретична підготовка

<b>ОКП 8</b>	<b>Музична психологія</b>		2		4	3	90	42	20	12	10	48	-	2	-	-	
<b>ОКП 9</b>	<b>Музична педагогіка</b>		2		4	3	90	42	26	8	8	48	-	2	-	-	
<b>ОКП 10</b>	<b>Музично-теоретична підготовка</b>	1,2, 3	3			14	420	246	70	20	156	174	4	6	4	-	
10.1	<i>Історія української музики</i>	1				2	60	32	20	8	4	28	2	-	-	-	
10.2	<i>Історія зарубіжної музики</i>	3				4	120	70	50	12	8	50	-	2	2	-	
10.3	<i>Сольфеджіо*</i>	2				4	120	74	-	-	74	46	2	2	-	-	
10.4	<i>Гармонія*</i>		3			4	120	70	-	-	70	50	-	2	2	-	
<b>ОКП 11</b>	<b>Інструментальна та вокально-хорова підготовка</b>	2,3,4	4			26	780	476	-	-	476	304	8	8	6	6	
11.1	<i>Основний муз.інструмент</i>	3	4			7	210	134	-	-	134	76	2	2	2	2	
11.2	<i>Акомпанемент</i>	2				2	60	37	-	-	37	23	1	1	-	-	
11.3	<i>Додатковий музичний інструмент</i>	2				2	60	37	-	-	37	23	1	1	-	-	
11.4	<i>Постановка голосу</i>	4				4	120	67	-	-	67	53	1	1	1	1	
11.5	<i>Хорове диригування</i>	4				4	120	67	-	-	67	53	1	1	1	1	
11.6	<i>Хоровий клас та практика роботи з хором</i>		4			7	210	134	-	-	134	76	2	2	2	2	
<b>ОКП 12</b>	<b>Теорія та методика музичного навчання та виховання</b>		1-3			4	10	300	144	48	34	62	156	2	4	2	-
12.1	<i>Методика роботи з вокальним ансамблем</i>		1			4	2	60	32	6	6	20	28	2	-	-	-
12.2	<i>Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку</i>		2			4	3	90	42	14	12	16	48	-	2	-	-
12.3	<i>Теорія та методика викладання музичного мистецтва</i>		2			4	3	90	42	14	12	16	48	-	2	-	-

12.4	Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою викладання		3		4	2	60	28	14	4	10	32	-	-	2	-
ОКП 13	Музична інформатика і комп'ютерне аранжування*		1			2	60	32	14	-	18	28	2	-	-	-
ОКП 14	Курсова робота				4	1	30	-	-	-	-	30	-	-	-	-
А	Державний комплексний екзамен з фаху	4				2	60	-	-	-	-	60				
	<b>Всього по п.1.2.1.</b>					<b>61</b>	<b>1830</b>	<b>982</b>	<b>178</b>	<b>74</b>	<b>730</b>	<b>848</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>6</b>
<b>1.2.2. Практична підготовка</b>																
ПП 15	Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування					3	90	40			40	50		2 г./т.		
ПП 16	Практика з науково-педагогічних досліджень					2	60	28			28	32			2г./т.	
ПП 17	Переддипломна практика в ЗДО					3	90	40			40	50			2 т.	
ПП 18	Переддипломна практика в ЗЗСО					4	120	60			60	60				4 т.
	<b>Всього по п.1.2.2.</b>					<b>12</b>	<b>360</b>	<b>168</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>168</b>	<b>192</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
	<b>Всього по п.1.2.</b>					<b>73</b>	<b>2190</b>	<b>1150</b>	<b>178</b>	<b>74</b>	<b>898</b>	<b>1040</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>6</b>
	<b>Разом за розділом 1.</b>					<b>90</b>	<b>2700</b>	<b>1398</b>	<b>278</b>	<b>130</b>	<b>990</b>	<b>1302</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>10</b>
<b>2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>																
<b>2.1. Цикл загальної підготовки</b>																
ВКЗ 1	Політологія		4			3	90	32	20	12	-	58	-	-	-	2
ВКЗ 2	Менеджмент культурно-дозвілєвої діяльності		4			3	90	32	10	10	12	58	-	-	-	2
	<b>Всього по п.2.1.</b>					<b>6</b>	<b>180</b>	<b>64</b>	<b>30</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>116</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>2.2. Цикл професійної підготовки</b>																
ВКП 1	Музичний фольклор Східного Поділля		4			2	60	32	6	-	26	28	-	-	-	2
ВКП 2	Основи сценічної культури та сценарної роботи		3			4	120	56	14	4	38	64	-	-	4	-

2.1	Основи сценічної культури		3		2	60	28	6	-	22	32	-	-	2	-
2.2	Основи сценарної роботи		3		2	60	28	8	4	16	32	-	-	2	-
<b>ВКП 3</b>	<b>Практикум концертмейстерства та дитячого репертуару</b>		<b>3,4</b>		<b>4</b>	<b>120</b>	<b>58</b>	-	-	<b>58</b>	<b>62</b>	-	-	<b>3</b>	<b>1</b>
3.1	Концертмейстерський клас		4		2	60	30	-	-	30	30	-	-	1	1
3.2	Практикум дитячого репертуару		3		2	60	28	-	-	28	32	-	-	2	-
<b>ВКП 4</b>	<b>Практикум з цілісного аналізу музичних творів</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	<b>120</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	-	<b>50</b>	<b>60</b>	-	-	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>ВКП 5</b>	<b>Емісія та гігієна голосу</b>		<b>4</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>32</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>58</b>	-	-	-	<b>2</b>
<b>ВКП 6</b>	<b>Аранжування та читання хорових партитур</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	<b>120</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	-	<b>46</b>	<b>72</b>	-	-	-	<b>3</b>
6.1	Аранжування		4		2	60	32	2	-	30	28	-	-	-	2
6.2	Читання хорових партитур		4		2	60	16	-	-	16	44	-	-	-	1
<b>ВКП 7</b>	<b>Практикум естрадного співу</b>		<b>4</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>30</b>			<b>30</b>	<b>60</b>	-	-	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Всього по п.2.2.</b>				<b>24</b>	<b>780</b>	<b>316</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>264</b>	<b>404</b>	-	-	<b>10</b>	<b>11</b>
	<b>Всього за розділом 2</b>				<b>30</b>	<b>900</b>	<b>380</b>	<b>78</b>	<b>26</b>	<b>276</b>	<b>520</b>	-	-	<b>10</b>	<b>15</b>
<b>Загальна кількість</b>															
					<b>120</b>	<b>3600</b>	<b>1778</b>	<b>356</b>	<b>156</b>	<b>1266</b>	<b>1822</b>				
<b>Кількість годин на тиждень</b>												<b>24</b>	<b>24</b>	<b>28</b>	<b>25</b>
<b>Кількість екзаменів</b>												2	3	2	2
<b>Кількість заліків</b>												5	6	6	12
<b>Кількість курсових робіт</b>															1

### Примітки:

1. На основі навчального плану заклад вищої освіти розробляє робочий графік навчального процесу на кожен рік.
2. На основі навчального плану складається робочий навчальний план на поточний навчальний рік, в якому конкретизуються форми проведення навчальних занять, їх обсяг, форми і засоби проведення поточного та підсумкового контролю знань.
3. Розробка робочих навчальних програм здійснюється відповідними кафедрами на основі діючих навчальних програм.
4. Контрольні роботи, контрольні модулі, академ.концерти, технічні заліки, передбачені навчальними програмами проводяться за рахунок навчального часу, відведеного на вивчення предмету. Кількість контрольних робіт, контрольних модулів, академ.концертів, технічних заліків може бути змінено навчальним закладом з урахуванням специфіки роботи відповідних кафедр.
5. Передбачені навчальним планом практичні заняття проводяться з поділом академічної групи на підгрупи, а педагогічна практика – з поділом групи на підгрупи.
6. Керівництво курсовими роботами здійснюється викладачами відповідних кафедр. Тематика курсових робіт визначається кафедрами. На підготовку і захист курсової роботи відводиться 3 години на кожного студента. За час навчання студент виконує одну курсову роботу.
7. Навчальну практику на розгляд навчального закладу можна проводити концентровано або розосереджено шляхом її чергування з теоретичними заняттями з обов'язковим збереженням протягом навчального року обсягу годин, що встановлено на теоретичні і практичні заняття. В залежності від умов і часу проведення навчальної практики може переміщуватись в межах навчального року.
8. Педагогічна практика проводиться відповідно до діючої інструкції та програми педагогічної практики.
9. На проведення концертмейстерської роботи на весь курс навчання години відводяться додатково: на хоровий клас та практику роботи з хором, бакалаврський хор, диригування, вокальний клас, основний та додатковий музичний інструмент (що вимагає акомпанементу) – з розрахунків 100 відсотків загальної кількості часу по кожній із зазначених дисциплін.
10. Заняття з дисциплін «Аранжування», «Іноземна мова за професійним спрямуванням», «Сольфеджіо», «Гармонія», «Музична інформатика і комп'ютерне аранжування», «Практика дитячого репертуру» підлягають поділу на підгрупи (\*).

Заступник директора з навчальної роботи  
Завідувач кафедри та теорії музичного виховання



Оксана КОГУТЮК  
Світлана ІСКРА