

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ТА МУЗИЧНОГО  
МИСТЕЦТВА

Кафедра теорії та методики музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник директора з навчальної роботи

  
Когутюк О. В.

« 05 » вересня 20 23 р

РОБОЧА ПРОГРАМА ОBOB'ЯЗКОВОЇ  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНА ПІДГОТОВКА  
(ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ)

підготовки бакалавра  
галузь знань 01 Освіта/Педагогіка  
спеціальність 014 Середня освіта  
спеціалізації Музичне мистецтво

2023 –2024 навчальний рік

Робоча програма з навчальної дисципліни «Музично-теоретична підготовка (Історія української музики)» для спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Мова навчання - українська

Розробники: Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна, кандидат мистецтвознавства, доцент

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри теорії та методики музичного виховання

Протокол № 1 від « 30 » серпня 2023 року

Завідувач кафедри С. Іскра

Іскра С.І.

# 1. Опис навчальної дисципліни

## Історія української музики

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	Обов'язкова
Модулів – 4	Спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	Рік підготовки
Змістових модулів – 2		1-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання		Семестр
Загальна кількість годин – 90		1-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Ступінь вищої освіти: бакалавр	Лекції
		20 год.
		Практичні
		4 год.
		Семінарські
		8 год.
		Самостійна робота
		58 год.
		Індивідуальні завдання:
		Вид контролю: екзамен

Співвідношення аудиторної до самостійної роботи – 36%/64%.

## 2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

**2.1. Мета:** формування знань про основні течії та тенденції у розвитку національної музичної культури від її першоджерел до сучасності, ознайомлення з історичними процесами розвитку української музичної культури та володіння навичками художньо-естетичного аналізу музичних творів.

**2.2. Завданнями** вивчення навчальної дисципліни «Історія української музики» є:

- ознайомлення студентів зі специфікою зародження і функціонування української музики як цілісного феномену музичної культури людства;
- розуміння національної специфіки розвитку українського музичного мистецтва;
- розуміння розвитку історичних процесів в українській музичній культурі від її зародження до сучасності, її основних закономірностей;
- виховання у студентів глибокої любові і поваги до національного мистецтва, бажання сприяти його розвитку;

- набуття навичок аналізу українських музичних творів, необхідних для проведення уроків музики в загальноосвітній школі та виховної роботи в школі;

- отримання умінь поєднувати знання з української музики зі знаннями, отриманими під час вивчення інших мистецьких курсів.

### **2.3. Компетентності. 2.3.1. Загальні компетентності**

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, до комунікації іноземною мовою за предметною спеціальністю.

ЗК4. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.

ЗК5. Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення у професійній діяльності і відповідати за їх виконання, діяти відповідально і свідомо на основі чинного законодавства та етичних міркувань (мотивів).

ЗК8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК10. Здатність поважати різноманітність і мультикультурність суспільства, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.

### **2.3.2. Фахові компетентності**

- Здатність перенесення системи наукових знань у професійну діяльність та в площину навчального предмету.

– Здатність формувати і розвивати в учнів ключові та предметні компетентності засобами навчального предмету та інтегрованого навчання; формувати в них ціннісне ставлення, розвивати критичне мислення.

– Здатність розкривати системно-структурні зв'язки музикознавчих, музично-педагогічних, культурологічних, частково-методичних понять.

- Здатність застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження для підвищення ефективності мистецько-педагогічної діяльності.

- Здатність відчувати і демонструвати емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, запам'ятовування, збереження, відтворення і художньо-педагогічне тлумачення змісту і смислу творів мистецтва.

- Уміння свідомо обирати шляхи вирішення непередбачуваних проблем у професійній діяльності.

### **2.3.2. Предметні компетентності**

ПК 1. Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування в освітньому процесі.

ПК 2. Здатність вільно використовувати музично-педагогічний та художній тезаурус на основі системного знання історико-теоретичних основ з педагогіки, психології, педагогіки мистецтва, інформаційних технологій, сучасного мистецтвознавства, технології виховної, організаційної, художньо-творчої роботи в закладах загальної середньої, позашкільної та спеціалізованої освіти.

ПК 3. Здатність до використання національних та світових освітніх парадигм творчого розвитку особистості засобами мистецтва, культуровідповідних концепцій, принципів,

технологій, методів, форм проведення уроків музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», керівництва музично-естетичним розвитком та дозвіллям школярів на засадах діалогової взаємодії; володіння сучасними діагностичними методиками оцінювання динаміки навчальної успішності учня та програмним інструментарієм дистанційної музичної освіти.

ПК 4. Здатність до творчого проектування, змістовного наповнення та оформлення позакласних та позашкільних музично-виховних та мистецьких заходів (лекції-концерти, концерти, музично-літературні вітальні, мистецькі конкурси, музичні квести, інші форми учнівської музичної та мистецької творчості).

ПК 5. Здатність транслювати емоційно-ціннісне ставлення до національного і світового музичного та інших видів мистецтва через художньо-педагогічну та музично-виконавську інтерпретацію творів мистецтва.

#### *2.4. Програмні результати навчання.*

ПРН 1. Розуміє, пояснює і транслює духовні, національні, етико-естетичні, мистецькі цінності в навчально-виховну діяльність вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.

ПРН 2. Пояснює та оперує базовими категоріями вітчизняної та світової музичної педагогіки, музичної психології, сучасної педагогіки мистецтва, музикології, мистецтвознавства, технологій музично-педагогічної та мистецько-інформаційної діяльності.

ПРН 3. Володіє і використовує тезаурус музичного мистецтва та мистецтва, аналізує та систематизує зміст програмно-методичного інструментарію музично-педагогічної та мистецької діяльності.

ПРН 6. Знає особливості розвитку європейської та вітчизняної музичної культури, педагогічні концепції музично-естетичного виховання дітей дошкільного віку та школярів і застосовує у своїй музично-педагогічній діяльності.

ПРН 9. Реалізує державний освітній стандарт в закладах дошкільної та загальної середньої освіти, закладах позашкільної освіти.

ПРН 11. Володіє сукупністю комунікативних, організаторських, гностичних, проектувальних умінь, виявляє моральну та естетичну спрямованість з метою утвердження ідеалів Добра і Краси у фаховій діяльності вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.

ПРН 18. Демонструє толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми у результаті вивчення навчальної дисципліни студент продемонструвати наступні знання:

- Знає сучасні теоретичні основи музичної педагогіки, педагогіки мистецтва, теорії художньої культури.
- Дотримується системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя мистецтва, музичного мистецтва.
- Інтегрує і розрізняє знання про зміст методичного інструментарію музично-педагогічної діяльності вчителя мистецтва, вчителя музичного мистецтва, пояснює суть засобів і методів активізації мистецько-творчого розвитку учнів, виховання художньо обдарованої особистості.
- Демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань.

#### **Уміння:**

- Володіє сукупністю гностичних, проектувальних, комунікативних, організаторських умінь.

- Виявляє здатність до само актуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності.
- Володіє елементами логічного і образного мислення, здатний до аналізу, виділення головного і синтезу в навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва.
- Має навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій)
- аналізувати мистецькі явища у контексті їх історичного соціокультурного простору;
- здійснювати художньо-педагогічний аналіз творів українських композиторів в контексті доби та особливостей національної культури;
- розпізнавати на слух музичні твори українських композиторів;
- в доступній формі розповісти про зміст і засоби виразності творів, передбачених для вивчення шкільною програмою ( зокрема, романсів К.Стеценка і В.Косенка, Другої симфонії Л.Ревуцького, Третьої симфонії Б.Лятошинського, хорових творів С.Людкевича тощо).

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль 1. Музична культура України від найдавніших часів до початку ХХ століття.**

##### ***Тема 1. Витоки українського музичного мистецтва від найдавніших часів до IX ст.***

Українська народна творчість як вихідна в історії музичної культури українського народу. Найдавніші пласти народної пісенності. Історичні умови розвитку давньої музичної культури. Ранні форми музичного мистецтва.

##### ***Тема 2. Музична культура IX - першої половини XV ст.***

Історичні умови розвитку української музичної культури. Особливості культури епохи Середньовіччя. Духовно-християнська галузь культури. Ранні форми церковного співу. Доба одноголосся. Джерела церковного співу. Найдавніші богослужбні книжки XI в. (Стихирі, Ірмолої, Кондакари, Мінеї, Тріоди, Празники, Параклітики). Специфіка церковного співу. Знаменний розспів.

Світська галузь культури і роль князівсько-дружинного середовища в її розвитку. Музика в князівсько-дружинному побуті.

##### ***Тема 3. Музична культура другої половини XV – початку XVII ст.***

Загальнокультурні тенденції Ренесансу в Європі. Історичні умови розвитку культури в Україні у другій половині XV - на початку ХУІІ ст. Ренесансно-гуманістичні та реформаційні тенденції в українській освіті та культурі.

Музична культура: розвиток давньоукраїнської церковної монодії. Реформування нотного запису церковної музики. Ірмолой - український тип збірника церковних монодичних співів. Ірмолойні наспіви з українськими та інонаціональними назвами. Типи мелодики ірмолойних наспівів та їх емоційна виразність.

Початки багатоголосного співу. Специфіка «строчного» співу. Введення партесного співу.

Світська галузь музичної культури. Музичні цехи. Інструментальна музика.

##### ***Тема 4. Музична культура України XVII – першої половини XVIII ст. Українське музичне бароко***

Загальнокультурні риси доби бароко в Європі. Історичні умови розвитку культури в Україні. Художній світогляд бароко та його втілення в українському мистецтві. Особливості розвитку освіти та різних галузей культури.

Музична культура: духовні та світські канти. Образно-тематичні особливості Кантів. Віршова структура кантів, музичні особливості.

Багатоголосна (партесна) церковна музика. Види партесного багатоголосся. Типові емоційно-образні опери. Звукова колористика.

«Граматики музикальна» М.Дилецького. Шкільний театр і роль музики в ньому. Музика побуту. Діяльність українських музикантів у Росії у другій половині XVII - першій половині XVIII ст. Співацько-музична школа у Глухові та її роль у розвитку музичної культури.

#### ***Тема 5. Музична культура другої половини XVIII ст. Становлення традицій класицизму***

Загальнокультурні риси класицизму в Європі. Історичні умови розвитку музичної культури в Україні. Особливості розвитку освіти різних галузей культури. Художній світогляд класицизму та його прояв в українській музичній культурі.

«Кріпацькі капели» (інструментальні й вокальні) та їх вплив на розвиток музичної культури у другій половині XVIII - першій половині XIX ст.

Золота доба церковної музики. Хорова творчість Д.Бортнянського, М.Березовського, А.Веделя.

Пісенний збірник кінця XVIII ст. «Руська симфонія на українські наспіви». Інструментальна музика Д.Бортнянського і М.Березовського.

Пісенна творчість Г.Сковороди.

Шляхи розвитку оперного жанру.

#### ***Тема 6. Розвиток української музики у XIX ст. Українська музика і традиції романтизму***

Історичні умови розвитку музичної культури в Україні. Особливості розвитку освіти та різних галузей культури. Художній світогляд романтизму та його вплив на формування української національної композиторської школи.

Музична культура: музика побуту. Розвиток жанру романсу. Солоспіви П.Сокальського. Музика в драматичному театрі. Розвиток жанру симфонії.

Першоджерела української професійної композиторської школи. Творчість С.Гулака-Артемівського і П.Ніщинського. Петро Сокольський - автор опер на українські сюжети. М.Аркас – яскравий попередник М.Лисенка.

Специфіка музичної культури Галичини. Творчість Михайла Вербицького, Івана Лаврівського, Сидора Воробкевича, Віктора Матюка, Анатолія Вахнянина.

#### ***Тема 7. Нові тенденції у розвитку української музики на межі XIX – XX століть. Творчість М.Лисенка – засновника української професійної композиторської школи***

Творчість М.Лисенка та її епохальне значення. Дослідження М.Лисенком народної творчості. Характеристика головних галузей творчості композитора.

Обробки народних пісень (7 збірок солових пісень із фортепіано, 12 зшитків (по 10 пісень) хорових обробок для мішаних і чоловічих хорів, збірка дитячих ігор «Молодощі», в'язанки та збірки обрядових пісень - колядок, щедрівок, веснянок).

Хорова творчість М.Лисенка. Солоспіви і дуети на слова Шевченка, Франка, Олеся, Лесі Українки, Грінченка та ін.

Опери М. Лисенка. Створення українського національного варіанту музичної драми. «Тарас Бульба»: комплексний аналіз музичної драматургії. Дитячі опери М.Лисенка.

Творчість композиторів післялисенківської доби. Хорова творчість К.Стеценка і М.Леонтовича.

Творчість композиторів Галичини – Остапа Нижанківського, Денича Січинського, Філарета Колесси.

## **Змістовий модуль 2. Українське музичне мистецтво у ХХ – на початку ХХІ ст.**

**Тема 8. Вокально-симфонічна і хорова творчість українських композиторів першої половини ХХ ст. Творчість С.Людкевича**

Загальна характеристика вокально-хорової творчості українських композиторів. Традиційне і оновлене. Творчість С.Людкевича. Кантата “Кавказ” як приклад симфонізації жанру. Комплексний аналіз твору. Проблеми музичної драматургії.

Поезія Т.Шевченка в українській музиці. “Заповіт” С. Людкевича як втілення кращих досягнень у розвитку хорових жанрів.

### **Тема 9. Першоджерела українського симфонізму**

Про стан жанру в Україні на початку ХХ століття. Дві течії, які вплинули на формування українського симфонізму – фольклорна і романтична. Особливості кожної з них.

Про засвоєння традицій романтичної музики в Першій симфонії Б.Лятошинського. Теми, образи, стиль симфонії. Принципи тембральної драматургії.

Робота з фольклорним матеріалом в симфонічній сюїті “Веснянки” М.Вериківського. Методи опрацювання фольклору.

**Тема 10. Творчість Л.Ревуцького та її значення у розвитку українського музичного мистецтва**

Л. Ревуцький – засновник українського сучасного симфонізму. Загальна характеристика творчості. Л.Ревуцький і фольклор. Друга симфонія Ревуцького: традиційне і оновлене в класичному зразку української симфонії. Кантата-поема “Хустина”.

Фортепіанна творчість Л.Ревуцького. Музика для дітей. Обробки народних пісень у вокальному циклі “Сонечко”.

**Тема 11. Жанри камерно-інструментальної музики у творчості українських композиторів першої половини ХХ ст. Творчість В.Косенка.** В.Косенко – продовжувач класичних традицій в українській музиці. Загальні стильові риси творчості. Романтизм в музиці композитора. Фортепіанний цикл “11 етюдів у формі старовинних танців”. «Класичне тріо». Програмність в музиці В.Косенка. “Героїчна увертюра”. Риси неокласицизму в творчості В.Косенка.

### **Тема 12. Розвиток українського симфонізму в творчості Б.М.Лятошинського**

Б.Лятошинський – видатний композитор-симфоніст ХХ століття. Характеристика творчості. Загальні стильові риси. Досягнення класичного і сучасного симфонізму в музиці Б.Лятошинського. Метод наскрізного розвитку, монотематизм і лейттематизм у творах композитора. Симфонічна концепція циклу симфонії № 3.

Слов’янська тематика в творчості Б.М.Лятошинського. Теми і образи симфонії № 5 “Слов’янської” і “Слов’янського концерту”.

Польська тематика в музиці композитора. “На берегах Вісли”. Жанр програмної симфонічної поеми з конкретним типом програмності. Поема “Гражина” за однойменним твором А.Міцкевича.

**Тема 13. Розвиток жанру симфонії в українській музиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століття. Симфонічна творчість Є.Станковича**

Шляхи розвитку сучасного українського симфонізму. Традиції Г.Малера, Д.Шостаковича, С.Прокоф’єва в творчості українських композиторів. Жанровий синтез в українській симфонії. Традиції вокальної симфонії в циклі Є.Станковича “Я стверджуюсь!”. Магістральні ідеї твору.



Поняття “лірики” в сучасній українській музиці. Симфонія “Лірика” Є.Станковича. Новий тип драматургії в симфонії.

Загальна характеристика симфонічної творчості А.Караманова та Б.Буєвського.

**Тема 14. Фольклорний напрямок у сучасній українській музиці. Творчість Л.Дичко і М.Скорика**

Поняття фольклоризму в музиці. Типи робіт із фольклорним матеріалом. Гуцульський фольклор в сучасній музиці. Хорова і симфонічна течії фольклорного напрямку.

Розвиток класичних традицій та фольклору в кантатах Л.Дичко. “Червона калина”, “Чотири пори року”, “Карпатська кантата”.

Карпатський фольклор у творчості М.Скорика. “Карпатський концерт”.

**Тема 15. Хорова, оперна та вокально-симфонічна творчість українських композиторів другої половини ХХ століття** Обробки народних пісень у творчості сучасних українських композиторів. Цикли обробок. Методи робіт із народними піснями. Реквієм у творчості українських композиторів (Реквієм В.Бібіка, Г.Майбороди). Поезія Т.Шевченка в сучасній музиці.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
лк		сем	пз	інд	с.р.	
1	90	20	12			58
<b>Змістовий модуль 1</b>						
<b>Розділ 1. Музична культура України від найдавніших часів до початку ХХ ст.</b>						
Витоки українського музичного мистецтва від найдавніших часів до ІХ століття.	6	2				4
Музична культура ІХ-першої половини ХV століття.	6	2				4
Музична культура другої половини ХV- початку ХVІІ ст.	6			2		4
Музична культура України ХVІІ- першої половини ХVІІІ ст. Українське музичне бароко.	6	2				4
Музична культура другої половини ХVІІІ століття. Становлення традицій класицизму.	6			2		4
Розвиток української музики у ХІХ ст. Українська музика і традиції романтизму.	8	2	2			4
Нові тенденції у розвитку української музики на межі ХІХ-ХХ століть. Творчість М.Лисенка – засновника української професійної композиторської школи.	10	2	2			6
<i>Разом:</i>	48	10	4	4		30
<b>Розділ 2</b>						
<b>Розділ 2. Українське музичне мистецтво у ХХ – на початку ХХІ ст.</b>						
Вокально-симфонічна і хорова творчість українських композиторів першої половини ХХ ст. Творчість С.Людкевича	6	2				4

Творчість Л.Ревуцького та її значення у розвитку українського музичного мистецтва.	6	2				4
Жанри камерно-інструментальної музики у творчості українських композиторів першої половини ХХ ст. Творчість В.Косенка.	6		2			4
Розвиток українського симфонізму в творчості Б.М.Лятошинського.	6	2				4
Розвиток жанру симфонії в українській музиці останньої третини ХХ- початку ХХІ століття. Симфонічна творчість Є.Станковича.	6	2				4
Фольклорний напрямок у сучасній українській музиці. Творчість Л.Дичко і М.Скорика.	6	2				4
Хорова, оперна та вокально-симфонічна творчість українських композиторів другої половини ХХ ст	6		2			4
<i>Разом:</i>	42	10	4			28
<b>Усього годин</b>	90	20	8	4		58

### 5. Теми практичних занять

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
		стац.
1	Музичний фольклор, як основа української національної професійної та духовної музики. Жанри церковної хорової музики Х – ХVІ століття.	2
2	Творчість М.Березовського, Д.Бортнянського, А.Веделя.	2
Всього:		4

### 6. Теми семінарських занять

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
		стац.
1	Опера «Запорожець за Дунаєм» С.Гулака-Артемовського та «Вечорниці» П.Ніщинського.	1
2	Вокально-ораторна та оперна творчість М.Лисенка.	1
3	Музично-педагогічна спадщина М.Леонтовича.	1
4	Кантати С.Людкевича «Кавказ» та «Заповіт» на слова Т.Шевченка.	1
5	Творчість Л.Ревуцького.	1
6	Творчість Б.Лятошинського.	1
7	Творчість Є. Станковича.	1
8	Фольклорна хвиля в сучасній українській музиці.	1
Всього:		8

### 7. Теми індивідуальних занять (навчальним планом не передбачено)

## 8. Самостійна робота

№ п/п	Назва теми	Кількість годин
		стац.
1	Жанри українського музичного фольклору.	3
2	Епічна творчість. Кобзарська дума.	3
3	Церковна православна хорова музика.	3
4	Творчість М.Березовського і Д.Бортнянського.	3
5	Творчість С.Гулака-Артемівського та П.Ніщинського.	3
6	Музична творчість композиторів Галичини.	3
7	Фольклористична творчість М.Лисенка.	3
8	Опери М.Лисенка «Наталка Полтавка» та «Тарас Бульба».	3
9	Фортепіанна творчість М.Лисенка.	3
10	Оригінальні духовні твори та опера «На русалчин великдень» М.Леонтовича.	3
11	Дитячі опери К.Стеценка.	3
12	Вокально-хорові твори Я.Степового.	3
13	Фольклористична та вокально-хорова творчість С.Людкевича.	3
14	Симфонічна сюїта «Веснянки» М.Вериківського.	3
15	Друга симфонія та кантата-поема «Хустина» Л.Ревуцького.	3
16	Фортепіанна творчість та вокальний цикл «Сонечко» Л.Ревуцького.	3
17	Фортепіанна творчість В.Косенка.	3
18	Слов'янська тематика в творчості Б.Лятошинського.	3
19	Симфонія «Україно моя» А.Штогаренка.	2
20	Фольклорна опера «Коли цвіте папороть» Є.Станковича.	2
		58

## 9. Індивідуальні завдання.

### Теми ІНДЗ:

1. Музичний фольклор, як основа української національної професійної та духовної музики.
2. Фольклорні жанри дохристиянської доби: міфічні ритуали, календарно-обрядові жанри, епос, побутова лірика.
3. Жанри українського музичного фольклору.
4. Епічна творчість. Кобзарська дума.
5. Становлення та розвиток духовно-християнської музичної культури IX – першої половини XV століття: знаменні розспіви, кандакарні співи.
6. Зародження та розвиток багатоголосного співу після реформи XVI століття.
7. Жанри церковного багатоголосся: партесний спів, духовні псалми, мотети, світські канти. Музична граматики М.Дилецького.
8. Церковна православна хорова музика.
9. Музична граматики М.Дилецького.
10. Майстри хорового концерту: М.Березовський, Д.Бортнянський, А.Ведель.
11. Розвиток української музичної культури XIX століття. Творчість С.Гулака-Артемівського, П.Ніщинського, П.Сокальського.
12. Музична творчість композиторів Галичини.

13. Опера «Запорожець за Дунаєм» С.Гулака-Артемовського.  
«Вечорниці» П.Ніщинського.
14. М.В.Лисенко – основоположник української музичної класики.
15. Послідовники М.Лисенка – М.Леонтович, К.Стеценко.
16. Фольклористична творчість М.Лисенка.
17. Опері М.Лисенка «Наталка Полтавка» та «Тарас Бульба».
18. Фортепіанна творчість М.Лисенка.
19. Вокально-ораторна та оперна творчість М.Лисенка.
20. Музично-педагогічна спадщина М.Леонтовича.
21. Оригінальні духовні твори та опера «На русалчин великдень» М.Леонтовича.
22. Дитячі опери К.Стеценка.
23. Вокально-хорові твори Я.Степового.
24. Фольклористична та вокально-хорова творчість С.Людкевича.
25. Кантати С.Людкевича «Кавказ» та «Заповіт» на слова Т.Шевченка.
26. Музично-педагогічна спадщина Л.Ревуцького.
27. Симфонічна сюїта «Веснянки» М.Вериківського.
28. Друга симфонія та кантата-поема «Хустина» Л.Ревуцького.
29. Фортепіанна творчість та вокальний цикл «Сонечко» Л.Ревуцького.
30. Творчість В.Косенка.
31. Фортепіанна творчість В.Косенка.
32. Б.Лятошинський – видатний композитор-симфоніст ХХ століття.
33. Слов'янська тематика в творчості Б.Лятошинського.
34. Третя симфонія Б.Лятошинського.
35. Творчість А.Штогаренка.
36. Симфонія «Україно моя» А.Штогаренка.
37. Є.Станкович – видатний композитор сучасності.
38. Фольклорна опера «Коли цвіте папороть» Є.Станковича.
39. Балети Є.Станковича.
40. Фольклорний напрямок в сучасній українській музиці: Л.Дичко, М.Скорик.
41. «Карпатський концерт» М.Скорика.
42. Кантати Л.Дичко «Червона калина» та «Чотири пори року».
43. Хорова оперна та вокально-симфонічна творчість українських композиторів другої половини ХХ століття: В.Буєвський, В.Бібік, П.Майборода, О.Караманов.

## **10. Методи навчання**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає використання різноманітних методів та технологій викладання і навчання, зокрема активні методи навчання, метод проблемного викладу навчального матеріалу, наочні методи (ілюстрування, демонстрування, комп'ютерна презентація тощо); робота з навчально-методичною літературою, науковими джерелами і електронними ресурсами (конспектування, тезування, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); методи організації самостійної роботи (розв'язання завдань, виконання проєктів, індивідуальних і творчих завдань тощо); індивідуальна науково-дослідна робота.

### 11. Критерії та методи оцінювання:

Оцінювання здійснюється за музичні вікторини, презентації, тести, конспектування лекцій, виконання СРС.

Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується методами усного і письмового опитування, виступів на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій, проведення контрольних робіт.

Поточний контроль виконання самостійної роботи, в тому числі й індивідуальних завдань, здійснюється за усіма темами.

В основу оцінювання знань студента з курсу «Історія української музики» покладені такі якісні характеристики:

- широта й глибина знань в обсязі навчальної програми;
- творче опанування теоретичного змісту курсу;
- обґрунтованість і аргументованість відповідей, точність визначень;
- самостійність і конструктивність мислення.

Метод підсумкового оцінювання: екзамен.

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка виконання музичних вікторин.

На підсумковий контроль - екзамен – відводиться 30 балів

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється за такими рівнями і критеріями:

<b>Оцінка за шкалами ECTS, стобаловою, розширеною</b>	<b>Критерії оцінювання</b>	<b>Рівень досягнення здобувача</b>
А 90-100 балів ВІДМІННО	<p>Здобувач володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на поглибленому рівні; комплексом знань та вмінь, який характеризується системністю. Застосування знань здійснюється на основі самостійного цілеутворення, побудови власних програм діяльності.</p> <p>Здобувач проявляє нешаблонність мислення у виборі і використанні елементів комплексу знань, здатний самостійно і творчо використовувати набуті уміння відповідно до варіативних ситуацій навчання.</p> <p>Здобувач спроможний самостійно формулювати узагальнення та висновки, нові задачі, розв'язувати нестандартні задачі, ситуації. Навчально-пізнавальна активність обумовлена пізнавальними інтересами, мотивами саморозвитку і професійного становлення.</p> <p>Здобувач проявляє інтерес до актуальних проблем відповідного освітнього компонента, може під керівництвом викладача вибрати предмет наукового дослідження, проводити самостійну науково-дослідну роботу.</p>	ВИСОКИЙ

<p>В 82-89 балів ДОБРЕ</p>	<p>Здобувач володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на поглибленому рівні.</p> <p>Здобувач володіє комплексом знань та вмінь, який є частково-впорядкованим. У процесі застосування знань студент спроможний вибрати необхідний елемент комплексу знань та вмінь.</p> <p>Застосування знань та вмінь здійснюється як у стандартних ситуаціях, так і при незначних варіаціях умов на основі використання загальних рекомендацій. Відбувається перенесення сформованих умінь або їх комплексів на розв'язування незнайомих задач, ситуацій.</p> <p>Навчально-пізнавальна активність стимулюється пізнавальними інтересами, продукт діяльності оцінюється як професійно значущий.</p>	<p>ВИСОКИЙ</p>
<p>С 75-81 балів ДОБРЕ</p>	<p>Здобувач володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на підвищеному рівні, може усвідомлено застосовувати знання та вміння для висвітлення суті питання. Комплекс знань частково-структурований. Знання застосовуються переважно у знайомих ситуаціях.</p> <p>Здобувач усвідомлює особливості навчальних задач, ситуацій тощо. Пошук способів їх розв'язання здійснюється за зразком.</p> <p>Здобувач спроможний аргументувати застосування певної методичної дії у ході розв'язування задач, ситуацій тощо.</p> <p>Навчально-пізнавальна активність стимулюється мотивами професійного становлення і пізнавальними інтересами.</p>	<p>ДОСТАТНИЙ</p>
<p>Д 64-74 балів ЗАДОВІЛЬНО</p>	<p>Здобувач володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на середньому рівні, може проілюструвати власними прикладами відповідь на питання, частково усвідомлює специфіку навчальних та прикладних задач, ситуацій тощо, має знання про способи розв'язування типових задач, ситуацій тощо. Однак процес самостійного розв'язування задач, ситуацій тощо потребує опори на зразок.</p> <p>Навчально-пізнавальна активність здобувача є ситуативно-евристичною. Домінують мотиви обов'язку та особистого успіху. Використання засобів саморозвитку та самопізнання відбувається не усвідомлено.</p>	<p>ЗАДОВІЛЬНИЙ</p>
<p>Е 60-63 балів ЗАДОВІЛЬНО</p>	<p>Здобувач володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компоненту на середньому рівні. Має уявлення про специфіку навчальних та прикладних задач, ситуацій тощо. Виконання дій при роз'ясненні задач, ситуацій частково усвідомлюється, здійснюється частково правильно.</p>	<p>НИЗЬКИЙ</p>
<p>Fx 35-49 балів НЕЗАДОВІЛЬНИЙ О</p>	<p>Здобувач володіє понятійним і фактичним апаратом освітнього компонента на елементарному рівні, має уявлення про зміст основних розділів. Виконання окремих дій відбувається не усвідомлено, однак переважно правильно, навчально-пізнавальна активність мотивується ситуативно-прагматичним інтересом.</p>	<p>НЕЗАДОВІЛЬНИЙ</p>

## 12. Розподіл балів, які отримують здобувачі

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ ТА САМОСТІЙНА РОБОТА																	
Змістовий модуль 1.																	
T1		T2		T3		T4		T5		T6		T7					
Ау д.	СР.	Ау д.	СР.	Ау д.	СР.	Ау д.	СР.	Ау д.	СР.	Ау д.	СР.	Ау д.	СР.				
1	2	1	2	4	2	1	2	2	2	4	2	4	2				4

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ ТА САМОСТІЙНА РОБОТА																Підсумк овий	Загальн а	
Змістовий модуль 2.																		
T8		T9		T10		T11		T12		T13		T14		T15		ІНДІС\МКР2	30	100
Ау д.	С Р.	Ау д.	С Р.	Ау д.	СР.	Ау д.	С Р.	Ау д.	С Р.	Ау д.	С Р.	Ау д.	С Р.	Ау д.	СР.			
1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2			

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної дисципліни	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
75-81	C	
64-74	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. Методичне забезпечення

1. Аудіо записи
2. Відеофільми

### 14. Рекомендована література

#### Основна

1. Верещагіна О., Холодкова Л. Історія української музики ХХ ст: Навчальний посібник. Видання друге, доповнене. Тернопіль: Астон, 2010. 218 с.
2. Завальнюк А. Ф. Микола Леонтович: дослідження, документи, листи: до 125-ї річниці від дня народження [монографія] Вінниця: Поділля 2000, 2002. 254 с  
Корній Л. Історія української музики Київ-Харків-Нью-Йорк : видавництво М.П. Коць, 1996. Т.1. 314 с.
3. Іваницький А. Українська музична фольклористика (методологія і методика) : Навчальний посібник К. : Заповіт, 1997. 392 с.
4. Корній Л. Історія української музики Київ-Харків-Нью-Йорк : видавництво М.П. Коць, 1998 Т. 2. 388 с.
5. Корній Л. Історія української музики Київ-Харків-Нью-Йорк : видавництво М.П. Коць, 2001. Т. 3..480 с.
6. Корній Л., Сюта Б. Історія української музичної культури : підручник для студентів вищих навчальних закладів / До 100-річчя Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. К. : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2011. 736 с.
7. Сердюк О., Уманець О., Слюсаренко Т. Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія). Харків : Основа, 2002. 400 с.
8. Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ-ХХ століття. – Чернівці: Книги – ХХІ, 2007. 312 с.

#### Додаткова:

9. Кияновська Л. Українська музична культура К. : ДМЦНЗКМ, 2002. 160 с.
10. Корній Л. Українська шкільна драма і духовна музика ХVІІ -першої половини ХVІІІ ст. К. : АН України, Ін-т укр. археографії, 1993 . С. 134-144.
11. Попович М. Нарис історії культури України / М. Попович. – К. : АртЕк, 1998. 728 с.
12. Протопопов В. «Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого / В. Протопопов ; Інтернет ресурс — точка доступу : <http://www.canto.ru/index.php?menu=public&id=medieval.17cent> 07.
13. Тилик І. Релігійно-містичні аспекти творчості А. Веделя. Інтернет ресурс. Точка доступу : [http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAG\\_E\\_FILE\\_DOWNLOAD=1&Image\\_file\\_name=PDF/nvnau\\_fil.n\\_2015\\_225\\_16.pdf](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAG_E_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/nvnau_fil.n_2015_225_16.pdf)  
Медведик Ю. «Богогласник» - найдавніша пам'ятка української духовної лірики ХVІІ-ХVІІІ ст. (джерелознавчий та етнологічний аспекти) // Народна творчість та етнографія. - 1992. - № 5-6. - С. 44-49.

### 15. Інформаційні ресурси

- [http://chtyvo.org.ua/authors/Zbirka/Istoriia\\_ukrainskoi\\_muzyky\\_U\\_7\\_t\\_T\\_1\\_Kn\\_1\\_Vid\\_naidav\\_nishykh\\_chasiv\\_do\\_XVIII\\_stolittia\\_Narodna\\_muzyka/](http://chtyvo.org.ua/authors/Zbirka/Istoriia_ukrainskoi_muzyky_U_7_t_T_1_Kn_1_Vid_naidav_nishykh_chasiv_do_XVIII_stolittia_Narodna_muzyka/)  
<http://ist-ukr-muz.at.ua>  
<http://elib.nplu.org/object.html?id=331>



<http://travel-in-time.org/uk/istoriya-vinahodiv/istoriya-ukrayinskoyi-muziki/>