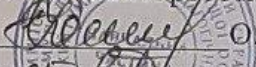


КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ТА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА  
Кафедра теорії та методики музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник директора  
з навчальної роботи роботи  
 О. В. Когутюк  
«05» березня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА  
ОБОВ'ЯЗКОВОЇ  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ІНСТРУМЕНТАЛЬНА ТА ВОКАЛЬНО-ХОРОВА  
ПІДГОТОВКА  
(ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ)**

підготовки бакалавра  
галузь знань 01 Освіта/Педагогіка  
спеціальність 014 Середня освіта  
спеціалізації Музичне мистецтво

2023-2024 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «**Інструментальна та вокально-хорова підготовка (Основний музичний інструмент)**» для студентів за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)»


Мова навчання – українська.

**РОЗРОБНИК:** Бахчеван Н.А., викладач вищої категорії, викладач-методист, магістр педагогічної освіти, голова циклової комісії викладачів музичного інструменту (фортепіано)

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри теорії та методики музичного виховання

Протокол №1 від «30» серпня 2023 року.

Завідувач кафедри теорії та методики музичного виховання

 Іскра С. І.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів – 7	Галузь знань <u>01 Освіта /Педагогіка</u>	Обов'язкова	
Модулів – 2	Спеціальність: <u>014 Середня освіта</u> <u>(Музичне мистецтво)</u>	Рік підготовки	
Змістових модулів – 8		I-й, II-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання Не передбачено		Семестр	
		1-й, 2-й, 3-й, 4-й	
Загальна кількість годин – 210		<b><i>Аудиторні заняття</i></b>	
		134 год.	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2  самостійної роботи студента – 2	Ступінь вищої освіти  бакалавр	<b><i>Практичні, семінарські</i></b>	
		134 год.	-
		<b><i>Самостійна робота</i></b>	
		76 год.	-
		<b><i>Індивідуальні завдання</i></b>	
		0 год.	
		<b><i>Вид контролю</i></b>	
екзамен-3 сем. залік-4 сем.	-		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить (%): для денної форми навчання – 134год./ 76год. (63% - 37%)  
для заочної форми навчання – не передбачено.

Передумови вивчення дисципліни: володіти достатніми навичками гри на музичному інструменті; вільно орієнтуватися в нотному тексті, виконувати вимоги композитора щодо агогіки твору, динамічних відтінків, структури творів, гармонізації тощо.

## **2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання**

**2.1. Метою** вивчення курсу «Основний музичний інструмент» є подальший розвиток набутих на базі молодшого спеціаліста умінь, навичок, поглиблення у студентів комплексу виконавських здібностей, які необхідні у навчальній, просвітницькій і майбутній роботі в шкільних освітніх закладах. Розроблення професійних вимог до сучасного вчителя музики має ґрунтуватися на його компетентнісній моделі, що потребує визначення її сутності, змісту і значення у фаховій підготовці майбутнього вчителя музики. Компетентнісний підхід у вищій мистецькій освіті передбачає особливу організацію освітнього процесу навчального закладу, який спрямовано на формування у студентів системи знань, умінь, навичок необхідних у практичній музично-педагогічній діяльності. Професійна компетентність студента музичного мистецтва є неодмінною умовою його становлення як професіонала, що успішно здійснює свою професійну роботу.

### **2.2. Основні завдання навчального курсу:**

- активізація творчих можливостей студентів на основі засвоєння музичного репертуару різних епох, стилів, жанрів;
- озброєння студента орієнтованою моделлю побудови професійної діяльності з безліччю її варіантів;
- формування готовності вирішувати питання добору та інтерпретування дидактично-доцільних зразків національного і всесвітнього музичного мистецтва з урахуванням вікових можливостей дітей різних категорій шкільного віку.

### **2.3. Програмні компетентності дисципліни «Основний музичний інструмент»**

#### **2.3.1. Загальні компетентності:**

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з наук предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах середньої освіти.

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, до комунікації іноземною мовою за предметною спеціальністю.

ЗК4. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.

ЗК5. Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення у професійній діяльності і відповідати за їх виконання, діяти відповідально і свідомо на основі чинного законодавства та етичних міркувань (мотивів).

ЗК6. Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді у сфері професійної діяльності, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК9. Здатність зберігати особисте фізичне та психічне здоров'я, вести здоровий спосіб життя, керувати власними емоційними станами; конструктивно та безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку.

### **2.3.2. Фахові компетентності:**

ФК1. Здатність перенесення системи наукових знань у професійну діяльність та в площину навчального предмету.

ФК2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички в області предметної спеціальності.

ФК5. Здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів на засадах компетентнісного підходу, аналізувати результати їхнього навчання.

ФК6. Здатність до формування колективу учнів; знаходження ефективних шляхів мотивації їх до саморозвитку (самовизначення, зацікавлення, усвідомленого ставлення до навчання); спрямування на прогрес і досягнення з урахуванням здібностей та інтересів кожного з них.

ФК7. Здатність до здійснення професійної діяльності з дотриманням вимог законодавства щодо охорони життя й здоров'я учнів (зокрема з особливими освітніми потребами); використання здоров'язбережувальних технологій під час освітнього процесу.

ФК9. Здатність аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати, здійснювати об'єктивну самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

### **2.3.3. Предметні компетентності:**

ПК 1. Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування в освітньому процесі.

ПК 2. Здатність вільно використовувати музично-педагогічний та художній тезаурус на основі системного знання історико-теоретичних основ з педагогіки, психології, педагогіки мистецтва, інформаційних технологій, сучасного мистецтвознавства, технології виховної, організаційної, художньо-творчої роботи в закладах загальної середньої, позашкільної та спеціалізованої освіти.

ПК 3. Здатність до використання національних та світових освітніх парадигм творчого розвитку особистості засобами мистецтва, культуровідповідних концепцій, принципів, технологій, методів, форм проведення уроків музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», керівництва музично-естетичним розвитком та дозвіллям школярів на засадах діалогової взаємодії; володіння сучасними діагностичними методиками оцінювання динаміки навчальної успішності учня та програмним інструментарієм дистанційної музичної освіти.

ПК 4. Здатність до творчого проєктування, змістовного наповнення та оформлення позакласних та позашкільних музично-виховних та мистецьких заходів (лекції-концерти, концерти, музично-літературні вітальні, мистецькі конкурси, музичні квести, інші форми учнівської музичної та мистецької творчості).

ПК 5. Здатність транслювати емоційно-ціннісне ставлення до національного і світового музичного та інших видів мистецтва через художньо-педагогічну та музично-виконавську інтерпретацію творів мистецтва.

ПК 6. Здатність демонструвати у процесі колективного та індивідуального музикування музично-виконавські навички поєднання вокально-хорових, диригентських, інструментальних, інтерпретаційних, артистичних умінь, виконавської надійності.

ПК 7. Здатність бути творчою та креативною особистістю, прагнути до постійного та систематичного вдосконалення власної професійної музично-педагогічної та виконавської майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у сфері педагогіки мистецтва.

Структуру і зміст **компетенцій** студентів у результаті вивчення курсу можна сформулювати так:

- опанування студентом техніки гри на музичному інструменті;
- оволодіння інтерпретаційними вміннями;
- розвиток музичних здібностей студентів (музичний слух, музична пам'ять. Відчуття метроритму тощо);
- опанування педагогічним репертуаром та засвоєння методів роботи над музичним твором;
- розвиток інтелектуальної, естетичної і духовної сфер студента на високохудожніх зразках вітчизняної і зарубіжної музики.

**2.4. Програмні результати навчання.** У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен *знати та вміти*:

ПРН 1. Розуміє, пояснює і транслює духовні, національні, етико-естетичні, мистецькі цінності в навчально-виховну діяльність вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.

ПРН 2. Пояснює та оперує базовими категоріями вітчизняної та світової музичної педагогіки, музичної психології, сучасної педагогіки мистецтва, музикології, мистецтвознавства, технологій музично-педагогічної та мистецько-інформаційної діяльності.

ПРН 3. Володіє і використовує тезаурус музичного мистецтва та мистецтва, аналізує та систематизує зміст програмно-методичного інструментарію музично-педагогічної та мистецької діяльності.

ПРН 6. Знає особливості розвитку європейської та вітчизняної музичної культури, педагогічні концепції музично-естетичного виховання дітей дошкільного віку та школярів і застосовує у своїй музично-педагогічній діяльності.

ПРН 7. Володіє комплексом знань особливостей музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва, музичного керівника, застосовує методи активізації мистецько-творчого розвитку учнів та дітей дошкільного віку, сприяє вихованню художньо обдарованої особистості.

ПРН 10. Здійснює добір і застосовує сучасні діагностичні методики оцінювання динаміки розвитку дітей дошкільного віку, навчальної успішності учня, проводить теоретичне та експериментальне дослідження в галузі музичного мистецтва.

ПРН 11. Володіє сукупністю комунікативних, організаторських, гностичних, проєктувальних умінь, виявляє моральну та естетичну спрямованість з метою утвердження ідеалів Добра і Краси у фаховій діяльності вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.

ПРН 12. Демонструє навички поєднання музично-виконавських (вокально-хорових, диригентських, інструментальних) та артистичних умінь, виконавської надійності у процесі колективного та індивідуального музикування.

ПРН 13. Демонструє вміння синтезувати у професійно-педагогічній та музично-виконавській діяльності педагогічний артистизм, спів, керівництво творчими колективами, вербальну інтерпретацію творів мистецтва, гру на музичних інструментах.

ПРН 15. Володіє елементами логічного й образного мислення, демонструє вміння аналізувати і синтезувати, виділяти головне в освітній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 210 годин / 8 кредитів ЄКТС.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

***Змістовий модуль 1. Вдосконалення та закріплення виконавських навичок.***

**Тема1.** Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів.



**Тема 2.** Педагогічно-виконавський задум.

**Тема 3.** Характеристика музично-виконавських здібностей, їх визначення і розвиток.

**Тема 4.** Характеристика прийомів звукодобування.

**Тема 5.** Елементи виконавської техніки. Основи аплікатури.

**Змістовий модуль 2. Структура та драматургія музичних творів різних жанрів.**

**Тема 6.** Драматургія сонатної форми.

**Тема 7.** Ознайомлення з різними формами сучасної та джазової музики.

**Змістовий модуль 3. Фортепіанно-художня виразність.**

**Тема 8.** Розширення музичного світогляду.

**Тема 9.** Опанування виконавських навичок у творах шкільного репертуару.

**Тема 10.** Особливості роботи над художнім твором. Основні етапи роботи.

**Змістовий модуль 4. Удосконалення та закріплення фортепіанно-художніх навичок.**

**Тема 11.** Опанування різних форм звуковидобування.

**Тема 12.** Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень.

**Тема 13.** Методика роботи над мелодією. Головні засоби фразування.

**Змістовий модуль 5. Розвиток фортепіанно-виконавської майстерності.**

**Тема 14.** Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними та творами великої форми.

**Тема 15.** Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації фортепіанних творів.

**Тема 16.** Робота над технічним матеріалом. Основи аплікатури.

**Змістовий модуль 6. Компетентність у галузі музично-педагогічного виконавства.**

**Тема 17.** Опанування музичних творів із шкільного репертуару.

**Тема 18.** Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні п'єс для слухання.

**Змістовий модуль 7. Закріплення фортепіанних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва.**

**Тема 19.** Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту.

**Тема 20.** Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок.

**Змістовий модуль 8. Художньо-виконавська майстерність.**

**Тема 21.** Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту.

**Тема 22.** Реалізація художньо-виконавських і педагогічних завдань шкільного репертуару.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів	Кількість годин					
	Денна форма навчання					
	Усього	У тому числі				
		л	п	сем.	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7

Модуль 1						
<b>Змістовий модуль 1. Вдосконалення та закріплення виконавських навичок.</b>						
Тема 1. Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів		-	2	-	-	2
Тема 2. Педагогічно-виконавський задум			2	-	-	2
Тема 3. Характеристика музично-виконавських здібностей, їх визначення і розвиток		-	2	-	-	2
Тема 4. Характеристика прийомів звуковидобування		-	2	-	-	2
Тема 5. Елементи виконавської техніки. Основи аплікатури		-	2	-	-	2
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 2. Структура та драматургія музичних творів різних жанрів</b>						
Тема 6. Драматургія сонатної форми		-	8	-	-	5
Тема 7. Ознайомлення з різними формами сучасної та джазової музики		-	3	-	-	2
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>11</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>7</b>
<b>Змістовий модуль 3. Фортепіанно-художня виразність</b>						
Тема 8. Розширення музичного світогляду		-	2	-	-	-
Тема 9. Опанування виконавських навичок у творах шкільного репертуару		-	4	-	-	4
Тема 10. Особливості роботи над художнім твором. Основні етапи роботи		-	5	-	-	4
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>19</b>	<b>-</b>	<b>11</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
<b>Змістовий модуль 4. Удосконалення та закріплення фортепіанно-художніх навичок</b>						
Тема 11. Опанування різних форм звуковидобування		-	8	-	-	2
Тема 12. Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень		-	6	-	-	2

<b>Тема 13.</b> Методика роботи над мелодією. Головні засоби фразування		-	6	-	-	2
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	<b>26</b>	-	<b>20</b>	-	-	<b>6</b>
<b>Змістовий модуль 5. Розвиток фортепіанно-виконавської майстерності</b>						
<b>Тема 14.</b> Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними та творами великої форми		-	11	-	-	5
<b>Тема 15.</b> Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації фортепіанних творів		-	6	-	-	3
<b>Тема 16.</b> Робота над технічним матеріалом. Основи аплікатури		-	5	-	-	2
<b>Разом за змістовим модулем 5</b>	<b>32</b>	-	<b>22</b>	-	-	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 6. Компетентність у галузі музично-педагогічного виконавства</b>						
<b>Тема 17.</b> Опанування музичних творів із шкільного репертуару		-	8	-	-	5
<b>Тема 18.</b> Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні п'єс для слухання		-	8	-	-	5
<b>Разом за змістовим модулем 6</b>	<b>26</b>	-	<b>16</b>	-	-	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 7. Закріплення фортепіанних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва</b>						
<b>Тема 19.</b> Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту		-	8	-	-	5
<b>Тема 20.</b> Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок		-	8	-	-	6
<b>Разом за змістовим модулем 7</b>	<b>27</b>	-	<b>16</b>	-	-	<b>11</b>
<b>Змістовий модуль 8. Художньо-виконавська майстерність</b>						
<b>Тема 21.</b> Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту		-	16	-	-	8
<b>Тема 22.</b> Реалізація художньо-виконавських і педагогічних завдань шкільного репертуару		-	12	-	-	6
<b>Разом за змістовим модулем 8</b>	<b>42</b>	-	<b>28</b>	-	-	<b>14</b>
<b>Модуль 2</b>						

<b>ІНДЗ</b>	-	-	-	-	-	-
<b>Усього годин</b>	<b>210</b>	-	<b>134</b>	-	-	<b>76</b>

### 5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
	Не передбачено	

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів	2
2	Педагогічно-виконавський задум	2
3	Характеристика музично-виконавських здібностей, їх визначення і розвиток	2
4	Характеристика прийомів звуковидобування	2
5	Елементи виконавської техніки. Основи аплікатури	2
6	Драматургія сонатної форми	8
7	Ознайомлення з різними формами сучасної та джазової музики	3
8	Розширення музичного світогляду	2
9	Опанування виконавських навичок у творах шкільного репертуару	4
10	Особливості роботи над художнім твором. Основні етапи роботи	5
11	Опанування різних форм звуковидобування	8
12	Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень	6
13	Методика роботи над мелодією. Головні засоби фразування	6
14	Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними та творами великої форми	11
15	Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації фортепіанних творів	6
16	Робота над технічним матеріалом. Основи аплікатури	5
17	Опанування музичних творів із шкільного репертуару	8
18	Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні п'єс для слухання	8
19	Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту	8
10	Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок	8
21	Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту	16
22	Реалізація художньо-виконавських і педагогічних завдань шкільного репертуару	12
	<b>Разом</b>	<b>134</b>

### 7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1	Не передбачено	

## 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів	2
2	Педагогічно-виконавський задум	2
3	Характеристика музично-виконавських здібностей, їх визначення і розвиток	2
4	Характеристика прийомів звуковидобування	2
5	Елементи виконавської техніки. Основи апікатури	2
6	Драматургія сонатної форми	5
7	Ознайомлення з різними формами сучасної та джазової музики	2
8	Опанування виконавських навичок у творах шкільного репертуару	4
9	Особливості роботи над художнім твором. Основні етапи роботи	4
10	Опанування різних форм звуковидобування	2
11	Розвиток внутрішнього слуху та образних уявлень	2
12	Методика роботи над мелодією. Головні засоби фразування	2
13	Розвиток виконавських навичок у роботі над поліфонічними та творами великої форми	5
14	Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації фортепіанних творів	3
15	Робота над технічним матеріалом. Основи апікатури	2
16	Опанування музичних творів із шкільного репертуару	5
17	Реалізація педагогічно-виконавського задуму при виконанні п'єс для слухання	5
18	Створення художнього образу фортепіанного твору та відтворення його емоційного змісту	5
19	Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок	6
20	Реалізація художньо-виконавських завдань державної програми з основного музичного інструменту	8
21	Реалізація художньо-виконавських і педагогічних завдань шкільного репертуару	6
	<b>Разом</b>	<b>76</b>

## 9. Індивідуальні завдання

Не передбачено

## 10. Методи та технології навчання

- Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз;
- ескізне опрацювання творів, технічне вправління, показ викладачем інструментально-виконавських методів і прийомів;
- створення здобувачами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів;
- нестандартний підхід до розв'язання сценічних ситуацій;
- створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності;

– співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.

• • <b>Оцінка в</b>	<b>Оцінка за національною</b>	<b>Оцінка за шкалою ECTS</b>
------------------------	-----------------------------------	------------------------------

### **11. Критерії та засоби оцінювання результатів навчання**

У процесі оцінювання навчальних досягнень спеціалістів застосовуються такі методи:

**Методи усного контролю:** оцінювання рівня сформованості інструментально-виконавських умінь студентів у процесі виконання на фортепіано навчального завдання відповідно до програми навчального курсу.

**Методи практичного контролю:** модульне контрольне виконання музичного матеріалу (пісні, музичні твори для слухання).

**Методи самоконтролю:** самоаналіз, самооцінка та самокоригування студентом своїх музично-виконавських дій.

**Тематичне оцінювання** (модульні контрольні практичні заняття).

**Підсумкове оцінювання** (екзмен, залік).

В основу оцінювання знань студента покладені такі якісні характеристики:

- широта й глибина знань в обсязі навчальної програми;
- творче опанування теоретичного змісту курсу;
- обґрунтованість і аргументованість відповідей, точність визначень;
- самостійність і конструктивізм мислення.

		<b>Оцінка</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
90 – 100	«Відмінно»	А	Студент виявив відмінне володіння основним музичним інструментом, високий рівень виконавської техніки та інтерпретаційних умінь, бездоганно виконав твори екзаменаційної програми відповідно до програмових вимог з основного музичного інструменту.
82 – 89	«Добре»	В	Студент виявив добрий рівень володіння основним музичним інструментом та успішно виконав твори екзаменаційної програми з дотриманням авторського тексту та інтерпретаційного плану з незначними технічними огріхами.
75 – 81	«Добре»	С	В загальному вірне відтворення нотного тексту творів екзаменаційної програми з певними текстуальними помилками. Студент виявив належний рівень інструментально-виконавської техніки.
64 – 74	«Задовільно»	Д	Студент виявив достатній рівень володіння основним музичним інструментом та знання творів екзаменаційної програми, але допустив кілька суттєвих текстуальних помилок.
60 – 63	«Задовільно»	Е	Рівень володіння музичним інструментом та знання творів екзаменаційної програми задовольняє мінімальні вимоги з навчальної дисципліни.
35 – 59	«Незадовільно»	FX	Студент продемонстрував посередній рівень володіння музичним інструментом, допустив значну кількість текстових помилок і технічних огріхів. Студент має можливість повторного складання екзамену.
0 – 34	«Незадовільно»	Ф	Студент допустив суттєві помилки в тексті твору, виявив низький рівень володіння основним музичним інструментом та неспроможність до подальшого навчання у ВНЗ (потребує обов'язкового повторного вивчення курсу).

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти

### I семестр

Поточне тестування та самостійна робота					Сума балів
Змістовий модуль 1. Вдосконалення та закріплення виконавських навичок					
T1	T2	T3	T4	T5	50
10	10	10	10	10	
Змістовий модуль 2. Структура та драматургія музичних творів різних жанрів					30
T6		T7			
15		15			
<i>КМ 1</i>					10
<i>КМ 2</i>					10
<i>Всього</i>					100

### II семестр

Змістовий модуль 3. Фортепіанно-художня виразність					40
T8	T9		T10		
13	13		14		
Змістовий модуль 4. Удосконалення та закріплення фортепіанно-художніх навичок					40
T11	T12		T13		
13	13		14		
<i>Загальна к-сть</i>					80
<i>КМ 1</i>					10
<i>КМ 2</i>					10
<i>Всього</i>					100

### III семестр

Змістовий модуль 5. Розвиток фортепіанно-виконавської майстерності					40
T14	T15		T16		
13	13		14		
Змістовий модуль 6. Компетентність у галузі музично-педагогічного виконавства					30
T17		T18			
15		15			
<i>Екзамен</i>					30
<i>Всього</i>					100

### IV семестр

Змістовий модуль 7. Закріплення фортепіанних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутнього вчителя музичного мистецтва					40
T19		T20			
20		20			



Змістовий модуль 8. Художньо-виконавська майстерність		
T21	T22	40
20	20	
<b>Залік</b>		20
<b>Всього</b>		100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	Для заліку
<b>90-100</b>	<b>A</b>	відмінно	зараховано
<b>82-89</b>	<b>B</b>	добре	
<b>75-81</b>	<b>C</b>		
<b>64-74</b>	<b>D</b>	задовільно	
<b>60-63</b>	<b>E</b>		
<b>35-59</b>	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
<b>0 -34</b>	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з можливістю повторного складання

### 13. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення

1. Робоча навчальна програма з дисципліни.
2. Нотна література.
3. Мистецтвознавча література з проблем інструментального виконавства.
4. Методична література з навчання гри на фортепіано.
5. Аудіо- та відеозаписи занять і концертних виступів видатних педагогів та виконавців

## 14. Рекомендовані джерела інформації

### Основна література

#### Етюди

##### I курс

Беренс Г. тв. 61. Етюди  
Бертіні Г. тв. 32. Етюди  
Геллер С. тв. 125. 24 етюди  
Гуммель І. тв. 125. Етюди (найлегші)  
Зірінг В. тв. 26. № 1 Октавний етюдтв. 27. № 1 Октавний етюдтв. 35. Октавний етюд мі-мінор  
Крамер І. тв. 60. Вибрані етюди  
Кесслер І. тв. 100. Етюди (на вибір)  
Лешгорн А. тв. 136. Етюди (найскладніші)  
Мошковський М. тв. 18. Етюди тв. 72. Етюди (найлегші)  
Раухвергер М. тв. Етюд Ля-мажор  
Черні К. тв. 299. Етюди, зошит 2,3 тв. 365. Етюди тв. 636. Етюди тв. 740. Етюди (найлегші)

---

Гуммель І. тв. 125. Етюди

Зірінг В. тв. 9. Октавні етюди: Ре мажор, ре мінор

Кобилянський О. П'ять октавних етюдів

Косенко В. тв. 19. Етюд мі мінор (Куранта)

Крамер І. тв. 60. Вибрані етюди (найскладніші)

Кулак Т. тв. 48. Октавні етюди (найлегші)

Ліст Ф. Юнацькі етюди (на вибір)

Мендельсон Ф. тв. 104. Етюд сі-бемоль мінор

Мошелес І. тв. 70. Етюди

Мошковський М. тв. 72. Етюди (на вибір)

Черні К. тв. 299. Етюди, зошити 3, 4 тв. 718. 24 етюди для лівої руки, тв. 740. Етюди, зошити 1, 2

##### II курс

Аренський А. тв. 41. № 1 тв. 42. № 2 тв. 52. № 2 Біля моря

Зірінг В. тв. 14. Етюд Фа мажор Октавний етюд Токатина

Кобилянський О. 6 октавних етюдів

Коломієць О. Етюд-марш Етюд-експромт (зб. "6 етюдів-картин")

Клементі М. Етюди "Ступінь до Парнасу" (найлегші)

Кулак Т. тв. 48. Октавні етюди

Лешетицький Т. Октавне інтермеццо

Мендельсон Ф. тв. 104. Етюди фа мінор, ля мінор

Мошковський М. тв. 54. Етюд "Зефір" тв. 72. Етюди (на вибір)

Тальберг Е. тв. 26. Етюд сі-бемоль мінор

Черні К. тв. 740. Етюди, зошит 2

#### Поліфонічні твори

##### I курс

Бах Й. С. Триголосні інвенції: до мінор, Ре мажор, ре мінор, мі мінор, Фа мажор, соль мінор  
Французькі сюїти: до мінор, сі мінор, з других – окремі частини 8 маленьких прелюдій та фуг для органу (ред. Кабалевського, на вибір) Маленькі прелюдії та фуги: № 4 До-мажор Добре темперований клавир: прелюдії та фуги том 1 – до мінор, ре мінор, фа-дієз мінор, Сі-бемоль мажор. Том 2 – фа мінор.

Бах Ф. Е. Адажіо фа-дієз мінор Алеманда мі мінор Сициліана (з сонати Ре мажор)

Бах В. Ф. Граве та віваче до мінор Фуга Ре мажор

Гендель Г. Сюїта № 4 мі мінор Сюїта № 14 Соль мажор

Грабовський Л. 4 двоголосні інвенції

Колодуб Л. Фуга мі мінор  
Лядов О. тв. 34. Три канони тв. 41. Фуга ре мінор  
Павлюченко С. Прелюдія та фуга соль мінор

---

Бах Й. С. Маленькі прелюдії та фуги: № 5 До мажор, № 6 Прелюдія та фугета ре мінор, № 8 ля мінор Фантазія та фугета соль мінор Французькі сюїти (на вибір) Англійські сюїти (окремі частини) Партита № 2 до мінор (окремі частини) Токата Соль мажор, ч. 1 Прелюдії та фуги. ДТК. т. I: Ре мажор, Мі мажор, мі мінор, соль мінор. т. 2: ре мінор Фантазія до мінор

Бах Ф. Е. Адажіо соль мінор  
Гендель Г. Сюїти: № 5 Мі мажор, № 5 соль мінор  
Дюбюк А. Фугато мі мінор  
Косенко В. тв. 19. Сарабанда  
Павлюченко С. Прелюдія та фуга сі мінор  
Ревуцький Л. Канон

## **II курс**

Бах Й. С. Прелюдії та фуги. ДТК. том 1: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Сі мажор. том 2: до мінор, Мі-бемоль мажор, фа-дієз мінор, ля мінор, сі мінор Англійські сюїти (на вибір) Партити: № 1 Сі-бемоль мажор, № 3 ля мінор Токата мі мінор Сюїта мі мінор

Бах Й. С. – Вівальді А. Концерто-гроссо Соль мажор  
Гендель Г. Сюїти: № 3 ре мінор, № 12 мі мінор  
Павлюченко С. Прелюдія та фуга ре мінор  
Ревуцький Л. Фантазія та фуга. Канон сі-бемоль мінор  
Римський-Корсаков М. Фуга на тему В-А-С-Н  
Регер М. Прелюдії та фуги: мі мінор, Ре мажор  
Скарлатті Д. Фуга до мінор  
Форе Г. тв. 84. Фуга ля мінор  
Хіндеміт П. Фуга Фа мажор

---

Бах Й. С. Прелюдії та фуги ДТК, т. 1: До мажор, Соль мажор, т. 2: До мажор, Фа мажор, сі мінор Партита мі мінор Токати: Ре мажор, ре мінор Італійський концерт Капричіо на від'їзд улюбленого брата Фуга на тему Альбіноні Мистецтво фуги. Канон № 4 Бах Й. С. – Бузюні Ф. Хоральні прелюдії фа мінор, Мі-бемоль мажор, соль мінор Бібік В. 24 прелюдії та фуги (на вибір) Гендель Г. Сюїта № 15 ре мінор. Фуга з сюїти № 2 Фа мажор Куперен Ф. Пассакалія мі мінор Скорик М. Прелюдії та фуги (на вибір)

Франк Ц. Прелюдія. Фуга та варіації

## **Твори великої форми**

### **I курс**

Бетховен Л. 6 легких варіацій Соль мажор 9 варіацій Ля мажор Сонати: тв. 2. № 1 фа мінор тв. 10. № 1 до мінор тв. 49. № 1 соль мінор, тв. 79. № 1 Соль мажор Рондо тв. 51. № 1 До мажор Гайдн Й. Концерт Ре мажор Сонати: № 2 мі мінор, № 4 соль мінор, № 5 До мажор, № 6 до-дієз мінор, № 7 Ре мажор, № 12 Соль мажор, Соната-партита Сі-бемоль мажор Гендель Г. Соната-фантазія До мажор Варіації Мі мажор Клементі М. Сонати: тв. 26. фа-дієз мінор тв. 28. Ре мажор тв. 47. Сі-бемоль мажор Моцарт В.-А. Рондо Ре мажор, Фантазія ре мінор Сонати: № 4 Мі-бемоль мажор, № 5 Соль мажор, № 15 До мажор, № 19 Фа мажор ч. I Анданте з варіаціями Фа мажор Концерт Ля мажор Скарлатті Д. Сонати: № 6 Фа мажор, № 9 ре мінор, № 10 ре мінор

---

Барток Б. Сонатина

Бах Ф. Е. Рондо сі мінор  
Бетховен Л. Сонати: тв. 10. № 1, ч.ч. 2, 3. тв. 13 до мінор, ч.ч. 2, 3 тв. 14 № 2 Соль мажор, ч. 1  
Концерт № 1 До мажор  
Гайдн Й. Сонати: № 6 до-дієз мінор, № 9 Ре мажор, № 16 Сі-бемоль мажор, № 21 Фа мажор, № 28 Ля мажор Алєгро Ля мажор  
Гендель Г. Пассакалія з сюїти № 7 соль мінор  
Колесса М. Картинки Гуцульщини (сюїта для ф-но)  
Мендельсон Ф. Концерти: соль мінор, ре мінор  
Моцарт В.-А. Сонати: № 6 Ре мажор, ч. 1, № 9 Ре мажор, ч. 1, № 12 Фа мажор, № 16 сі- бемоль мажор Концерт Сі-бемоль мажор 12 варіацій До мажор

## **II курс**

Бах Й. С. Концерт соль мінор  
Бах Ф. Е. Сонати: фа мінор, Ля-бемоль мажор  
Бетховен Л. Сонати: тв. 10. № 2 Фа мажор, тв. 14. № 2 Соль мажор тв. 31. № 1 Соль мажор, ч. 1 тв. 51. № 2 Рондо Соль мажор  
Гайдн Й. Сонати: № 3 Мі-бемоль мажор, № 27 Сі-бемоль мажор  
Клементі М. Соната № 10 сі мінор  
Моцарт В.-А. Соната № 2 Фа мажор, № 10 До мажор, № 13 Сі-бемоль мажор  
Рондо ля мінор Концерт ре мінор 6 варіацій на тему Сальєрі  
Надененко Ф. Сюїта в формі старовинних танців  
Скарлатті Д. Сонати (на вибір)

---

Бах Ф. Е. Концерт До мажор (соло)  
Бетховен Л. Сонати: тв. 2. № 2 Ля мажор, ч. 1, тв. 10. № 3 Ре мажор тв. 22. № 11 Сі-бемоль мажор, тв. 27 № 1 Мі-бемоль мажор Анданте Фа мажор Концерти: № 2 Сі-бемоль мажор, № 3 до мінор  
Гайдн Й. Соната № 25 до мінор Анданте з варіаціями фа мінор  
Гендель Г. Варіації ре мінор  
Гріг Е. тв. 7. Соната мі мінор  
Моцарт В.-А. Варіації на тему Глюка Дев'ять варіацій Ре мажор Концерт Мі-бемоль мажор  
Сонати: № 2 Ля мажор, № 17 Ре мажор Фантазія та соната ре мінор  
Фантазія № 2 до мінор  
Равель М. Сонатина  
Скорик М. Партита № 5  
Скарлатті Д. Соната № 25 Фа мажор  
Солтис А. Тема з варіаціями  
Хіндеміт П. Соната № 3  
Шуберт Ф. Сонати: тв. 42. ля мінор, ч. 1, тв. 120. Ля мажор, тв. 164. ля мінор

## **Твори малої форми**

### **I курс**

Барвінський В. Лірницька пісня  
Беркович І. тв. 46. Прелюдії (на вибір)  
Бетховен Л. тв. 33 та тв. 119. Багателі (на вибір)  
Гріг Е. тв. 53. Серце поета, тв. 54. Ноктюрн  
Дремлюга М. Прелюд  
Дакен К. Зозуля  
Колесса М. Три коломийки  
Контрасти  
Кос-Анатольський А. Прелюд  
Косенко В. тв. 3. № 8 Мазурка тв. 3. № 2 Менует  
Лисенко М. тв. 39. Елегія "Журба" тв. 40. № 3 Елегія, тв. 41. Елегія  
Ліст Ф. Втіхи: № 2 Мі мажор, № 3 Ре-бемоль мажор  
Людкевич С. Пісня без слів Ля-бемоль мажор

Мусоргський М. “В деревне”

Мендельсон Ф. Пісні без слів: тв. 38. №№ 10, 11 тв. 53. №№ 20,22 тв. 62, №№ 25, 29

Раков М. Арабеска Соль-мажор

Сільванський М. Стрімкий потік

Сильвестров В. Ранкова музика (зб. “Музика в старовинному стилі”)

Скорик М. Лірник

Тактакішвілі О. Поема

Шамо І. Картини російських живописців (на вибір)

Шопен Ф. Ноктюрн до-дієз мінор (“Посмертний”) Листки з альбому Кантабіле

Шуберт Ф. тв. 142. Експромт Ля-бемоль мажор тв. 68. Зима тв. 99. “Строкати сторінки” №№ 1, 3, 4, 6

Шуман Р. тв. 124. “Сторінки з альбому” №№ 4, 11

---

Бетховен Л. тв. 119. Багателі

Барвінський В. Прелюдії: мі мінор, соль мінор

Бабаджанян А. Прелюдія фа мінор

Вериківський М. Фрагменти з балету “Весняна казка”: Два танці Весняні танки

Глієр Р. тв. 30. Прелюдія фа мінор тв. 47. Ескіз фа-дієз мінор

Грабовський Л. 5 характерних п’єс

Гріг Е. тв. 43. Поема тв. 65. Весільний день в Трольхаугені

Жилінський О. Казка

Колесса М. Мініатюри

Фантастичний прелюд

Кос-Анатольський А. Прелюд соль мінор

Косенко В. тв. 8. Етюд до-дієз мінор Три коломийки

Ліст Ф. Втіхи: №№ 1, 2 Чотири маленькі п’єси

Мендельсон Ф. Пісні без слів: тв. 38, №№ 17,18, тв. 53, №№ 19, 21, 24 тв. 67, № 31

Пуленк Ф. Вічний рух 2 ноктюрни

Рахманінов С. тв. 3. Елегія тв. 10. Романс

Ревуцький Л. тв. 4. Три прелюдії тв. 11. Прелюдії

Скрябін О. Прелюдії: тв. 11, тв. 16 тв. 25. № 3 Мазурка

Шамо І. Українська сюїта Гумореска Картини російських живописців

Шопен Ф. Ноктюрни: тв. 9. № 1 сі-бемоль мінор, тв. 55. № 1 фа мінор тв. 72. № 1 мі мінор

Шуберт Ф. тв. 90. Експромти: Ля-бемоль мажор, Мі-бемоль мажор тв. 94. Музичні моменти

Шуман Р. тв. 28. романс Фа-дієз мажор тв. 124. Листки з альбому

## **II курс**

Барбер С. Експресії

Барток Б. тв. 6. Багателі: № 2, 7 тв. 14. Сюїта: АLEGRO мольто, Скерцо, Ведмежий танець

Брамс Й. тв. 76. Інтермеццо Сі-бемоль мажор

Вериківський М. Три прелюдії Фрагмент з балету “Весняна казка”: Гуцульський танок 6 варіацій

Гріг Е. тв. 19. В горах тв. 40. Сюїта з часів Хольберга: Прелюдія, Арія, Сарабанда, Рігодон тв. 53. Імпровізація

Дебюссі К. Дитячий куточок (окремі номери) Місячне сяйво

Кос-Анатольський А. Гомін верховини

Ліст Ф. Лорелея Рапсодія № 5 Ноктюрн № 3 Ля-бемоль мажор

Лисенко М. тв. 12. Мрія (“На солодкім меду”)

тв. 17. Меланхолійний вальс тв. 37. Пісня кохання

Людкевич С. Листок з альбому

Мендельсон Ф. Фантазія фа-дієз мінор тв. 67. Пісня за прядкою

Моцарт В.-А. Адажіо сі мінор

Метнер М. тв. 26. № 3 Казка тв. 7. Ідилія

Ревуцький Л. Прелюдії: тв. 7, тв. 11 (на вибір)

Равель М. Вальс

Сільванський М. Українське скерцо  
Скорик М. Блюз Коломийки  
Степаненко М. Образи, зошит 2  
Фільц Б. Закарпатські новелети (10 мініатюр для фортепіано)  
Шамо І. Українська сюїта Прелюдії: № 2 ля мінор, № 4 до мінор, № 9 Мі мажор  
Класична сюїта: Арія, Гавот, Жига Дума  
Штогаренко А. Поема  
Шопен Ф. Ноктюрни: тв. 9. Мі-бемоль мажор, тв. 32. Сі мажор Полонези: тв. 40. до мінор, тв. 71. № 3 фа мінор  
Шуберт Ф. тв. 142. Експромт фа мінор  
Шуман Р. тв. 99. “Строкати сторінки” (на вибір) тв. 111. Фантастичні п’єси

---

Бетховен Л. тв. 126. Багателі тв. 129. Рондо  
Брамс Й. тв. 118. Інтермецо ля мажор  
Гершвін Д. Три прелюдії  
Гріг Е. тв. 19. № 6 З карнавалу Балада  
Дворжак А. тв. 86. № 7 Народний танець “Фуріант”  
Дебюссі К. Прелюдії: Кроки на снігу, Паруси, Потонулий собор Сюїта для фортепіано  
Прелюдія, Сарабанда, Токата  
Задерацький В. 24 прелюдії (на вибір)  
Карабиць І. 24 прелюдії (на вибір)  
Кос-Анатольський А. Гуцульська токата  
Косенко В. тв. 3. № 1 Мазурка тв. 9. № 2 тв. 12. Дві поеми-легенди: мі мінор, мі-бемоль мінор  
тв. 8. № 3 Куранта та Бурре (зб. “11 етюдів у формі старовинних танців”)  
Ліст Ф. Ноктюрн № 2 Мі мажор  
Сонети Петрарки: №№ 104, 123  
Лятошинський Б. тв. 38. Три прелюдії тв. 44. П’ять прелюдій  
Лядов О. тв. 27. Три прелюдії тв. 44. Баркарола Фа-дієз мажор  
Пуленк Ф. Імпровізація  
Ревуцький Л. тв. 4. Прелюдії: фа-дієз мінор, до-дієз мінор тв. 7. Прелюдії: Мі-бемоль мажор, сі-бемоль мінор  
Сільванський М. Музичні замальовки (за поемою М. Гоголя “Мертві душі”)  
Скорик М. Бурлеска  
Шопен Ф. Ноктюрни: тв. 9. сі-бемоль мінор, тв. 15. Фа-дієз мажор Полонези: тв. 26. до-дієз мінор, тв. 40. ля мажор Прелюдії (на вибір)  
Шуберт Ф. тв. 90. Експромт Соль-бемоль мажор тв. 142. Експромт Сі-бемоль мажор  
Шуман Р. тв. 2. Метелики тв. 111. Фантастичні п’єси тв. 18. Арабеска тв. 21. Новелета Фа мажор тв. 26. Віденський карнавал  
Шамо І. Прелюдії: № 3 Соль мажор, № 6 сі мінор № 8 ля мінор (зб. “12 прелюдій для ф-но”)  
Токата  
Штогаренко А. Пам’яті музикантів Три поеми  
Чепелянський Л. Токата  
Щедрін Р. Поема “Наслідування Альбенісу”

### *Додаткова література*

#### **ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ НОТНИХ ВИДАНЬ**

1. Ансамблі для фортепіано. ДМШ. 6 клас. – Київ: Музична Україна, 1984.
2. Ансамблі для фортепіано. ДМШ. 7 клас. – Київ: Музична Україна, 1985.
3. Бабинець Н. Камерно-вокальні твори композиторів Галичини ХХ ст. – Львів: Сполом, 2007.
4. Барвінський В. Твори для фортепіано. – Київ: Музична Україна, 1988.
5. Brahms Album. - Edition “Musika”, Budapest, 1988.

6. Герасимчук В. “Горить моє серце” (хори та солоспіви на сл. Л. Українки). – Луцьк: Надстир’я, 1994.
7. Граємо джаз. Твори українських радянських композиторів. – Київ: Музична Україна, 1990.
8. Косенко В. Вибрані твори для фортепіано. – Київ: Музична Україна, 1967.
9. Людкевич С. Вибрані твори для фортепіано. – Київ: Музична Україна, 1989.
10. Маник В. Музичні замальовки. – Івано-Франківськ, 2007.
11. Нижанківський Н. Твори для фортепіано. – Київ: Музична Україна, 1989.
12. Нижанківський Н. Фортепіанні твори для молоді. – Тернопіль: Лілея, 1996.
13. Педагогічні п’єси для фортепіано. – Київ: Мистецтво, 1966.
14. Поліфонічні твори українських композиторів для ф-но. – Київ: Музична Україна, 1979.
15. Поліфонічні твори українських композиторів. – Київ: Музична Україна, 1989.
16. 1971; Вип. 3. – М., 1973; Вип. 4. – М., 1974; Вип. 5. – М. 1978; Вип. 6. – М., 1984.
17. Рімантас М. Етюди-акварелі в джазовому стилі. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006.
18. Сільвестров В. Музика в старовинному стилі для ф-но. – Київ: Музична Україна, 1981.
19. Українська ф-на музика. Педагогічний репертуар для дітей та юнацтва, Ч. 2. – Київ: Музична Україна, 2006.
20. Шукайло Л. П’єси і ансамблі для ф-но. – Харків: Фактор, 2006.

### **Інші інформаційні ресурси**

<https://www.google.com.ua>