

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ТА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра теорії та методики музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник директора
з навчальної роботи
О. В. Когутюк
«04 вересня» 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА
ОБОВ'ЯЗКОВОЇ
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ІНСТРУМЕНТАЛЬНА ТА ВОКАЛЬНО-ХОРОВА
ПІДГОТОВКА
(АКОМПАНеМЕНТ)**

підготовки бакалавра
галузь знань 01 Освіта/Педагогіка
спеціальність 014 Середня освіта
спеціалізації Музичне мистецтво

2023-2024 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «**Інструментальна та вокально-хорова підготовка (Акомпанемент)**» для студентів за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Мова навчання – українська.

РОЗРОБНИК: Бахчеван Н.А., викладач вищої категорії, викладач-методист, магістр педагогічної освіти, голова циклової комісії викладачів музичного інструменту (фортепіано)

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри теорії та методики музичного виховання

Протокол №1 від «30» серпня 2023 року.

Завідувач кафедри теорії та методики музичного виховання

С. Іскра Іскра С. І.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни		
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання	
Кількість кредитів – 2	Галузь знань <u>01 Освіта</u>	За вибором		
Модулів – 2	Спеціальність: <u>014 Середня освіта</u> <u>(Музичне мистецтво)</u>	Рік підготовки		
Змістових модулів 2		I-й	-	
Індивідуальне науково-дослідне завдання Не передбачено		Семестр		
Загальна кількість годин – 60		1-й, 2-й		-
		<i>Аудиторні заняття</i>		
		37	-	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 самостійної роботи студента - 1	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	<i>Практичні заняття</i>		
		37	-	
		<i>Самостійна робота</i>		
		23	-	
		<i>Вид контролю</i>		
<i>екзамен-2 сем.</i>		-		

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить (%):

для денної форми навчання – 62% - 38%

для заочної форми навчання – не передбачено.

Передумови вивчення дисципліни: вільно володіти навичками гри на музичному інструменті. Вільно читати ноти з листа, вміти підбирати акомпанемент до заданої мелодії, спрощувати партію акомпанементу, володіти підбором мелодії за допомогою основних функцій ладу (T S D T).

2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

2.1. Метою вивчення курсу «Інструментальна та вокально-хорова підготовка (акомпанемент)» є підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності, розширення кола професійних знань, практичних вмінь та навичок, що необхідні для роботи у якості акомпаніатора з вокалістами та інструменталістами; розвиток індивідуальних виконавських можливостей студентів, сприяння розвитку самостійної творчої ініціативи.

2.2. Основні завдання навчального курсу:

- формування художніх смаків студентів на кращих зразках світової та вітчизняної музичної спадщини;
- поглиблення музично-історичних та музично-теоретичних знань в процесі виконання самостійного індивідуально-творчого проекту;
- навчання практичним, методично обґрунтованим прийомам розвитку професійних якостей піаніста-акомпаніатора;
- виховання готовності студентів до естетичного самовиховання, розвиток умінь та навичок самостійної організації праці піаніста-акомпаніатора.

2.3. Програмні компетентності дисципліни «Інструментальна та вокально-хорова підготовка (акомпанемент)»

2.3.1. Загальні компетентності:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з наук предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах середньої освіти.

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, до комунікації іноземною мовою за предметною спеціальністю.

ЗК4. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.

ЗК5. Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення у професійній діяльності і відповідати за їх виконання, діяти відповідально і свідомо на основі чинного законодавства та етичних міркувань (мотивів).

ЗК6. Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді у сфері професійної діяльності, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК9. Здатність зберігати особисте фізичне та психічне здоров'я, вести здоровий спосіб життя, керувати власними емоційними станами; конструктивно та безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку.

2.3.2. Фахові компетентності:

ФК1. Здатність перенесення системи наукових знань у професійну діяльність та в площину навчального предмету.

ФК2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички в області предметної спеціальності.

ФК5. Здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів на засадах компетентнісного підходу, аналізувати результати їхнього навчання.

ФК6. Здатність до формування колективу учнів; знаходження ефективних шляхів мотивації їх до саморозвитку (самовизначення, зацікавлення, усвідомленого ставлення до навчання); спрямування на прогрес і досягнення з урахуванням здібностей та інтересів кожного з них.

ФК7. Здатність до здійснення професійної діяльності з дотриманням вимог законодавства щодо охорони життя й здоров'я учнів (зокрема з особливими освітніми потребами); використання здоров'язбережувальних технологій під час освітнього процесу.

ФК9. Здатність аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати, здійснювати об'єктивну самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

2.3.3. Предметні компетентності:

ПК 1. Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування в освітньому процесі.

ПК 2. Здатність вільно використовувати музично-педагогічний та художній тезаурус на основі системного знання історико-теоретичних основ з педагогіки, психології, педагогіки мистецтва, інформаційних технологій, сучасного мистецтвознавства, технології виховної, організаційної, художньо-творчої роботи в закладах загальної середньої, позашкільної та спеціалізованої освіти.

ПК 3. Здатність до використання національних та світових освітніх парадигм творчого розвитку особистості засобами мистецтва, культуровідповідних концепцій, принципів, технологій, методів, форм проведення уроків музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», керівництва музично-естетичним розвитком та дозвіллям школярів на засадах діалогової взаємодії; володіння сучасними діагностичними методиками оцінювання динаміки навчальної успішності учня та програмним інструментарієм дистанційної музичної освіти.

ПК 4. Здатність до творчого проєктування, змістовного наповнення та оформлення позакласних та позашкільних музично-виховних та мистецьких заходів (лекції-концерти, концерти, музично-літературні вітальні, мистецькі конкурси, музичні квести, інші форми учнівської музичної та мистецької творчості).

ПК 5. Здатність транслювати емоційно-ціннісне ставлення до національного і світового музичного та інших видів мистецтва через художньо-педагогічну та музично-виконавську інтерпретацію творів мистецтва.

ПК 6. Здатність демонструвати у процесі колективного та індивідуального музикування музично-виконавські навички поєднання вокально-хорових, диригентських, інструментальних, інтерпретаційних, артистичних умінь, виконавської надійності.

ПК 7. Здатність бути творчою та креативною особистістю, прагнути до постійного та систематичного вдосконалення власної професійної музично-педагогічної та

виконавської майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у сфері педагогіки мистецтва.

2.4. Програмні результати навчання: У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен *знати та вміти:*

ПРН 1. Розуміє, пояснює і транслює духовні, національні, етико-естетичні, мистецькі цінності в навчально-виховну діяльність вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.

ПРН 2. Пояснює та оперує базовими категоріями вітчизняної та світової музичної педагогіки, музичної психології, сучасної педагогіки мистецтва, музикології, мистецтвознавства, технологій музично-педагогічної та мистецько-інформаційної діяльності.

ПРН 3. Володіє і використовує тезаурус музичного мистецтва та мистецтва, аналізує та систематизує зміст програмно-методичного інструментарію музично-педагогічної та мистецької діяльності.

ПРН 6. Знає особливості розвитку європейської та вітчизняної музичної культури, педагогічні концепції музично-естетичного виховання дітей дошкільного віку та школярів і застосовує у своїй музично-педагогічній діяльності.

ПРН 7. Володіє комплексом знань особливостей музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва, музичного керівника, застосовує методи активізації мистецько-творчого розвитку учнів та дітей дошкільного віку, сприяє вихованню художньо обдарованої особистості.

ПРН 10. Здійснює добір і застосовує сучасні діагностичні методики оцінювання динаміки розвитку дітей дошкільного віку, навчальної успішності учня, проводить теоретичне та експериментальне дослідження в галузі музичного мистецтва.

ПРН 11. Володіє сукупністю комунікативних, організаторських, гностичних, проєктувальних умінь, виявляє моральну та естетичну спрямованість з метою утвердження ідеалів Добра і Краси у фаховій діяльності вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.

ПРН 12. Демонструє навички поєднання музично-виконавських (вокально-хорових, диригентських, інструментальних) та артистичних умінь, виконавської надійності у процесі колективного та індивідуального музикування.

ПРН 13. Демонструє вміння синтезувати у професійно-педагогічній та музично-виконавській діяльності педагогічний артистизм, спів, керівництво творчими колективами, вербальну інтерпретацію творів мистецтва, гру на музичних інструментах.

ПРН 15. Володіє елементами логічного й образного мислення, демонструє уміння аналізувати і синтезувати, виділяти головне в освітній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічна та художньо-виконавська підготовка студентів. Розвиток концертмейстерських навичок і вмінь як складових професійного виховання студента.

Тема 1. Читання з аркуша та транспонування.

Робота передбачає розвиток навичок безперервного виконання нового музичного твору з нот у темпі, який наближено відповідає авторським вказівкам: охоплення основних компонентів фактури, пропускаючи другорядні деталі. Розвиток навичок внутрішнього слухання за схемою: "Бачу - чую - граю". Формування навичок доброго відчуття клавіатури, розподіл уваги для охоплення вертикалі й горизонталі всієї фактури твору, автоматичне знаходження вигідної аплікатури, оволодіння "графічним" методом впізнання інтервалів, гра "наосліп" позиційною аплікатурою, вміння дивитись вперед у нотному тексті. змістои теми є ознайомлення студентів з видами транспонування мелодії та акомпанимент. способи транспонування мелодії: на слух і з нот, транспонування на півтону вище зі зміною бемолів на бекари, бекарів на діези, діезів на дубль діези. Транспонування акомпанементу на велику та малу терцію вгору: нотний текст, поданий текст поданий у скрипковому ключі, треба читати в басовому (з корегуванням октав та випадкових знаків альтерації, зміною тактів при ключі, що характерні для нової тональності).

Тема 2. Підбір на слух мелодії та її гармонізації. Види супроводу.

Завдання даної теми є розвиток вміння проводити гармонічний аналіз невеликих за обсягом відомих дитячих, народних, та пісень шкільного репертуару.

Проведення їх аналітичного розбору: визнання жанру, усвідомлення музичної мови творів, їх побудови, аналіз напрямку руху мелодії, характеристика її ритмічного малюнку. Ця робота передбачає використання знань, та навичок, набутих з курсу теорії музики та гармонії, а також, оволодіння мистецтвом гармонізації мелодії через розшифровку літерно-цифрових позначень, що трапляються у нотно-пісенній літературі.

Змістом теми є ознайомлення студентів з видами супроводу, їх типовими фактурами та жанровими ознаками: акордова опора в речитативних формах - використання акордів основних ступенів; танцювальні ритми - стилізація тембру та ритму, метро-ритмічні фігури і темпи, якість артикуляції і значення акценту, різноманітність метро-ритмічної формули вальсу. Акордовий супровід. гармонічна фігурація, "конфліктний супровід", поліфонічна та "багатошарова" фактура, акомпанементу у вигляді варіацій.

Тема 3. Вивчення акомпанементу пісні, або романсу.

Зміст теми охоплює пісенний репертуар, що визначається на уроках музики у загальноосвітніх навчальних закладах. Завданням теми є встановлення закономірностей методичних підходів до виконання супроводу пісень та формування структури виконавського і музично-теоретичного аналізу при вивченні цих творів встановлення зв'язку між літературним текстом і емоційним змістом музики, визначення фактурної фігурації супроводу.

Характеристика акомпанементу вокального твору: це комплекс виражальних засобів, в якому міститься виразність гармонічної опори, її ритмічна пульсація, мелодичні утворення, регістр, тембр, динаміка, артикуляція, агогіка. Їх синтез сприяє створенню поетичного образу солістом. Завданням акомпаніатора в роботі з солістом - вокалістом є: вміння вести фразу до ікту, надання солісту зручної цезури для дихання. підтримувати соліста виразною пунктуацією, сприяти артикуляції мовлення, підкріплювати експресивні злети інтонації, об'єднувати та розділяти дрібні та більш крупні смислові частини цілого.

Змістовний модуль №2. Інструктивно-технічна та художньо - виконавська підготовка студентів. Виховання вміння самостійної роботи концертмейстера над твором.

Тема 4. Вдосконалення навичок акомпанування пісні під власний супровід.

Спів під власний супровід вимагає поєднання музично-виконавських дій, тобто одночасного виконання інструментального супроводу й вокальної партії однією людиною. Для цього слід досконально відпрацювати кожен дію окремо: навчитися виразно інтонувати вокальну партію та вивчити акомпанемент.

Формування навичок співу під власний супровід здійснюється шляхом підбору вокальних творів у такій послідовності:

- акомпанемент *дублює* вокальну партію;
- акомпанемент містить *невеликі відхилення* від вокальної партії;
- акомпанемент включає *лише окремі звуки* вокальної партії;
- мелодія вокальної партії *не входить* до акомпанементу. Це

найскладніший вид акомпанементу, тому у процесі вивчення романсів та пісень цієї групи доцільно (за потреби) вводити у фактуру інструментального супроводу окремі елементи вокальної партії.

Тема 5. Підбір акомпанементу до пісень дитячого репертуару за основними функціями ладу.

Навички підбору на слух та транспонування відносяться до прийомів вільного акомпанування. У роботі вчителя музики дуже важливим є вміння дібрати цікавий і грамотний акомпанемент до сучасної пісні, заграти інструментальний вступ для настроювання школярів у зручній тональності, потрібному темпі та характері. Формування означених умінь розвиває слух, музичну пам'ять, пов'язує слухові уявлення з роботою рухового апарату, закладає основи вмінь транспонування.

Тема 6. Транспонування пісні за власним акомпанементом у різні тональності.

Часто дитячі пісні написані в тональностях, які не завжди співпадають з реальними голосовими можливостями школярів. Це спонукає до пошуку зручнішої тональності для співу, а відтак транспонування вивченого з нот чи підібраного на слух супроводу. Уміння транспонувати безпосередньо пов'язане з умінням підбирати на слух. За своєю сутністю це є підбір на слух у різних тональностях.

Названі види музичної діяльності взаємозумовлені. Так, підібрані на слух мелодії та акомпанементи до них корисно виконувати в різних тональностях; транспонування сприяє впевненішій орієнтації в музичній фактурі; визначення основних гармонічних функцій допомагає у підборі супроводу до мелодії тощо.

Ці концертмейстерські навички мають творчий характер, оскільки спонукають до пошуку різних варіантів виконання, сприяють розвитку музично-творчих здібностей.

Тема 7. Ознайомлення з акомпанементом твору для струнних інструментів.

Змістом теми є визначення і характеристика специфіки акомпанементу у творах для скрипки, альту, віолончелі. Знайомство з виражальними особливостями прийомів гри. специфікою тембрального звучання відповідного музичного інструменту. Оволодіння прийомами фортепіанного звукового туше, педплі для створення єдиного звукового комплексу у процесі акомпанування. Розвиток здатності до зосередженості, розширення "кола звукової уваги" у процесі акомпанування, передача стану "співпереживання", "коментуючого відгуку" для створення спільної з солістом - партнером художньої інтерпретації музичного твору.

Визначення змістовної функції інструментального супроводу, який може бути фоном, діалогом або конфліктом. Фортепіанний супровід в окремих творах є перекладанням оркестрової партитури, і тому, аналіз фрагментів акомпанементу, а саме - прелюдії, інтерлюдій, і постлюдій - має значення в загальному контексті твору. Важливим етапом роботи тут є визначення артикуляційної і агогічної характерності даного музичного твору, а також міру динаміки у супроводі, яка регулюється родом і тембрами оркестрових груп інструментів. Всі ці моменти є інтерпретацією авторського матеріалу, що вимагає від акомпаніатора спільної з солістом уваги, співпереживання, артистичного перевтілення в трактуванні своєї партії.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Денна форма навчання					
	Усього	У тому числі				
л		п	сем.	інд.	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1						
Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічна та художньо-виконавська підготовка. Розвиток концертмейстерських навичок і вмінь як складових професійного виховання студента.						
Тема 1. Читання з аркуша та транспонування.		-	6	-	-	3
Тема 2. Підбір на слух мелодії та її гармонізація.		-	6	-	-	5
Тема 3. Вивчення акомпанементу пісні або романсу.		-	5	-	-	3
Разом за змістовим модулем 1	28	-	17	-	-	11
Змістовий модуль 2. Інструктивно-технічна та художньо-виконавська підготовка. Виховання вміння самостійної роботи концертмейстера над твором.						
Тема 4. Вдосконалення навичок акомпанування пісні під власний супровід.		-	5	-	-	3
Тема 5. Підбір акомпанементу до пісень дитячого репертуару за основними функціями ладу		-	5	-	-	3
Тема 6. Транспонування пісні за власним акомпанементом у різні тональності.		-	5	-	-	3
Тема 7. Ознайомлення з акомпанементом творів для струнних інструментів.		-	5	-	-	3
Разом за змістовим модулем 2	32	-	20	-	-	12
Модуль 2						
ІНДЗ	-	-	-	-	-	-
Усього годин	60	-	37	-	-	23

5. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
	Не передбачено		

6. Теми індивідуальних практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Читання з аркуша та транспонування.	6
2	Підбір на слух мелодії та її гармонізація.	6
3	Вивчення акомпанементу пісні або романсу.	5
4	Вдосконалення навичок акомпанування пісні під власний супровід.	5
5	Підбір акомпанементу до пісень дитячого репертуару за основними функціями ладу.	5
6	Транспонування пісні за власним акомпанементом у різні тональності.	5
7	Ознайомлення з акомпанементом творів для струнних інструментів.	5
	Разом	37

7. Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Не передбачено	-

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Формування активного творчого інтересу до виконуваних творів	4
2	Педагогічно-виконавський задум	3
3	Характеристика музично-виконавських здібностей, їх визначення і розвиток	3
4	Характеристика прийомів звуковидобування	4
5	Ознайомлення з різними формами сучасної та джазової	3

	музики	
6	Опанування виконавських навичок у творах шкільного репертуару	3
7	Особливості роботи над художнім твором. Основні етапи роботи	3
	Разом	23

9. Індивідуальна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Не передбачено	

10. Методи та технології навчання

Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз;

- ескізне опрацювання творів, технічне вправління, показ викладачем інструментально-виконавських методів і прийомів;

- створення здобувачами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів;

- нестандартний підхід до розв'язання сценічних ситуацій;

- створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності;

- співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.

11. Критерії та засоби оцінювання результатів навчання

Основними формами контролю успішності навчання з дисципліни «Концертмейстерський клас» є екзамен (IV семестр).

У процесі оцінювання навчальних досягнень спеціалістів застосовуються такі методи:

Методи усного контролю: оцінювання рівня сформованості інструментально-виконавських умінь студентів у процесі виконання на фортепіано навчального завдання відповідно до програми навчального курсу.

Методи практичного контролю: модульне контрольне виконання музичного матеріалу (пісні, музичні твори у супроводі концертмейстера).

Методи самоконтролю: самоаналіз, самооцінка та самокоригування студентом своїх музично-виконавських дій.

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЕКТС	
		Оцінка	Критерії оцінювання
90 – 100	«Відмінно»	А	Студент виявив відмінне володіння музичним інструментом, високий рівень виконавської техніки та інтерпретаційних умінь, бездоганно виконав твори екзаменаційної програми відповідно до програмових вимог з акомпанементу.
82 – 89	«Добре»	В	Студент виявив добрий рівень володіння музичним інструментом та успішно виконав твори екзаменаційної програми з дотриманням авторського тексту та інтерпретаційного плану з незначними технічними огріхами.
75 – 81	«Добре»	С	В загальному вірне відтворення нотного тексту творів екзаменаційної програми з певними текстуальними помилками. Студент виявив належний рівень інструментально-виконавської техніки.
64 – 74	«Задовільно»	Д	Студент виявив достатній рівень володіння музичним інструментом та знання творів екзаменаційної програми, але допустив кілька суттєвих текстуальних помилок.
60 – 63	«Задовільно»	Е	Рівень володіння музичним інструментом та знання творів екзаменаційної програми задовольняє мінімальні вимоги з навчальної дисципліни.
35 – 59	«Незадовільно»	FX	Студент продемонстрував посередній рівень володіння музичним інструментом, допустив значну кількість текстових помилок і технічних огріхів. Студент має можливість повторного складання екзамену.

0 – 34	«Незадовільно»	F	Студент допустив суттєві помилки в тексті твору, виявив низький рівень володіння музичним інструментом та неспроможність до подальшого навчання у ВНЗ (потребує обов'язкового повторного вивчення курсу)
---------------	-----------------------	----------	--

Тематичне оцінювання (модульні контрольні практичні заняття).

Підсумкове оцінювання (екзамен).

12. Розподіл балів, які отримують студенти

<i>I семестр</i>			
Змістовий модуль 1. Інструктивно-технічна та художньо-виконавська підготовка			
T1	T2	T3	
26	26	28	80
<i>Загальна к-сть</i>			80
<i>КМ 1</i>			20
<i>Всього</i>			100

II семестр

Змістовий модуль 2. Інструктивно-технічна та художньо-виконавська підготовка				Сума балів
T4	T5	T6	T7	
18	16	16	20	70
<i>Загальна к-сть</i>				70
<i>екзамен</i>				30
<i>Всього</i>				100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	Для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
64-74	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 -34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з можливістю повторного складання

13. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення

1. Робоча навчальна програма з дисципліни.
2. Нотна література.
3. Мистецтвознавча література з проблем інструментального виконавства.
4. Методична література з навчання гри на фортепіано.
5. Аудіо та відеозаписи занять і концертних виступів видатних педагогів та виконавців

14. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Ансамблі для фортепіано. ДМШ. 6 клас. – Київ: Музична Україна, 1984.
2. Ансамблі для фортепіано. ДМШ. 7 клас. – Київ: Музична Україна, 1985.
3. Бабинець Н. Камерно-вокальні твори композиторів Галичини ХХ ст. – Львів: Сполом, 2007.
4. Барвінський В. Твори для фортепіано. – Київ: Музична Україна, 1988.
5. Бетховен Л. Симфонії: переклад для 4-х рук.
6. Grams Album. - Edition “Musika”, Budapest, 1988.
7. Брамс Й. Вибрані Угорські танці.
8. Герасимчук В. “Горить моє серце” (хори та солоспіви на сл. Л. Українки). – Луцьк: Надстир’я, 1994.
9. Граємо джаз. Твори українських радянських композиторів. – Київ: Музична Україна, 1990.
10. Колесса М. Три коломийки.
11. Людкевич С. Вибрані твори для фортепіано. – Київ: Музична Україна, 1989.
12. Маник В. Музичні замальовки. – Івано-Франківськ, 2007.
13. Нижанківський Н. Твори для фортепіано. – Київ: Музична Україна, 1989.
14. Нижанківський Н. Фортепіанні твори для молоді. – Тернопіль: Лілея, 1996.
15. Педагогічний репертуар. Увертюри: переклад для ф-но для 4 рук.
16. Поліфонічні твори українських композиторів. – Київ: Музична Україна, 1989.
17. Рімантас М. Етюди-акварелі в джазовому стилі. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006.

Інші інформаційні ресурси

Сайт альтистів. Містить ноти для альту, віолончелі, скрипки, відомості про струнно-смичкові інструменти та принципи виконання на них:

<http://violamusic.me/violin.html>

Сайт нотної бібліотеки академічної музики: <http://nlib.org.ua/>

Великий нотний архів Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/>