

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ТА МУЗИЧНОГО  
МИСТЕЦТВА

Кафедра теорії та методики музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник директора з навчальної роботи

  
Когутюк О. В.  
« 05 » вересня 20 23 р



РОБОЧА ПРОГРАМА ОБОВ'ЯЗКОВОЇ  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО  
НАВЧАННЯ ТА ВИХОВАННЯ  
(ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА  
МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ  
ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ)

підготовки бакалавра  
галузь знань 01 Освіта/Педагогіка  
спеціальність 014 Середня освіта  
спеціалізації Музичне мистецтво

2023 –2024 навчальний рік

Робоча програма з навчальної дисципліни «Теорія та методика музичного навчання та виховання (Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку)» для спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)  
Мова навчання – українська

Розробники: кандидат педагогічних наук, старший викладач **Засипкіна Л.А.**

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри теорії та методики музичного виховання

Протокол № 1 від « 30» серпня 2023 року

Завідувач кафедри С. Іскра

Іскра С.І.

## 1. Опис навчальної дисципліни

№ з/п	Характеристика навчальної дисципліни	Цикл професійної підготовки
1.	Галузь знань	01 Освіта / Педагогіка
2.	Спеціальність	014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
3.	Ступінь вищої освіти	бакалавр
4.	Факультет	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва
5.	Форма навчання	денна
6.	Рік підготовки	1-й
7.	Семестр	2-й
8.	Група	21МБ
9.	Кількість кредитів	3
10.	Кількість годин:	
11.	всього	90
12.	аудиторних	42
13.	лекції	14
14.	семінарські	12
15.	лабораторні	0
16.	практичні	16
17.	самостійна робота	48
18.	Вид контролю	Залік, 2 семестр

**1.Передумови для вивчення дисципліни:** основний музичний інструмент, постановка голосу, теорія музики, історія музики.

**2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання**

**2.1. Мета** дисципліни «Теорія та методика музичного навчання та виховання (Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку)» готувати студентів музично-педагогічного відділення до проведення занять з музики та різних видів розваг в ЗДО, надати студентам знання з методики музичного виховання в ЗДО, сприяти їхньому естетичному вихованню.

**2.2. Завданнями** вивчення дисципліни «Теорія та методика музичного навчання та виховання (Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку)» є:

- Ознайомити студентів з теорією і методикою музичного виховання в дошкільному закладі, з видами музичної діяльності і формами її організації.

- Вміти виявляти і розвивати музичні здібності дошкільників, застосовувати на практиці методи, прийоми і форми музичного виховання, раціонально використовувати їх у конкретних ситуаціях, прищеплювати дітям любов до музики як виду мистецтва, підвищувати їхній морально – естетичний рівень.

- Аналізувати передовий досвід музичних працівників, творчо підходити до виховної роботи з дошкільниками.

- Керувати діяльністю і спілкуванням дітей в процесі музичного виховання.

- Ефективно виконувати функції музичного керівника дитячого дошкільного закладу. Методика музичного виховання в дошкільному закладі є однією з основних до безпосередньої роботи з дітьми. В цьому курсі висвітлюються завдання та зміст видів музичної діяльності в дошкільному закладі, розкривається роль музичного керівника у здійсненні різних форм роботи з дітьми.

**2.3. Програмні компетентності дисципліни «Теорія та методика музичного навчання та виховання (Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку)»**

*2.3.1. Загальні компетентності*

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з наук предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах середньої освіти.

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, до комунікації іноземною мовою за предметною спеціальністю.

ЗК4. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.

ЗК5. Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення у професійній діяльності і відповідати за їх виконання, діяти відповідально і свідомо на основі чинного законодавства та етичних міркувань (мотивів).

ЗК6. Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді у сфері професійної діяльності, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

*2.3.2. Фахові компетентності*

ФК1. Здатність перенесення системи наукових знань у професійну діяльність та в площину навчального предмету.

ФК2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички в області предметної спеціальності.

ФК3. Здатність здійснювати цілепокладання, планування та проєктування процесів навчання і виховання учнів з урахуванням їх вікових та індивідуальних особливостей, освітніх потреб і можливостей; добирати та застосовувати ефективні методики й технології навчання, виховання і розвитку учнів.

ФК4. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові та предметні компетентності засобами навчального предмету та інтегрованого навчання; формувати в них ціннісне ставлення, розвивати критичне мислення.

ФК5. Здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів на засадах компетентнісного підходу, аналізувати результати їхнього навчання.

ФК6. Здатність до формування колективу учнів; знаходження ефективних шляхів мотивації їх до саморозвитку (самовизначення, зацікавлення, усвідомленого ставлення до навчання); спрямування на прогрес і досягнення з урахуванням здібностей та інтересів кожного з них.

ФК7. Здатність до здійснення професійної діяльності з дотриманням вимог законодавства щодо охорони життя й здоров'я учнів (зокрема з особливими освітніми потребами); використання здоров'язбережувальних технологій під час освітнього процесу.

ФК8. Здатність до суб'єкт-суб'єктної (рівноправної та особистісно-зорієнтованої) взаємодії з учнями в освітньому процесі, залучення батьків до освітнього процесу на засадах партнерства.

ФК9. Здатність аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати, здійснювати об'єктивну самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

### *2.3.3. Предметні компетентності*

ПК 1. Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування в освітньому процесі.

ПК 2. Здатність вільно використовувати музично-педагогічний та художній тезаурус на основі системного знання історико-теоретичних основ з педагогіки, психології, педагогіки мистецтва, інформаційних технологій, сучасного мистецтвознавства, технології виховної, організаційної, художньо-творчої роботи в закладах загальної середньої, позашкільної та спеціалізованої освіти.

ПК 3. Здатність до використання національних та світових освітніх парадигм творчого розвитку особистості засобами мистецтва, культуровідповідних концепцій, принципів, технологій, методів, форм проведення уроків музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», керівництва музично-естетичним розвитком та дозвіллям школярів на засадах діалогової взаємодії; володіння сучасними діагностичними методиками оцінювання динаміки навчальної успішності учня та програмним інструментарієм дистанційної музичної освіти.

ПК 4. Здатність до творчого проектування, змістовного наповнення та оформлення позакласних та позашкільних музично-виховних та мистецьких заходів (лекції-концерти, концерти, музично-літературні вітальні, мистецькі конкурси, музичні квести, інші форми учнівської музичної та мистецької творчості).

ПК 5. Здатність транслювати емоційно-ціннісне ставлення до національного і світового музичного та інших видів мистецтва через художньо-педагогічну та музично-виконавську інтерпретацію творів мистецтва.

ПК 6. Здатність демонструвати у процесі колективного та індивідуального музикування музично-виконавські навички поєднання вокально-хорових, диригентських, інструментальних, інтерпретаційних, артистичних умінь, виконавської надійності.

ПК 7. Здатність бути творчою та креативною особистістю, прагнути до постійного та систематичного вдосконалення власної професійної музично-педагогічної та виконавської майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у сфері педагогіки мистецтва.

ПК 8. Здатність впроваджувати здоров'язбережувальні технології розвитку особистості засобами мистецтва та працювати з учнями з особливими освітніми потребами.

**2.4. Програмні результати навчання.** У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен *знати та вміти*:

ПРН 1. Розуміє, пояснює і транслює духовні, національні, етико-естетичні, мистецькі цінності в навчально-виховну діяльність вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.

ПРН 2. Пояснює та оперує базовими категоріями вітчизняної та світової музичної педагогіки, музичної психології, сучасної педагогіки мистецтва, музикології, мистецтвознавства, технологій музично-педагогічної та мистецько-інформаційної діяльності.

ПРН 3. Володіє і використовує тезаурус музичного мистецтва та мистецтва, аналізує та систематизує зміст програмно-методичного інструментарію музично-педагогічної та мистецької діяльності.

ПРН 4. Знає і застосовує форми, методи, художньо-педагогічні засоби, освітні технології розвитку творчої особистості засобами мистецтва із урахуванням індивідуальних і вікових особливостей дітей дошкільного віку, учнів та різноманітних освітніх умов.

ПРН 5. Здійснює добір і застосовує сучасні діагностичні методики оцінювання динаміки навчальної успішності учня в галузі музичного мистецтва.

ПРН 6. Знає особливості розвитку європейської та вітчизняної музичної культури, педагогічні концепції музично-естетичного виховання дітей дошкільного віку та школярів і застосовує у своїй музично-педагогічній діяльності.



ПРН 7. Володіє комплексом знань особливостей музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва, музичного керівника, застосовує методи активізації мистецько-творчого розвитку учнів та дітей дошкільного віку, сприяє вихованню художньо обдарованої особистості.

ПРН 8. Знає психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку дітей дошкільного віку та учнів, демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань.

ПРН 9. Реалізує державний освітній стандарт в закладах дошкільної та загальної середньої освіти, закладах позашкільної освіти.

ПРН 10. Здійснює добір і застосовує сучасні діагностичні методики оцінювання динаміки розвитку дітей дошкільного віку, навчальної успішності учня, проводить теоретичне та експериментальне дослідження в галузі музичного мистецтва.

ПРН 14. Демонструє вміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

ПРН 15. Володіє елементами логічного й образного мислення, демонструє уміння аналізувати і синтезувати, виділяти головне в освітній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.

ПРН 16. Здійснює добір і застосовує здоров'язберезувальні технології розвитку особистості засобами мистецтва та вміє використовувати життєтворчий потенціал мистецтва, у тому числі й в роботі з дітьми раннього та дошкільного віку, учнями з особливими освітніми потребами.

ПРН 17. Застосовує сучасні педагогічні та інформаційні технології для забезпечення якості освітнього процесу в закладах дошкільної та загальної середньої освіти та закладах позашкільної освіти.

### **3. Програма навчальної дисципліни**

**РОЗДІЛ 1. Змістовий модуль 1. Основні питання музичного виховання в дошкільному закладі.**

**ТЕМА 1. Музично-естетичне виховання як одна із сторін виховання дошкільників.**

Музика і всебічний розвиток дитини. Вікові особливості музичного розвитку дошкільників. Зміст та завдання курсу „Методика музичного виховання в д/з. Зв'язок методики музичного виховання в д/з іншими дисциплінами, музичних занять з іншими заняттями. Музичний розвиток дітей дошкільного віку: теоретико-історіографічний (історична ретроспектива розвитку) розвиток.

**ТЕМА 2. Система розвитку музичних здібностей дошкільників, особливості їх прояву у різних видах музичної діяльності.**

Дошкільний вік-період виявлення та розвитку музичних здібностей дитини. Поняття музикальності. Основна ознака та структура музикальності. Поняття музичних здібностей. Види музичних здібностей: а) особливості формування ладового чуття; б) особливості формування музично-ритмічного чуття; в) розвиток у дошкільників музично-слухових уявлень; г) формування чуття цілого, форми. Види музичних здібностей залежно від конкретної музичної діяльності. Сучасні наукові підходи (інноваційні методики щодо музичного виховання та розвитку музичних здібностей дошкільників).

**ТЕМА 3. Музичне заняття як основна форма організації музичної діяльності в дошкільному закладі, його специфічні ознаки. Методи і прийоми музичного виховання.**

Чинники побудови структури музичного заняття. Структура традиційного музичного заняття. Види музичних занять, їх структура. Типи музичних занять. Вимоги до побудови музичного заняття. Пам'ятка для батьків щодо музичного виховання дітей. Основні методи музичного виховання в

дошкільному закладі. Різноманіття прийомів музичного виховання. Індивідуально-диференційований підхід до дітей на музичних заняттях.

**ТЕМА 4. Професійні вимоги до музичного керівника в дошкільному закладі. Підготовка музичного керівника до музично-педагогічної діяльності.**

Значення і функції музичного керівника і вихователя в здійсненні керівництва різними видами та формами музичної діяльності. Вимоги до музичного керівника. Функції музичного керівника та вихователя. План музично-естетичних свят та розваг, тижня музики (аналіз). Обов'язки музичного керівника по здійсненню музичного виховання дітей. Створення розвивального середовища з музичного виховання у групах ДНЗ (створення муз. керівником музичного куточку). Посадова інструкція музичного керівника. Напрямки діяльності музичного керівника.

**Розділ 2. Змістовий модуль 2. З історії музичного виховання.**

**ТЕМА 5. Концепції музично-естетичного виховання дошкільників (короткий огляд історії розвитку музичного виховання). Становлення та розвиток дошкільної музичної освіти в Україні.**

Музично-освітня система К. Орфа. Музично-педагогічна концепція Золтана Кодая. Музично-освітня система Еміля Жака Далькроза. Становлення і розвиток дошкільної музичної освіти в Україні: словянські держави, Україні-Руси, Поділлі. Внесок українських композиторів в розвиток системи національного дошкільного музичного виховання.

Системи дошкільного музичного виховання в зарубіжних країнах. Сучасні концепції музично-естетичного виховання дошкільників (короткий огляд історії розвитку музичного виховання).

**Розділ 3. Змістовий модуль 3. Види музичної діяльності дошкільників.**

**ТЕМА 6. Слухання музики як основа розвитку музичної культури дошкільників.**

Слухання музики як вид музичної діяльності дошкільників. Формування перших навичок музично-слухацької культури. Вікові особливості

музичного сприйняття дошкільників. Програма виховання дошкільнят з розділу «Слухання музики» (аналіз програми). Характеристика репертуару для слухання музики для різних вікових груп ДНЗ. Основні етапи слухання музики. Методи аналізу музичних творів. Методика вироблення навичок слухання музики (перше та повторні слухання музичного твору).

#### **ТЕМА 7. Співи як вид діяльності на музичних заняттях.**

Виховне значення співу. Вікова характеристика голосу і слуху дошкільників. Охорона дитячого голосу. Програмові вимоги з розділу «співи» у дітей кожної вікової групи. Характеристика пісенного репертуару для кожної вікової групи. Вимоги до добору пісенного репертуару. Вокально-хорові навички, особливості їх розвитку у дошкільників. Методи і прийоми роботи над піснею з дітьми різних вікових груп. Послідовність (етапність) розучування пісні.

#### **ТЕМА 8. Гра на дитячих музичних інструментах як один з видів музичної діяльності у дошкільному закладі.**

Значення гри на дитячих музичних інструментах. Завдання гри на дитячих музичних інструментах. Вміння та навички, якими повинні оволодіти школярі у процесі гри на дмі. Класифікація дитячих музичних інструментів. Технічні прийоми гри на дитячих музичних інструментах. Методичні рекомендації щодо організації оркестру (ансамблю) дитячих музичних інструментів. Методична система К. Орфа. Аналіз програмового змісту з розділу «гра на дмі». Форми роботи навчання школярів гри на дмі. Характеристика репертуару для гри на дмі. Роль вихователя в засвоєнні дітьми різних музичних дитячих інструментів.

#### **ТЕМА 9. Музично-ритмічні рухи як один з видів музичної діяльності дітей дошкільного віку.**

Значення музично-ритмічної діяльності для всебічного розвитку дошкільників. Завдання музично-ритмічного виховання. Вікові можливості дітей в музично-ритмічній діяльності. Програмові вимоги з музично-ритмічної діяльності в різних вікових групах. Види музично-ритмічних рухів (Ходьба або

біг тренувального характеру, музично-ритмічні вправи, музична гра, заключна ходьба). Види рухових навичок: музично-ритмічні навички, навички виражального руху (виражальні рухи). Методи і прийоми навчання дошкільників музично-ритмічним рухам: а) в мол. групі; б) сер. групі; в) старш. групі.

#### **ТЕМА 10. Музично-дидактичні ігри.**

Значення музично-дидактичних ігор для музичного розвитку дошкільників. Види музично-дидактичних ігор. Педагогічні умови використання музично-дидактичних ігор. Методика організації музично-ігрової діяльності в немусичному занятті а) використання музично-дидактичних ігор в процесі співу; б) використання музично-дидактичних ігор в процесі слухання музики; в) використання музично-дидактичних ігор в процесі музично-ритмічних рухів. Використання українських народних музичних ігор у роботі з дошкільниками.

#### **ТЕМА 11. Зміст, види і форми організації музичної діяльності дітей.**

Форми організації музичної діяльності дошкільників: музичне заняття як основна форма музично-освітньої роботи із дошкільниками; музичні свята; музичні розваги; музика в повсякденному житті; самостійна музична діяльність; додаткові заняття за інтересами, музичні гуртки; музичне виховання в сім'ї. Додаткові форми роботи з музичного виховання: дитяча хореографія, дитячий оркестр, сольний спів. Теоретичні аспекти використання різних видів музичної діяльності на музичних заняттях.

### **Розділ 4. Змістовий модуль 4. Форми організації музичного виховання дошкільників.**

#### **ТЕМА 12. Методика проведення музичного заняття в молодшій, середній, старшій групах.**

Методика проведення музичного заняття в молодшій групі. Методика проведення музичного заняття в середній групі. Методика проведення музичного заняття в старшій групі.

### **ТЕМА 13. Музика у повсякденному житті дошкільного закладу.**

Використання музики в повсякденному житті дошкільного закладу:

а) музика на прогулянці; б) музика на інших заняттях; в) в дитячих іграх; г) музика і фізкультура; д) на ранковій гімнастиці; е) прогулянці. Різноманітні види розваг і роль музики в них.

### **ТЕМА 14. Музика на святкових ранках та розвагах.**

Місце музики на святкових ранках в ДНЗ – важливий фактор естетичного сприйняття святкової програми. Значення святкових ранків, їх зміст, побудова. Вимоги до святкових ранків. Відбір музичних творів, вплив їх на дітей. Підготовка дітей до свят в процесі регулярних музичних занять. Обов'язкова участь усіх дітей у святковій програмі. Організація святкового ранку. Особливості підготовки і проведення святкового ранку. Місце музичного керівника і вихователя групи в проведенні свят.

### **ТЕМА 15. Самостійна музична діяльність дошкільників.**

Самостійна музична діяльність у повсякденному житті, її характеристика. Вираження дитячих інтересів і бажань. Джерела виникнення самостійної музичної діяльності. Види самостійної музичної діяльності. Посібники і обладнання для самостійної діяльності. Керівництво самостійною музичною діяльністю. Роль вихователя у залученні дітей до самостійної музичної діяльності. Педагогічні умови формування самостійної музичної діяльності.

### **ТЕМА 16. Організація музично-виховної роботи в закладі дошкільної освіти. Планування та облік музичної роботи в ЗДО.**

Обов'язки завідувача. Обов'язки музичного керівника. Забезпечення процесу музичного виховання. Планування та облік музичної роботи в дошкільному закладі. Значення, види планування музичної роботи в дошкільному закладі.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	усьог о	у тому числі			
Лекц. з.		с. з.	пр. з.	с. р.	
1	2	3	4	5	6
<b>МОДУЛЬ 1</b>					
<b>Розділ 1. Змістовий модуль 1. Основні питання музичного виховання в дошкільному закладі.</b>					
Тема 1. Музично-естетичне виховання як одна із сторін виховання дошкільників	5	2	-	-	3
Тема 2. Система розвитку музичних здібностей дошкільників, особливості їх прояву в різних видах музичної діяльності	5	-	2	-	3
Тема 3. Музичне заняття як основна форма організації музичної діяльності в дошкільному закладі, його специфічні ознаки. Методи і прийоми музичного виховання	7	2	-	2	3
Тема 4. Професійні вимоги до музичного керівника в дошкільному навчальному закладі. Підготовка музичного керівника до музично-педагогічної діяльності	5	2	-	-	3
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	22	6	2	2	12

<b>Розділ 2.</b>					
<b>Змістовий модуль II.</b>					
<b>З історії музичного виховання в дошкільному закладі</b>					
Тема 5. Концепції музично-естетичного виховання дошкільників (короткий огляд історії розвитку музичного виховання). Становлення та розвиток дошкільної музичної освіти в Україні.	10	-	2	2	6
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	10	-	2	2	6
<b>Розділ 3.</b>					
<b>Змістовий модуль III.</b>					
<b>Види музичної діяльності</b>					
Тема 6. Слухання музики як основа розвитку музичної культури дошкільників	13	2	-	2	9
Тема 7. Співи як вид діяльності на музичних заняттях	7	2	-	2	3
Тема 8. Гра на дитячих музичних інструментах як один із видів музичної діяльності у дошкільному закладі	7	2	-	2	3
Тема 9. Музично-ритмічні рухи один із видів музичної діяльності дітей дошкільного віку	7	2	-	2	3
Тема 10. Музично-дидактичні ігри	4	-	-	2	2
<b>Разом за змістовим модулем 3.</b>	38	8	-	10	20
<b>Розділ 4.</b>					
<b>Змістовий модуль 4.</b>					
<b>Форми організації музичного виховання дошкільників</b>					
ТЕМА.11. Методика проведення музичного заняття в молодшій групі, середній, старшій групах	4	-	-	2	2
ТЕМА. 12. Музика в повсякденному житті дошкільного закладу	4	-	2	-	2



ТЕМА 13. Музика на святкових ранках та розвагах	4	-	2	-	2
Тема 14. Самостійна музична діяльність дошкільників	4	-	2	-	2
Тема 15. Організація музично-виховної роботи в дошкільному закладі. Планування та облік музичної роботи в ЗДО	4	-	2	-	2
<b>Разом за змістовим модулем 4</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>48</b>

### 5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Музично-естетичне виховання як одна із сторін виховання дошкільників	2
2.	Музичне заняття як основна форма організації музичної діяльності в дошкільному закладі, його специфічні ознаки. Методи і прийоми музичного виховання	2
3.	Професійні вимоги до музичного керівника в дошкільному навчальному закладі. Підготовка музичного керівника до музично-педагогічної діяльності.	2
4.	Слухання музики як основа розвитку музичної культури дошкільників	2
5.	Співи як вид діяльності на музичних заняттях	2
6	Гра на дитячих музичних інструментах як один із видів музичної діяльності у дошкільному закладі	2

7.	Музично-ритмічні рухи один із видів музичної діяльності дітей дошкільного віку	2
<b>Разом</b>		<b>14</b>

### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Концепції музично-естетичного виховання дошкільників (короткий огляд історії розвитку музичного виховання). Становлення та розвиток дошкільної музичної освіти в Україні	2
2.	Музичне заняття як основна форма організації музичної діяльності в дошкільному закладі, його специфічні ознаки. Методи і прийоми музичного виховання	2
3.	Слухання музики як основа розвитку музичної культури дошкільників	2
4.	Співи як вид діяльності на музичних заняттях	2
5.	Гра на дитячих музичних інструментах як один із видів музичної діяльності у дошкільному закладі	2
6.	Музично-ритмічні рухи один із видів музичної діяльності дітей дошкільного віку	2
7.	Музично-дидактичні ігри	2
8.	Методика проведення музичного заняття в молодшій групі, середній, старшій групах	2
<b>Разом</b>		<b>16</b>

## 6. Теми лабораторних занять (навчальним планом не передбачені)

## 7. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Система розвитку музичних здібностей дошкільників, особливості їх прояву у різних видах музичної діяльності	2
2.	Концепції музично-естетичного виховання дошкільників (короткий огляд історії розвитку музичного виховання). Становлення та розвиток дошкільної музичної освіти в Україні.	2
3.	Музика в повсякденному житті дошкільного закладу	2
4.	Музика на святкових ранках та розвагах	2
5.	Самостійна музична діяльність дошкільників	2
6.	Організація музично-виховної роботи в дошкільному закладі. Планування та облік музичної роботи в ЗДО	2
<b>Разом</b>		<b>12</b>

## 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Музично-естетичне виховання як одна із сторін виховання дошкільників	3
2.	Система розвитку музичних здібностей дошкільників	4
3.	Музичне заняття, його специфічні ознаки	4
4.	Професійні вимоги до музичного керівника в дошкільному закладі	3

5.	Концепції музично-естетичного виховання дошкільників (короткий огляд історії розвитку дошкільної музичної освіти)	4
6.	Становлення та розвиток музичної освіти в Україні. Музична освіта на Україні в ХІХ ст.	3
7.	Музичне сприймання як основа музичної культури дошкільників	3
8.	Хоровий спів як вид діяльності на музичних заняттях	4
9.	Гра на дитячих музичних інструментах як один із видів музичної діяльності у дошкільному закладі	4
10.	Музично-ритмічні рухи один із видів музичної діяльності дошкільнят	4
11.	Музично-дидактичні ігри як засіб розвитку музичних здібностей дошкільників	4
12.	Види музичної діяльності	4
13.	Організація музично-виховної роботи в дошкільному закладі. Планування та облік музичної роботи в ЗДО	4
	<b>Разом</b>	<b>48</b>

### Завдання до самостійної роботи

- Підготовка реферату з навчального курсу (тема – за вибором).
- Написання конспектів проведення музичних занять у різних вікових групах ЗДО.
- Укладання пакету наочного навчального матеріалу для проведення музичних занять (ілюстративний матеріал тощо).
- Підбір відповідно до програми музичного матеріалу.
- Аналіз літератури за заданою темою.

## 9. Індивідуальні завдання

### **Тема: Музично-естетичне виховання як одна із сторін виховання дошкільників**

- Законспектувати вислови видатних педагогів – музикантів про значення музики у всебічному розвитку дошкільників.
- Написати твір на тему: «Значення музики у моєму житті».
- Користуючись музичними хрестоматіями, довідниками, інтернетом, посібниками, напишіть реферат на вільну тему.
- Ознайомтесь з навчально-методичним посібником Т. Лісовської «Музичне виховання дітей дошкільного віку» законспекуйте основні положення посібника та підготуйте до їх аналізу .

### **Тема: Система розвитку музичних здібностей дошкільників**

- Скласти структурно-логічну схему «Структура здібностей до музичної діяльності».
- Підготувати мікрровиступ на тему: «Особливості розвитку музичних здібностей у дітей дошкільного віку».

### **Тема: Музичне заняття, його специфічні ознаки**

- Користуючись музичними хрестоматіями, довідниками, інтернетом, посібниками, розповідями родини підготуйте мікрровиступ на тему: «Особливості використання комп'ютерних програм на музичних заняттях»
- Напишіть план-конспект нетрадиційного музичного заняття та підготуйте до проведення його із групою сокурсників.
- Складіть міні-презентацію на тему: «Мій музичний куточок».
- Знайти відеофрагмент нетрадиційних форм проведення музичного заняття.
- Підготувати мікрровиступ на тему: «Використання інноваційних технологій навчання немусичних заняттях».
- Підготувати план-конспект нетрадиційних музичних занять та підготуватись до проведення його фрагментів з однокласниками.

**Тема: Професійні вимоги до музичного керівника в дошкільному закладі**

- Напишіть міні-твір на тему «Мій ідеал музичного керівника»
- Складіть професіограму музичного керівника; опорно-логічну схему «Напрямки діяльності музичного керівника та вихователя в дошкільному закладі»

**Тема: Концепції музично-естетичного виховання дошкільників (короткий огляд історії розвитку дошкільної музичної освіти)**

- Користуючись музичними хрестоматіями, довідниками, інтернетом, посібниками, розповідями родини підготуйте мікрровиступ на тему: «Науково-методичні погляди С. І. Матвієнко».

**Тема: Становлення та розвиток музичної освіти в Україні. Музична освіта на Україні в ХІХ ст.**

- Написати анотацію на підручник, методичний посібник, зошит-посібник з музики для дітей дошкільного віку.
- Написати детальну характеристику програми розвитку дітей дошкільного віку «Я у світі».
- Складіть опорно-логічну схему «Порівняльна характеристика музично-педагогічних систем К.Орфа, З. Кодая, Е. Ж. Далькроза» використовуючи положення, що можна використати у роботі із дошкільнятами.

**Тема: Музичне сприймання як основа музичної культури дошкільників**

- Опрацюйте програму з розділу «слухання музики»; визначте музичний репертуар програми з даного розділу для дітей різних вікових груп.
- Складіть фрагмент музичного заняття «слухання музики».
- Проаналізуйте музичний репертуар для слухання музики у різних вікових групах.

### **Тема: Хоровий спів як вид діяльності на музичних заняттях**

- Опрацюйте програму з розділу «спів»; визначте музичний репертуар програми з даного розділу у різних вікових групах..
- Складіть фрагмент музичного заняття з розділу «спів» (група на вибір студента).

### **Тема: Гра на дитячих музичних інструментах як один із видів музичної діяльності у дошкільному закладі.**

- Ознайомтесь з музично-педагогічною системою К. Орфа та визначте актуальні проблеми її використання у сучасному дошкільному закладі, підготуйтеся до аналізу основних положень педагогічної концепції.
- Користуючись музичними хрестоматіями, довідниками, інтернетом, посібниками, розповідями родини підготуйте мікровиступ на тему: «Особливості використання дитячих музичних інструментів дошкільному закладі, що я навчалась. »
- Складіть фрагмент музичного заняття з використанням дитячих музичних інструментів та підготуйтеся до проведення його із групою сокурсників.
- Складіть партитуру для ансамблю дитячих музичних інструментів та підготуйтеся до розучування її із групою сокурсників.

### **Тема: Музично-ритмічні рухи один із видів музичної діяльності дошкільнят**

- Опрацюйте програму розвитку дитини дошкільного віку з розділу «музично-ритмічна діяльність».
- Ознайомтесь з працею В. Верховинця «Весняночка», визначте актуальні проблеми особливостей використання музично-ритмічної діяльності та видів музичних ігор за В.Верховинцем, підготуйтеся до аналізу уривків праць.
- Користуючись музичними хрестоматіями, довідниками, інтернетом, посібниками, розповідями родини підготуйте мікровиступ на тему: «Видатні танцювальні колективи мого села ( району)».

- Складіть фрагмент музичного заняття «музично-ритмічна діяльність»,
- Підготуйте характерний танець для дітей дошкільного віку.
- Складіть музичне заняття з використанням декількох музично-творчих завдань, театралізованих ігор (музично-творчі завдання, вид театралізованої гри на вибір студента) та підготуйтеся до проведення його із групою сокурсників.
- Користуючись Інтернетом знайдіть відеоряд (використання музичними керівниками та вихователями музично-творчих завдань, різних видів театралізованих ігор на музичних заняттях). Підготуйтеся до представлення відеоряду

**Тема: Музично-дидактичні ігри як засіб розвитку музичних здібностей дошкільників**

- Користуючись музичними хрестоматіями, довідниками, інтернетом, посібниками, розповідями родини підготуйте мікрровиступ на тему: «Особливості керування процесом музично-ігрової діяльності дошкільників».
- Складіть фрагмент музичного заняття з використанням декількох музично-дидактичних ігор(музично-дидактичні ігри на вибір студентів) та підготуйтеся до проведення його із групою сокурсників.
- Користуючись Інтернетом знайдіть відеоряд (використання музичними керівниками музично-дидактичних ігор немусичних заняттях). Підготуйтеся до представлення відеоряду

**Тема: Види музичної діяльності**

- Проаналізувати першоджерела з проблем використання різних видів музичної діяльності на музичних заняттях в дошкільному закладі, зокрема: В. Верховинця «Весняночка», О. Ростовського «Педагогіка музичного сприймання» та ін.
- Підготувати фрагментів музичного керівника з використанням різних видів музичної діяльності /вид музичної діяльності, тема музичного



заняття на вибір студента, визначте роль музичного керівника та вихователя на такому занятті/.

## **Тема : Організація музично-виховної роботи в дошкільному закладі. Планування та облік музичної роботи в ЗДО**

- Підготувати фрагмент музичної казки, дитячої опери, шкільного свята.
- Підготувати відеофрагмент музичної казки, дитячої опери, шкільного свята

### **10.Методи та технології навчання**

**За джерелом інформації:** словесні: лекція (традиційна, проблемна) семінари, пояснення, розповідь, бесіда; наочні: спостереження, демонстрація.

**За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

**За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

**За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з літературою.

### **11. Критерії та засоби оцінювання результатів навчання**

Індивідуальне опитування, повідомлення; тестування, підсумкове письмове опитування; оцінювання написання творчих робіт; уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

В основу оцінювання знань студента покладені такі якісні характеристики:

- широта й глибина знань в обсязі навчальної програми;
- творче опанування теоретичного змісту курсу;
- обґрунтованість і аргументованість відповідей, точність визначень;
- самостійність і конструктивізм мислення.

**Відмінно (А)** студент одержує, якщо в своїй відповіді він виявив всебічні систематизовані, глибокі знання з курсу в обсязі програмного матеріалу, здатність правильно виконувати завдання, передбаченні програмою,

володіння інформацією, що міститься в основній і додатковій літературі, рекомендованій кафедрою, а також продемонстрував здатність до самостійного аналізу і творчого розв'язання поставлених завдань. Така оцінка виставляється за всі правильно виконані практичні завдання.

**Дуже добре (В)** студент одержує, якщо у своїй відповіді він виявив знання програмного матеріалу в повному обсязі, засвоїв основну літературу, рекомендовану програмою, виконав завдання, в тому числі практичні, на рівні дескриптивного відтворення. Така оцінка виставляється за правильне виконання переважної більшості завдань.

**Добре (С)** студент отримує, якщо при загальному знанні програмного матеріалу студент протягом вивчення курсу у виконанні завдань припускався суттєвих помилок.

**Задовільно (D)** оцінюється відповідь студента, в якій він виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання і роботи, продемонстрував здатність до виконання завдань, передбачених програмою, на рівні репродуктивного відтворення. Така оцінка виставляється студенту, який володіє необхідним резервом знань для усунення допущених помилок під керівництвом викладача. При вірній відповіді лише на половину запитань студент отримує **достатньо (Е)**

**Незадовільно (FX)** оцінюється відповідь, у якій студент виявив серйозні прогалини в знанні основного матеріалу, допустив принципові помилки при виконанні завдань, продемонструвавши рівень, нижчий від репродуктивного відтворення. Такий рівень виявляє невідповідність студента до самостійної професійної діяльності.

**Незадовільно (F)** студент отримує у випадку, якщо не виконав більшість поточних форм контролю і дав менше половини правильних відповідей на підсумкові запитання

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти

### II семестр

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ ТА САМОСТІЙНА РОБОТА																							КМ	Сума													
ЗМ 1					ЗМ 2		ЗМ 3							ЗМ 4																							
Т1		Т2		Т3		Т4		ЗМ №1		Т5		ЗМ №2		Т6		Т7		Т8		Т9		Т10		ЗМ №3		Т11		Т12		Т13		Т14		Т15		ЗМ №4	
А	С	А	С	А	С	А	С	А	С	А	С	А	С	А	С	А	С	А	С	А	С	А	С	А	С	А	С	А	С	А	С	А	С	А	С		
у	р	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	
2	1	2	1	4	3	2	1	5	4	2	5	6	4	4	5	4	3	4	3	2	2	5	-	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	5	10	100	

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ ТА САМОСТІЙНА РОБОТА																							Підсумковий контроль	Сума									
ЗМ 1					ЗМ 2							ЗМ 3							ЗМ 4														
Кількість балів за змістовні модулі та модульний контроль																																	
15					16							35							14														
Кількість балів за видами роботи																																	
Лекція	Семінар	Лекція	Лаборатор	Лекція	СРС, індз	МКР	Семін.	Практ	СРС, індз	МКР	Лекція	Лаборат	Практичн	Лекція	Практ.	Лекція	Практичн	Лекція	Практичн	Практичн.	СРС, індз	МКР	Семінар	Семінар	Семінар	Семінар	СРС, індз	МКР	Залік				
-	4	-	5	-	1	5	5	5	1	5	-	5	5	-	4	-	5	-	5	5	1	5	2	2	2	2	1	5	2	0			100

## Порядок переведення рейтингових показників успішності

### у європейські оцінки ECTS

Сума балів за всі види навчальної дисципліни	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
75-81	C	
64-74	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Кожний модуль включає бали за поточну роботу студента на лекційних, семінарських, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням тестів.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на семінарських заняттях, під час виконання самостійної залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

### 13.Інструменти, обладнання та програмне забезпечення

- навчальна програма дисципліни;
- робоча навчальна програма.
- опорний конспекти лекцій;

- методичні вказівки і завдання щодо виконання семінарських робіт з дисципліни;
- методичні вказівки щодо організації самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни;
- візуальне супроводження викладання та вивчення дисципліни;
- перелік підручників та навчальних посібників з дисципліни.
- рекомендації щодо використання інформаційних технологій навчання при вивченні дисципліни.

#### **14.Рекомендовані джерела інформації**

##### *Основна література*

1. Дитина. програма виховання і навчання дітей від двох до семи років. 3-тє вид., доопрац. та доп. – К.: 2012. – 490с.
2. Закон України «Про дошкільну освіту». Освіта України. 2001. № 33.
3. Коментар до Базового компонента дошкільної освіти в Україні.: Наук.-метод. посіб. / Наук. ред. О.Л. Кононко. – К.: Ред. журн. «Дошкільне виховання», 2003.- 243 с.
4. Матвієнко С.І. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку: навч. посібник. Ніжин: НДУ ім.М. Гоголя, 2017.
5. Методика музичного виховання в дитячому садку: підручник / С.Шоломович. І.Рудченко. Р.Зінич. – К.: Музична Україна, 2000. – 246 с.
6. Музична педагогіка : навч. посіб. / О.М.Олексюк. – К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2013. – 248с.
7. Музичне виховання у дошкільному навчальному закладі: збірник методичних матеріалів / Упор. І.А. Романюк. – Тернопіль: Мандрівець, 2008. – 104 с.
8. Нечай С. Музика розвиває, виховує, оздоровлює : навч.-метод. посіб. / С. Нечай. – К.: Світич, 2012. – 144 с.
9. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посібник / О.М.Олексюк. – К.: Київ. ун-т ім. Б.Грінченка, 2013. – 248с.
10. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Українське дошкілля».Тернопіль.: Мандрівець, 2017.

11. Романюк І. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному навчальному закладі. Тернопіль: Мандрівець, 2014. 280 с.
12. Теорія і методика музичного виховання: навчально-методичний комплекс / уклад. С. І. Матвієнко. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2019. – 51 с.
13. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти / В.Ф. Черкасов – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. – 528 с.
14. Шоломович С. Методика музичного виховання в дитячому садку: підручник / С.Шоломович. – К.: Музична Україна, 2000. – 246 с.

### *Додаткова література*

1. Галіцина Л. Розвиток дошкільнят в музично-руховій діяльності: навч.-метод. посібник / Л.Галіцина, 2006. – 128 с.
2. Новикова Г.П. Музичне виховання дошкільнят [Текст]: посібник для працівників дошкільних навчальних закладів / Г.Н. Новикова. – К.: Музична Україна, 2000. – 202с.
3. Рибальська Н. Календарне планування музичних занять / Н. Рибальська // Палітра педагога. – 2003. – №3. – с.27 – 31.
4. Сорока Т.В. Музичне виховання дітей перед дошкільного віку / Т.В. Сорока – Запоріжжя: ЛПС ЛТД, 2002. – 84 с.
5. Олексюк О.М.; Ткач М.М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навч. посібник / О. Олексюк, М.Ткач. – К.: Знання України, 2004. – 264 с.
6. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва / Г.М. Падалка. – К.: Освіта України, 2008. – 176 с.

### *Інші інформаційні ресурси*

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського [www.dnpb.gov.ua/](http://www.dnpb.gov.ua/)
3. Бібліотека українських підручників <http://pidruchniki.ws>