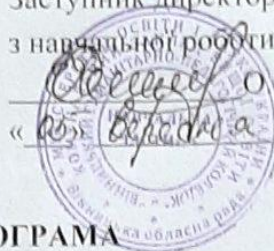


КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ТА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
Кафедра теорії та методики музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник директора
з навчальної роботи
О. В. Когутик
«05» Вересня 2023 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА
ОБОВ'ЯЗКОВОЇ
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО
НАВЧАННЯ ТА ВИХОВАННЯ
(ІНТЕГРОВАННИЙ КУРС «МИСТЕЦТВО»
З МЕТОДИКОЮ ВИКЛАДАННЯ)**

підготовки бакалавра
галузь знань 01 Освіта/Педагогіка
спеціальність 014 Середня освіта
спеціалізації Музичне мистецтво

2023-2024 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «**Теорія та методика музичного навчання та виховання (Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою викладання)**» для студентів за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Мова навчання – українська.

РОЗРОБНИК: Гаврилюк О. А., кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії та методики музичного виховання

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри теорії та методики музичного виховання

Протокол № 1 від 30 серпня 2023 року.

Завідувач кафедри

 Іскра С. І.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – 2	Галузь знань <i>01 Освіта/Педагогіка</i> (шифр і назва)	Нормативна	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ <small>(назва)</small>	Спеціальність: <i>014</i> <i>«Середня освіта (Музичне мистецтво)»</i> _____	РІК ПІДГОТОВКИ	
		2023-й	2024-й
Загальна кількість годин – 60		СЕМЕСТР	
		3-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 2,01	Ступінь вищої освіти <i>бакалавр</i>	ЛЕКЦІЇ	
		<i>14 годин</i>	
		ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ	СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ
		<i>10 годин</i>	<i>4 години</i>
		ЛАБОРАТОРНІ РОБОТИ	
		-	
		ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ	
		-	
		САМОСТІЙНА РОБОТА	
		<i>32 години</i>	
ВИД КОНТРОЛЮ:			
залік			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи для денної форми навчання становить 47/53 (%).

Передумови для вивчення дисципліни:

2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

2.1. Метою навчальної дисципліни «Інтегрований курс «Мистецтво» з методиками» є підготовка майбутнього педагога до реалізації основних завдань мистецької галузі в закладах загальної середньої освіти та якісного викладання учням різного шкільного віку інтегрованого курсу «Мистецтво».

2.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Інтегрований курс «Мистецтво» з методиками» є:

- оволодіння різними формами художньо-естетичної роботи з дітьми на уроках мистецтва;
- опанування сучасними педагогічними технологіями мистецької освіти школярів;
- розвиток критичного мислення, загально-педагогічних та музичних здібностей;
- формування вмінь і навичок творчої діяльності;
- вироблення потреби в педагогічній самоосвіті та самовдосконаленні.

2.3. Компетентності

2.3.1. Загальні компетентності (ЗК)	<p>ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з наук предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах середньої освіти..</p> <p>ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p>ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, до комунікації іноземною мовою за предметною спеціальністю.</p> <p>ЗК4. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі,</p>
--	--

	<p>здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.</p> <p>ЗК5. Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення у професійній діяльності і відповідати за їх виконання, діяти відповідально і свідомо на основі чинного законодавства та етичних міркувань (мотивів).</p> <p>ЗК6. Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді у сфері професійної діяльності, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.</p> <p>ЗК8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p>
<p>2.3.2. Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>ФК1. Здатність перенесення системи наукових знань у професійну діяльність та в площину навчального предмету.</p> <p>ФК2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички в області предметної спеціальності.</p> <p>ФК3. Здатність здійснювати цілепокладання, планування та проектування процесів навчання і виховання учнів з урахуванням їх вікових та індивідуальних особливостей, освітніх потреб і можливостей; добирати та застосовувати ефективні методики й технології навчання, виховання і розвитку учнів.</p> <p>ФК4. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові та предметні компетентності засобами навчального предмету та інтегрованого навчання; формувати в них ціннісне ставлення, розвивати критичне мислення.</p> <p>ФК5. Здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів на засадах компетентнісного підходу, аналізувати результати їхнього навчання.</p> <p>ФК6. Здатність до формування колективу учнів; знаходження ефективних шляхів мотивації їх до</p>

	<p>саморозвитку (самовизначення, зацікавлення, усвідомленого ставлення до навчання); спрямування на прогрес і досягнення з урахуванням здібностей та інтересів кожного з них.</p> <p>ФК7. Здатність до здійснення професійної діяльності з дотриманням вимог законодавства щодо охорони життя й здоров'я учнів (зокрема з особливими освітніми потребами); використання здоров'язбережувальних технологій під час освітнього процесу.</p> <p>ФК8. Здатність до суб'єкт-суб'єктної (рівноправної та особистісно-зорієнтованої) взаємодії з учнями в освітньому процесі, залучення батьків до освітнього процесу на засадах партнерства.</p> <p>ФК9. Здатність аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати, здійснювати об'єктивну самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.</p>
<p>2.3.3. Предметні компетентності спеціальності (ПК)</p>	<p>ПК 1. Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування в освітньому процесі.</p> <p>ПК 2. Здатність вільно використовувати музично-педагогічний та художній тезаурус на основі системного знання історико-теоретичних основ з педагогіки, психології, педагогіки мистецтва, інформаційних технологій, сучасного мистецтвознавства, технології виховної, організаційної, художньо-творчої роботи в закладах загальної середньої, позашкільної та спеціалізованої освіти.</p> <p>ПК 3. Здатність до використання національних та світових освітніх парадигм творчого розвитку особистості засобами мистецтва, культуровідповідних концепцій, принципів, технологій, методів, форм проведення уроків музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», керівництва музично-естетичним розвитком та дозвіллям школярів на засадах діалогової взаємодії; володіння сучасними діагностичними методиками оцінювання динаміки навчальної успішності учня та програмним інструментарієм дистанційної музичної освіти.</p>

	<p>ПК 4. Здатність до творчого проектування, змістовного наповнення та оформлення позакласних та позашкільних музично-виховних та мистецьких заходів (лекції-концерти, концерти, музично-літературні вітальні, мистецькі конкурси, музичні квести, інші форми учнівської музичної та мистецької творчості).</p> <p>ПК 5. Здатність транслювати емоційно-ціннісне ставлення до національного і світового музичного та інших видів мистецтва через художньо-педагогічну та музично-виконавську інтерпретацію творів мистецтва.</p> <p>ПК 6. Здатність демонструвати у процесі колективного та індивідуального музикування музично-виконавські навички поєднання вокально-хорових, диригентських, інструментальних, інтерпретаційних, артистичних умінь, виконавської надійності.</p> <p>ПК 7. Здатність бути творчою та креативною особистістю, прагнути до постійного та систематичного вдосконалення власної професійної музично-педагогічної та виконавської майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у сфері педагогіки мистецтва.</p> <p>ПК 8. Здатність впроваджувати здоров'язбережувальні технології розвитку особистості засобами мистецтва та працювати з учнями з особливими освітніми потребами.</p>
--	--

2.4. Результати навчання

<p>2.4.1.Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН 1. Розуміє, пояснює і транслює духовні, національні, етико-естетичні, мистецькі цінності в навчально-виховну діяльність вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.</p> <p>ПРН 2. Пояснює та оперує базовими категоріями вітчизняної та світової музичної педагогіки, музичної психології, сучасної педагогіки мистецтва, музикології, мистецтвознавства, технологій музично-педагогічної та мистецько-інформаційної діяльності.</p> <p>ПРН 3. Володіє і використовує тезаурус музичного мистецтва та мистецтва, аналізує та систематизує зміст програмно-методичного інструментарію музично-</p>
---	---

педагогічної та мистецької діяльності.

ПРН 4. Знає і застосовує форми, методи, художньо-педагогічні засоби, освітні технології розвитку творчої особистості засобами мистецтва із урахуванням індивідуальних і вікових особливостей дітей дошкільного віку, учнів та різноманітних освітніх умов.

ПРН 5. Здійснює добір і застосовує сучасні діагностичні методики оцінювання динаміки навчальної успішності учня в галузі музичного мистецтва.

ПРН 6. Знає особливості розвитку європейської та вітчизняної музичної культури, педагогічні концепції музично-естетичного виховання дітей дошкільного віку та школярів і застосовує у своїй музично-педагогічній діяльності.

ПРН 7. Володіє комплексом знань особливостей музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва, музичного керівника, застосовує методи активізації мистецько-творчого розвитку учнів та дітей дошкільного віку, сприяє вихованню художньо обдарованої особистості.

ПРН 8. Знає психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку дітей дошкільного віку та учнів, демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань.

ПРН 9. Реалізує державний освітній стандарт в закладах дошкільної та загальної середньої освіти, закладах позашкільної освіти.

ПРН 10. Здійснює добір і застосовує сучасні діагностичні методики оцінювання динаміки розвитку дітей дошкільного віку, навчальної успішності учня, проводить теоретичне та експериментальне дослідження в галузі музичного мистецтва.

ПРН 14. Демонструє вміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

ПРН 15. Володіє елементами логічного й образного

	<p>мислення, демонструє уміння аналізувати і синтезувати, виділяти головне в освітній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.</p> <p>ПРН 16. Здійснює добір і застосовує здоров'язбережувальні технології розвитку особистості засобами мистецтва та вміє використовувати життєтворчий потенціал мистецтва, у тому числі й в роботі з дітьми раннього та дошкільного віку, учнями з особливими освітніми потребами.</p> <p>ПРН 17. Застосовує сучасні педагогічні та інформаційні технології для забезпечення якості освітнього процесу в закладах дошкільної та загальної середньої освіти та закладах позашкільної освіти.</p>
--	---

2.4.2. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- сутність поняття «інтеграція» у педагогіці та мистецькій освіті;
- філософські, мистецько-культурологічні, психологічні, дидактичні, художньо-педагогічні основи інтеграції в галузі загальної мистецької освіти;
- інтегративні підходи до навчання дітей в мистецькій педагогіці;
- функції та принципи загальної мистецької освіти;
- особливості мистецької освіти школярів в умовах реалізації концепції Нової української школи;
- основні положення типових освітніх програм щодо мистецької галузі;
- основні положення та зміст шкільних програм «Мистецтво» для учнів різних класів;
- зміст сучасних шкільних підручників «Мистецтво» різних авторів;
- основні види діяльності учнів на уроках мистецтва;
- специфіку організації та проведення уроків мистецтва різних типів;
- методика формування ключових компетентностей учнів на уроках мистецтва відповідно до вимог НУШ;

- зміст художньо-педагогічних технологій на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво»;

- методику оцінювання результатів мистецької освіти школярів.

вміти:

- моделювати та проводити уроки мистецтва різних типів, позакласні виховні заходи мистецького спрямування;

- опрацьовувати науково-методичну літературу;

- добирати й систематизувати мистецький навчальний репертуар для урочної та позакласної роботи з учнями;

- організувати навчально-виховний процес на основі сучасних художньо-педагогічних технологій;

- здійснювати спостереження та аналіз педагогічної діяльності вчителів мистецтва закладів загальної середньої освіти.

3. Програма навчальної дисципліни

РОЗДІЛ 1. Основні теоретичні засади інтеграції мистецької освіти в школі

ТЕМА 1. Вступ до дисципліни. Ірраціональність та арт-терапевтична властивість мистецтва в розвитку креативної особистості школяра.

Основи загальної мистецької освіти. Інноваційні освітні технології. Поняття «інтеграція». Інформативна спрямованість навчання. Зміст інтегрованого курсу «Мистецтво». Мета мистецької освіти. Ірраціональна природа мистецтва в розвитку креативної особистості школяра. Розвиток емоційного інтелекту. Арт-терапевтична властивість мистецтва.

ТЕМА 2. Потенціал мистецтва у формуванні патріотичних почуттів. Патріотичне виховання як предмет наукових досліджень. Базові складові почуття патріотизму. Ідейно-емоційний вплив мистецтва на формування патріотичних

почуттів. Принципи патріотичного виховання. Форми і методи патріотичного виховання школярів.

ТЕМА 3. Сутність інтеграції у шкільній мистецькій освіті. Загальні положення, основні поняття і терміни.

Інтегрований підхід як шлях докорінних змін у викладанні мистецтва. Передумови інтеграційних процесів. Поняття «інтеграція». Синергетика. Лінійне мислення.

ТЕМА 4. Мистецько-культурологічні передумови інтеграції в шкільній мистецькій освіті.

Синтез мистецтв. Взаємодія мистецтв. Загальні закономірності мистецтва. Слуховізуальні відповідності.

ТЕМА 5. Психологічні передумови інтеграції в шкільній мистецькій освіті.

Визначальні фактори психологічних передумов інтеграції в шкільній мистецькій освіті. Полісенсорна взаємодія. Синестезія. Чуттєві модальності. Специфіка методології міждисциплінарного знання.

ТЕМА 6. Дидактичні та художньо-педагогічні передумови інтеграції в шкільній мистецькій освіті.

Рівні інтеграційних підходів. Дидактичні передумови інтеграції в шкільній мистецькій освіті. Взаємодія мистецтв. Синтез мистецтв. Провідні інтегратори. Художньо-педагогічні передумови інтеграції в шкільній мистецькій освіті. Інтегративні технології.

РОЗДІЛ 2. Основні методичні засади викладання інтегрованого курсу «Мистецтва» в школі.

ТЕМА 1. Поліцентрична інтеграція. Основні та додаткові змістові лінії. Ключові та предметні компетентності.

Моделі поліцентричної інтеграції. Алгоритм створення моделі уроку. Базові підходи до навчання. Структура та зміст підручників з мистецтва.

ТЕМА 2. Структура та зміст початкових програм «Мистецтво» для учнів різних класів. Варіативність їх реалізації.

Особливості створення навчальної програми «Мистецтва». Мета та завдання навчальної програми. Наскрізні змістовні лінії: художньо-практична діяльність, комунікація через мистецтво. Предметна мистецька компетентність. Міжпредметні естетичні компетентності.

ТЕМА 3. Основні методичні підходи до проектування та моделювання уроків мистецтва.

Основні методичні підходи використання художньо-педагогічних технологій на уроках мистецтва. Технологія проектного моделювання уроку мистецтва. Етапи проектного моделювання уроку мистецтва, способи викладення матеріалу. Візуальні та комбіновані моделі.

ТЕМА 4. Використання інтерактивних технологій на уроках мистецтва.

Поняття «інтерактивний». Провідні методи технології. Методи організації групової і колективної діяльності учнів. Добір творів для сприймання. Форми організації учнів.

ТЕМА 5. Використання арт-терапевтичних технологій на уроках мистецтва.

Естетотерапія. Функції, види та основні форми арт-терапії. Провідні методи. Організація занять.

ТЕМА 6. Художня драматургія та моделювання інтегрованих уроків мистецтва.

Художня драматургія. Компетентнісний, особистісно-зорієнтований, діяльнісний, ігровий та інтегративні підходи. Цикли навчання. Універсальні естетичні категорії. Специфіка різних художніх мов. Особливості побудови моделі інтегрованого уроку мистецтва. Алгоритм побудови інтегрованого уроку мистецтва.

ТЕМА 7. Художньо-педагогічні технології на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво».

Сугестивні, мультимедійні, музейні, арт-терапевтичні, інтерактивні, інтегративні, ігрові технології. Провідні методи художньо-педагогічних технологій. Структурні елементи. Основні прийоми мислення. Педагогічний інструментарій. Локальні інтегративні технології.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	усього	денна форма				
		у тому числі				
		л	п	сем.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7
РОЗДІЛ 1. Основні теоретичні засади інтеграції мистецької освіти в шкільну освіту						
Тема 1. Вступ до дисципліни. Ірраціональність та арт-терапевтична властивість мистецтва в розвитку креативної особистості школяра.	8	4	-	-	-	4
Тема 2. Потенціал мистецтва у формуванні патріотичних почуттів.	4	2	-	-	-	2
Тема 3. Сутність інтеграції у шкільній мистецькій освіті. Загальні положення, основні поняття і терміни.	4	2	-	-	-	2
Тема 4. Мистецько-культурологічні передумови інтеграції в шкільній мистецькій освіті.	4	2	-	-	--	
Тема 5. Психологічні передумови інтеграції в шкільній мистецькій освіті.	4	2	-	-	-	
Тема 6. Дидактичні та художньо-педагогічні	4	-	-	2	-	

передумови інтеграції в шкільній мистецькій освіті.							
Разом за розділом 1	28	12	-	2	-		
РОЗДІЛ 2. Основні методичні засади викладання інтегрованого курсу «Мистецтва»							
Тема 1. Поліцентрична інтеграція. Основні та додаткові змістові лінії. Ключові та предметні компетентності.	4	2	-	-	-		
Тема 2. Структура та зміст початкових програм «Мистецтво» для учнів різних класів. Варіативність їх реалізації.	4		2	-	-		
Тема 3. Основні методичні підходи до проектування та моделювання уроків мистецтва.	4	-	-	2	-	2	
Тема 4. Використання інтерактивних технологій на уроках мистецтва.	4	-	2	-	-	2	
Тема 5. Використання арт-терапевтичних технологій на уроках мистецтва.	4	-	2	-	-	2	
Тема 6. Художня драматургія та моделювання інтегрованих уроків мистецтва.	4	-	2	-	-	2	
Тема 7. Художньо-педагогічні технології на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво».	4	-	2	-	-	4	
Разом за розділом 2	32	2	10	2	-	16	
УСЬОГО ГОДИН	60	14	10	4	-	32	

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Структура та зміст початкових програм «Мистецтво» для учнів різних класів. Варіативність їх реалізації.	2
2.	Використання інтерактивних технологій на уроках мистецтва.	2
3.	Використання арт-терапевтичних технологій на уроках мистецтва.	2
4.	Художня драматургія та моделювання інтегрованих уроків мистецтва.	2
5.	Художньо-педагогічні технології на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво».	2
УСЬОГО ГОДИН		10

5. Теми лабораторних занять
Не передбачено

6. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Дидактичні та художньо-педагогічні передумови інтеграції в шкільній мистецькій освіті.	2
2	Основні методичні підходи до проектування та моделювання уроків мистецтва.	2
УСЬОГО ГОДИН		4

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вступ до дисципліни. Ірраціональність та арт-терапевтична властивість мистецтва в розвитку креативної особистості школяра.	2
2	Потенціал мистецтва у формуванні патріотичних почуттів.	2
3	Сутність інтеграції у шкільній мистецькій освіті. Загальні положення, основні поняття і терміни.	2
4	Мистецько-культурологічні передумови інтеграції в шкільній мистецькій освіті.	2
5	Психологічні передумови інтеграції в шкільній мистецькій освіті.	2
6	Дидактичні та художньо-педагогічні передумови	2

	інтеграції в шкільній мистецькій освіті.	
7	Поліцентрична інтеграція. Основні та додаткові змістові лінії. Ключові та предметні компетентності.	2
8	Структура та зміст начальних програм «Мистецтво» для учнів різних класів. Варіативність їх реалізації.	2
9	Основні методичні підходи до проектування та моделювання уроків мистецтва.	2
10	Використання інтерактивних технологій на уроках мистецтва.	2
11	Використання арт-терапевтичних технологій на уроках мистецтва.	2
12	Художня драматургія та моделювання інтегрованих уроків мистецтва.	2
13	Художньо-педагогічні технології на уроках інтегрованого курсу «Мистецтво».	4
УСЬОГО ГОДИН		28

9. Індивідуальні завдання

Не передбачено

10. Методи та технології навчання

За джерелом інформації: словесні: лекція (традиційна, проблемна, дискусійна), семінари, пояснювально-ілюстративні.

За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

За ступенем самостійності мислення: практично-репродуктивні, частково-пошукові, дослідницькі.

За ступенем керування навчальної діяльності: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з літературою.

11. Критерії та засоби оцінювання результатів навчання

Фронтальне та індивідуальне опитування, повідомлення, тестування, оцінювання практично-творчих робіт, самоаналіз.

В основу оцінювання знань студента покладені такі якісні характеристики:

- широта й глибина знань в обсязі навчальної програми;
- творче панування теоретичного змісту курсу;
- обґрунтованість і аргументованість відповідей, точність визначень;
- самостійність і конструктивізм мислення.

Відмінно (А) студент одержує, якщо в своїй відповіді він виявив всебічні систематизовані, глибокі знання з курсу в обсязі програмного матеріалу, здатність правильно виконувати завдання, передбачені програмою, володіння інформацією, що міститься в основній і додатковій літературі, рекомендованій кафедрою, а також продемонстрував здатність до самостійного аналізу і творчого розв'язання

поставлених завдань. Така оцінка виставляється за всі правильно виконані практичні завдання.

Дуже добре (В) студент одержує, якщо у своїй відповіді він виявив знання програмного матеріалу в повному обсязі, засвоїв основну літературу, рекомендовану програмою, виконав завдання, в тому числі практичні, на рівні дескриптивного відтворення. Така оцінка виставляється за правильне виконання переважної більшості завдань.

Добре (С) студент отримує, якщо при загальному знанні програмного матеріалу студент протягом вивчення курсу у виконанні завдань припускався суттєвих помилок.

Задовільно (D) оцінюється відповідь студента, в якій він виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання і роботи, продемонстрував здатність до виконання завдань, передбачених програмою, на рівні репродуктивного відтворення. Така оцінка виставляється студенту, який володіє необхідним резервом знань для усунення допущених помилок під керівництвом викладача. При вірній відповіді лише на половину запитань студент отримує **достатньо (Е)**.

Незадовільно (FX) оцінюється відповідь, у якій студент виявив серйозні прогалини в знанні основного матеріалу, допустив принципові помилки при виконанні завдань, продемонструвавши рівень, нижчий від репродуктивного відтворення. Такий рівень виявляє невідповідність студента до самостійної професійної діяльності.

Незадовільно (F) студент отримує у випадку, якщо не виконав більшість поточних форм контролю і дав менше половини правильних відповідей на підсумкові запитання.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

ДЛЯ ЗАЛІКУ

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ ТА САМОСТІЙНА РОБОТА																	Підсумковий контроль (Залік)	Загальна кількість балів											
РОЗДІЛ 1 – 38 балів										РОЗДІЛ 2 – 42 бали																			
T1		T1		T3		T4		T5		T6		МКР	T7		T8		T9		T10		T11		T12		T13		МКР		
A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C		A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C		A	C
3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	14	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	1	3	2	3	13	20	100

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
75-81	C	
64-74	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивчення дисципліни

ПРИМІТКА:

1. На підсумковий (семестровий) контроль - залік, екзамен – рішенням кафедри відводиться від 20 до 30 балів.
2. Поточний контроль проводиться на усіх видах аудиторних занять (лекції, практичні, індивідуальні, лабораторні заняття), а також оцінюється самостійна робота, у тому числі й індивідуальні завдання, з кожної теми.

Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується у формах: усного і письмового опитування, захисту лабораторних робіт, виступів на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій тощо, проведення контрольних робіт, колоквиумів на інше.

Поточний контроль виконання самостійної роботи, в тому числі й індивідуальних завдань, здійснюється за усіма темами.

Форми здійснення поточного контролю та кількість балів за кожну форму визначаються та затверджуються на засіданні кафедри (наприклад, усна відповідь на теоретичне питання 1-3 б.)

Приклад заповнення таблиці розподілу балів, які отримують студенти в процесі вивчення навчальної дисципліни з видом підсумкового контролю «ЗАЛІК».

13. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення

- навчальна програма дисципліни;
- робоча навчальна програма;
- опорні конспекти лекцій;
- інтерактивний комплекс забезпечення викладання дисципліни «Основи сценарної роботи»;
- методичні рекомендації щодо організації самостійної та практично-творчої роботи студентів з навчальної дисципліни;
- перелік підручників та навчальних посібників з дисципліни;
- ілюстративні матеріали.

14. Рекомендовані джерела інформації

Основна література

1. Вовк М. В. Методика музичного виховання молодших школярів. Івано-Франківськ, 2007. 264 с.
2. Кушка Я.С. Методика музичного виховання дітей. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 216 с.
3. Масол Л. М. Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах на засадах компетентнісного підходу: навчально-методичний посібник. К.: Генеза, 2019. 208 с.
4. Методика навчання мистецтва у початковій школі: посібник для вчителів / Л. М. Масол та ін. Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. 256 с.
5. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посібник. К. : КНУКіМ, 2006. 188 с.
6. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навчально-методичний посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с.
7. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти: навч. посібник. К.: ВЦ «Академія», 2016. 240 с.

Додаткова література

1. Букреєва Г. Б. Цікава музика. 5-8 класи (музично-дидактичні ігри). Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 104 с.
2. Букреєва Г. Б. Цікава музика-2: дидактичні ігри та вправи: 5-8 кл. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2012. 108 с.
3. Зелененька І. О. Музично-дидактичні ігри / Методичні рекомендації їх практичного використання на уроках музики. К.: НПУ, 2000. 36 с.
4. Лобач О. Музично-дидактичні ігри в початковій школі. К.: Редакції газет з дошкільної та початкової освіти, 2013. 104 с.
5. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах: Навчальний посібник. К.: Либідь, 2001. 272 с.
6. Поплавська Ю. Використання комп'ютерних засобів навчання на уроках музики в початковій школі // Мистецтво та освіта, 2007. №3. С.41-45.
7. Поплавська Ю. О. Методика навчання музичної грамоти в початковій школі: Навчально-методичний посібник для студентів педвузів. Вінниця: ВДПУ, 2000. 82 с.
8. Хлебнікова Л.О. Методика хорового співу у початковій школі: методичний посібник. Тернопіль. Навчальна книга – Богдан, 2006. 216 с.
9. Чайковська О. Комп'ютерний практикум у системі початкової музичної освіти // Рідна школа. 2004. №10. С. 25-28.
10. Янкул В. Можливості та проблеми використання комп'ютера на сучасному уроці музики // Комп'ютер у школі та сім'ї. 2005. №2. С. 21-22.

Інші інформаційні ресурси

1. Відео і фонотека мережі Інтернет. URL: <http://www.youtube.com/>
2. Державний стандарт початкової загальної освіти. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/derzhavni-standarti>
3. Державний стандарт базової середньої освіти. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/derzhavni-standarti>
4. Енциклопедія мережі Інтернет. URL: <https://uk.wikipedia.org>
5. Закон України «Про освіту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19/paran186#n186>
7. Інститут модернізації змісту освіти. Електронні версії підручників для 1-11 класів. URL: <https://lib.imzo.gov.ua/yelektronn-vers-pdruchnikv/>
8. Інтернет-магазин «Українська програма». Мультимедійні підручники «Мистецтво». URL: <http://www.ukrprog.com/index.php?categoryID=28>
9. Класична музика (персоналії, словник музичних термінів, колекція музичних записів тощо). URL: <https://www.classic-music.ru/>
11. Концепція Нової української школи. URL: <http://zakinpro.org.ua/images/2017/docs/10/konczepczyia.pdf>
12. Лувр (Париж, Франція). URL: <https://www.louvre.fr/>
13. Методичний портал Інтернет ресурсів для вчителів художньо-естетичного циклу. URL: <http://metodportal.com/node/597>
14. Метрополітен (Нью-Йорк, США). URL: <http://www.metmuseum.org>
15. Мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів. 1-4 класи. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>
16. Мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів. 5-9 класи. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-5-9-klas>
17. Мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів. 10-11 класи Рівень стандарту. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>
18. Мистецтво. Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів. 10-11 класи Профільний рівень. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>
19. Нова українська школа: порадник для вчителя / Під заг. ред. Н. М. Бібік. К.: ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. 206 с. URL: <http://nus.org.ua/wp-content/uploads/2017/11/NUSH-poradnyk-dlya-vchytelya.pdf>
20. Типові освітні програми для 1-2 класів НУШ URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>

21. Типові освітні програми для 3-4 класів НУШ URL:
<https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>

22. Типова освітня програма 5-9 класи. URL:
<https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/tipovi-osvitni-programi-dlya-2-11-klasiv>

23. Типова освітня програма 10-11 класи. URL:
<https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/tipovi-osvitni-programi-dlya-2-11-klasiv>