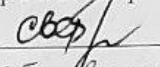


КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ТА МУЗИЧНОГО  
МИСТЕЦТВА

Кафедра теорії та методики музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник директора з навчально-  
виробничої роботи

 В. В. Сverdлович  
«05» Вересня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА  
ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ  
ПРАКТИКА З НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИХ  
ДОСЛІДЖЕНЬ

підготовки бакалавра

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта

спеціалізації Музичне мистецтво

2023-2024 навчальний рік

Робоча програма з педагогічної практики «Практика з науково-педагогічних досліджень» для студентів за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)»

Мова навчання – українська

**Розробники:** кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії та методики музичного виховання **Чорна Н.Б.**

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри теорії та методики музичного виховання

Протокол від «30» серпня 2023 року № 1

Завідувач кафедри



С. І. Іскра

## 1. Опис педагогічної практики

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика педагогічної практики
		денна форма навчання
Кількість кредитів – <b>2</b>	Галузь знань: <b>01 Освіта/Педагогіка</b>	<b>Обов'язкова</b>
Модулів – <b>1</b>	Ступінь вищої освіти: <b>«бакалавр»</b>	Рік підготовки <b>2-й</b>
Змістових модулів – <b>3</b>		<b>III семестр</b>
Загальна кількість годин – <b>60</b>		Аудиторні заняття <b>28 год.</b> <i>3 них:</i>
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – <b>2</b> самостійної роботи студента – <b>2</b>	Спеціальність: <b>014 Середня освіта (Музичне мистецтво)</b>	Практичні <b>28 год.</b>
		Самостійна робота <b>32 год.</b>
		Вид контролю: <b>захист практики/ залік</b>

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи для денної форми навчання становить 47/53(%).

**Передумови для проходження практики:** вивчення дисциплін «Педагогіка», «Основи наукових досліджень», «Методика музичного виховання в ЗЗСО».

## **2. Мета та завдання, компетентності та програмні результати**

**Мета «Практики з науково-педагогічних досліджень»** полягає у підготовці здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) до самостійного виконання науково-дослідної роботи, формуванні методологічної грамотності щодо організації й проведення науково-педагогічних досліджень у галузі музичного мистецтва.

### **Завдання «Практики з науково-педагогічних досліджень»:**

- закріпити теоретичні знання щодо здійснення науково-педагогічних досліджень;
- застосувати методологію педагогічної науки у практичній діяльності;
- сформулювати уявлення про методи організації та проведення науково-педагогічних досліджень;
- оволодіти практичними вміннями здійснення науково-пошукової діяльності;
- реалізувати дослідницький підхід до педагогічної діяльності;
- розвивати творчий потенціал.

### **Загальні компетентності:**

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з наук предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах середньої освіти.

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, до комунікації іноземною мовою за предметною спеціальністю.

ЗК4. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати

пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.

ЗК5. Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення у професійній діяльності і відповідати за їх виконання, діяти відповідально і свідомо на основі чинного законодавства та етичних міркувань (мотивів).

ЗК6. Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді у сфері професійної діяльності, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК8. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК9. Здатність зберігати особисте фізичне та психічне здоров'я, вести здоровий спосіб життя, керувати власними емоційними станами; конструктивно та безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку.

ЗК10. Здатність поважати різноманітність і мультикультурність суспільства, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.

#### **Фахові компетентності:**

ФК1. Здатність перенесення системи наукових знань у професійну діяльність та в площину навчального предмету.

ФК2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички в області предметної спеціальності.

ФК3. Здатність здійснювати цілепокладання, планування та проєктування процесів навчання і виховання учнів з урахуванням їх вікових та індивідуальних особливостей, освітніх потреб і можливостей; добирати та застосовувати ефективні методики й технології навчання, виховання і розвитку учнів.

ФК4. Здатність формувати і розвивати в учнів ключові та предметні

компетентності засобами навчального предмету та інтегрованого навчання; формувати в них ціннісне ставлення, розвивати критичне мислення.

ФК5. Здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів на засадах компетентнісного підходу, аналізувати результати їхнього навчання.

ФК6. Здатність до формування колективу учнів; знаходження ефективних шляхів мотивації їх до саморозвитку (самовизначення, зацікавлення, усвідомленого ставлення до навчання); спрямування на прогрес і досягнення з урахуванням здібностей та інтересів кожного з них.

ФК7. Здатність до здійснення професійної діяльності з дотриманням вимог законодавства щодо охорони життя й здоров'я учнів (зокрема з особливими освітніми потребами); використання здоров'язбережувальних технологій під час освітнього процесу.

ФК8. Здатність до суб'єкт-суб'єктної (рівноправної та особистісно-зорієнтованої) взаємодії з учнями в освітньому процесі, залучення батьків до освітнього процесу на засадах партнерства.

ФК9. Здатність аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати, здійснювати об'єктивну самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

### **Предметні компетентності:**

ПК 1. Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування в освітньому процесі.

ПК 2. Здатність вільно використовувати музично-педагогічний та художній тезаурус на основі системного знання історико-теоретичних основ з педагогіки, психології, педагогіки мистецтва, інформаційних технологій, сучасного мистецтвознавства, технології виховної, організаційної, художньо-творчої роботи в закладах загальної середньої, позашкільної та спеціалізованої освіти.

ПК 3. Здатність до використання національних та світових освітніх парадигм творчого розвитку особистості засобами мистецтва, культуровідповідних концепцій, принципів, технологій, методів, форм

проведення уроків музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», керівництва музично-естетичним розвитком та дозвіллям школярів на засадах діалогової взаємодії; володіння сучасними діагностичними методиками оцінювання динаміки навчальної успішності учня та програмним інструментарієм дистанційної музичної освіти.

ПК 4. Здатність до творчого проєктування, змістовного наповнення та оформлення позакласних та позашкільних музично-виховних та мистецьких заходів (лекції-концерти, концерти, музично-літературні вітальні, мистецькі конкурси, музичні квести, інші форми учнівської музичної та мистецької творчості).

ПК 5. Здатність транслювати емоційно-ціннісне ставлення до національного і світового музичного та інших видів мистецтва через художньо-педагогічну та музично-виконавську інтерпретацію творів мистецтва.

ПК 6. Здатність демонструвати у процесі колективного та індивідуального музикування музично-виконавські навички поєднання вокально-хорових, диригентських, інструментальних, інтерпретаційних, артистичних умінь, виконавської надійності.

ПК 7. Здатність бути творчою та креативною особистістю, прагнути до постійного та систематичного вдосконалення власної професійної музично-педагогічної та виконавської майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у сфері педагогіки мистецтва.

ПК 8. Здатність впроваджувати здоров'язбережувальні технології розвитку особистості засобами мистецтва та працювати з учнями з особливими освітніми потребами.

### **Програмні результати:**

У результаті проходження педагогічної практики студент повинен **знати та вміти:**

ПРН 1. Розуміє, пояснює і транслює духовні, національні, етико-естетичні, мистецькі цінності в навчально-виховну діяльність вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.

ПРН 2. Пояснює та оперує базовими категоріями вітчизняної та світової

музичної педагогіки, музичної психології, сучасної педагогіки мистецтва, музикології, мистецтвознавства, технологій музично-педагогічної та мистецько-інформаційної діяльності.

ПРН 3. Володіє і використовує тезаурус музичного мистецтва та мистецтва, аналізує та систематизує зміст програмно-методичного інструментарію музично-педагогічної та мистецької діяльності.

ПРН 4. Знає і застосовує форми, методи, художньо-педагогічні засоби, освітні технології розвитку творчої особистості засобами мистецтва із урахуванням індивідуальних і вікових особливостей дітей дошкільного віку, учнів та різноманітних освітніх умов.

ПРН 5. Здійснює добір і застосовує сучасні діагностичні методики оцінювання динаміки навчальної успішності учня в галузі музичного мистецтва.

ПРН 7. Володіє комплексом знань особливостей музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва, музичного керівника, застосовує методи активізації мистецько-творчого розвитку учнів та дітей дошкільного віку, сприяє вихованню художньо обдарованої особистості.

ПРН 8. Знає психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку дітей дошкільного віку та учнів, демонструє критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань.

ПРН 9. Реалізує державний освітній стандарт в закладах дошкільної та загальної середньої освіти, закладах позашкільної освіти.

ПРН 10. Здійснює добір і застосовує сучасні діагностичні методики оцінювання динаміки розвитку дітей дошкільного віку, навчальної успішності учня, проводить теоретичне та експериментальне дослідження в галузі музичного мистецтва.

ПРН 12. Демонструє навички поєднання музично-виконавських (вокально-хорових, диригентських, інструментальних) та артистичних умінь, виконавської надійності у процесі колективного та індивідуального музикування.

ПРН 13. Демонструє вміння синтезувати у професійно-педагогічній та



музично-виконавській діяльності педагогічний артистизм, спів, керівництво творчими колективами, вербальну інтерпретацію творів мистецтва, гру на музичних інструментах.

ПРН 14. Демонструє вміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.

ПРН 15. Володіє елементами логічного й образного мислення, демонструє уміння аналізувати і синтезувати, виділяти головне в освітній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.

ПРН 16. Здійснює добір і застосовує здоров'язберезувальні технології розвитку особистості засобами мистецтва та вміє використовувати життєтворчий потенціал мистецтва, у тому числі й в роботі з дітьми раннього та дошкільного віку, учнями з особливими освітніми потребами.

ПРН 17. Застосовує сучасні педагогічні та інформаційні технології для забезпечення якості освітнього процесу в закладах дошкільної та загальної середньої освіти та закладах позашкільної освіти.

ПРН 18. Демонструє толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних, мистецьких цінностей.

### **3. Програма**

#### **«Практики з науково-педагогічних досліджень»**

#### **Змістовий модуль I. Організація науково-дослідної роботи**

#### **Тема 1. Настановча конференція.**

Мета педагогічної практики. Основні завдання практики з науково-педагогічних досліджень. Зміст та загальні положення професійно-педагогічної практики. Уміння й навички щодо науково-дослідницької пошукової роботи. Порядок проходження практики. Вимоги до залікової роботи. Програма педагогічної практики, основні модулі. Вимоги до оформлення звітності практики з науково-педагогічних досліджень.

#### **Тема 2. Визначення проблеми, структури й змісту наукової роботи.**

Обґрунтування актуальності теми науково-дослідної роботи. Визначення проблеми дослідження й рівня її розробленості. Окреслення мети і завдань дослідження. Вибір об'єкта, предмета. Формулювання гіпотези. Понятійно-категоріальна основа дослідження. Ознайомлення з наявними дослідженнями за обраною темою. Етапи проведення дослідження. Складання індивідуального плану роботи. Створення програми дослідницьких процесів, що відображають логіку наукового пошуку.

### **Тема 3. Ознайомлення студентів з досвідом роботи вчителів музичного мистецтва**

Ознайомлення студентів зі специфікою та змістом роботи вчителів музичного мистецтва. Проблеми професійної діяльності. Спостереження за роботою вчителя музичного мистецтва на уроках «Музичного мистецтва». Вивчення й аналіз методичного забезпечення. Відвідування відкритих (зразкових) уроків мистецького спрямування. Створення портфолію вчителя.

### **Тема 4. Особливості науково-педагогічних досліджень у галузі музичного мистецтва.**

Сучасний стан науково-дослідної роботи у галузі музичного мистецтва. Актуальні проблеми музичної педагогіки. Методологія мистецької освіти. Критерії педагогічної діагностики художнього розвитку. Стимулювання творчого потенціалу. Реалізація креативного підходу в науковій діяльності.

## **Змістовий модуль II. Практична науково-дослідна діяльність**

### **Тема 5. Вивчення інформаційних джерел з проблеми курсової роботи**

Інформаційне наукове забезпечення. Інформаційні джерела. Пізнавальна інформація, повідомлення. Національна система наукової інформації, довідково-інформаційний фонд, електронні бібліотеки та каталоги. Види, джерела інформації та доступ до неї. Право власності на інформацію. Джерела наукової інформації та їх використання у науковій роботі. Інформаційно-пошукова мова, бібліографічний пошук інформації. Пошук інформації у мережі Internet. Електронні фонди, бібліотеки, ресурси. Опрацювання наукової літератури.

### **Тема 6. Педагогічна діагностика науково-педагогічного дослідження.**

Критерії педагогічної діагностики. Визначення показників та рівнів. Аналіз змісту педагогічної документації та результатів діяльності. Проективні методи наукового дослідження: спостереження. Опитування, бесіди, інтерв'ю, анкетування, тестування, експертна оцінка. Спостереження та аналіз занять з музичного мистецтва та студентів-практикантів.

Розробка анкет та тестів щодо проблеми науково-педагогічного дослідження. Застосування набутих навчально-методичних знань. Формування практичних навичок роботи з ведення документації. Оформлення відповідних записів у педагогічному щоденнику. Методика проведення педагогічного експерименту.

### **Тема 7. Розробка й впровадження методичного супроводу до проблеми науково-дослідної роботи**

Методика наукових досліджень. Підбір методів наукового дослідження у контексті проблеми. Педагогічні умови. Підходи до обґрунтування та визначення методу та методології. Загальнонаукові принципи дослідження. Характеристика основних теоретичних методів наукового дослідження: аналізу та синтезу, індукції та дедукції, порівняння, абстрагування та моделювання. Поняття моделі, вимоги, які до неї ставляться, види, особливості побудови. Контент-аналіз. Вимірювання. Інтерпретація результатів. Оцінка значущості.

### **Тема 8. Систематизація, узагальнення отриманих матеріалів з проблеми дослідження**

Основні форми впровадження результатів наукових досліджень. Наукові видання. Науково-дослідні та джерелознавчі наукові видання. Тези доповідей та матеріали наукової конференції, збірник наукових праць, монографія, автореферат дисертації. Форми висвітлення підсумків наукової роботи. Наукові неперіодичні видання: книга, брошура, наукові збірки, журнали тощо.

### **Тема 9. Виконання індивідуального науково-дослідного завдання**

Науково-дослідницька робота студентів: структура, зміст, форми. Основні види наукових досліджень студентів (наукова публікація, стаття, наукове повідомлення (тези виступу, доповіді, реферат). ІНДЗ як особлива форма

науково-дослідної роботи студентів. Курсова робота: загальна характеристика, послідовність виконання, етапність, робота над текстом, вимоги до оформлення, підготовка до захисту. Мета та завдання написання курсової роботи. Структурні особливості курсової роботи: вступ, огляд літератури, експериментальна частина, аналіз отриманих результатів, висновки, додатки.

### **Змістовий модуль III. Звітно-підсумкова діяльність**

#### **Тема 10. Підготовка звіту про проходження педагогічної практики**

Оформлення звітної документації. Апробація результатів науково-дослідної роботи. Участь в наукових олімпіадах, проектах, конкурсах, семінарах та конференціях. Особливості підготовки наукової доповіді. Створення мультимедійної презентації. Розробка мистецьких проектів. Попередній захист.

#### **Тема 11. Оформлення документації до захисту педагогічної практики**

Написання звітної документації. Підготовка до друку статті до збірки матеріалів підсумкової звітної конференції. Завершальний етап науково-педагогічного дослідження. Систематизація та узагальнення результатів практики з науково-педагогічних досліджень. Аналіз документації.

#### **Тема 12. Модульний контроль. Підсумкова звітна конференція**

Залікова конференція з педагогічної практики. Подання звітної документації з підсумками та результатами дослідної роботи. Виступ студентів-практикантів. Висновки та пропозиції щодо проходження практики.

## **4. Структура педагогічної практики**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
		ауд.з	п.з.	с. р.
1	2	3	4	5
<b>МОДУЛЬ 1</b>				
<b>Змістовий модуль I. Організація науково-дослідної роботи</b>				
Тема 1. Настановча конференція.	2	2		2
Тема 2. Визначення проблеми, структури й змісту наукової роботи.	4		2	2
Тема 3. Ознайомлення здобувачів освіти з досвідом роботи вчителів музичного мистецтва.	4		2	2

Тема 4. Особливості науково-педагогічних досліджень у галузі музичного мистецтва.	4		2	2
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	16	2	6	8
<b>Змістовий модуль II. Практична науково-дослідна діяльність</b>				
Тема 5. Вивчення інформаційних джерел з проблеми курсового дослідження.	4		2	2
Тема 6. Педагогічна діагностика науково-педагогічного дослідження.	5		2	3
Тема 7. Розробка й впровадження методичного супроводу до проблеми науково-дослідної роботи.	5		2	3
Тема 8. Систематизація, узагальнення отриманих матеріалів з проблеми дослідження.	5		2	3
Тема 9. Виконання індивідуального науково-дослідного завдання.	5		2	3
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	24		10	14
<b>Змістовий модуль III. Звітно-підсумкова діяльність</b>				
Тема 10. Підготовка звіту про проходження педагогічної практики.	8		4	4
Тема 11. Оформлення документації до захисту педагогічної практики.	8		4	4
Тема 12. Модульний контроль. Підсумкова звітна конференція.	4	2		2
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	20	2	8	10
<b>Усього годин</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>32</b>

## 5. Теми семінарських занять

Проведення семінарських занять навчальною програмою «Практики з науково-педагогічних досліджень» не передбачено.

### 6. Теми практичних занять

№	Назва теми	Кількість годин
1.	Проектування та планування педагогічної практики з науково-педагогічних досліджень.	2
2.	Визначення проблеми, структури й змісту наукової роботи.	2
3.	Ознайомлення студентів з досвідом роботи вчителів музичного мистецтва.	2
4.	Особливості науково-педагогічних досліджень у галузі музичного мистецтва.	2
5.	Вивчення інформаційних джерел з проблеми курсової роботи.	2
6.	Педагогічна діагностика науково-педагогічного дослідження.	2
7.	Розробка й впровадження методичного супроводу до проблеми науково-дослідної роботи.	2
8.	Систематизація, узагальнення отриманих матеріалів з проблеми дослідження.	2
9.	Виконання індивідуального науково-дослідного завдання.	2
10.	Підготовка звіту про проходження педагогічної практики.	4
11.	Оформлення документації до захисту педагогічної практики.	4
12.	Підсумкова звітна конференція.	2
	<b>Разом</b>	<b>28</b>

### 7. Теми лабораторних занять

Проведення лабораторних занять навчальною програмою «Практики з науково-педагогічних досліджень» не передбачено.

### 8. Самостійна робота

№	Назва теми	Кількість годин
---	------------	-----------------

1.	Проектування та планування педагогічної практики з науково-педагогічних досліджень.	2
2.	Визначення проблеми, структури й змісту наукової роботи.	2
3.	Ознайомлення студентів з досвідом роботи вчителів музичного мистецтва.	2
4.	Особливості науково-педагогічних досліджень у галузі музичного мистецтва.	2
5.	Вивчення інформаційних джерел з проблеми курсової роботи.	2
6.	Педагогічна діагностика науково-педагогічного дослідження.	3
7.	Розробка й впровадження методичного супроводу до проблеми науково-дослідної роботи.	3
8.	Систематизація, узагальнення отриманих матеріалів з проблеми дослідження.	3
9.	Виконання індивідуального науково-дослідного завдання.	3
10.	Підготовка звіту про проходження педагогічної практики.	4
11.	Оформлення документації до захисту педагогічної практики.	4
12.	Підсумкова звітна конференція.	2
	<b>Разом</b>	<b>32</b>

### **9. Індивідуальні завдання**

Індивідуальне науково-дослідне завдання навчальною програмою «Практики з науково-педагогічних досліджень» не передбачено.

### **10. Порядок підведення підсумків практики**

По закінченню практики студенти здають керівнику практики з науково-педагогічних досліджень **звітну документацію**:

1. Загальний звіт про основні види діяльності у процесі проходження практики.
2. Індивідуальний план роботи та результати його виконання.

3. Щоденник спостережень, що містить аналіз результатів дослідження.
4. Презентацію-портфолію вивчення передового педагогічного досвіду.
5. Наукову статтю за темою курсової роботи, підготовлену до друку.
6. Список використаних джерел.

### **11. Методи контролю**

#### **Поточний контроль:**

- оформлення звітної документації;
- відвідування занять;
- проведення практичних занять.

**Форма семестрового контролю:** підсумкова звітна конференція.

### **12. Розподіл балів, які отримують студенти.**

Навчальні досягнення студентів з «Практики з науково-педагогічних досліджень» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок.

№	Вид діяльності студента-практиканта	Максимальна к-сть балів
1.	Проектування та планування педагогічної практики з науково-педагогічних досліджень.	8
2.	Визначення проблеми, структури й змісту наукової роботи.	8
3.	Ознайомлення студентів з досвідом роботи вчителів музичного мистецтва.	8
4.	Особливості науково-педагогічних досліджень у галузі музичного мистецтва.	8
5.	Вивчення інформаційних джерел з проблеми курсової роботи.	8
6.	Педагогічна діагностика науково-педагогічного дослідження.	8
7.	Розробка й впровадження методичного супроводу до проблеми науково-дослідної роботи.	8
8.	Систематизація, узагальнення отриманих матеріалів з проблеми дослідження.	8
9.	Виконання індивідуального науково-дослідного завдання.	8



10.	Підготовка звіту про проходження педагогічної практики.	8
11.	Оформлення документації до захисту педагогічної практики.	10
12.	Підсумкова звітна конференція.	10
	<b>Всього</b>	<b>100</b>

**Порядок переведення рейтингових показників успішності у систему європейського оцінювання ECTS**

<b>Оцінка ECTS</b>	<b>Оцінка за 100-бальною шкалою</b>	<b>Оцінка за національною шкалою</b>
A	90-100	відмінно
B	82-89	добре
C	75-81	
D	64-74	задовільно
E	60-63	
FX	35-59	незадовільно
F	1-34	

**Критерії оцінювання студентів за національною шкалою**

<b>Оцінка</b>	<b>Критерії</b>
<b>Відмінно (A)</b>	повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.
<b>Дуже добре (B)</b>	достатня підготовка до наукової практики; професійне вміння оформлювати щоденник практики та оформлювати вчасно звітну документацію; добре володіння науковим матеріалом; допущення незначних мовних помилок;

	здійснення аналізу роботи, що спостерігається студентом.
<b>Добре (С)</b>	студент отримує, якщо при загальному знанні програмного матеріалу студент протягом вивчення курсу у виконанні завдань припускався суттєвих помилок.
<b>Задовільно (D)</b>	задовільна підготовка до наукової практики, відвідування менше половини запланованих занять, допущення суттєвих помилок у проведенні занять, у веденні щоденника практики та іншої звітної документації; неповний та нечіткий аналіз роботи; недостатнє використання наочності; допущення неточних завдань, запитань, вказівок.
<b>Незадовільно (FX)</b>	нерозуміння завдань науково-дослідної практики, не виконання поставлених завдань; незадовільне оформлення звітної документації; допущення грубих методичних та мовних помилок, неспроможність до їх виявлення.
<b>Незадовільно (F)</b>	студент отримує у випадку, якщо не виконав більшість поточних форм контролю і дав менше половини правильних відповідей на підсумкові запитання

### **13. Керівництво практикою**

Методист здійснює керівництво практикою групи студентів не більше 8-10 осіб.

### **14. Рекомендовані джерела інформації**

#### *Основна література*

1. Гончаренко С. У. Педагогічні дослідження : методологічні поради молодим науковцям : навч. посіб. / Семен Устимович Гончаренко. – Київ - Вінниця : ДОВ Вінниця, 2008. – 278 с.

2. Гуревич Р. С. Інформаційно-телекомунікаційні технології в навчальному процесі та наукових дослідженнях : навч. посіб. для студ. пед. ВНЗ та слухачів інст. післядипломної освіти / Р. С. Гуревич, М. Ю. Кадемія. – Вінниця : Планер, 2005. – 366 с.

3. Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посібник для вищ. навч. закладів / О. В. Крушельницька. – К. : Кондор, 2009. – 206 с.

4. Методика та організація наукових досліджень : Навч. посіб. / С. Е. Важинський, Т. І. Щербак. – Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. – 260 с.

5. Пилипчук М. І. Основи наукових досліджень : Підручник / М. І. Пилипчук, А. С. Григор'єв, В. В. Шостак. – К. : Знання, 2007. – 270 с.

6. П'ятницька-Позднякова І. С. Основи наукових досліджень у вищій школі : Навч. посібник для студ. вищ. навч. закл. / І. С. П'ятницька-Позднякова. – К. : Центр навч. літ., 2003. – 116 с.

7. Романчиков В. І. Основи наукових досліджень : Навч. посіб. / В. І. Романчиков – К. : Центр учб. літ., 2007. – 254 с

8. Цехмістрова Г. С. Основи наукових досліджень / Г. С. Цехмістрова – К. : Слово, 2004. – 235с.

9. Чорненький Я. Я. Основи наукових досліджень. Організація самостійної та наукової роботи студента : Навчальний посібник для студ. вищ. навч. закл. / Я. Я. Чорненький, Н. В. Чорненька, С. Б. Рибак. – К. : ВД “Професіонал”, 2006. – 208 с.

10. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко – К. : Знання , 2006 . – 307 с .

### **Додаткова література**

1. Артемчук Г. І. Методика організації науково-дослідної роботи / Г. І. Артемчук, В. М. Курило, М. П. Кочерган. – К.: Форум, 2000. – 271 с.

2. Гончаренко С. У. Методика як наука / Семен Устимович Гончаренко. – Хмельницький, 2000. – 30 с.

3. Мартиненко С.М. Діагностична діяльність майбутнього вчителя початкових класів: теорія і практика: монографія. – К. : КМПУ імені Б.Д. Грінченка, 2008. – 434 с.

4. Основи методології та організації наукових досліджень : Навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Є. Конверського. – К. : Центр учбової літератури, 2010. – 352 с.

5. Основи наукових досліджень для спеціальності правознавство. Програма навчальної дисципліни / Укладач М. В. Братко. – К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. – 25 с.

6. Основи наукових досліджень: конспект лекцій / укладач Е. В. Колісніченко. – Суми : Сумський державний університет, 2012. – 83 с.

7. Рудницька О. П. Педагогіка : загальна та мистецька : навч. посіб. / О. П. Рудницька. – Тернопіль : Навчальна книга. – Богдан, 2005. – 360 с.

8. Сидоренко В. К. Основи наукових досліджень. Навчальний посібник для ВПНЗ / Сидоренко В.К., Дмитренко П.В. – К. : РННЦ «Дініт», 2000. – 259 с.

9. Сопівник І. Науково-дослідницька робота студентів як складова їхньої професійної компетентності. Вісник Книжкової палати. – 2008. – № 11. – С. 23-25.

10. Худолій О.М. Інформаційне забезпечення науково-дослідної роботи : джерела інформації та їх використання у роботі. / О. М. Худолій // Теорія та методика фізичного виховання. – 2010. – № 10. – С. 19-35.

11. Шишка Р. Б. Організація наукових досліджень та підготовки магістерських і дисертаційних робіт : навч. посіб. / Р. Б. Шишка. – Х. : Еспада, 2007. – 368 с.

12. Ягупов В. В. Педагогіка: Навч. посібник. / В. В. Ягупов. – К.: Либідь, 2002. – 560 с.