

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ТА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА  
Кафедра теорії та методики музичного виховання

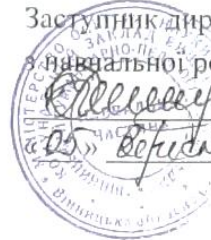
«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник директора

навчальної роботи

О. В. Когутюк

2023 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА  
ВИБІРКОВОЇ  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ОСНОВИ СЦЕНІЧНОЇ КУЛЬТУРИ  
ТА СЦЕНАРІЇ РОБОТИ  
(ОСНОВИ СЦЕНАРНОЇ РОБОТИ)**

підготовки бакалавра  
галузь знань 01 Освіта/Педагогіка  
спеціальність 014 Середня освіта  
спеціалізації Музичне мистецтво

2023-2024 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «**Основи сценічної культури та сценарної роботи (Основи сценарної роботи)**» для студентів за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)»  
Мова навчання – українська.

**РОЗРОБНИК:** Гаврилюк О. А., кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії та методики музичного виховання

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри теорії та методики музичного виховання

Протокол №1 від «30» серпня 2023 року.

Завідувач кафедри теорії та методики музичного виховання

С. Теуф Іскра С. І.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – <b>2</b>	Галузь знань <i>01 Освіта/Педагогіка</i>  (шифр і назва)	Вибіркова	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____ <small>(назва)</small>	Спеціальність: <i>014</i> <i>«Середня освіта (Музичне мистецтво)»</i>  _____	<b>РІК ПІДГОТОВКИ</b>	
		2023-й	2024-й
Загальна кількість годин – <b>60</b>		<b>СЕМЕСТР</b>	
		3-й	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – <b>2</b> самостійної роботи студента – <b>2,01</b>	Ступінь вищої освіти <i>бакалавр</i>	<b>ЛЕКЦІЇ</b>	
		<i>8 годин</i>	
		<b>ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ</b>	<b>СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ</b>
		<i>16 годин</i>	<i>4 години</i>
		<b>ЛАБОРАТОРНІ РОБОТИ</b>	
		-	
		<b>ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ</b>	
		-	
		<b>САМОСТІЙНА РОБОТА</b>	
		<i>32 години</i>	
Вид контролю:			
<b>залік</b>			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи для денної форми навчання становить 47/53 (%).

## Передумови для вивчення дисципліни:

### 2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання

2.1. Метою навчальної дисципліни «Основи сценарної роботи» є ознайомлення студентів зі змістом і методикою сценарно-режисерської роботи, широким спектром естетичних стилів і форм масових заходів; застосування складного комплексу знань, пов'язаних зі специфікою написання й реалізації сценарного дійства; виховання жаги до творчого пошуку.

2.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Основи сценарної роботи» є:

- ознайомити студентів з історією, теорією, практикою створення сценаріїв масових заходів, а також із формами, жанрами свят і видовищ;
- навчити на практиці застосовувати отримані теоретичні знання, користуватися розмаїттям зображально-виражальних засобів;
- забезпечити створення студентами власних сценаріїв;
- розвивати світогляд студентів щодо сценічних мистецтв, які є інструментом при створенні сценарної композиції, вирішенні сценарного ходу, монтажності;
- виховувати індивідуальні й професійні якості, необхідні як для ефективного виконання професійних обов'язків, так і для всебічного розвитку особистості спеціаліста.

### 2.3. Компетентності

<b>2.3.1. Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з наук предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах середньої освіти.</p> <p><b>ЗК1.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК2.</b> Знання й розуміння предметної області та</p>
--	--

	<p>професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК3.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, до комунікації іноземною мовою за предметною спеціальністю.</p> <p><b>ЗК4.</b> Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.</p> <p><b>ЗК5.</b> Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення у професійній діяльності і відповідати за їх виконання, діяти відповідально і свідомо на основі чинного законодавства та етичних міркувань (мотивів).</p> <p><b>ЗК6.</b> Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді у сфері професійної діяльності, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.</p> <p><b>ЗК8.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p><b>ЗК9.</b> Здатність зберігати особисте фізичне та психічне здоров'я, вести здоровий спосіб життя, керувати власними емоційними станами; конструктивно та безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку.</p> <p><b>ЗК10.</b> Здатність поважати різноманітність і мультикультурність суспільства, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.</p>
<p><b>2.3.2. Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b></p>	<p><b>ФК1.</b> Здатність перенесення системи наукових знань у професійну діяльність та в площину навчального предмету.</p>
<p><b>2.3.3. Предметні компетентності спеціальності</b></p>	<p><b>ПК 1.</b> Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування в освітньому</p>

(ПК)

процесі.

**ПК 2.** Здатність вільно використовувати музично-педагогічний та художній тезаурус на основі системного знання історико-теоретичних основ з педагогіки, психології, педагогіки мистецтва, інформаційних технологій, сучасного мистецтвознавства, технології виховної, організаційної, художньо-творчої роботи в закладах загальної середньої, позашкільної та спеціалізованої освіти.

**ПК 3.** Здатність до використання національних та світових освітніх парадигм творчого розвитку особистості засобами мистецтва, культуровідповідних концепцій, принципів, технологій, методів, форм проведення уроків музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», керівництва музично-естетичним розвитком та дозвіллям школярів на засадах діалогової взаємодії; володіння сучасними діагностичними методиками оцінювання динаміки навчальної успішності учня та програмним інструментарієм дистанційної музичної освіти.

**ПК 4.** Здатність до творчого проєктування, змістовного наповнення та оформлення позакласних та позашкільних музично-виховних та мистецьких заходів (лекції-концерти, концерти, музично-літературні вітальні, мистецькі конкурси, музичні квести, інші форми учнівської музичної та мистецької творчості).

**ПК 5.** Здатність транслювати емоційно-ціннісне ставлення до національного і світового музичного та інших видів мистецтва через художньо-педагогічну та музично-виконавську інтерпретацію творів мистецтва.

**ПК 6.** Здатність демонструвати у процесі колективного та індивідуального музикування музично-виконавські навички поєднання вокально-хорових, диригентських, інструментальних, інтерпретаційних, артистичних умінь, виконавської надійності.

**ПК 7.** Здатність бути творчою та креативною особистістю, прагнути до постійного та систематичного вдосконалення власної професійної музично-педагогічної та виконавської майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та

якісно виконувати роботу у сфері педагогіки мистецтва.

## 2.4. Результати навчання

<b>2.4.1.Програмні результати навчання</b>	<p><b>ПРН 1.</b> Розуміє, пояснює і транслює духовні, національні, етико-естетичні, мистецькі цінності в навчально-виховну діяльність вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.</p> <p><b>ПРН 2.</b> Пояснює та оперує базовими категоріями вітчизняної та світової музичної педагогіки, музичної психології, сучасної педагогіки мистецтва, музикології, мистецтвознавства, технологій музично-педагогічної та мистецько-інформаційної діяльності.</p> <p><b>ПРН 3.</b> Володіє і використовує тезаурус музичного мистецтва та мистецтва, аналізує та систематизує зміст програмно-методичного інструментарію музично-педагогічної та мистецької діяльності.</p> <p><b>ПРН 11.</b> Володіє сукупністю комунікативних, організаторських, гностичних, проєктувальних умінь, виявляє моральну та естетичну спрямованість з метою утвердження ідеалів Добра і Краси у фаховій діяльності вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.</p> <p><b>ПРН 12.</b> Демонструє навички поєднання музично-виконавських (вокально-хорових, диригентських, інструментальних) та артистичних умінь, виконавської надійності у процесі колективного та індивідуального музикування.</p> <p><b>ПРН 13.</b> Демонструє вміння синтезувати у професійно-педагогічній та музично-виконавській діяльності педагогічний артистизм, спів, керівництво творчими колективами, вербальну інтерпретацію творів мистецтва, гру на музичних інструментах.</p> <p><b>ПРН 17.</b> Застосовує сучасні педагогічні та інформаційні технології для забезпечення якості освітнього процесу в закладах дошкільної та загальної середньої освіти та закладах позашкільної освіти.</p> <p><b>ПРН 18.</b> Демонструє толерантне ставлення до загальнолюдських, національних, особистісних,</p>
--	--

2.4.2. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- історичні витоки, теорію сценарної драматургії; основні поняття дисципліни: «сценарій», «сценарний план», «сценарний хід», «творча заявка», «композиція», «драматургія», «монтаж», «театралізація»;
- форми, види, жанри сценарної драматургії;
- основні особливості сценарної дії, передумовою якої є літературні сценарії;
- значення праці сценариста для наступної діяльності творчого колективу;
- способи й критерії відбору матеріалу;
- принципи й види створення сценаріїв;
- вимоги до створення й оформлення сценарію;
- особливості створення сценаріїв і проведення сценарних дійств для дітей різних вікових категорій дошкільних та загальноосвітніх закладів.

**вміти:**

- застосовувати у своїй роботі засвоєні теоретичні знання;
- добирати документально-фактичний, художній і музичний матеріал;
- опрацьовувати явища реального життя;
- композиційно вибудовувати відібраний матеріал;
- визначати тему й ідею літературної основи, вид масового заходу та аудиторію майбутнього дійства;
- створювати образи з використанням форм і видів художніх й інакомовних засобів сценічної виразності;
- використовувати у своїй діяльності принципи створення сценаріїв;
- складати сценарний і робочий плани, елементарні розробки епізодів і художніх номерів;
- проводити виховні заходи, театралізовані дійства за створеними сценаріями.



### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **РОЗДІЛ 1. Основні теоретичні положення основ сценарної роботи в системі професійної діяльності вчителя музики.**

**ТЕМА 1.** Сценарна робота – важливий елемент професійної діяльності вчителя музики.

**ТЕМА 2.** Основні компоненти професійної компетенції вчителя музики.

**ТЕМА 3.** Історичні дослідження розвитку театралізованих дійств

**ТЕМА 4.** Драматургія як основа театралізованого дійства.

**ТЕМА 5.** Сценарій як різновид драматургічного дійства

#### **РОЗДІЛ 2. Технологія створення сценаріїв різних жанрів.**

**ТЕМА 1.** Поетапність процесу створення сценарію

**ТЕМА 2.** Види мистецьких заходів.

**ТЕМА 3.** Різновиди та жанри номерів

**ТЕМА 4.** Основні частини сценарію.

**ТЕМА 5.** Театралізація та її різновиди

**ТЕМА 6.** Оптимізація творчої активності учасників мистецького заходу

**ТЕМА 7.** Творчі методи сценариста

**ТЕМА 8.** Етапи роботи з учасниками мистецького заходу.

**ТЕМА 9.** Представлення залікового проекту створеного оригінального сценарію до мистецького заходу.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	п	сем.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7
<b>РОЗДІЛ 1. Основні теоретичні положення основ сценарної роботи в системі професійного вчителя музики.</b>						
Тема 1. Сценарна робота – важливий елемент професійної діяльності вчителя музики.	4	2	-	-	-	2
Тема 2. Основні компоненти професійної компетенції вчителя музики.	4	2	-	-	-	2
Тема 3. Історичні дослідження розвитку театралізованих дійств	4	-	-	2	-	2
Тема 4. Драматургія як основа театралізованого дійства.	4	2	-	-	--	
Тема 5. Сценарій як різновид драматургічного дійства	4	2	-	-	-	
<b>Разом за розділом 1</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	-	<b>2</b>	-	
<b>РОЗДІЛ 2. Технологія створення сценаріїв різних жанрів.</b>						
Тема 6. Поетапність процесу створення сценарію	4		2	-	-	
Тема 7. Види мистецьких заходів	4		2	-	-	
Тема 8. Різновиди та жанри номерів	4		2	-	-	2
Тема 9. Основні частини сценарію.	4		2	-	-	2
Тема 10. Театралізація та її різновиди	4		2	-	-	2

Тема 11. Оптимізація творчої активності учасників мистецького заходу	4		2	-	-	2
Тема 12. Творчі методи сценариста	4		2	-	-	2
Тема 13. Етапи роботи з учасниками мистецького заходу.	4		2	-	-	2
Тема 14. Представлення проекту створеного оригінального сценарію до мистецького заходу.	8	-	-	2	-	6
<b>Разом за розділом 2</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>22</b>
<b>УСЬОГО ГОДИН</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>32</b>

### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Поетапність процесу створення сценарію	2
2.	Види мистецьких заходів	2
3.	Різновиди та жанри номерів	2
4.	Основні частини сценарію	2
5.	Театралізація та її різновиди	2
6.	Оптимізація творчої активності учасників мистецького заходу	2
7.	Творчі методи сценариста	2
8.	Етапи роботи з учасниками мистецького заходу	2
<b>УСЬОГО ГОДИН</b>		<b>16</b>

### 6. Теми лабораторних занять

Не передбачено

### 7. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Історичні дослідження розвитку театралізованих дійств	2
2	Представлення проекту створеного оригінального сценарію до мистецького заходу	2
<b>УСЬОГО ГОДИН</b>		<b>4</b>

## 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Сценарна робота – важливий елемент професійної діяльності вчителя музики.	2
2	Основні компоненти професійної компетенції вчителя музики.	2
3	Історичні дослідження розвитку театралізованих дійств	2
4	Драматургія як основа театралізованого дійства.	2
5	Сценарій як різновид драматургічного дійства	2
6	Поетапність процесу створення сценарію	2
7	Види мистецьких заходів	2
8	Різновиди та жанри номерів	2
9	Основні частини сценарію.	2
10	Театралізація та її різновиди	2
11	Оптимізація творчої активності учасників мистецького заходу	2
12	Творчі методи сценариста	2
13	Етапи роботи з учасниками мистецького заходу.	2
14	Представлення проекту створеного оригінального сценарію до мистецького заходу.	6
<b>УСЬОГО ГОДИН</b>		<b>32</b>

## 9. Індивідуальні завдання

Не передбачено

## 10. Методи та технології навчання

**За джерелом інформації:** словесні: лекція (традиційна, проблемна, дискусійна), семінари, пояснювально-ілюстративні.

**За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

**За ступенем самостійності мислення:** практично-репродуктивні, частково-пошукові, дослідницькі.

**За ступенем керування навчальної діяльності:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з літературою.

## 11. Критерії та засоби оцінювання результатів навчання

Фронтальне та індивідуальне опитування, повідомлення, тестування, оцінювання практично-творчих робіт, самоаналіз.

В основу оцінювання знань студента покладені такі якісні характеристики:

- широта й глибина знань в обсязі навчальної програми;
- творче панування теоретичного змісту курсу;
- обґрунтованість і аргументованість відповідей, точність визначень;
- самостійність і конструктивізм мислення.

**Відмінно (А)** студент одержує, якщо в своїй відповіді він виявив всебічні систематизовані, глибокі знання з курсу в обсязі програмного матеріалу, здатність правильно виконувати завдання, передбачені програмою, володіння інформацією, що міститься в основній і додатковій літературі, рекомендованій кафедрою, а також продемонстрував здатність до самостійного аналізу і творчого розв'язання поставлених завдань. Така оцінка виставляється за всі правильно виконані практичні завдання.

**Дуже добре (В)** студент одержує, якщо у своїй відповіді він виявив знання програмного матеріалу в повному обсязі, засвоїв основну літературу, рекомендовану програмою, виконав завдання, в тому числі практичні, на рівні дескриптивного відтворення. Така оцінка виставляється за правильне виконання переважної більшості завдань.

**Добре (С)** студент отримує, якщо при загальному знанні програмного матеріалу студент протягом вивчення курсу у виконанні завдань припускався суттєвих помилок.

**Задовільно (D)** оцінюється відповідь студента, в якій він виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання і роботи, продемонстрував здатність до виконання завдань, передбачених програмою, на рівні репродуктивного відтворення. Така оцінка виставляється студенту, який володіє необхідним резервом знань для усунення допущених помилок під керівництвом викладача. При вірній відповіді лише на половину запитань студент отримує **достатньо (Е)**.

**Незадовільно (FX)** оцінюється відповідь, у якій студент виявив серйозні прогалини в знанні основного матеріалу, допустив принципові помилки при виконанні завдань, продемонструвавши рівень, нижчий від репродуктивного відтворення. Такий рівень виявляє невідповідність студента до самостійної професійної діяльності.

**Незадовільно (F)** студент отримує у випадку, якщо не виконав більшість поточних форм контролю і дав менше половини правильних відповідей на підсумкові запитання.

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти

ДЛЯ ЗАЛІКУ

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ ТА САМОСТІЙНА РОБОТА																Підсумковий контроль (Залік)	Загальна кількість балів																
РОЗДІЛ 1 – 34 бали						РОЗДІЛ 2 – 46 балів																											
T1		T1		T3		T4		T5		МКР	T6		T7		T8		T9		T10		T11		T12		T13		T14		МКР				
A	C	A	C	A	C	A	C	A	C		A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C					
3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10	20	100

### Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
75-81	C	
64-74	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивчення дисципліни

#### ПРИМІТКА:

1. На підсумковий (семестровий) контроль - залік, екзамен – рішенням кафедри відводиться від 20 до 30 балів.
2. Поточний контроль проводиться на усіх видах аудиторних занять (лекції, практичні, індивідуальні, лабораторні заняття), а також оцінюється самостійна робота, у тому числі й індивідуальні завдання, з кожної теми.

Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується у формах: усного і письмового опитування, захисту лабораторних робіт, виступів на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій тощо, проведення контрольних робіт, колоквиумів на інше.

Поточний контроль виконання самостійної роботи, в тому числі й індивідуальних завдань, здійснюється за усіма темами.

Форми здійснення поточного контролю та кількість балів за кожну форму визначаються та затверджуються на засіданні кафедри (наприклад, усна відповідь на теоретичне питання 1-3 б.)

Приклад заповнення таблиці розподілу балів, які отримують студенти в процесі вивчення навчальної дисципліни з видом підсумкового контролю «ЗАЛК».

### **13. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення**

- навчальна програма дисципліни;
- робоча навчальна програма;
- опорні конспекти лекцій;
- інтерактивний комплекс забезпечення викладання дисципліни «Основи сценарної роботи»;
- методичні рекомендації щодо організації самостійної та практично-творчої роботи студентів з навчальної дисципліни;
- перелік підручників та навчальних посібників з дисципліни;
- ілюстративні матеріали.

### **14. Рекомендовані джерела інформації**

#### ***Основна література:***

1. Вайно М.Е. Сценарна майстерність: навчальний посібник. Книга 1. Івано-Франківськ, 2015. 232 с.
2. Вайно М.Е., Житницький А.З. Сценарна майстерність: навчальний посібник. Книга 2. Івано-Франківськ, 2015. 144 с.
3. Горбов А. С. Постановка видовищно-театралізованих заходів. Київ: Шк. світ, 2010. 127 с.
2. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ: навчальний посібник. 2-е видання. Київ: Дакор, 2006. 252 с.
5. Кулинич Н. В. Енциклопедія дитячого свята. Сценарії свят: вірші, пісні, фольклорний матеріал; розробка творчих занять; методичні поради / Н. В. Кулинич, Л. В. Савченко. Харків: Основа, 2009. 272 с.
7. Обертинська А. П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: навчальний посібник Київ: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2002. 132 с.

#### ***Додаткова література:***

1. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів: навч. посіб. 3-тє видання, перероблене і виправлене. Харків: Тимченко, 2007. 128 с.
2. Організація дитячої ігрової діяльності в контексті наступності дошкільної та початкової освіти: навчально-методичний посібник / За ред. Г. С. Тарасенко. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2010. 320 с.
3. Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості: підручник. Київ: Міленіум, 2006. 346 с.
4. Шуть М. М. Організація дитячих свят. Київ: Шк. світ, 2010. 128 с.

### *Інші інформаційні ресурси:*

1. Збірник сценаріїв виховних заходів викладачів Луцького педагогічного коледжу. Луцьк: Луцький педагогічний коледж, 2015. URL : [http://lpk.ucoz.ua/ld/0/93\\_zbirn\\_scen\\_7.pdf](http://lpk.ucoz.ua/ld/0/93_zbirn_scen_7.pdf).
2. Кращі виховні заходи (сценарії) / Упор. О.В.Гноїнська. Харків: Веста, 2009. 320 с. URL : <http://poltavskyi-nvk.kh.sch.in.ua/Files/downloads/sample.pdf>
3. Свята та розваги. Збірник сценаріїв виховних заходів. / За ред. А. О. Степури. Біла Церква, 2011 . URL : <http://www.bcsd.org.ua/images/katalog/zbirka%20vuh%20zahodiv.pdf> .
4. Ерудит.нет. Виховні заходи. URL : <https://erudyt.net/category/vixovni-zaxodi>.
5. Bruce Derek. How To Write A Movie Script : Movie Script Writing Basics. URL : <https://www.udemy.com/course/writing-a-movie-script-write-screenplay/>
6. Danek S. Kaus. Scriptwriting For Beginners: Learning The Basics Of Screenwriting. URL : <https://www.movieoutline.com/articles/scriptwriting-for-beginners-learning-the-basics-of-screenwriting.html>
7. Stamm Andrew. How to Write a Script: From Idea to Screenplay. URL : <https://blog.celtx.com/how-to-write-a-script/>