

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ТА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА  
Кафедра теорії та методики музичного виховання

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник директора  
з навчальної роботи роботи  
*О. В. Когутюк* О. В. Когутюк  
«05 вересня» 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА  
ВИБІРКОВОЇ  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АРАНЖУВАННЯ ТА ЧИТАННЯ ХОРОВИХ  
ПАРТИТУР  
(АРАНЖУВАННЯ)

підготовки бакалавра  
галузь знань 01 Освіта/Педагогіка  
спеціальність 014 Середня освіта  
спеціалізації Музичне мистецтво

2023-2024 навчальний рік

Робоча програма навчальної дисципліни «**Аранжування та читання хорових партитур (Аранжування)**» для студентів за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)»  
Мова навчання – українська.

**РОЗРОБНИК:** Гаврилюк О. А., кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії та методики музичного виховання

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри теорії та методики музичного виховання

Протокол № 1 від 30 серпня 2023 року.

Завідувач кафедри

 Іскра С. І.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів – <b>2</b>	Галузь знань <i>01 Освіта/Педагогіка</i>  (шифр і назва)	Вибіркова	
Модулів – <b>2</b>			
Змістовних модулів - <b>2</b>			
Індивідуальне науково-дослідне завдання	Спеціальність: <i>014</i> <i>«Середня освіта (Музичне мистецтво)»</i>	<b>РІК ПІДГОТОВКИ</b>	
Загальна кількість годин – <b>60</b>		2023-й	2024-й
		<b>СЕМЕСТР</b>	
		4-й	
		<b>ЛЕКЦІЇ</b>	
		2 години	
		<b>ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ</b>	
		30 годин	
		<b>ЛАБОРАТОРНІ РОБОТИ</b>	
		-	
		<b>ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ</b>	
		-	
		<b>САМОСТІЙНА РОБОТА</b>	
		28 годин	
		<b>ВИД КОНТРОЛЮ:</b>	
		залік	
Тижневих годин для денної форми навчання: <b>аудиторних – 2,01</b> <b>самостійної роботи студента – 2</b>	Ступінь вищої освіти <i>бакалавр</i>		

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи для денної форми навчання становить 53/47 (%).

## **Передумови для вивчення дисципліни:**

### **2. Мета, завдання, компетентності та програмні результати навчання**

Курс «Аранжування» є складовою частиною комплексу спеціальних хорових дисциплін, спрямованих на формування фахових знань, умінь і навичок майбутнього вчителя музичного мистецтва. Оволодіння навичками грамотного аранжування відкриває перед ним додаткові можливості для збагачення хорового репертуару літературою, що підбирається та аранжується з урахуванням індивідуальних особливостей і професійно-технічних можливостей даного колективу.

2.1. **Мета** навчальної дисципліни «Аранжування»: надання студентам різнобічних знань з теоретичних основ хорового аранжування; оволодіння студентами навичками перекладення хорових та сольних вокальних творів для різних складів хору; розвиток глибокого розуміння специфіки хорового звучання через сприяння розвитку професійних якостей педагога-диригента; розвиток творчого художньо-образного мислення студентів, виявлення їх творчого потенціалу; сприяння реалізації набутих знань, умінь і навичок в подальшій професійній діяльності.

2.2. Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Аранжування» є:

- оволодіння умовами досягнення основних елементів хорового звучання;
- оволодіння засобами самостійної роботи диригента над хоровою партитурою;
- оволодіння методичними принципами аналізу аранжованих творів;
- ознайомлення зі специфікою хорового письма та прийомами аранжування;
- засвоєння і практичне оволодіння прийомами перекладень для дитячих хорів різного віку;
- практичне засвоєння вмінь аналізу хорових партитур з точки зору використання прийомів аранжування.

## 2.3. Компетентності

<p><b>2.3.1. Загальні компетентності (ЗК)</b></p>	<p><b>ІК.</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь з наук предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах середньої освіти.</p> <p><b>ЗК1.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК2.</b> Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК3.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, до комунікації іноземною мовою за предметною спеціальністю.</p> <p><b>ЗК4.</b> Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.</p> <p><b>ЗК5.</b> Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення у професійній діяльності і відповідати за їх виконання, діяти відповідально і свідомо на основі чинного законодавства та етичних міркувань (мотивів).</p>
<p><b>2.3.2. Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b></p>	<p><b>ФК1.</b> Здатність перенесення системи наукових знань у професійну діяльність та в площину навчального предмету.</p>
<p><b>2.3.3. Предметні компетентності спеціальності (ПК)</b></p>	<p><b>ПК 1.</b> Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування в освітньому процесі.</p> <p><b>ПК 2.</b> Здатність вільно використовувати музично-педагогічний та художній тезаурус на основі системного знання історико-теоретичних основ з педагогіки, психології, педагогіки мистецтва, інформаційних технологій, сучасного мистецтвознавства, технології виховної, організаційної, художньо-творчої роботи в</p>

	<p>зкладах загальної середньої, позашкільної та спеціалізованої освіти.</p> <p><b>ПК 3.</b> Здатність до використання національних та світових освітніх парадигм творчого розвитку особистості засобами мистецтва, культуровідповідних концепцій, принципів, технологій, методів, форм проведення уроків музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво», керівництва музично-естетичним розвитком та дозволяям школярів на засадах діалогової взаємодії; володіння сучасними діагностичними методиками оцінювання динаміки навчальної успішності учня та програмним інструментарієм дистанційної музичної освіти.</p>
--	---

## 2.4. Результати навчання

<p><b>2.4.1.Програмні результати навчання</b></p>	<p><b>ПРН 1.</b> Розуміє, пояснює і транслює духовні, національні, етико-естетичні, мистецькі цінності в навчально-виховну діяльність вчителя музичного мистецтва та музичного керівника.</p> <p><b>ПРН 2.</b> Пояснює та оперує базовими категоріями вітчизняної та світової музичної педагогіки, музичної психології, сучасної педагогіки мистецтва, музикології, мистецтвознавства, технологій музично-педагогічної та мистецько-інформаційної діяльності.</p> <p><b>ПРН 3.</b> Володіє і використовує тезаурус музичного мистецтва та мистецтва, аналізує та систематизує зміст програмно-методичного інструментарію музично-педагогічної та мистецької діяльності.</p>
---	---

2.4.2. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- специфіку хорового письма та прийоми аранжування;
- теоретичні основи хорового аранжування;
- методичні принципи створення багатогранного хорового звучання,

використовуючи прийоми хорового письма;

- методику перекладення хорових та вокальних, інструментальних творів для різних складів хору.

**вміти:**

- робити всебічний аналіз хорових партитур з точки зору використання прийомів аранжування;
- добирати репертуарний матеріал відповідно типу та виду хору для різних видів аранжувань;
- практично виконувати перекладення хорових, вокальних, інструментальних творів для різних складів хору;
- практично досягати гарного хорового звучання (розташування акордів, діапазони голосів, голосоведення) у новоствореній хоровій партитурі;
- здійснювати переклади для дитячих хорів різного віку.

### **3.Програма навчальної дисципліни**

#### **РОЗДІЛ 1. Переклад хорових партитур на різні склади хору.**

##### **ТЕМА 1. Предмет хорового аранжування. Види перекладень та їх основні принципи.**

Про цілі і завдання курсу «Хорове аранжування». Про необхідність оволодіння керівником хору навичками практичної роботи з перекладення для різних складів хору.

Про сутність понять «аранжування», «обробка», «інструментування».

Види перекладень для хору (з однорідного на мішаний, з мішаного на однорідний, з метою полегшення фактури, з метою ускладнення фактури, вокального твору з супроводом для хору, інструментального твору для хору, обробка народних мелодій).

Загальні принципи і прийоми аранжування.

Обов'язкова відповідність хорового перекладення оригіналу.



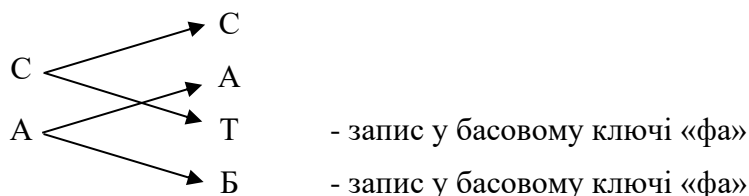
Необхідність врахування вимог гармонії, хороведення, специфіки хорового звучання.

Розташування і мелодичне положення акордів, голосоведення, особливості застосування регістрів, викладення теми, подвоєння голосів. Тембр, хорова «інструментовка», підтекстовка.

Приклади різних видів перекладень відомих майстрів хорового письма (М.Лисенка, М.Леонтовича, Ф.Колесси, Я.Степового, С.Людкевича та ін.), їх аналіз і порівняння.

## **ТЕМА 2. Перекладення з двоголосних та триголосних однорідних хорів на мішані шляхом октавного подвоєння голосів однорідного хору.**

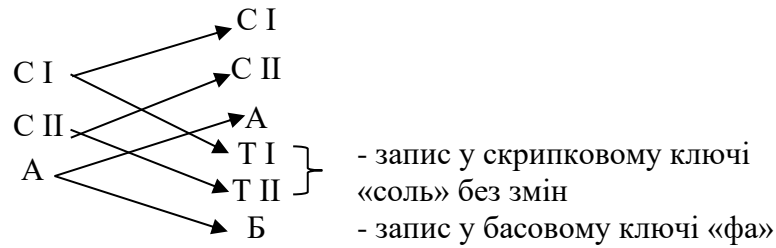
Збереження тональності при перекладенні із звичайного складу двоголосного однорідного хору (сопрано, альти). Випадки можливого транспонування при наявності в оригіналі двох високих чи двох низьких голосів. Запис хорової партитури твору при перекладенні з двоголосного однорідного хору на мішаний шляхом октавного подвоєння голосів:



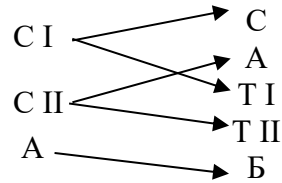
Збереження тональності при перекладенні із звичайного складу двоголосного однорідного хору (сопрано, альти). Випадки можливого транспонування при наявності в оригіналі двох високих чи двох низьких голосів. Різні варіанти подвоєнь при перекладенні триголосних однорідних хорів на мішані. Використання октавних подвоєнь у хоровій літературі. Різні варіанти подвоєнь.

Варіант I. Подвоєння всіх трьох голосів однорідного хору при перекладенні з жіночого хору:

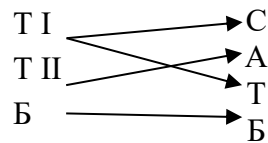




Варіант II. При перекладенні з жіночого хору:



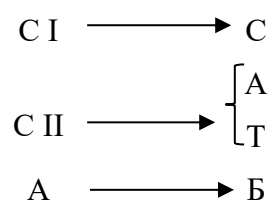
Варіант III. При перекладенні з чоловічого хору:



### ТЕМА 3. Перекладення з триголосних однорідних хорів гомофонно-гармонічного складу на чотириголосні мішані.

Збереження мелодійної лінії крайніх голосів триголосного однорідного хору під час передачі їх крайнім голосам мішаного хору. Утворення двох середніх голосів у мішаному хорі на основі гармонії оригіналу. Роль середнього голосу в однорідному хорі при утворенні двох середніх голосів мішаного хору. Можливість використання у перекладеннях більш повного гармонічного звучання, ніж звучання триголосного однорідного хору. Необхідність заміни обернень акордів, які звучать в заключних кадансах однорідного хору, їх основними видами у перекладенні.

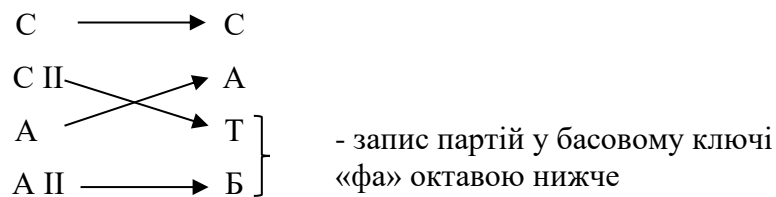
*Схема 1.* Запис хорової партитури при перекладенні з жіночого хору:



#### ТЕМА 4. Перекладення з чотириголосних однорідних хорів на чотириголосні мішані.

Зміна розташування голосів у перекладенні тональності оригіналу. Поява розриву між голосами при наявності в акордах однорідного хору широкого або мішаного розташування, а також при перехрещуванні голосів. Прийоми усунення цих розривів. Можливість широкого практичного застосування цього способу.

*Схема 1.* При перекладенні з жіночого чотириголосного хору:

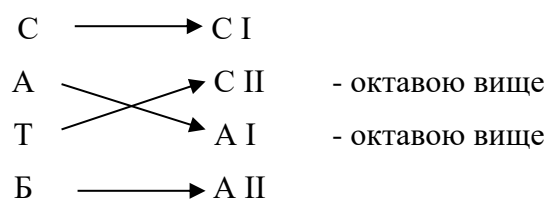


#### ТЕМА 5. Перекладення з чотириголосних мішаних хорів на чотириголосні однорідні.

Можливість широкого застосування творів при перекладенні мішаним прийомом. Використання чотирьох способів, які використовуються при різних моментах розвитку твору. Вибір того чи іншого способу в залежності від особливостей партитури мішаного хору.

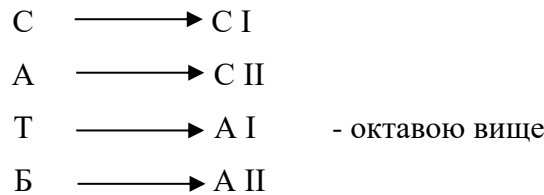
*Перший спосіб.* Транспонування чоловічих голосів на октаву вгору, або жіночих на октаву вниз з відповідним перерозподілом цих голосів між партіями однорідного хору. Можливість заміни одного виду акорду іншими. Випадки заміни повного гармонічного звучання неповними акордами.

*Схема 1.* Запис хорової партитури при перекладенні для однорідного жіночого хору:



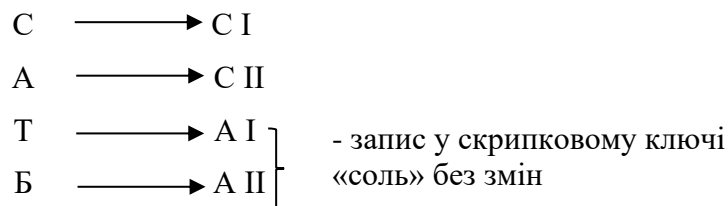
*Другий спосіб.* Використання даного способу при наявності розриву (більш октави) між басами і тенорами мішаного хору. Скорочення на октаву цього розриву при передачі голосів мішаного хору однорідному хору. Необхідність обмеження діапазону в партії басів.

*Схема 2.* При перекладенні для жіночого хору:



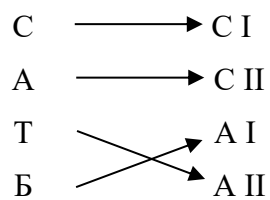
*Третій спосіб.* Можливість точного перенесення голосів мішаного хору в партитуру перекладення за умови звучання чоловічих голосів у верхньому регістрі, а жіночих – у нижньому або середньому.

*Схема 3.* При перекладенні для жіночого хору:



*Четвертий спосіб.* Передача транспонуючого на октаву басового голосу одному із середніх голосів однорідного хору. Зміна виду акорду при застосуванні четвертого способу.

*Схема 4.* Запис хорової партитури при перекладенні для жіночого хору:



## **ТЕМА 6. Перекладення з чотириголосних мішаних хорів на триголосні та двоголосні однорідні.**

Збереження мелодії верхнього голосу. Утворення на основі гармонії нового середнього голосу. Можливість зміни лінії басу. Необхідність правильного

розташування голосів у акорді. Найбільш доцільні варіанти заміни чотирьохголосних акордів трьохголосним звучанням.

Збереження у триголоссі ступенів, від яких залежить характер звучання гармонії (ввідний тон, септима, альтеровані звуки). Допустимість зміни виду акорду. Особливий підхід до вибору акордів у кадансових зворотах. Можливість звучання заключної тоніки у вигляді тонічного секстакорду.

Необхідність наближення двохголосного звучання до гармонічного колориту чотириголосного складу. Залежність вибору інтервалу від мелодійного положення чотирьохголосного акорду. Роль терції і сексти у відтворенні звучання тризвуку та їх обернень. Значення нестійких інтервалів (велика секунда, тритон, мала секунда) при передачі характеру звучання септакордів домінантової групи. Використання кварта і квінти на сильній і слабкій долях такту. Двоголосся у російській народній пісні. Можливі варіанти заміни чотирьохголосних акордів двохголосним звучанням.

## **РОЗДІЛ 2. Переклад вокальних творів для різних складів хору.**

### **ТЕМА 1. Перекладення вокальних творів для хору а cappella.**

Перекладення з прямим перенесенням голосів супроводу в хорову партитуру.

Особливості використання прямого перенесення голосів супроводу в хорову партитуру. Утворення єдиного ритмічного малюнку.

Перекладення з прямим перенесенням голосів супроводу в хорову партитуру зі зміною верхнього голосу супроводу по вокальному голосу.

Вплив акомпанементу на утворення хорових перекладень а cappella. Перекладення з прямим перенесенням голосів супроводу в хорову партитуру. Особливості даного перекладення: (октавні подвоєння в акомпанементі, наявність низьких басових нот, єдиний ритм у акомпанементі і вокальному голосі тощо).

Верхній голос акомпанементу при деяких моментах музичного розвитку звучить вище партій соліста. Визначення вокальним голосом мелодійної лінії верхньої хорової партії.

## **ТЕМА 2. Перекладення вокальних творів із збереженням інструментального супроводу.**

Різноманітні форми акомпанементу. Найпростіша форма - акордовий склад.

Складні форми супроводу (гармонічна фігурація, ритмічна фігурація, мелодична фігурація).

Утворення нових голосів на основі звучання акомпанементу. Вимога співучості та виразності до розвитку мелодійної лінії новостворених голосів. Відповідність нових голосів гармонії акомпанементу. Використання при створенні нових голосів мелодійних зворотів акомпанементу. Можливість застосування найпростіших поліфонічних прийомів (наприклад, імітацій). Підтекстовка при поліфонічному звучанні.

## **ТЕМА 3. Перекладення вокальних творів для соліста і хору.**

При їх почерговому звучанні. Запис хорової партитури для соліста та хору. Розподіл тематичного матеріалу (мелодії) між хором та солістом в залежності від художніх задач та технічних можливостей хору: пофразово, куплет-приспів, імітація тощо. Вибір фактури хорового звучання: гомофонно-гармонічна, поліфонічна, змішана. Особливості підтекстовки поліфонічної фактури.

При їх одночасному звучанні. Запис хорової партитури для соліста та хору при їх одночасному звучанні. Розподіл тематичного матеріалу (мелодії) між хором та солістом в залежності від художніх задач та технічних можливостей хору. Прийоми хорового письма для створення ефекту супроводу (спів закритим ротом, на певний склад, звукоімітуючий текст тощо). Вибір фактури хорового звучання: гомофонно-гармонічна, поліфонічна, змішана. Особливості підтекстовки поліфонічної фактури.

## **ТЕМА 4. Вільна обробка**

Вибір музичного матеріалу для вільної обробки. Особливості гармонізації української народної пісні. Заспів, вивід, підголоски – три виразні, осмислені, логічно розвинені мелодії. Важлива риса народнопісенної творчості – її ладові особливості. Застосування міксолідійського, дорійського і фригійського ладу. Ладові устої народної пісні. Потреба зміни тональності.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	п	сем	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7
<b>РОЗДІЛ 1. Переклад хорових партитур на різні склади хору.</b>						
Тема 1. Предмет хорового аранжування. Види перекладень та їх основні принципи.	2	2				
Тема 2. Перекладення з дво-,триголосних однорідних хорів на мішані шляхом октавного подвоєння голосів однорідного хору.	4		2			2
Тема 3. Перекладення з триголосних однорідних хорів гомофонно-гармонічного складу на чотириголосні мішані.	4		2			2
Тема 4. Перекладення з чотириголосних однорідних хорів на чотириголосні мішані.	4		2			2
Тема 5. Перекладення з чотириголосних мішаних хорів на чотириголосні однорідні.	4		2			2
Тема 6. Перекладення з чотириголосних мішаних хорів на триголосні та двоголосні однорідні.	4		2			2
Модульний контроль.						
<b>Разом за розділом 1</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>10</b>			<b>10</b>
<b>РОЗДІЛ 2. Переклад вокальних творів для різних складів хору.</b>						
Тема 7. Перекладення вокальних творів для хору a cappella.	8		4			4
Тема 8. Перекладення вокальних творів із збереженням інструментального супроводу.	8		4			4
Тема 9. Перекладення вокальних творів для соліста і хору.	8		4			4
Тема 10. Вільна обробка.	14		8			6
Модульний контроль						
<b>Разом за розділом 2</b>	<b>38</b>		<b>20</b>			<b>18</b>
<b>УСЬОГО ГОДИН</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>30</b>			<b>28</b>

### 5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Перекладення з двоголосних та триголосних однорідних хорів на мішані шляхом октавного подвоєння голосів однорідного хору.	2
2.	Перекладення з триголосних однорідних хорів гомофонно-гармонічного складу на чотириголосні мішані.	2
3.	Перекладення з чотириголосних однорідних хорів на чотириголосні мішані.	2
4.	Перекладення з чотириголосних мішаних хорів на чотириголосні однорідні.	2
5.	Перекладення з чотириголосних мішаних хорів на триголосні та двоголосні однорідні.	2
6.	Перекладення вокальних творів для хору a cappella.	4
7.	Перекладення вокальних творів із збереженням інструментального супроводу.	4
8.	Перекладення вокальних творів для соліста і хору.	4
9.	Вільна обробка	8
<b>УСЬОГО ГОДИН</b>		<b>30</b>

### 6. Теми лабораторних занять

Не передбачено

### 7. Теми семінарських занять

Не передбачено

### 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Перекладення з двоголосних та триголосних однорідних хорів на мішані шляхом октавного подвоєння голосів однорідного хору.	2
2.	Перекладення з триголосних однорідних хорів гомофонно-гармонічного складу на чотириголосні мішані.	2
3.	Перекладення з чотириголосних однорідних хорів на чотириголосні мішані.	2
4.	Перекладення з чотириголосних мішаних хорів на чотириголосні однорідні.	2



5.	Перекладення з чотириголосних мішаних хорів на триголосні та двоголосні однорідні.	2
6.	Перекладення вокальних творів для хору a cappella.	4
7.	Перекладення вокальних творів із збереженням інструментального супроводу.	4
8.	Перекладення вокальних творів для соліста і хору.	4
9.	Вільна обробка	6
<b>УСЬОГО ГОДИН</b>		<b>28</b>

### 9. Індивідуальні завдання

Не передбачено

### 10. Методи та технології навчання

**За джерелом інформації:** словесні: лекція (традиційна, проблемна, дискусійна), семінари, пояснювально-ілюстративні.

**За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:** індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

**За ступенем самостійності мислення:** практично-репродуктивні, частково-пошукові, дослідницькі.

**За ступенем керування навчальної діяльності:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів з літературою.

Комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього учителя музики та керівника вокального ансамблю чи художнього колективу з урахуванням творчих здібностей студента, його творчого потенціалу: кредитно-модульна технологія навчання; лекції; практичні заняття; складання опорних конспектів, графічних схем, таблиць; індивідуальна творча робота; аналіз хорової літератури; творчі завдання.

### 11. Критерії та засоби оцінювання результатів навчання

Фронтальне та індивідуальне опитування, повідомлення, тестування, оцінювання практичних робіт, самоаналіз.

В основу оцінювання знань студента покладені такі якісні характеристики:

- широта й глибина знань в обсязі навчальної програми;
- творче панування теоретичного змісту курсу;
- обґрунтованість і аргументованість відповідей, точність визначень;
- самостійність і конструктивізм мислення.

**Відмінно (А)** студент одержує, якщо в своїй відповіді він виявив всебічні систематизовані, глибокі знання з курсу в обсязі програмного матеріалу, здатність правильно виконувати завдання, передбачені програмою, володіння інформацією, що міститься в основній і додатковій літературі, рекомендованій кафедрою, а також продемонстрував здатність до самостійного аналізу і творчого розв'язання поставлених завдань. Така оцінка виставляється за всі правильно виконані практичні завдання.

**Дуже добре (В)** студент одержує, якщо у своїй відповіді він виявив знання програмного матеріалу в повному обсязі, засвоїв основну літературу, рекомендовану програмою, виконав завдання, в тому числі практичні, на рівні дескриптивного відтворення. Така оцінка виставляється за правильне виконання переважної більшості завдань.

**Добре (С)** студент отримує, якщо при загальному знанні програмного матеріалу студент протягом вивчення курсу у виконанні завдань припускався суттєвих помилок.

**Задовільно (D)** оцінюється відповідь студента, в якій він виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання і роботи, продемонстрував здатність до виконання завдань, передбачених програмою, на рівні репродуктивного відтворення. Така оцінка виставляється студенту, який володіє необхідним резервом знань для усунення допущених помилок під керівництвом викладача. При вірній відповіді лише на половину запитань студент отримує **достатньо (Е)**.

**Незадовільно (FХ)** оцінюється відповідь, у якій студент виявив серйозні прогалини в знанні основного матеріалу, допустив принципові помилки при

виконані завдань, продемонструвавши рівень, нижчий від репродуктивного відтворення. Такий рівень виявляє невідповідність студента до самостійної професійної діяльності.

**Незадовільно (F)** студент отримує у випадку, якщо не виконав більшість поточних форм контролю і дав менше половини правильних відповідей на підсумкові запитання.

## 12.Розподіл балів, які отримують студенти

ДЛЯ ЗАЛКУ

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ ТА САМОСТІЙНА РОБОТА																				Під- умко- вий конт- роль (Залі- к)	Заг- ал- ьн- а кіль- кість балів		
РОЗДІЛ 1 – 43 бали											РОЗДІЛ 2 – 37 балів												
T1		T1		T3		T4		T5		T6		МКР	T7		T8		T9		T10		МКР	20	100
A	C	A	C	A	C	A	C	A	C	A	C		A	C	A	C	A	C	A	C			
2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	13	

## Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
75-81	C	
64-74	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивчення дисципліни

**ПРИМІТКА:**

1. На підсумковий (семестровий) контроль - залік, екзамен – рішенням кафедри відводиться від 20 до 30 балів.
2. Поточний контроль проводиться на усіх видах аудиторних занять (лекції, практичні, індивідуальні, лабораторні заняття), а також оцінюється самостійна робота, у тому числі й індивідуальні завдання, з кожної теми.

Поточний контроль на усіх видах аудиторних занять реалізується у формах: усного і письмового опитування, захисту лабораторних робіт, виступів на практичних заняттях, підготовка та демонстрація презентацій тощо, проведення контрольних робіт, колоквиумів на інше.

Поточний контроль виконання самостійної роботи, в тому числі й індивідуальних завдань, здійснюється за усіма темами.

Форми здійснення поточного контролю та кількість балів за кожен форму визначаються та затверджуються на засіданні кафедри (наприклад, усна відповідь на теоретичне питання 1-3 б.)

Приклад заповнення таблиці розподілу балів, які отримують студенти в процесі вивчення навчальної дисципліни з видом підсумкового контролю «ЗАЛІК».

### **13. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення**

- навчальна програма дисципліни;
- робоча навчальна програма;
- опорні конспекти лекції та практичних занять;
- інтерактивний комплекс забезпечення викладання дисципліни «Аранжування»;
- методичні рекомендації щодо організації самостійної та практично-творчої роботи студентів з навчальної дисципліни;
- перелік підручників та навчальних посібників з дисципліни;
- ілюстративні матеріали.

### **14. Рекомендовані джерела інформації**

#### *Основна література*

1. Грицюк О.Ю., Сліпченко О.С. Аранжування та читання хороших партитур: практикум. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2018. 40 с.
2. Карпенко Є.В., Карпенко Н.В. Хорове аранжування. Суми, «Мрія-1», 2007.
3. Толмачов Р. Хорове аранжування та вільна обробка. Вінниця, Нова книга, 2011.
4. Харковина Г. Хорове аранжування : комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни. Київ : Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2012. 38 с.

### *Додаткова література*

1. Дем'янюк Н.Ю. Основи хорознавства і методики роботи з хором: навчальний посібник для студентів середніх спеціальних і вищих закладів освіти. Полтава: ПДПУ, 2004, 96 с.
2. Коломоєць О.М. Хорознавство: навчальний посібник для студентів вузів. Київ: Либідь, 2001, 168 с.
3. На крилах «Мрії»: збірка хорових творів / упоряд. Б. Дерев'янюк. Львів, 2005. 225 с.

### *Інші інформаційні ресурси*

1. Леонтович М. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с. <https://choircommunity.com.ua/mykola-leontovych-choral-works/>
2. Шпачинський О. Мистецтво хорового аранжування для народного хору. Теорія, методика, практика: навчальний посібник. Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2005. 328 с. <https://lib.chmnu.edu.ua/index.php?m=2&b=213>
3. Ades Hawley. Choral Arranging Paperback. URL : <https://www.amazon.com/Choral-Arranging-Hawley-Ades/dp/1423499875>
4. Sterling Robert. Principles of Choral Arranging. URL : <https://www.robertsterlingmusic.com/product/principles-of-choral-arranging/>
5. Shaw Tim. Choral Arranging in 10 Steps. URL : <https://blog.preludemusicplanner.org/2016/07/choral-arranging-in-10-steps>