

**КОЛЕДЖ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ  
КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»**

**Музично-педагогічне відділення  
Циклова комісія викладачів суспільно-гуманітарних дисциплін**



**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Заступник директора з навчальної роботи  
Оксана КОГУТЮК  
«30» серпня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

**освітня програма профільної середньої освіти  
для підготовки фахових молодших бакалаврів  
на основі базової загальної середньої освіти  
галузь знань 01 Освіта/Педагогіка  
зі спеціальності 012 Дошкільна освіта**

Вінниця 2024

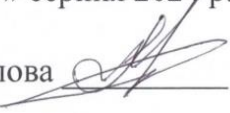
Робоча програма освітнього компонента «Українська література» для здобувачів освіти ОПС фаховий молодший бакалавр за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 012 Дошкільна освіта. 28 серпня 2024 року. 36 с.

**РОЗРОБНИКИ:**

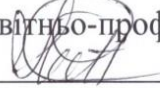
**Тетяна КЛОЧКО**, спеціаліст вищої категорії, викладач  
**Юлія РОМАНУХА**, спеціаліст вищої категорії, старший викладач

**СХВАЛЕНО**

Методичною радою Коледжу фахової передвищої освіти  
«29» серпня 2024 р., протокол № 1

Голова  канд. пед. наук, доц. Андрій КРИЖАНОВСЬКИЙ

**ПОГОДЖЕНО**

Гарант освітньо-професійної програми Дошкільна освіта  
 доктор філософії Марина СОРОЧАН  
«29» серпня 2024 р.

Робочу програму розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії  
викладачів суспільно-гуманітарних дисциплін

28 серпня 2024 р., протокол № 1

Голова ЦК  Олена ЖУПАНОВА

## 1. Опис освітнього компонента

<b>Найменування я показників</b>	<b>Галузь знань, спеціальніс ть, освітньо- професійний ступінь</b>	<b>Характеристика освітнього компонента</b>			
		<b>Денна форма навчання</b>			
Загальна кількість годин – 150	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка	<b>Статус освітнього компонента обов'язковий</b>			
	Спеціальність  012 Дошкільна освіта				
	ОПС: фаховий молодший бакалавр	<b>Рік підготовки: 1,2 курс</b>			
		<b>Семестр: 1-ий</b>	<b>Семестр: 2-ий</b>	<b>Семестр: 3-ій</b>	<b>Семестр: 4-ий</b>
		<b><u>К-сть годин</u></b>	<b><u>К-сть годин</u></b>	<b><u>К-сть годин</u></b>	<b><u>К-сть годин</u></b>
	<b><u>34</u></b>	<b><u>44</u></b>	<b><u>32</u></b>	<b><u>40</u></b>	

## 2. Мета, програмні компетентності та результати навчання

### 2.1. Мета освітнього компонента «Українська література»:

- формування гуманістичного світогляду здобувачів освіти, долучення їх засобами художньої літератури до загальнолюдських і національних цінностей;
- виховання національно свідомих громадян України;
- естетичний розвиток здобувачів освіти, підвищення їх загального культурного рівня та розширення культурно-пізнавальних інтересів;
- сприяння всебічному розвитку, їх духовному збагаченню, активному становленню й самореалізації в сучасному світі.

### 2.2. Ключові компетентності

Ключова компетентність	Уміння і ставлення, формування яких можна забезпечити засобами предмета
<b>Спілкування державною (і рідною у разі відмінності) мовою</b>	<i>Уміння:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– розуміти україномовні тексти різних жанрів і стилів;</li><li>– послуговуватися державною мовою в різноманітних життєвих ситуаціях;</li><li>– застосовувати різноманітні комунікативні стратегії залежно від мети спілкування;</li><li>– толерантно дискутувати, відстоювати власну думку.</li></ul> <i>Ставлення:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– поцінування краси й багатства української мови;</li><li>– усвідомлення ролі української мови як ключового чинника творення нації і держави, самоствердження особистості;</li><li>– відстоювання права спілкуватися українською мовою в різноманітних сферах життя суспільства</li></ul>
<b>Спілкування іноземними мовами</b>	<i>Уміння:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– порівнювати оригінальні художні тексти та їх україномовні переклади.</li></ul> <i>Ставлення:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>– утвердження багатства української мови;</li><li>– обстоювання можливості перекладу українською мовою будь-якого тексту іноземної мови;</li><li>– розуміння ролі іноземної мови як засобу пізнання іншого світу, збагачення власного культурного досвіду.</li></ul>
<b>Математична</b>	<i>Уміння:</i>

<b>компетентність</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– розвивати абстрактне мислення;</li> <li>– установлювати причиново-наслідкові зв'язки, виокремлювати головну та другорядну інформацію;</li> <li>– чітко формулювати визначення й будувати гіпотези;</li> <li>– перетворювати інформацію з однієї форми в іншу (текст, графік, таблиця, схема).</li> </ul> <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прагнення висловлюватися точно, логічно та послідовно.</li> </ul>
<b>Компетентності у природничих науках і технологіях</b>	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критично оцінювати результати людської діяльності в природному середовищі, відображені у творах літератури.</li> </ul> <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовність до опанування новітніми технологіями;</li> <li>– оперативне реагування на технологічні зміни.</li> </ul>
<b>Інформаційно-цифрова компетентність</b>	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– діяти за алгоритмом;</li> <li>– працювати в різних пошукових системах для отримання потрібної інформації;</li> <li>– розпізнавати маніпулятивні технології і протистояти їм;</li> <li>– грамотно й безпечно спілкуватися в мережі Інтернет.</li> </ul> <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прагнення дотримуватися етичних норм у віртуальному інформаційному просторі;</li> <li>– задоволення пізнавального інтересу в інформаційному середовищі;</li> <li>– критичне ставлення до медійної інформації.</li> </ul>
<b>Уміння вчитися впродовж життя</b>	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– визначати мету і цілі власної діяльності й розвитку, планувати й організувати їх, здійснювати задумане, рефлексувати й оцінювати результат;</li> <li>– використовувати різноманітні стратегії навчання;</li> <li>– користуватися різними джерелами інформації;</li> <li>– знаходити, аналізувати, систематизувати й узагальнювати</li> </ul>

	<p>одержану інформацію, перетворювати її з однієї знакової системи в іншу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– працювати в парі, групі;</li> <li>– читати, використовуючи різні види читання: ознайомлювальне, вибіркоче, навчальне тощо;</li> <li>– постійно поповнювати власний словниковий запас;</li> <li>– застосовувати комунікативні стратегії відповідно до мети й ситуації спілкування.</li> </ul> <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прагнення використовувати українську мову в різних життєвих ситуаціях;</li> <li>– готовність удосконалювати власне мовлення впродовж життя, розвивати мовну інтуїцію;</li> <li>– розуміння ролі читання для власного інтелектуального зростання.</li> </ul>
<p><b>Ініціативність і підприємливість</b></p>	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аналізувати життєву ситуацію з певної позиції;</li> <li>– презентувати власні ідеї та ініціативи чітко, грамотно, використовуючи доцільні мовні засоби;</li> <li>– використовувати комунікативні стратегії для формулювання власних пропозицій, рішень і виявлення лідерських якостей.</li> </ul> <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовність брати відповідальність за себе та інших;</li> <li>– розуміння ролі комунікативних умінь для успішної професійної кар'єри.</li> </ul>
<p><b>Соціальна та громадянська компетентності</b></p>	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– толерантно відстоювати власну позицію в дискусії;</li> <li>– розрізняти маніпулятивні технології і протистояти їм;</li> <li>– аргументовано й грамотно висловлювати власну думку щодо суспільно-політичних питань;</li> <li>– уникати дискримінації інших у процесі спілкування;</li> <li>– критично оцінювати тексти соціально-політичного змісту.</li> </ul> <p><i>Ставлення:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– повага до різних поглядів, ідей, вірувань;</li> <li>– здатність співчувати, довіряти й викликати довіру;</li> <li>– поцінування людської гідності;</li> <li>– повага до закону та правових норм;</li> <li>– утвердження права кожного на власну думку.</li> </ul>
<p><b>Обізнаність та самовираження у сфері культури</b></p>	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зіставляти специфіку розкриття певної теми (образу) в різних видах мистецтва;</li> <li>– ідентифікувати себе як представника певної культури;</li> <li>– визначати роль і місце української культури у світовому контексті;</li> <li>– читати літературні твори, використовувати досвід взаємодії з творами мистецтва в життєвих ситуаціях;</li> <li>– створювати тексти, висловлюючи власні ідеї, спираючись на досвід і почуття та використовуючи відповідні зображувально-виражальні засоби.</li> </ul> <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поцінування набутків інших культур, зацікавлення ними;</li> <li>– відкритість до міжкультурної комунікації;</li> <li>– потреба читання літературних творів для естетичної насолоди та рефлексії над прочитаним.</li> </ul>
<p><b>Екологічна грамотність і здорове життя</b></p>	<p><i>Уміння:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ілюструвати екологічні проблеми прикладами з художніх творів;</li> <li>– бережливо ставитися до природи як важливого чинника реалізації особистості;</li> <li>– розуміти переваги здорового способу життя.</li> </ul> <p><i>Ставлення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– усвідомлення людини як частини природи, незворотності покарання за зло, причинене довкіллю;</li> <li>– аналіз літературних текстів (епізодів) екологічного спрямування, усні / письмові презентації в рамках дослідницьких проєктів;</li> <li>– готовність зберігати природні ресурси для сьогодення та майбутнього.</li> </ul>

## 2.3. Результати навчання

<b>2.3.1</b> <b>Програмні результати навчання</b>	<p>Здатність аналізувати літературний процес в Україні, розвиток української мови, літератури, усвідомлюючи суспільно- історичне тло цього процесу та важливість української художньої літератури для формування націєцентричного світогляду.</p> <p>Збагачення власного словникового запасу, вирізнення регіональних особливостей української мови відповідно до походження автора; усвідомлення можливості перекладу будь-якого твору української літератури іноземною мовою і навпаки, що сприяє розвитку національної мови та пізнанню іншого світу.</p> <p>Уміння систематизувати будь-яку інформацію (сюжетні лінії, характеристику персонажів, теорія літератури) у графік, таблицю, схему, діаграму; бачити причинно-наслідкові зв'язки, виділяти головну та другорядну інформацію.</p> <p>Здатність давати оцінку результатам людської діяльності в природному середовищі, відображеним у творах літератури, робити висновки та активно реагувати на технологічні зміни.</p> <p>Уміння використовувати інформаційні ресурси та технічні можливості для представлення певної теми, особистості тощо; розрізняти читання, яке має естетичну та пізнавальну вартість від читання у медійному просторі.</p> <p>Здатність толерантно вести дискусії, дебати, полеміку стосовно прочитаного, розуміти важливість читання для постійного інтелектуального розвитку.</p> <p>Уміння добирати доречні художні мовні засоби, тропи, влучні цитати для висловлення власної думки і переконання співрозмовника, визначати власну комунікативну стратегію.</p> <p>Здатність створювати тексти, виступи з виразною індивідуальною позицією, усвідомлювати себе частиною соціуму, пояснювати позицію автора його приналежністю до певної історичної епохи.</p> <p>Спроможність зіставляти різні види мистецтва і спосіб відображення дійсності в них; сприймати літературу не лише як навчальний предмет, а як вид мистецтва, виявляти власні почуття і формувати емоційний інтелект; ідентифікувати себе як представника української культури.</p>
<b>2.3.2</b>	забезпечення реалізації компонентів ключових

<b>Результати навчання за освітнім компонентом</b>	компетентностей, які сприяють розвитку особистості та її повноцінній самореалізації в сучасному житті: знаннєвий компонент – <b>здобувач освіти називає, формулює, записує, наводить приклади</b> тощо; діяльнісний компонент – <b>здобувач розпізнає, розрізняє, описує, аналізує, порівнює, планує, застосовує</b> тощо; ціннісний компонент – <b>здобувач усвідомлює, критично ставиться, оцінює, обґрунтовує, робить висновки, висловлює судження</b> тощо.
--	---

### 3. Програма освітнього компонента 1 семестр

#### Розділ І. Вступ. Реалістична українська проза

**Тема 1. Українська література другої половини ХІХ ст. у контексті розвитку тодішнього суспільства, культури, мистецтва.** Новий етап національно-визвольного руху, культурно-просвітницька діяльність «громад». Періодичні видання. Розвиток реалізму, натуралізму, пізній романтизм. Тодішні поезія, драматургія. Особливості реалістичної прози.

**Тема 2. Іван Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я».** Життя і творчість письменника як новий імпульс української літератури («Колосальне всеобіймаюче око України» (І.Франко)). «Кайдашева сім'я» – соціально-побутова повість-хроніка. Реалізм твору, сучасна (вічна) актуальність проблеми батьків і дітей. Колоритні людські характери в повісті. Українська ментальність, гуманістичні традиції народного побуту й моралі. Ствердження цінностей національної етики засобами комічного. **Розвиток мовлення № 1 (письмово).** *Написання фанфіка або листа герою твору.*

**Тема 3. Панас Мирний (П. Рудченко). «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (1, 4 частини).** Основне про життєвий і творчий шлях. Загальна характеристика творчості. Перший український соціально-психологічний роман, свідчення його можливостей у художньому дослідженні дійсності. Співаторство з І.Біликом. Широта представлення народного життя. Шлях Ничипора Варениченка: від правдошукацтва до розбійництва. Жіночі образи, ствердження народних поглядів на духовне здоров'я людини. **Контрольна робота № 1 за розділом «Реалістична українська проза» (тести, відповіді на запитання).** **Тематичне оцінювання.**

#### Розділ ІІ. «Театр корифеїв»

**Тема 4. «Театр корифеїв».** Розвиток драматургії: соціально-побутові та історичні драми й комедії М. Старицького, М. Кропивницького, Панаса Мирного та ін. Від аматорських гуртків до професійного «театру корифеїв», що

став «школою життя» (І. Франко). Перші театральні трупи М. Кропивницького та М. Старицького. Родина Тобілевичів та український театр. Популярність «театру корифеїв» в Україні та за її межами. Перша народна артистка України Марія Заньковецька.

**Тема 5. Іван Карпенко-Карий (І. Тобілевич). «Мартин Боруля».** Основне про життєвий і творчий шлях митця, світогляд, багатогранність діяльності. Жанрова різноманітність творів. І. Карпенко-Карий і «театр корифеїв». Драматургічне новаторство письменника. Комедія «Мартин Боруля», її сценічна історія. Дворянство як міф про краще життя. Підміна особистісних етичних цінностей (чесності, порядності, працелюбства) станомою приналежністю. Психологічна переконливість розкриття образу Мартина Борулі. Значення творчості І. Карпенка-Карого. *Розвиток мовлення № 2 (усно). Анкета героя твору.*

**Тема 6. Позакласне читання. І. Карпенко-Карий «Хазяїн»** - соціально-сатирична комедія. Психологічне вмотивування вчинків Пузиря, трагікомізм образу. *Контрольна робота № 2 за розділом «Театр корифеїв» (твір).*

*Тематичне оцінювання.*

### Розділ III. Титан духу і думки

**Тема 7. Іван Франко.** Письменник, учений, громадський діяч. Багатогранність діяльності, її вплив на культурний і політичний розвиток України. Франко-перекладач, публіцист. Значення творчості для розвитку української літератури, у пробудженні національної свідомості. Творчість І. Франка в музиці.

**Тема 8. Лірика збірки «З вершин і низин».** Загальне уявлення про композицію збірки. Творчість великих майстрів Відродження; символ вічної жіночності, материнства, краси; суперечки про роль краси і користі («Сікстинська мадонна»). Франкова концепція поступу людства, вираження незламного оптимізму («Гімн» («Замість пролога»)).

**Тема 9. Поетична збірка «Зів'яле листя».** Загальне уявлення про її композицію. «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...» Місце любовної теми у творчості І. Франка. Життєві імпульси появи творів (автобіографічність). Широка емоційна гама почуттів ліричного героя, ствердження невмирущості почуттів, ідеалу кохання. Виразне читання віршів І. Франка (інтимна лірика) напам'ять.

**Тема 10. Філософська поезія. «Легенди про вічне життя».** Змістовий зв'язок «Легенди про вічне життя» з поезією збірки «Зів'яле листя». Драматизм людських стосунків, роздуми про взаємність кохання.

**Тема 11. Поема «Мойсей».** «Мойсей» – один із вершинних творів І. Франка. Проблематика твору: історичний шлях нації, визначна особистість як її провідник, пробудження національної свідомості, історичної пам'яті. Пролог до

поєми – заповіт українському народові.

**Тема 12. Проза І. Франка (ідеї, проблеми). Художні шукання прозаїка. Франко й український модернізм.** Новаела «Сойчине крило» – жіноча доля в новітній інтерпретації. Образ героя-адресата – уособлення боротьби між «естетикою» і «живим чоловіком». Гуманізм новели. Роль І.Франка в розвитку драматургії й театру («Украдене щастя»). Значення творчості І. Франка, її актуальність. *Контрольна робота № 3 за розділом «Титан думки і духу» (тести, відповіді на запитання).*

**Тема 13. Узагальнення та систематизація навчального матеріалу.** Літературна вікторина. *Тематичне оцінювання.*

## 2 семестр

### Розділ IV. Модерна українська проза

**Тема 14. Особистісні чинники у світогляді людини на рубежі віків.** Посилення зв'язку з культурою Європи, активні націотворчі процеси. Основні риси українського прозового модернізму (О.Кобилянська, М.Коцюбинський, В.Стефаник, В.Винниченко). «Нова школа» у прозі.

**Тема 15. Михайло Коцюбинський. «Intermezzo».** Життя і творчість, гуманізм світогляду. Жанр новели у творчості М. Коцюбинського. Еволюція художньої свідомості: від просвітницьких орієнтацій і реалізму до модернізму. Значення стильового новаторства М. Коцюбинського для української літератури. Психологічна новела «Intermezzo» з жанровими ознаками «поезії у прозі». Автобіографічна основа.

**Тема 16. Психологічна новела «Intermezzo».** Проблеми душевної рівноваги, повноцінного життя, специфіки творчого процесу. Психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини. Символічні образи, ускладнена метафора. Поетика імпресіонізму. *Розвиток мовлення № 3 (письмово). Асоціативний етюд.*

**Тема 17. Повість «Гіні забутих предків».** Трагічна доля Івана й Марічки як наслідок суперечності між мрією та дійсністю. Світ людини у зв'язку зі світом природи. Фольклорне тло твору. Образи й символи повісті. Образи Івана та Марічки як втілення романтичної ідеї незнищенності кохання.

**Тема 18. Ольга Кобилянська. «Impromptu phantasie», «Valse melancolique».**

Життя і творчість. Формування світогляду письменниці (вплив європейської культури, українського феміністичного руху). Її проза – зразок раннього українського модернізму. Жанрові особливості, провідні теми та ідеї. Краса вільної душі, аристократизм духу як провідні мотиви новел «Impromptu phantasie», «Valse melancolique». Автобіографізм «Impromptu phantasie» («Фантазія-експромт»). Становлення особистості, цілеспрямованої й цілісної натури. Образ ліричної героїні новели-роздуму. Образи нових жінок-інтелектуалок: талановитої піаністки Софії, аристократичної Марти,

пристрасної і вольової художниці Ганнусі у «Valse melancolique» («Меланхолійний вальс»). Роль образу мелодії вальсу у відтворенні внутрішнього світу героїнь. Глибокий психологізм твору як новаторство О. Кобилянської.

**Тема 19. Позакласне читання. О. Кобилянська «Людина».** Проблема вільного життєвого вибору, рівноправності жінки в суспільстві. **Контрольна робота № 4 за розділом «Модерна українська проза» (тести, відповіді на запитання).**

**Тематичне оцінювання.**

**Тема 20. Василь Стефаник. «Камінний хрест».**

Життя і творчість. Новаторство письменника. «Камінний хрест» – психологічне розкриття теми еміграції. Історична основа твору. Сюжетно-композиційні особливості. Трагічна подія – композиційний центр новел Стефаника. Драматизм конфлікту, емоційна загостреність зображуваного. Багатозначність символічних образів. Камінний хрест – уособлення долі людини. Ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з рідною землею. Останній танець Івана Дідуха перед від'їздом із села як символ трагізму прощання з рідним краєм.

**Тема 21. Володимир Винниченко. «Момент».**

Життя і творчість, громадська і політична діяльність. Винниченко-художник. Прозові й драматичні твори. Перший український науково-фантастичний роман «Сонячна машина», його популярність у 1920-ті роки. Успіх п'єс В. Винниченка на світовій сцені. Поєднання в новелі «Момент» реалістичного змалювання дійсності та філософського підтексту (плинність життя, щастя людини, мить – частинка вічності тощо). Образ панни (Мусі) – утілення ідеї вічної жіночності, краси. Імпресіонізм новели. Значення літературно-художньої спадщини В. Винниченка. **Розвиток мовлення № 4 (усно). Диспут. «Проблема життєвого вибору».** **Контрольна робота № 5 за розділом «Модерна українська проза» (вір).** **Тематичне оцінювання.**

## Розділ V. Образне слово поетичного модернізму

**Тема 22. Альманах «З-над хмар і з долин», угруповання «Молода муза».** Альманах «З-над хмар і з долин», угруповання «Молода муза» – зв'язок із зарубіжною літературою, «нова» драма на межі століть.

**Тема 23. Леся Українка (Лариса Косач) «Contra spem spero!», «Слово, чому ти не твердая криця...», «Мріє, не зрадь», «Стояла я і слухала весну...», «Лісова пісня».** Життєвий і творчий шлях. Драматична спадщина. Роль родини, культурного оточення й самоосвіти у формуванні світобачення письменниці. Збірка поезій «На крилах пісень», її висока оцінка І.Франком. Основні цикли поезій. Неоромантизм як основа естетичної позиції Лесі Українки. «Contra spem spero!» як світоглядна декларація сильної, вольової особистості. Символічність, романтичні образи, образотворчий прийом контрасту. Призначення поета й поезії, мужність ліричної героїні,

автобіографічні мотиви («Слово, чому ти не твердая криця...»). Відданість своїм мріям, наполегливе прагнення до мети («Мріє, не зрадь»). Зображення повені людських почуттів у вірші «Стояла я і слухала весну...». Драма-феєрія «Лісова пісня». Фольклорно-міфологічна основа. Символічність образів Мавки і дядька Лева – уособлення духовності і краси. Мати Лукаша й Килина – антиподи головній героїні Мавці. Симбіоз високої духовності і буденного прагматизму в образі Лукаша. Природа і людина у творі. Неоромантичне ствердження духовної сутності людини, її творчих можливостей. Конфлікт між буденним життям і високими пориваннями особистості, дійсністю і мрією. Почуття кохання Мавки й Лукаша як розквіт творчих сил людини. Художні особливості драми-феєрії. **Тематичне оцінювання.**

**Тема 24. Микола Вороний. «Блакитна Панна», «Інфанта».** Коротко про життя і творчість, багатогранну діяльність митця. М. Вороний – ідеолог модернізації української літератури. Естетична програма митця, націленість на модерністські течії в новій літературі. Його творчість – перша декларація ідей і форм символізму. Єдність краси природи і мистецтва, образотворчі засоби в поезії («Блакитна Панна»). Узагальнено-ідеалізований жіночий образ як сюжетний центр символістського твору. Мотив самотності людини. Згадка про революцію як данина естетиці доби соціальних перетворень («Інфанта»).

**Тема 25. Олександр Олесь (О. Кандиба). «З журбою радість обнялась...», «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!...», «По дорозі в казку».**

Коротко про життя і творчість, світоглядні переконання митця. Неоромантичні, символістські тенденції у творчості («З журбою радість обнялась...»). «Чари ночі» – перлина інтимної лірики української поезії. Мотив краси кохання й молодості, філософські роздуми про гармонію людини і природи. Музичність, звукова виразність поезій. Майстерність у відтворенні настрою, емоцій. Експресивне висловлювання патріотичних почуттів («О слово рідне! Орле скутий!...»). Драматичний етюд \*«По дорозі в казку». Дорога в казку – символ духовних поривань до кращого життя. Маса, гурт людей і їх провідник. Лідер – сильна особистість. Трагічна суперечність між мрією, духовністю й жорстокістю. **Урок виразного читання творів М. Вороного та Олександра Олеся напам'ять. Контрольна робота № 6 за розділом «Образне слово поетичного модернізму» (тести, відповіді на запитання).**

**Тема 26. Узагальнення та систематизація навчального матеріалу.** Літературний квест. Бесіда про вивчені твори української літератури. Обмін думками про знакові для свого часу твори, актуальних нині.

**Тема 27. Література рідного краю.** Ознайомлення з художніми творами митців рідного краю. **Тематичне оцінювання.**

### 3 семестр

#### Розділ VI. «Розстріляне відродження»

**Тема 28. Українська література ХХ ст. як новий етап в історії**

національної культури. Суспільно-історичні умови розвитку, основні стильові напрями (модернізм, соцреалізм, постмодернізм). Митець і влада, свобода творчості. Стильове розмаїття мистецтва 1920-х років. Поняття «розстріляне відродження», домінування соцреалістичної естетики в 1930-ті роки.

## Розділ VII. Літературний авангард (оглядово)

**Тема 29. Авангардні тенденції в українській літературі 1920-х років. Поет-футурист М.Семенко – сміливий експериментатор.** Урбаністичні мотиви його лірики, їхня змістова новизна, ламання класичної форми («Бажання», «Місто», «Запрошення»).

## Розділ VIII. Поетичне самовираження

**Тема 30. Павло Тичина.** «Арфами, арфами...», «О панно Інно...», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «Одчиняйте двері...», «Пам'яті тридцяти». Основне з життя і творчості поета. Трагізм його творчої долі. Найбільший модерніст 1920-х років. Звернення до «вічних» тем, мотивів, особливості віршування; потужне ліричне «Я» як символ нової людини; поєднання тенденцій символізму, неоромантизму, експресіонізму, імпресіонізму. Феномен «кларнетизму». Вітаїстичність як наскрізна оптимістична тональність, життєствердна настроєвість (зб. «Соняшні кларнети»). Художнє відтворення національно-визвольного пробудження народу, уславлення борців за вільну Україну («Пам'яті тридцяти», «Одчиняйте двері...»).

**Тема 31. Євген Плужник.** «Вчись у природи творчого спокою...», «Ніч... а човен – як срібний птах!...». Один із провідних поетів «розстріляного відродження». Його творча біографія, трагічна доля. Сповідальність, ліричність, філософічність лірики. Урівноваженість душевного стану ліричного героя, мотив туги за минущистю краси, гармонією світу і людини, мить і вічність у чуттєвому вираженні.

## Розділ IX. «Київські неокласики»

**Тема 32. Максим Рильський.** «Солодкий світ!...», «У теплі дні збирання винограду». Група «київських неокласиків». Їхнє творче кредо, орієнтація на традицію, класичну форму вірша. Різногранний творчий шлях М.Рильського, рання творчість. Філософічність, афористичність його лірики. Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті та в душі, вітаїзм, сповідальність, життєлюбство. Захоплення красою й величчю світу («Солодкий світ!...»). Сонет «У теплі дні збирання винограду» – вишуканий зразок неокласичної інтимної лірики. Краса природи, краса людини та її почуттів. Звернення до античних образів.

*Розвиток мовлення № 1 (усно). Роздум про втрату людиною душевної гармонії та способу повернення її (на основі поезій П. Тичини, Є. Плужника, М. Рильського, Михайля Семенка).*

*Контрольна робота № 1 (тести, відповіді на запитання) за розділом «Розстріляне відродження» («Літературний авангард», «Поетичне самовираження», «Київські неокласици»). Тематичне оцінювання.*

## **Розділ X. Прозове розмаїття**

**Тема 33. Жанрово-стильове розмаїття. Нові теми, проблеми.** Часткова ідеологічна заангажованість, експериментаторські модерністські пошуки, опертя на національну і європейську традиції. Зв'язок із поезією.

**Тема 34. Микола Хвильовий (М.Фітільов). «Я (Романтика)».** Життєвий і творчий шлях. Провідна роль у літературно-мистецькому житті 1920-х років. Романтичність світобачення. Участь у ВАПЛІТЕ, у дискусії 1925-1928 рр. «Я (Романтика)» – новела про добро і зло в житті та в душі. Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і фанатичною відданістю революції, між загальнолюдськими, вічними цінностями й політичною кон'юктурою. Реальне та уявне у творі. Образ ліричного «Я». Роль присвяти. Образ матері, його символічність.

**Тема 35. Юрій Яновський. «Майстер корабля».** Творча біографія письменника, загальна характеристика творчості. Ю. Яновський і кіно. Романтичність світовідчуття. Романтизована стихія національно-визвольного руху (роман «Чотири шаблі»). Роман у новелах «Вершники» – зразок соцреалізму. Новаторство художньої форми («Майстер корабля»): модерний сюжет, що інтригує, умовність фабули, зміщення часопростору. Проблеми творення нової української культури, духовності української людини, її самоусвідомлення в новій дійсності, символічність образів. Неоромантичні герої То-Ма-Кі, Режисер, Сев, Тайях та їх прототипи, модерністські образи Міста, Моря. Морально-етичні колізії твору. Національне кризь призму загальнолюдського.

**Тема 36. Валер'ян Підмогильний. «Місто».**

Життєвий шлях, трагічна загибель. Автор інтелектуально-психологічної прози, перекладач. Світові мотиви підкорення людиною міста, її самоствердження в ньому, інтерпретовані на національному матеріалі. Зображення «цілісної» людини: в єдності біологічного, духовного, соціального. Образ українського інтелігента Степана Радченка, вихідця із селян, еволюція його характеру, проблеми ствердження в міському середовищі. Морально-етичні колізії твору. Жіночі образи в ньому.

**Тема 37. Остап Вишня (Павло Губенко). «Моя автобіографія», «Письменники», «Сом».** Трагічна творча доля українського гумориста, велика популярність і значення його усмішок у 1920-ті роки. Відбиток у них тодішнього суспільства, літературно-мистецького середовища. Письменник і його час. Оптимізм, любов до природи, людини, м'який гумор як риса індивідуального почерку Остапа Вишні. Пейзаж, портрет, характер людини, авторський голос, народні прикмети, прислів'я та приказки в усмішках.

*Контрольна робота № 2 (твір) за розділом «Розстріляне відродження»*

(«Прозове розмаїття».) *Тематичне оцінювання.*

## Розділ XI. Модерна драматургія

**Тема 38. Розвиток національного театру** («Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр ім. І.Франка), драматургії 1920–1930 рр. (від ідеологічних агіток до психологічної драми). П'єси В.Винниченка, М.Куліша, І.Дніпровського, І.Кочерги, Я.Мамонтова на перетині традицій «корифеїв», зарубіжної класики і модерної драматургії. **Микола Куліш.** Основне про життєвий і творчий шлях митця. Зв'язок із театром Л.Курбаса. Національний матеріал і вселюдські, «вічні» мотиви та проблеми у п'єсах.

**Тема 39. Сатирична комедія «Мина Мазайло».** Проблема готовності українського суспільства бути українським (на прикладі позиції, поведінки дійових осіб). Специфіка комедійного жанру: про серйозне легко, грайливо. Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українзації (Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя). Сатиричне викриття бездуховності обивателів, що зрікаються своєї мови, культури, родового коріння.

Драматургічна майстерність автора. Актуальність п'єси для нашого часу.

**Розвиток мовлення № 2 (письмово).** Складання листа до драматурга Миколи Куліша чи фанфіку за твором «Мина Мазайло».

## Розділ XII. Перлини західноукраїнської літератури

**Тема 40. Розвиток української літератури в Західній Україні до 1939 р.** **Богдан-Ігор Антонич.** «Зелена євангелія». Коротко про митця. Аполітичність, наскрізна життєствердність, метафоричність і міфологізм поезій; екзотика лемківського краю в контексті вселюдських мотивів. Лемківська конкретика як джерело образних асоціацій. «Зелена євангелія» – нерозривна єдність природи і людини, ідея життєствердження. Роздуми над поезією Б.-І.Антонича.

**Тема 41. Осип Турянський.** «По́за межами болю». Коротко про письменника. Історичний матеріал Першої світової війни як предмет художнього узагальнення й філософського осмислення. Поема в прозі, що хвилює, єднає людські серця, звільняє і просвітлює душу. Умовність зображення (події поза конкретним часом і простором). **Контрольна робота № 3 за розділами «Модерна драматургія», «Перлини західноукраїнської літератури» (тести, відповіді на запитання).** **Позакласне читання.** Улас Самчук. «Марія». Повторення та узагальнення вивченого за семестр. **Тематичне оцінювання.**

### 4 семестр

## Розділ XIII. «Під чужим небом»

**Тема 42. Література письменників-емігрантів. «Празька школа» української поезії та її представники. Євген Маланюк. «Уривок з поеми», «Напис на книзі віршів...»** Коротко про митця. Художнє осмислення героїчної і трагічної історії України, оптимістичний висновок про її майбутнє в поезії «Уривок з поеми». Її актуальність, символічність назви. «Напис на книзі віршів...» – ліричний роздум про призначення поезії, важливості місії поета закарбовувати свій час для нащадків.

**Тема 43. Іван Багряний( І. Лозов'ягін). «Тигролови».** Основні віхи життя й творчості митця, його громадянська позиція. «Тигролови» як український пригодницький роман. Проблема свободи й боротьби за визволення. Жанрові особливості (динаміка сюжету, неоромантичність та ін.). Вольовий характер Григорія Многогрішного. Родина Сірків, майор Медвин. Символіка роману, ідея перемоги добра над злом. Популярність твору в повоєнній Європі. Актуальність для нашого часу.

#### **Розділ XIV. Воєнне лихоліття**

**Тема 44. Участь українських письменників у Другій світовій війні.** Активізація патріотичної тематики, героїчного пафосу, посилення філософічності в літературі цього періоду. Засилля соцреалізму в мистецтві повоєнного періоду. **Олександр Довженко. «Щоденник» (періоду війни), «Зачарована Десна».**

Трагічна творча біографія митця. Відомий у світі кінорежисер, засновник поетичного кіно. Романтичне світобачення. Довженко-художник. Довженко-прозаїк (оповідання часів війни, кіноповість «Україна в огні»). Джерело вивчення історії його життя і трагічної доби – «Щоденник». Правда про український народ, його історію крізь призму авторського бачення й оцінки. Національні та загальнолюдські проблеми, поєднання особистісного, виражального начала з публіцистикою. Історія написання «Зачарованої Десни» (1942-1956), автобіографічна основа, сповідальність. Ця кіноповість – у часи воєнного лихоліття як душевна розрада, сповідь, моральна опора для митця. Поєднання минулого і сучасного. Два ліричні герої: малий Сашко і зріла людина, митець. Морально-етичні проблеми, порушені в кіноповісті. **Розвиток мовлення № 1. Усний твір-характеристика персонажів кіноповісті «Зачарована Десна».**

**Тема 45. Олесь Гончар. «Модри Камень».** Коротко про письменника. Загальна характеристика доробку О. Гончара. Творчий злет у 1960-ті роки. Його громадянська й життєва позиції, роль у духовному відродженні нації. Рання новелістика (1940-ві роки), її неоромантизм. Мрія і дійсність у новелі «Модри Камень». Романтична ідея кохання, що перемагає смерть. Образи українського бійця і юної словачки Терези. Особливість оповіді, роль кольорової гами в новелі. **Контрольна робота № 4 за розділами «Під чужим небом», «Воєнне лихоліття» (тести, відповіді на запитання). Тематичне оцінювання.**



## Розділ XV. Літературне «шістдесятництво»

**Тема 46. «Шістдесятництво» як явище культурологічне й соціальне.** Нова хвиля відродження української літератури на початку 1960-х років. Його зв'язок із дисидентським рухом. Ідейно-стильове розмаїття, тематична і формотворча новизна творчості «шістдесятників».

**Тема 47. Василь Симоненко. «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...».**

Коротко про митця («витязь молоді української поезії»). Традиційність його лірики. Образ України, громадянський вибір поета («Задивляюсь у твої зіниці...»). Мотив самоствердження людини у складному сучасному світі, її самодостатність і самоцінність («Я...»). Інтимна лірика В. Симоненка («Ну, скажи, хіба не фантастично...», «Ікс плюс ігрек»). Роздуми над поезією митця та її мотивами.

**Тема 48. Дмитро Павличко. «Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою...».**

Основні відомості про поета, перекладача. Основні мотиви його творів. Пісенна лірика, її популярність. Вірш «Два кольори», який став народною піснею. Національний колорит поетичних образів, роль антитези. Збірка любовної лірики «Таємниця твого обличчя». Використання фольклорних, персоніфікованих образів для передачі глибокого почуття кохання («Я стужився, мила, за тобою...»).

**Тема 49. Іван Драч. «Балада про соняшник».**

Невтомний шукач нового змісту і нової форми в поезії. Переосмислення жанру балади. «Балада про соняшник» – поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. Символічність образів соняшника, сонця.

**Тема 50. Микола Вінграновський. «У синьому небі я висіяв ліс».** Коротко про поета, прозаїка, кіномитця. Учень О.Довженка. Вселюдські, національні мотиви крізь призму «інтимного самозосередження». Вируюча пристрасть, несподівана асоціативність, буйна фантазія, образна деталь його поезії. Інтимна лірика зб. «Цю жінку я люблю». Поезія про «вічну», одну-єдину любов, яка перемагає труднощі, долає час і простір. Глибокі любовні переживання ліричного героя, передані образною символікою, символічною кольористикою (синім кольором). Думки й відчуття, навіяні цим віршем.

**Тема 51. Григор Тютюнник. «Три зозулі з поклоном».** Коротко про письменника і його творчість. «Вічна» тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації. Образ любові як втілення високої християнської цінності, яка вивищує людину над прагматичною буденністю, очищає її душу. Зміщення часових площин як художній засіб. Роль художньої деталі в розкритті характеру, ідеї. **Розвиток мовлення 2 (письмово).** Власні роздуми про проблеми, порушені в новелі «Три зозулі з поклоном», і поведінку героїв. **Тематичне оцінювання.**

## Розділ XVI. Митець і суспільство

**Тема 52. Ліна Костенко. «Страшні слова, коли вони мовчать...»,**

**«Хай буде легко. Дотиком пера...», «Недумано, негадано...», «По сей день Посейдон посідає свій трон...», «Маруся Чурай».** Творчий шлях. Особливості індивідуального стилю (філософічність, історизм мислення, традиційність, інтелектуалізм, публіцистичність). «Страшні слова, коли вони мовчать», «Хай буде легко. Дотиком пера...» – ліричні роздуми про значення слова в житті людини, суть мистецтва, його роль у суспільстві. «Недумано, негадано...» – інтимна лірика як спонука до роздумів про суть кохання. Її сповідальність. «По сей день Посейдон посідає свій трон...»: мотив єднання людини зі світом рукотворної краси (мистецтво) і природою. Потреба наповнювати життя прекрасним. Зв'язок із античною міфологією. Пошуки справжнього (не оманливого) щастя. Здатність людини протистояти дрібному й бачити величне.

Історико-фольклорна основа історичного роману у віршах «Маруся Чурай». Духовне життя нації крізь призму нещасливого кохання. Центральні проблеми: митець і суспільство, індивідуальна свобода людини.

## **Розділ XVII. Стоїчна українська поезія**

**Тема 53. Василь Стус. «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...», «Господи, гніву пречистого...».** Поет як символ незламного духу, збереження людської гідності. Загальний огляд його життя й творчості (відчуження від світу, проблема вибору, стан трагічної самотності й активної дії, формування себе; атмосфера розтлінного духу тоталітарної системи). Узагальнені образи крізь призму індивідуальної долі. Поезія Стуса – зразок «стоїчної» поезії у світовій ліриці («Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...», «Господи, гніву пречистого...»). Стан активної позиції ліричного героя. Екзистенційна (буттєва) проблема вибору, віра в себе, надія на здолаття всіх перешкод. Упевненість у власному виборі. Приклад великої мужності й сили духу. **Контрольна робота № 5 за розділами «Літературне «шістдесятництво», «Митець і суспільство», «Стоїчна українська поезія» (тести, відповіді на запитання). Тематичне оцінювання.**

## **Розділ XVIII. Сучасна українська література**

**Тема 54. Історико-культурна ситуація наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження).** З'ява нового літературного покоління. Найвагоміші здобутки сучасної літератури. Стилєове розмаїття, експериментаторство, пошуки нових форм і тем. Література елітарна, вишукана, високохудожня. Література масова, популярна (її інтенсивний розвиток). Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси.

**Поезія: І.Римарук («Обнови»), Ю.Андрухович («Астролог», «Пісня мандрівного спудея»), О.Забужко («Рядок з автобіографії», «Читаючи**

історію»), **О.Ірванець** («До французького шансоньє»), **С.Жадан** («Музика, очерет...», «Смерть моряка»). **Проза, есеїстика: Г.Пагутяк** («Потрапити в сад», «Косар»), **Ю.Андрухович** («ShevchenkoisOK»), **В.Діброва** («Андріївський узвіз»), **Я. Мельник** («Далекий простір»).

**Контрольний твір № 6 за розділом «Сучасна українська література».**  
**Позакласне читання.** Любко Дереш. «Поклоніння ящірці».

**Тема 55. Література рідного краю.** Ознайомлення із життям і творчістю письменників-земляків.

**Тема 56. Узагальнення та систематизація вивченого.** Бесіда про твори, вивчені впродовж навчального року. Зосередження уваги на їхніх художніх особливостях, новаторстві (на тлі відповідного відрізка часу). **Тематичне оцінювання.**

#### 4. Структура освітнього компонента

Назви розділів і тем	К-сть годин
<b>1-й семестр</b>	
<b>Розділ І. Вступ. Реалістична українська проза</b>	
<b>Тема 1.</b> Українська література др. пол. XIX ст. у контексті розвитку тодішнього суспільства, культури, мистецтва.	1
<b>Тема 2.</b> Іван Нечуй-Левицький. Життя і творчість письменника як новий імпульс української літератури. «Кайдашева сім'я» - соціально-побутова повість-хроніка.	1
<b>Тема 2.</b> Реалізм твору, сучасна (вічна) актуальність проблеми батьків і дітей.	1
<b>Тема 2.</b> Колоритні людські характери в повісті.	1
<b>Тема 2.</b> Українська ментальність, гуманістичні традиції народного побуту й моралі. Ствердження цінностей національної етики засобами комічного.	1
<b>Тема 2.</b> Розвиток мовлення № 1 (письмово). Написання фанфіка або листа герою твору.	1
<b>Тема 3.</b> Панас Мирний (П. Рудченко). Основне прожиттєвий і творчий шлях. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» - перший український соціально-психологічний роман	1
<b>Тема 3.</b> Історія написання. Співавторство з Іваном Біликом. Сюжет (1, 4 частини).	1
<b>Тема 3.</b> Широта представлення народного життя в романі.	1
<b>Тема 3.</b> Шлях Ничипора Варениченка: від правдошукацтва до розбійництва.	1
<b>Тема 3.</b> Жіночі образи, ствердження народних поглядів на	1

духовне здоров'я людини.	
<b>Тема 3.</b> Контрольна робота № 1 за розділом «Реалістична українська проза» (тести, відповіді на запитання). <b>Тематична I</b> (теми «Українська література др. пол. XIX ст. у контексті розвитку тодішнього суспільства, культури, мистецтва», «Іван Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я»», «Панас Мирний (П. Рудченко). Основне про життєвий і творчий шлях. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»»)	1
<b>Розділ II. «Театр корифеїв»</b>	
<b>Тема 4.</b> Розвиток драматургії: від аматорських гуртків до професійного «театру корифеїв», що став «школою життя» (І. Франко).	1
<b>Тема 4.</b> Популярність «театру корифеїв» в Україні та за її межами. Родина Тобілевичів та український театр.	1
<b>Тема 5.</b> Іван Карпенко-Карий (І. Тобілевич). Основне про життєвий і творчий шлях митця, багатогранність діяльності. Жанрова різноманітність творів.	1
<b>Тема 5.</b> Комедія «Мартин Боруля», її сценічна історія. Дворянство як міф про краще життя. Підміна особистісних етичних цінностей становою приналежністю.	1
<b>Тема 5.</b> Психологічна переконливість розкриття образу Мартина Борулі. Значення творчості І. Карпенка-Карого.	1
<b>Тема 5.</b> Розвиток мовлення № 2 (усно). Анкета героя твору.	1
<b>Тема 6.</b> Позакласне читання. І. Карпенко-Карий «Хазяїн» - соціально-сатирична комедія. Психологічне вмотивування вчинків Пузиря, трагікомізм образу.	1
<b>Тема 6.</b> Контрольна робота № 2 за розділом «Театр корифеїв» (твір). <b>Тематична II</b> (теми «Театр корифеїв», «Іван Карпенко-Карий (І. Тобілевич). «Мартин Боруля», «Хазяїн»»)	1
<b>Розділ III. Титан духу і думки</b>	
<b>Тема 7.</b> Іван Франко. Письменник, учений, громадський діяч. Багатогранність діяльності, її вплив на культурний і політичний розвиток України.	1
<b>Тема 8.</b> Лірика збірки «З вершин і низин». Загальне уявлення про композицію збірки. («Сікстинська мадонна»).	1
<b>Тема 8.</b> Франкова концепція поступу людства, вираження незламного оптимізму в поезії «Гімн».	1
<b>Тема 9.</b> Поетична збірка «Зів'яле листя»: «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...». Місце любовної теми у творчості І. Франка.	1

<b>Тема 9.</b> Виразне читання віршів І. Франка (інтимна лірика) напам'ять.	1
<b>Тема 10.</b> Філософська поезія. Змістовий зв'язок «Легенди про вічне життя» з поезією збірки «Зів'яле листя». Драматизм людських стосунків, роздуми про взаємність кохання.	1
<b>Тема 11.</b> Поема «Мойсей» - один з вершинних творів І. Франка. Пролог до поеми - заповіт українському народові.	1
<b>Тема 11.</b> Проблематика твору: історичний шлях нації, визначна особистість як її провідник, пробудження національної свідомості, історичної пам'яті.	1
<b>Тема 12.</b> Проза І. Франка. Новела «Сойчине крило» - жіноча доля в новітній інтерпретації. Гуманізм новели.	1
<b>Тема 12.</b> Роль І. Франка в розвитку драматургії і театру. «Украдене щастя».	1
<b>Тема 12.</b> Значення творчості І. Франка, її актуальність.	1
<b>Тема 12.</b> Контрольна робота № 3 за розділом «Титан думки і духу» (тести, відповіді на запитання).	1
<b>Тема 13.</b> Узагальнення та систематизація навчального матеріалу. Літературна вікторина. <b>Тематична III</b> (теми «Іван Франко «Гімн» («Замість пролога»), «Сікстинська мадонна», «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...», «Легенда про вічне життя», «Мойсей», «Сойчине крило»»))	2
<b>Разом за семестр</b>	<b>34</b>
<b>2-й семестр</b>	
<b>Розділ IV. Модерна українська проза</b>	
<b>Тема 14.</b> Особистісні чинники у світогляді людини на рубежі віків. Посилення зв'язку з культурою Європи, активні націотворчі процеси. Основні риси українського прозового модернізму ( <i>О. Кобилянська, М. Коцюбинський, В. Стефаник, В. Винниченко</i> ).	1
<b>Тема 15.</b> Михайло Коцюбинський. Життя і творчість, гуманізм світогляду. Психологічна новела «Intermezzo» з жанровими ознаками «поезії у прозі». Автобіографічна основа.	1
<b>Тема 16.</b> Психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини в новелі «Intermezzo». Проблеми душевної рівноваги, повноцінного життя, специфіки творчого процесу. Поетика імпресіонізму.	1
<b>Тема 16.</b> Розвиток мовлення № 3 (письмово). Асоціативний етюд.	1
<b>Тема 17.</b> Повість «Тіні забутих предків». Трагічна доля	1

Івана й Марічки як наслідок суперечності між мрією та дійсністю.	
<b>Тема 17.</b> Світ людини у зв'язку зі світом природи. Фольклорне тло твору.	1
<b>Тема 17.</b> Образи й символи повісті.	1
<b>Тема 17.</b> Образи Івана та Марічки як втілення романтичної ідеї незнищенності кохання.	1
<b>Тема 18.</b> Ольга Кобилянська. Життя і творчість. Формування світогляду письменниці ( <i>вплив європейської культури, українського феміністичного руху</i> ).	1
<b>Тема 18.</b> Проза О. Кобилянської - зразок раннього українського модернізму. Жанрові особливості, провідні теми та ідеї.	1
<b>Тема 18.</b> Автобіографізм «Impromptu phantasie» («Фантазія-експромт»). Становлення особистості, цілеспрямованої й цілісної натури.	1
<b>Тема 18.</b> Образи нових жінок-інтелектуалок у «Valse melancolique» («Меланхолійний вальс»).	1
<b>Тема 18.</b> Краса вільної душі, аристократизм духу як провідні мотиви новел «Impromptu phantasie», «Valse melancolique».	1
<b>Тема 18.</b> Глибокий психологізм творів як новаторство О. Кобилянської.	1
<b>Тема 19.</b> Позакласне читання. О. Кобилянська «Людина». Проблема вільного життєвого вибору, рівноправності жінки в суспільстві.	1
<b>Тема 19.</b> Контрольна робота № 4 за розділом «Модерна українська проза» (тести, відповіді на запитання). <b>Тематична IV</b> (теми « <b>Михайло Коцюбинський «Intermezzo», «Тіні забутих предків», «Ольга Кобилянська. «Impromptu phantasie», «Valse melancolique»»</b> )	1
<b>Тема 20.</b> Василь Стефаник. Життя і творчість. Новаторство письменника.	1
<b>Тема 20.</b> «Камінний хрест» - психологічне розкриття теми еміграції. Історична основа твору.	1
<b>Тема 20.</b> Сюжетно-композиційні особливості. Драматизм конфлікту, емоційна загостреність зображуваного.	1
<b>Тема 20.</b> Багатозначність символічних образів. Камінний хрест - уособлення долі людини. Ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з рідною землею.	1
<b>Тема 21.</b> Володимир Винниченко. Життя і творчість, громадська і політична діяльність. Прозові й драматичні твори.	1

<b>Тема 21.</b> Винниченко-художник. Перший український науково-фантастичний роман «Сонячна машина». Успіх п'єс В. Винниченка на світовій сцені.	1
<b>Тема 21.</b> Поєднання в новелі «Момент» реалістичного змалювання дійсності та філософського підтексту. Імпресіонізм новели.	1
<b>Тема 21.</b> Образ панни (Мусі) - утілення ідеї вічної жіночності, краси. Значення літературно-художньої спадщини В. Винниченка.	1
<b>Тема 21.</b> Розвиток мовлення № 4 (усно). Диспут. «Проблема життєвого вибору».	1
<b>Тема 21.</b> Контрольна робота № 5 за розділом «Модерна українська проза» (твір). <b>Тематична V (теми «Василь Стефаник «Камінний хрест», «Володимир Винниченко «Момент»»)</b>	1
<b>Розділ V. Образне слово поетичного модернізму</b>	
<b>Тема 22.</b> Альманах «З-над хмар і з долин», угруповання «Молода муза» - зв'язок із зарубіжною літературою, «нова» драма на межі століть.	1
<b>Тема 23.</b> Леся Українка (Лариса Косач). Життєвий і творчий шлях. Збірка поезій «На крилах пісень», її висока оцінка І. Франком. Основні цикли поезій. Неоромантизм як основа естетичної позиції Лесі Українки.	1
<b>Тема 23.</b> «Contra spem spero!» як світоглядна декларація сильної, вольової особистості. Призначення поета й поезії, мужність ліричної героїні, автобіографічні мотиви («Слово, чому ти не твердая криця...»).	1
<b>Тема 23.</b> Відданість своїм мріям, наполегливе прагнення до мети («Мріє, не зрадь»). Зображення повені людських почуттів у вірші «Стояла я і слухала весну».	1
<b>Тема 23.</b> Драма-феєрія «Лісова пісня». Фольклорно-міфологічна основа сюжету. Символічність образів Мавки і дядька Лева - уособлення духовності і краси.	1
<b>Тема 23.</b> Мати Лукаша й Килина - антиподи головній героїні Мавці. Симбіоз високої духовності і буденного прагматизму в образі Лукаша.	1
<b>Тема 23.</b> Природа і людина у творі. Неоромантичне ствердження духовної сутності людини, її творчих можливостей.	1
<b>Тема 23.</b> Почуття кохання Мавки й Лукаша як розквіт творчих сил людини. Художні особливості драми-феєрії. <b>Тематична VI.</b> (теми «Леся Українка (Лариса Косач) «Contra spem spero!», «Слово, чому ти не твердая криця...», «Мріє, не зрадь», «Стояла я і слухала	1

<b>весну...», «Лісова пісня»»»)</b>	
<b>Тема 24.</b> М. Вороний. Коротко про життя і творчість, багатогранну діяльність митця. Єдність краси природи і мистецтва, образотворчі засоби в поезії («Блакитна Панна»).	1
<b>Тема 24.</b> Узагальнено-ідеалізований жіночий образ як сюжетний центр символістського твору. Мотив самотності людини. Згадка про революцію як данина естетиці доби соціальних перетворень («Інфанта»).	1
<b>Тема 25.</b> Олександр Олесь (О. Кандиба). Коротко про життя і творчість, світоглядні переконання митця. Неоромантичні, символістські тенденції у творчості («З журбою радість обнялась...»).	1
<b>Тема 25.</b> «Чари ночі» - перлина інтимної лірики української поезії. Експресивне висловлювання патріотичних почуттів («О слово рідне! Орле скутий!..»).	1
<b>Тема 25.</b> Драматичний етюд «По дорозі в казку». Трагічна суперечність між мрією, духовністю й жорстокістю.	1
<b>Тема 25.</b> Урок виразного читання творів М. Вороного та Олександра Олеся напам'ять.	1
<b>Тема 25.</b> Контрольна робота № 6 за розділом «Образне слово поетичного модернізму» (тести, відповіді на запитання).	1
<b>Тема 26.</b> Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. Літературний квест.	1
<b>Тема 27.</b> Література рідного краю. Ознайомлення з художніми творами митців рідного краю. <b>Тематична VII</b> (теми «Микола Вороний «Блакитна Панна», «Інфанта»», «Олександр Олесь (О. Кандиба) «З журбою радість обнялась...», «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!..», «По дорозі в казку»»)	2
<b>Разом за семестр</b>	<b>44</b>
<b>3-й семестр</b>	
<b>Розділ VI. «Розстріляне відродження»</b>	
<b>Тема 28.</b> Українська література ХХ ст. як новий етап в історії національної культури. Поняття «розстріляне відродження», домінування соцреалістичної естетики в 1930-ті роки.	1
<b>Розділ VII. Літературний авангард (оглядово)</b>	
<b>Тема 29.</b> Авангардні тенденції в українській літературі 1920-х років. Поет-футурист Михайль Семенко – сміливий експериментатор.	1
<b>Розділ VIII. Поетичне самовираження</b>	
<b>Тема 30.</b> Павло Тичина «Арфами, арфами...», «О панно	1

Інно...», «Ви знаєте, як липа шелестить...». Основне з життя і творчості поета. Трагізм його творчої долі.	
<b>Тема 30.</b> Вітаїстичність як наскрізна оптимістична тональність, життєствердна настроєвість (зб. «Сонячні кларнети»). Художнє відтворення національно-визвольного пробудження народу, уславлення борців за вільну Україну («Пам'яті тридцяти», «Одчиняйте двері...»).	1
<b>Тема 31.</b> Євген Плужник. Один із провідних поетів «розстріляного відродження».	1
<b>Тема 31.</b> «Вчись у природи творчого спокою...», «Ніч ... а човен як срібний птах!..».	1
<b>Розділ ІХ. «Київські неокласики»</b>	
<b>Тема 32.</b> Група «київських неокласиків». Їхнє творче кредо, орієнтація на традицію, класичну форму вірша.	1
<b>Тема 32.</b> Різногранний творчий шлях М. Рильського, рання творчість. Сонет «У теплі дні збирання винограду» – <i>вишуканий зразок неокласичної інтимної лірики. Краса природи, краса людини та її почуттів. Звернення до античних образів.</i>	1
<b>Тема 32.</b> Розвиток мовлення № 1 (усно). Роздум про втрату людиною душевної гармонії та способу повернення її (на основі поезій П. Тичини, Є. Плужника, М. Рильського, Михайля Семенка).	1
<b>Тема 32.</b> Контрольна робота № 1 (тести, відповіді на запитання) за розділом «Розстріляне відродження» («Літературний авангард», «Поетичне самовираження», «Київські неокласики»). <b>Тематична І</b> (теми «Розстріляне відродження», «Михайль Семенко – сміливий експериментатор», «Павло Тичина «Арфами, арфами...», «О пanno Інно...», «Ви знаєте, як липа шелестить...», «Одчиняйте двері...», «Пам'яті тридцяти», «Євген Плужник «Вчись у природи творчого спокою...», «Ніч... а човен – як срібний птах!..», «Київські неокласики», Максим Рильський «У теплі дні збирання винограду» )	1
<b>Розділ Х. Прозове розмаїття</b>	
<b>Тема 33.</b> Жанрово-стильове розмаїття. Нові теми, проблеми. Часткова ідеологічна заангажованість, експериментаторські модерністські пошуки, опертя на національну і європейську традиції.	1
<b>Тема 34.</b> Життєвий і творчий шлях Миколи Хвильового (М. Фітільова). Провідна роль у літературно-мистецькому	1

житті 1920-х років. <i>Романтичність світобачення. Участь у ВАПЛІТЕ, у дискусії 1925–1928 рр.</i>	
<b>Тема 34.</b> «Я (Романтика)» – новела про добро і зло в житті та в душі.	1
<b>Тема 34.</b> Образ ліричного «Я». Роль присвяти. Образ матері, його символічність.	1
<b>Тема 35.</b> Юрій Яновський. Творча біографія письменника, загальна характеристика творчості. Ю. Яновський і кіно.	1
<b>Тема 35.</b> Новаторство художньої форми («Майстер корабля»): модерний сюжет, що інтригує, умовність фабули, зміщення часопростору.	1
<b>Тема 35.</b> Неоромантичні герої То-Ма-Кі, Режисер, Сев, Тайях та їх прототипи.	1
<b>Тема 36.</b> Валер'ян Підмогильний. «Місто». Життєвий шлях, трагічна загибель.	1
<b>Тема 36.</b> Зображення «цілісної» людини: в єдності біологічного, духовного, соціального. Образ українського інтелігента Степана Радченка.	1
<b>Тема 36.</b> Морально-етичні колізії твору. Жіночі образи в ньому.	1
<b>Тема 37.</b> Остап Вишня (Павло Губенко). Трагічна творча доля українського гумориста, велика популярність і значення його усмішок у 1920-ті роки.	1
<b>Тема 37.</b> «Моя автобіографія», «Письменники».	1
<b>Тема 37.</b> «Сом». Оптимізм, любов до природи, людини, м'який гумор як риса індивідуального почерку Остапа Вишні. <i>Пейзаж, портрет, характер людини, авторський голос, народні прикмети, прислів'я та приказки в усмішках.</i>	1
<b>Тема 37.</b> Контрольна робота № 2 (твір) за розділом «Розстріляне відродження» («Прозове розмаїття».) <b>Тематична II</b> (теми «Микола Хвильовий (М.Фітільов) «Я (Романтика)», Юрій Яновський «Майстер корабля», Валер'ян Підмогильний «Місто», Остап Вишня (Павло Губенко) «Моя автобіографія», «Письменники», «Сом»»).	1
<b>Розділ XI. Модерна драматургія</b>	
<b>Тема 38.</b> Розвиток національного театру («Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр ім. І. Франка), драматургії 1920–1930 рр. Микола Куліш. Основне про життєвий і творчий шлях митця.	1
<b>Тема 39.</b> Сатирична комедія «Мина Мазайло». Проблема готовності українського суспільства бути українським	1
<b>Тема 39.</b> Розвінчання національного нігілізму, духовної	1

обмеженості на матеріалі українізації. Актуальність п'єси для нашого часу.	
<b>Тема 39.</b> Розвиток мовлення № 2 (письмово). Складання листа до драматурга Миколи Куліша чи фанфіку за твором «Мина Мазайло».	1
<b>Розділ XII. Перлини західноукраїнської літератури</b>	
<b>Тема 40.</b> Розвиток української літератури в Західній Україні до 1939 р. Богдан-Ігор Антонич. «Зелена євангелія». Осип Турянський. «Поza межами болю».	1
<b>Тема 41.</b> Контрольна робота № 3 за розділами «Модерна драматургія», «Перлини західноукраїнської літератури» (тести, відповіді на запитання).	1
<b>Тема 41.</b> Позакласне читання. Улас Самчук. «Марія» Повторення та узагальнення вивченого за семестр. <b>Тематична III</b> (теми «Микола Куліш «Мина Мазайло», «Богдан-Ігор Антонич «Зелена євангелія», Осип Турянський «Поza межами болю»»)	2
<b>Разом за семестр</b>	<b>32</b>
<b>4-й семестр</b>	
<b>Розділ XIII. «Під чужим небом»</b>	
<b>Тема 42.</b> Література письменників-емігрантів. «Празька школа» української поезії та її представники. Євген Маланюк. Коротко про митця. «Уривок з поеми»	1
<b>Тема 42.</b> «Напис на книзі віршів...» – ліричний роздум про призначення поезії, важливості місії поета закарбовувати свій час для нащадків.	1
<b>Тема 43.</b> Іван Багряний ( І. Лозов'ягін). Основні віхи життя й творчості митця, його громадянська позиція. «Тигролови» як український пригодницький роман.	1
<b>Тема 43.</b> Вольовий характер Григорія Многогрішного. Родина Сірків, майор Медвин.	1
<b>Тема 43.</b> Символіка роману, ідея перемоги добра над злом. Актуальність для нашого часу.	1
<b>Розділ XIV. Воєнне лихоліття</b>	
<b>Тема 44.</b> Участь українських письменників у Другій світовій війні. Олександр Довженко. «Щоденник» (періоду війни).	1
<b>Тема 44.</b> Джерело вивчення історії його життя і трагічної доби – «Щоденник».	1
<b>Тема 44.</b> Історія написання «Зачарованої Десни» (1942–1956), автобіографічна основа, сповідальність.	1
<b>Тема 44.</b> Розвиток мовлення № 1. Усний твір-	1

характеристика персонажів кіноповісті «Зачарована Десна».	
<b>Тема 45.</b> Олесь Гончар. Коротко про письменника. Загальна характеристика доробку. Рання новелістика.	1
<b>Тема 45.</b> Мрія і дійсність у новелі «Модри Камень». Романтична ідея кохання, що перемагає смерть.	1
<b>Тема 45.</b> Контрольна робота № 4 за розділами «Під чужим небом», «Воєнне лихоліття» (тести, відповіді на запитання). Тематична III (теми «Євген Маланюк «Уривок з поеми», «Напис на книзі віршів...»», «Іван Багряний (І.Лозов'ягін) «Тигролови»», «Олександр Довженко «Щоденник» (періоду війни), «Зачарована Десна»»)	1
<b>Розділ XV. Літературне «шістдесятництво»</b>	
<b>Тема 46.</b> «Шістдесятництво» як явище культурологічне й соціальне.	1
<b>Тема 47.</b> Василь Симоненко. Коротко про митця («витязь молоді української поезії»). Традиційність його лірики. <i>Образ України, громадянський вибір поета («Задивляюсь у твої зіниці...»)</i> . <i>Мотив самоствердження людини у складному сучасному світі, її самодостатність і самоцінність («Я...»)</i> . <i>Інтимна лірика В. Симоненка («Ну, скажи, хіба не фантастично...», «Ікс плюс ігрек»)</i> .	1
<b>Тема 48.</b> Дмитро Павличко. Основні відомості про поета, перекладача. Пісенна лірика. Вірш «Два кольори». Використання фольклорних, персоніфікованих образів для передачі глибокого почуття кохання («Я стужився, мила, за тобою...»).	1
<b>Тема 49.</b> Іван Драч. Невтомний шукач нового змісту і нової форми в поезії. «Балада про соняшник» – поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості.	1
<b>Тема 50.</b> Микола Вінграновський. «У синьому небі я висіяв ліс». Коротко про поета, прозаїка, кіномитця.	1
<b>Тема 50.</b> Вселюдські, національні мотиви крізь призму «інтимного самозосередження». Інтимна лірика зб. «Цю жінку я люблю».	1
<b>Тема 51.</b> Григор Тютюнник. «Три зозулі з поклоном». Коротко про письменника і його творчість. «Вічна» тема «любовного трикутника» в новітній інтерпретації.	1
<b>Тема 51.</b> Розвиток мовлення 2 (письмово). Власні роздуми про проблеми, порушені в новелі «Три зозулі з поклоном», і поведінку героїв. <b>Тематична IV</b> (теми ««Шістдесятництво» як явище культурологічне й соціальне», «Василь Симоненко «Задивляюсь у твої зіниці...», «Я...»», «Дмитро Павличко	1

«Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою...»», «Іван Драч «Балада про соняшник»», «Микола Вінграновський «У синьому небі я висіяв ліс»», «Григір Тютюнник «Три зозулі з поклоном»»)	
<b>Розділ XVI. Митець і суспільство</b>	
<b>Тема 52.</b> Ліна Костенко. Творчий шлях. Особливості індивідуального стилю. «Страшні слова, коли вони мовчать», «Хай буде легко. Дотиком пера...»	1
<b>Тема 52.</b> «Недумано, негадано...» – інтимна лірика як спонука до роздумів про суть кохання. «По сей день Посейдон посідає свій трон...»: мотив єднання людини зі світом рукотворної краси (мистецтво) і природою.	1
<b>Тема 52.</b> Історико-фольклорна основа історичного роману у віршах «Маруся Чурай».	1
<b>Тема 52.</b> Духовне життя нації крізь призму нещасливого кохання.	1
<b>Тема 52.</b> Центральні проблеми: митець і суспільство, індивідуальна свобода людини.	1
<b>Розділ XVII. Стоїчна українська поезія</b>	
<b>Тема 53.</b> Василь Стус. Поет як символ незламного духу, збереження людської гідності. Загальний огляд його життя й творчості	1
<b>Тема 53.</b> Поезія Стуса – зразок «стоїчної» поезії у світовій ліриці («Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...», «Господи, гніву пречистого...»).	1
<b>Тема 53.</b> Контрольна робота № 5 за розділами «Літературне «шістдесятництво», «Митець і суспільство», «Стоїчна українська поезія» (тести, відповіді на запитання). <b>Тематична V</b> (теми «Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать...», «Хай буде легко. Дотиком пера...», «Недумано, негадано...», «По сей день Посейдон посідає свій трон...», «Маруся Чурай»», «Василь Стус «Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...», «Господи, гніву пречистого...»»)	1
<b>Розділ XVIII. Сучасна українська література</b>	
<b>Тема 54.</b> Історико-культурна ситуація наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси.	1
<b>Тема 54.</b> Поезія: І. Римарук. «Обнови», Ю. Андрухович. «Астролог», «Пісня мандрівного спудея», О. Забужко. «Рядок з автобіографії», «Читаючи історію», О. Ірванець. «До французького шансоньє», С. Жадан. «Музика, очерет...», «Смерть моряка».	1

Тема 54. Проза, есеїстка: Г. Пагутяк. «Потрапити в сад», «Косар»	1
Тема 54. Проза, есеїстка: Ю. Андрухович. «Shevchenko is OK».	1
Тема 54. Проза, есеїстка: В. Діброва. «Андріївський узвіз».	1
Тема 54. Проза, есеїстка: Я. Мельник. «Далекий простір».	1
Тема 54. Контрольний твір № 6 за розділом «Сучасна українська література».	1
Тема 54. Позакласне читання. Любко Дереш. «Поклоніння ящірці».	1
Тема 55. Література рідного краю. Ознайомлення з творчістю письменників-земляків.	2
Тема 56. Узагальнення та систематизація вивченого впродовж навчального року. Тематична VI (теми «Поезія: І.Римарук («Обнови»), Ю.Андрухович («Астролог», «Пісня мандрівного спудея»), О.Забужко («Рядок з автобіографії», «Читаючи історію»), О.Ірванець («До французького шансоньє»), С.Жадан («Музика, очерет...», «Смерть моряка»)), «Проза, есеїстка: Г.Пагутяк («Потрапити в сад», «Косар»), Ю.Андрухович («Shevchenko is OK»), В.Діброва («Андріївський узвіз»), Я.Мельник («Далекий простір»))».	2
<b>Разом за семестр</b>	<b>40</b>
<b>Усього годин</b>	<b>150</b>

## 5. Засоби оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є стандартизовані тести; наскрізні проекти; командні проекти; аналітичні звіти, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень; презентації та виступи здобувачів освіти на наукових заходах, інші види індивідуальних та групових завдань.

## 6. Критерії оцінювання

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за 12-бальною шкалою. Видами оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти є поточне, тематичне, семестрове та підсумковий контроль.

**Поточне оцінювання** здійснюється у процесі вивчення теми. Його основними завданнями є: встановлення й оцінювання рівнів розуміння і первинного засвоєння окремих елементів змісту теми, встановлення зв'язків між ними та засвоєним змістом попередніх тем, закріплення знань, умінь і

навичок.

**Тематичне оцінювання** навчальних досягнень виставляється на підставі результатів опанування здобувачами освіти матеріалу теми впродовж її вивчення з урахуванням поточних оцінок, різних видів навчальних робіт (практичних, творчих, контрольних робіт) та навчальної активності здобувачів освіти.

Тематична оцінка не підлягає коригуванню.

**Семестрове оцінювання** здійснюється на підставі тематичних оцінок. При цьому мають враховуватися динаміка особистих навчальних досягнень здобувача освіти з предмета протягом семестру, важливість теми, тривалість її вивчення, складність змісту тощо. Семестрова оцінка може підлягати коригуванню.

**Підсумковий контроль** знань здобувачів освіти здійснюється в кінці 4 семестру у формі державної підсумкової атестації, яка проводиться у контексті загальнодержавного зовнішнього незалежного оцінювання.

<b>Рівні навчальних досягнень</b>	<b>Бали</b>	<b>Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти</b>
<b>Високий</b>	<b>12</b>	Має системні глибокі знання в обсязі та в межах вимог навчальних програм, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Уміє самостійно аналізувати, оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самостійно користуватися джерелами інформації, приймати рішення
	<b>11</b>	На високому рівні володіє узагальненими знаннями в обсязі та в межах вимог навчальних програм, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях, уміє знаходити інформацію та аналізувати її, ставити і розв'язувати проблеми
	<b>10</b>	Має міцні знання, здатний (а) використовувати їх у практичній діяльності, робити висновки, узагальнення, аргументувати їх
	<b>9</b>	Добре володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в стандартних ситуаціях, уміє аналізувати й систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази із самостійною і правильною аргументацією

<b>Достатній</b>	<b>8</b>	Знання є достатніми, він (вона) застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, намагається аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь його (її) логічна, хоч і має неточності
	<b>7</b>	Правильно відтворює навчальний матеріал, знає основоположні теорії і факти, вміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, частково контролює власні навчальні дії
	<b>6</b>	Виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу. Відповідь його (її) правильна, але недостатньо осмислена. Вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком.
<b>Середній</b>	<b>5</b>	Відтворює основний навчальний матеріал, здатний з помилками й неточностями дати визначення понять, сформулювати правило
	<b>4</b>	З допомогою вчителя відтворює основний навчальний матеріал, може повторити за зразком певну операцію, дію
<b>Початковий</b>	<b>3</b>	Відтворює частину навчального матеріалу; з допомогою вчителя виконує елементарні завдання
	<b>2</b>	Відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення
	<b>1</b>	Здобувач може розрізнити об'єкти вивчення

### Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти з української літератури

Рівні	Бали	Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти
<b>Початковий</b>	<b>1</b>	Здобувачі освіти відтворюють матеріал на елементарному рівні, називаючи окремий літературний факт або явище.
	<b>2</b>	Здобувачі освіти розуміють навчальний матеріал на елементарному рівні його засвоєння, відтворюють якийсь фрагмент окремим реченням.
	<b>3</b>	Здобувачі освіти сприймають навчальний матеріал, дають відповідь у формі зв'язного висловлювання (з допомогою вчителя).
<b>Середній</b>	<b>4</b>	Здобувачі освіти володіють літературним матеріалом на початковому рівні його засвоєння, відтворюють незначну його частину, дають визначення літературного явища без посилання на текст.

	<b>5</b>	Здобувачі освіти володіють матеріалом та окремими навичками аналізу літературного твору, з допомогою вчителя відтворюють матеріал і наводять приклади з тексту.
	<b>6</b>	Здобувачі освіти володіють матеріалом, відтворюють значну його частину, з допомогою вчителя знаходять потрібні приклади у тексті літературного твору.
<b>Достатній</b>	<b>7</b>	Здобувачі освіти володіють матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим учителем зразком, наводять окремі власні приклади на підтвердження певних суджень.
	<b>8</b>	Здобувачі освіти володіють матеріалом, навичками текстуального аналізу на рівні цілісно-комплексного уявлення про певне літературне явище, під керівництвом учителя виправляють допущені помилки й добирають аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку.
	<b>9</b>	Здобувачі освіти володіють матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу художнього твору, систематизують та узагальнюють набуті знання, самостійно виправляють допущені помилки, добирають переконливі аргументи на підтвердження власного судження.
<b>Високий</b>	<b>10</b>	Здобувачі освіти володіють матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу літературного твору, виявляють початкові творчі здібності, самостійно оцінюють окремі нові літературні явища, знаходять і виправляють допущені помилки, працюють з різними джерелами інформації, систематизують та творчо використовують дібраний матеріал.
	<b>11</b>	Здобувачі освіти на високому рівні володіють матеріалом, вміннями і навичками аналізу художнього твору, висловлюють свої думки, самостійно оцінюють різноманітні явища культурного життя, виявляючи власну позицію щодо них.
	<b>12</b>	Здобувачі освіти вільно володіють матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляють особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до використання набутих знань та вмінь у нестандартних ситуаціях, схильність до літературної творчості.

## 7. Рекомендована література

### 7.1. Базова

1. Авраменко О.М., Пахаренко В.І. Українська література. Підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Рівень стандарту, академічний рівень. К.: Грамота, 2010.

2. Авраменко О.М., Українська література. Підручник для 11 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Рівень стандарту, академічний рівень. К.: Грамота, 2019.

3. Семенюк Г.Ф., Ткачук М.П., Слоньовська О.В., Гром'як Р.Т., Вашків Л.П., Плетенчук Н.С. Українська література. Підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Рівень стандарту, академічний рівень. К.: Освіта, 2010.

4. Слоньовська О.В., Мафтин Н. В., Вівчарик Н. М. Українська література. Підручник для 11 класу загальноосвітніх навчальних закладів. Рівень стандарту. К.: Літера ЛТД, 2019.

## 7.2. Допоміжна

### Список літератури для додаткового (самостійного читання) (I-II семестр)

- І.Нечуй-Левицький. «Дві московки», «Микола Джеря», «Хмари», «Над Чорним морем».
- Панас Мирний. «Лихі люди», «Повія».
- І.Карпенко-Карий. «Хазяїн», «Сава Чалий», «Наймичка».
- С.Тобілевич. «Мої стежки і зустрічі»
- Б.Грінченко. «Каторжна»
- М.Старицький. Поезії, «Молодість Мазепи», «Кармелюк», «Богдан Хмельницький», «Талан», «Облога Буші»
- І.Франко. «Перехресні стежки», «Для домашнього вогнища», «Терен у нозі», «Украдене щастя»
- Р.Горак. «Тричі мені являлася любов» (І. Франко).
- М.Коцюбинський. «Сміх», «Сон», «Дебют», «Хвала життю», «На острові», «Під мінаретами».
- «Михайло Коцюбинський. Листи до Олександри Аплаксіної».
- Барбара Редінг. «Безумці. З історії кохання Михайла Коцюбинського та Олександри Аплаксіної»
- О.Кобилянська. «Людина», «Царівна», «Некультурна», «Битва», «У неділю рано зілля копала», «Земля», зб. «Огривай, сонце...». Щоденники, листи, спогади про письменницю.
- В.Врублевська. «Шарітка з Рунгу. Біографічний роман про Ольгу Кобилянську», «Соломія Крушельницька».
- В.Стефаник. «Новина», «Марія», «Катруся», «Святий вечір».
- Р. Горак. «Кров на чорній ріллі» (В. Стефаник).
- С. Процюк. «Троянда ритуального болю. Роман про Василя Стефаника».
- Леся Українка. Поезії, «Кассандра», «Одержима», «Бояриня».
- М.Вороний. Поезії.
- Олександр Олесь. Поезії.
- В.Винниченко. «Раб краси», «Чорна Пантера і Білий Ведмідь», «Сонячна машина», «Записки кирпатого Мефістофеля».

- «Володимир Винниченко – Розалія Ліфшиць: епістолярний діалог (1911–1918 роки)».

- С.Процюк. «Маски опадають повільно. Роман про Володимира Винниченка».

- Я.Щоголев. Поезії.
- В.Самійленко. Поезії.
- П.Карманський. Поезії.
- В.Пачовський. Поезії.
- С.Васильченко. Зб. «Мужицький ангел».
- С.Черкасенко. «Казка старого млина».
- Г.Хоткевич. «Авірон», «Камінна душа».
- С. Процюк. «Чорне яблуко» (А. Тесленко).
- Р.Іваничук. «Шрами на скалі».
- Н.Бічуя. «Біла вілла».
- Ці твори сучасної л-ри для 10-11 класів
- Бердник О. «Зоряний Корсар», «Чаша Амріти».
- Дев'ятко Н. «Злато Сонця, синь Води».
- Бердт В. «Мій друг Юрко Циркуль та інші».
- Вдовенко С. «Сни червоної гори».
- Гридін С. «Не такий».
- Зубченко О. «Перемагаючи долю».
- Матіяш Дзвінка «День Сніговика».
- Савченко В. «Монолог над безоднею», «Під знаком цвіркуна».
- Сайко О. «Кав'ярня на розі».
- Шило Т. «Літак в небі».

### (III-IV семестр)

- П.Тичина. «Ой не крийся, природо...», «Енгармонійне», «Скорбна мати», «Дума про трьох Вітрів», «І Белий, і Блок...», «Мадонно моя...», «Золотий гомін» та ін.
- М.Зеров. Поезії, переклади.
- Юрій Клен. Поезії, поеми, «Спогади про неокласиків».
- П.Филипович. Поезії.
- В.Свідзінський. Поезії.
- Є.Плужник. Поезії, «Галілей», «Недуга».
- М.Бажан. «Гофманова ніч», «Сліпці», «Будівлі», «Нічні концерти».
- Микола Хвильовий. «Повість про санаторійну зону», «Дорога й ластівка», «Сентиментальна історія», «Іван Іванович», «Вальдшнепи».
- Ю.Яновський. «Голлівуд на березі Чорного моря», «Байгород», «Чотири шаблі», «Дитинство», «Подвійне коло». І.Сенченко. «Із записок», «Нотатки про літературне життя 20–40-х років».
- В.Підмогильний. «Невеличка драма», «Повість без назви...».
- Г.Косинка. «Серце», «В житах», «Змовини», «Гармонія», «На золотих богів», «Місячний сміх», «Фавст».

- М.Куліш. «МакленаГраса», «Патетична соната», «Народний Малахій».
- В.Домонтович. «Романи Куліша», «Аліна і Костомаров», «Дівчина з ведмедиком», «Доктор Серафікус», «Болотяна Лукроза».
- М.Йогансен. Поезії, «Подорож ученого доктора Леонардо і його майбутньої коханки прекрасної Альчести у Слобожанську Швейцарію».
- В. Гжицький. «Чорне озеро».
- А.Любченко. «Вертеп», оповідання.
- О.Слісаренко. «Чорний ангел».
- Д.Гуменна. «Діти Чумацького шляху», «Мана», «Дар Евдотеї».
- О. Довженко. «Земля», «Щоденник» (повністю), «Ніч перед боєм», «Україна в огні».
- Б.-І.Антонич. Поезії, «На другому березі».
- Є.Маланюк. Поезії, «Нариси з історії нашої культури», «Малоросійство».
- В.Бобинський. Поезії.
- С.Гординський. Поезії.
- К.Гриневичева. «Шоломи в сонці», «Шестикрилець».
- Наталена Королева. «Предок», «1313», «Сон тіні».
- Ірина Вільде. Новели, оповідання.
- Н.Лівицька-Холодна. Поезії.
- О.Лятуринська. Поезії.
- Ю.Дараган. Поезії.
- О.Стефанович. Поезії.
- Іван Багряний. «Огненне коло», «Сад Гетсиманський», «Людина біжить над прірвою».
- Т.Осьмачка. «Старший боярин», «Ротонда душогубців», «План до двору».
- У.Самчук. «Волинь», «Юність Василя Шеремети», «Морозів хутір» (перша частина трилогії «Ост»), «Марія».
- Ю. Косач. «Володарка Понтиди».
- Б.Певний. «Змова», «Дійство у п'ятому вимірі».
- Н.Бічуя. «Десять слів поета».
- В.Симоненко. Поезії, проза.
- І.Драч. Поезії.
- М.Вінграновський. Зб. «Цю жінку я люблю».
- Д.Павличко. Зб. «Таємниця твого обличчя», «Покаянні псалми».
- І.Жиленко. Поезії.
- Л.Костенко. Поезії, «Берестечко», «Сніг у Флоренції», «Дума про трьох братів неазовських».
- О.Гончар. «Тронка», «Людина і зброя», «Лонка», «Собор».
- Г.Тютюнник. Новели, оповідання.
- І.Калинець. Поезії.
- В.Голобородько. Поезії, зб. «Українські птахи в українському краєвиді».
- М.Воробйов. Поезії.

- В.Кордун. Поезії.
- В.Герасим'юк. Поезії.
- І.Римарук. Поезії.
- Б.Нечерда. Поезії.
- Л.Талалай. Поезії.
- В.Стус. Поезії, листи.
- В.Марченко. «Листи до матері».
- В.Земляк. «Зелені млини».
- В.Дрозд. «Спектакль», «Самотній вовк».
- Г.Тютюнник. «Вир».
- Є.Гуцало. «Позичений чоловік», оповідання, «Ментальність орди».
- П.Загребельний. «Роксолана», «Я, Богдан (Сповідь у славі)», «Диво».
- В.Шевчук. «Дім на горі», «Юнаки з огненної печі», «Місяцева зозулька з ластів'ячого гнізда» та ін.
- Р.Іваничук. «Черлене вино», «Журавлиний крик».
- А.Дімаров. «Містечкові історії», «Прожити й розповісти».
- Василь Барка. Зб. «Океан», «Жовтий князь».
- Я.Стельмах «Синій автомобіль».
- Ю.Мушкетик. «Яса».
- Ю.Андрухович. Поезії, «Рекреації», «Московіада», «Дванадцять обручів», «Моя остання територія» та ін.
- С.Андрухович. «Фелікс Австрія».
- О.Жовна. Оповідання, повісті.
- Є.Кононенко. «Імітація», «Ностальгія», оповідання.
- Г.Пагутяк. «Слуга з Добромилія», «Королівство», «Урізка готика», «Магнат», «Сентиментальні мандрівки Галичиною» та ін.
- В.Медвідь. «Збираючи каміння», «Льох».
- О.Забужко. Поезії, зб. «Сестро, сестро», зб. «Тут могла б бути ваша реклама» та ін.
- О.Лишега. Поезії, «Брате Лі Бо, друже ДуФу».
- Є.Пашковський. «Щоденний жезл».
- Л.Пономаренко. Зб. «Синє яблуко для Ілонки».
- С.Процюк. «Інфекція», «Десятий рядок», «Під крилами великої Матері» та ін.
- Ю.Іздрик. «Воцек», поезії.
- В.Діброва. Оповідання.
- Т.Малярчук. «Божественна комедія».
- В.Шкляр. «Залишенець», «Маруся».
- К.Калитко «Містерія», «Земля загублених, або Маленькі страшні казки»
- О.Ірванець «Харків. 1938».
- С.Жадан. «Поезії, «Месопотамія», «Ворошиловград» та ін.
- М.Матіос. «Армагедон уже відбувся», «Москалиця» та ін.

- Л.Дереш. Проза.

### 7.3. Інформаційні ресурси

**pysar.tripod.com** – класична українська література;

**www.poetryclub.com.ua** – сучасна поезія світу, критичні матеріали про літераторів;

**poetry.uazone.net** - українська поезія та фольклор тексти сучасних пісень, переклади світової поетичної класики;

**books.ms.km.ua** – твори репресованих українських письменників;

**www.lib.proza.com.ua** – твори сучасних українських і зарубіжних авторів;

**litopys.narod.net** – бібліотека давньоукраїнського письменства, оригінали творів, переклади, коментарі, історичні відомості;

**www.nbuv.gov.ua/tb/ukr.html** – зібрання творів українського письменства від найдавніших часів до початку ХХ століття тощо.

Літературно-критичний матеріал та тексти художніх творів можна знайти на сайтах популярних фахових часописів, наприклад:

**www.book-courier.com.ua** – «Книжковий кур'єр»;

**www.elitprofi.com.ua/gazeta** – «Книжник-ревью»;

**www.kryfyka.kiev.ua** – «Критика» та ін.