

**КОЛЕДЖ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ
КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»**

**Музично-педагогічне відділення
Циклова комісія викладачів дошкільних психолого-педагогічних дисциплін**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора з навчальної роботи

Оксана КОГУТЮК

«30» серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

**12 ФАХОВІ МЕТОДИКИ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ:
12.5. МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ**

освітньо-професійної програми **Дошкільна освіта**
підготовки **фахового молодшого бакалавра**
за галуззю знань **01 Освіта / Педагогіка**
спеціальності **012 Дошкільна освіта**

Вінниця 2024

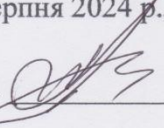
Робоча програма освітнього компонента 12 Фахові методики дошкільної освіти:
12.5. Методика музичного виховання з підготовки фахових молодших бакалаврів
за галуззю знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 012 Дошкільна освіта

РОЗРОБНИК:

канд. пед. наук **Людмила ЗАСИПКІНА**, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

СХВАЛЕНО

Методичною радою Коледжу фахової передвищої освіти
«29» серпня 2024 р., протокол № 1

Голова  канд. пед. наук, доц. Андрій КРИЖАНОВСЬКИЙ

ПОГОДЖЕНО

Гаранта освітньо-професійної програми Дошкільна освіта
 доктор філософії Марина СОРОЧАН

Робочу програму розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії викладачів
дошкільних психолого-педагогічних дисциплін
«28» серпня 2024 р., протокол № 1

Голова циклової комісії  Ольга КЛИМЕНКО

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти / освітньо-професійний ступінь	Характеристика освітнього компонента		
		Денна форма навчання		
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Статус освітнього компонента Обов’язковий		
	Спеціальність 012 Дошкільна освіта			
Загальна кількість годин – 90	Освітньо-професійний ступінь – фаховий молодший бакалавр	Рік підготовки: 2-й		
		Семестр: 3-й		
Лекції 15		Семінари 12	Практ. 22	
Самостійна робота 41				
Вид контролю: залік				
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 год.; самостійної роботи здобувача освіти – 1,8				

2. Мета, завдання, програмні компетентності та результати навчання

2.1. Мета, завдання освітнього компонента

Мета: метою викладання освітнього компонента Фахові методики дошкільної освіти: Методика музичного виховання є теоретична і практична підготовка здобувачів освіти факультету до виконання функціональних обов'язків музичного керівника (проведення музичних занять та інших форм організації музичної діяльності в закладі дошкільної освіти, використання продуктивних інноваційних музично-педагогічних технологій); розвиток музичної професійно-педагогічної спрямованості, ключових компетентностей здобувачів освіти; виховання професійно значущих якостей музичного керівника; надати здобувачам освіти знання з теорії та методики музичного виховання в закладах дошкільної освіти.

Завдання: основними завданнями вивчення освітнього компонента Фахові методики дошкільної освіти: Методика музичного виховання є

- формувати в здобувачів освіти функціональні, спеціальні знання і вміння з теорії та методики музичного виховання в закладах дошкільної освіти, застосовувати їх під час музичної практичної роботи з дошкільниками;
- наповнювати зміст музичного виховання дітей дошкільного віку культурно-історичними надбаннями українського народу;
- знайомити здобувачів освіти з новаціями останніх років у галузі музичної педагогіки, з інноваційними формами, методами та методиками, передовим досвідом музичних працівників, які сьогодні активно впроваджуються в музичний освітній процес закладу дошкільної освіти;
- вміти діагностувати і розвивати музичні здібності дошкільників, керувати діяльністю і спілкуванням дітей в процесі музичного виховання;
- вміти діагностувати і розвивати музичні здібності дітей шкільного віку, керувати діяльністю і спілкуванням школярів в процесі музичного виховання;
- формувати ключові компетентності для ефективного виконання функцій музичного керівника, використовуючи інноваційні технології в галузі дошкільної музичної освіти.

2.2. Програмні компетентності

2.2.1. Інтегральна компетентність.

Здатність вирішувати типові спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі дошкільної освіти з розвитку, навчання і виховання дітей дошкільного

(раннього та передшкільного) віку, що передбачає застосування загальних психолого-педагогічних теорій та фахових методик дошкільної освіти та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль за іншими особами у визначених ситуаціях

2.2.2. Загальні компетентності

ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця в загальній системі знань про природу і суспільство та в розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК8. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК9. Здатність до прийняття ефективних рішень у професійній діяльності та відповідального ставлення до обов'язків, мотивування людей до досягнення спільної мети.

ЗК10. Здатність до творчого пошуку та реалізації нових ідей до самопрезентації та презентації результатів своєї професійної діяльності, критично мислити.

2.2.3. Спеціальні компетентності

СК1. Здатність до формування наскрізних умінь у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку: виявляти творчість та ініціативність, керувати емоціями, висловлювати та обґрунтовувати власну думку, критично мислити, ухвалювати рішення, розв'язувати проблеми та співпрацювати в колективі.

СК6. Здатність до розвитку психічно-емоційної сфери особистості дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.

СК9. Здатність до національно-патріотичного виховання дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку (любов до Батьківщини, рідної мови, рідного міста, поваги до державних символів України, національних традицій, звичаїв, свят, обрядів, народних символів).

СК10. Здатність до розвитку мовлення у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку та їхньої взаємодії з однолітками та дорослими.

СК11. Здатність до організації та керівництва ігрової, художньо-естетичної, пізнавально-дослідницької діяльності дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку

СК12. Здатність до формування в дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку елементарних уявлень про різні види мистецтва та засоби художньої виразності (слово, звуки, фарби тощо) та досвіду самостійної творчої діяльності в різних видах мистецтва

СК13. Здатність до організації освітнього процесу з урахуванням індивідуальних фізичних і психічних можливостей дітей в найбільш оптимальних для них формах.

СК14. Здатність до саморозвитку та самореалізації з використанням перспективного педагогічного досвіду, освітніх інновацій у професійній діяльності.

СК15. Здатність до комунікативної взаємодії з учасниками освітнього процесу.

СК16. Здатність до позитивної мотивації щодо майбутньої професійної діяльності, інтерес до педагогічної роботи, готовність до продовження навчання за наступним рівнем освіти.

2.3. Результати навчання

2.3.1. Програми результати навчання за ОПП

РН1. Упорядковувати універсальне, розвивальне середовище у групах раннього та передшкільного віку з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей дитини.

РН2. Планувати та організовувати освітній процес у закладі дошкільної освіти з урахуванням принципів здоров'язбереження, особистісно зорієнтованого підходу, суб'єкт-суб'єктної взаємодії, з використанням інформаційно-комунікативних технологій, виконувати експериментальні проєкти, курсові роботи.

РН3. Встановлювати зв'язок між процесом розвитку, навчання та виховання дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку відповідно до їхніх вікових особливостей.

РН4. Окреслювати завдання, форми взаємодії «родина – заклад дошкільної освіти – початкова школа» та їх реалізації в умовах закладу дошкільної освіти.

РН5. Виявляти та узагальнювати результати різних видів діяльності дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку з використанням педагогічних технологій.

РН6. Формувати моральні цінності у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку відповідно до морально-етичних норм.

РН7. Передбачати та оцінювати результати власної діяльності з урахуванням закономірностей освітнього процесу закладу дошкільної освіти.

РН8. Визначати концептуальні засади, принципи, мету, завдання, зміст, організаційні форми, методи і засоби, що використовуються в роботі з дітьми дошкільного (раннього та передшкільного) віку.

РН12. Здійснювати педагогічну комунікацію з іншими суб'єктами освітнього процесу закладу дошкільної освіти на засадах етики професійного спілкування та оцінювати результативність педагогічної взаємодії.

РН14. Формувати компетентності у просторі освітніх напрямів роботи закладу дошкільної освіти через організацію самостійної творчої діяльності (ігрової, художньо-естетичної) дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.

РН16. Володіти методиками та технологіями зони актуального та ближнього розвитку дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку різного рівня розвитку.

РН17. Формувати національно-патріотичні почуття у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку, а також ціннісне ставлення до культурних надбань українського народу, повагу до представників різних національностей і культур.

РН18. Організовувати та розділяти предметно-просторове розвивальне середовище на осередки діяльності в групах дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.

РН19. Аналізувати перспективний педагогічний досвід в системі дошкільної освіти та використовувати його в подальшій роботі з дітьми дошкільного (раннього та передшкільного) віку.

РН20. Забезпечувати формування наскрізних умінь особистості дитини в різних видах діяльності в умовах закладу дошкільної освіти.

РН22. Дотримуватися усіх норм сучасної української мови у процесі ведення усної чи писемної професійної комунікації; використовувати іноземну мову як засіб комунікації в полікультурному середовищі.

2.3.2. Результати навчання за освітнім компонентом.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі освіти повинні:

знати:

- особливості розвитку європейської та вітчизняної музичної культури, педагогічні концепції музично-естетичного виховання дітей дошкільного віку;
- теорію і методику музичного виховання дітей дошкільного віку, специфіку використання методів, прийомів, засобів та форм організації музичного виховання в закладах дошкільної освіти;
- володіти комплексом знань музично-педагогічної діяльності музичного керівника, методами активізації мистецько-творчого розвитку дітей дошкільного віку, сприяти вихованню музично-обдарованої особистості дошкільника;
- психолого-педагогічні аспекти музичного навчання, виховання, розвитку дітей дошкільного віку у звичайних та інклюзивних групах, демонструвати критичне ставлення до світоглядних теорій у процесі розв'язання соціальних і мистецько-професійних завдань.

Вміти:

- аналізувати зміст основних державних нормативно-правових документів, стосуються системи освіти в Україні;
- реалізовувати державний стандарт і навчальні програми в закладах дошкільної середньої освіти;
- діагностувати та розвивати власні педагогічні здібності, ключові компетентності для успішної музичної педагогічної діяльності згідно професійних стандартів «Вихователь закладу дошкільної освіти» та «Посадової інструкції музичного керівника закладу дошкільної освіти»;
- отримуватися системи духовних, професійно-педагогічних, етико-естетичних, мистецьких цінностей в освітній та організаційній діяльності музичного керівника;
- володіти сукупністю комунікативних, організаторських, гностичних, проєктувальних умінь, виявляти моральну та естетичну спрямованість з метою утвердження моральних та естетичних ідеалів в фаховій діяльності музичного керівника;
- мати навички знаходження, обробки та аналізу інформації з різних джерел (передусім – за допомогою цифрових технологій) в галузі музичного виховання дітей дошкільного віку;
- вільно оперувати отриманими знаннями з теорії і методики музичного виховання, проводячи різні форм організації музичної діяльності (музичні заняття, свята,

розваги, музика в повсякденному житті, самостійна музична діяльність; додаткові заняття за інтересами, музичні гуртки; музичне виховання в сім'ї); додаткові форми роботи з музичного виховання: дитяча хореографія, дитячий оркестр, сольний спів, враховуючи вікові відмінності та індивідуальні можливості музичного розвитку дітей дошкільного віку, використовуючи сучасні педагогічні та інформаційні технології для забезпечення якості музичного освітнього процесу в закладах дошкільної освіти;

- вміти творчо складати конспекти музичних занять, розробляти сценарії, організовувати музичні свята та розваги в закладах дошкільної освіти, використовуючи національні та регіональні традиції, надбання музичної педагогіки, народознавства, залучаючи до плідної творчої співпраці батьків вихованців.

3. Програма освітнього компонента

Тема 1. Музично-естетичне виховання як одна із сторін виховання дошкільників

Музичне виховання і всебічний розвиток дитини. Вікові особливості музичного розвитку дітей дошкільного віку. Зміст, завдання, принципи курсу. Методи та засоби музичного виховання. Форми організації музичного виховання та навчання в закладах дошкільної освіти. Етапи і напрямки музичного виховання.

Тема 2. Система розвитку музичних здібностей дошкільників, особливості їх прояву у різних видах музичної діяльності

Дошкільний вік-період виявлення та розвитку музичних здібностей дитини. Поняття музикальності. Основна ознака та структура музикальності. Структура музикальності за Ю. Цагареллі. Поняття музичних здібностей. Види музичних здібностей: а) особливості формування ладового чуття; б) особливості формування музично-ритмічного чуття; в) розвиток у дошкільників музично-слухових уявлень; г) формування чуття цілого, форми.

Види музичних здібностей залежно від конкретної музичної діяльності. Виявлення музичних здібностей дітей середнього й старшого дошкільного віку за А. Зиміною. Методика діагностування музичних здібностей дітей І. Романюк. Сучасні наукові підходи (інноваційні методики щодо музичного виховання, діагностування та розвитку музичних здібностей А. Гогоберідзе, А. Зиміною,

А. Катінене, Е. Костіною, С. Мерзляковою, С. Науменко, О. Радиною, І. Романюк).

Тема 3. Музичне заняття як основна форма організації музичної діяльності в закладі дошкільної освіти, його специфічні ознаки

Музичні заняття як основна організаційна форма музичної діяльності в закладі дошкільної освіти. Завдання, які реалізуються на музичних заняттях. Чинники побудови структури музичного заняття, його тривалість. Структура традиційного музичного заняття. Види музичної діяльності дошкільників. Типи музичних занять (за змістом). Види музичних занять (за кількістю учасників).

Вимоги до побудови музичного заняття. Провідні педагогічні принципи у плануванні та організації музичних занять. Індивідуально-диференційований підхід до дітей на музичних заняттях. Парціальні програми з музичного виховання для закладів дошкільної освіти.

Використання інноваційних технологій навчання на музичних заняттях в закладах дошкільної освіти: а) здоров'язберігаючі технології (валеологічні пісеньки-співаночки, дихальна та артикуляційна гімнастика, оздоровчі та фонопедичні вправи, вокалотерапія, масажні вправи Іосіро Цуцумі, пальчикові музичні ігри, мовленнєві ігри, ритмопластика, релаксаційні вправи та ігри за методикою Д. Джекобсона); б) проектна діяльність; в) розвиваючі технології (технологія В.В. Ємельянова «Фонопедичний метод розвитку голосу», мнемотехніка (технологія ефективного засвоєння інформації, ігрові технології)); г) корекційні технології (логоритміка, музична терапія, кольоротерапія); д) інформаційні технології (ІКТ); е) пізнавально-дослідницька діяльність (технологія ТРВЗ (теорія рішення винахідницьких завдань), концепція Карла Орфа «Шульверк. Музика для дітей», технології Т. Тютюнникової «Елементарне музикування з дошкільниками»); є) особистісно-орієнтовані технології (комунікативні танці та ігри, технології музично-ритмічного виховання (програма з ритмічної пластики «Ритмічна мозаїка» А. Буреніної)).

Тема 4. Професійні вимоги до музичного керівника в закладі дошкільної освіти

Специфіка професії «музичний керівник». Функції завідувача, вихователя-методиста в організації музичної діяльності дітей. Функції музичного керівника та вихователя у проведенні музично-виховної роботи з дітьми. Напрямки діяльності музичного керівника. Музичний куточок в закладах дошкільної освіти. Ключові компетентності для успішної музично-педагогічної діяльності згідно

професійного стандарту «Вихователь закладу дошкільної освіти» та «Посадової інструкції музичного керівника закладу дошкільної освіти».

Тема 5. Концепції музично-естетичного виховання дошкільників (короткий огляд історії розвитку музичного виховання). Становлення та розвиток дошкільної музичної освіти в Україні та за кордоном

Мета, провідна ідея, зміст та засоби навчання музично-педагогічної системи Карла Орфа. «Schulwerk» як втілення педагогічних принципів К. Орфа, антологія дитячого світового фольклору. Орфівський дитячий оркестр.

Мета, провідна ідея, зміст та засоби навчання музично-педагогічної системи Золтана Кодая. Поєднання співу із рівномірною ходою, плесканням, тактуванням метру, ритмічним супроводом.

Мета, провідна ідея, зміст та засоби навчання музично-педагогічної системи Е. Жак-Далькроза. Евритміка (зв'язок музики з рухом) як новаторська концепція «ритмічної гімнастики» Е. Жака-Далькроза.

Педагогічна система Марії Монтессорі. Школа «Виховання таланту» Шінічі Сузукі. Технологія елементарного музикування Тетяни Тютюннікової.

Становлення і розвиток дошкільної музичної освіти в Україні: слов'янські держави, Україні-Руси, Поділлі. Музичне виховання в Києво-Могилянській академії.

Внесок українських композиторів в розвиток системи національного музичного виховання: М. Леонтовича, М. Лисенка, К. Стеценка, Я. Степового, В. Верховинця, П. Козицького, Л. Ревуцького, С. Людкевича, Ф. Колесси, В. Соркальського, С. Воробкевича, А. Казбирюка, Д. Січинського, А. Вахнянина та ін.

Сучасні українські композитори та виконавці. Системи дошкільного музичного виховання в зарубіжних країнах: Угорщина, Німеччина, Болгарія, Японія, Англія, США. Сучасні концепції музично-естетичного виховання дошкільників (короткий огляд історії розвитку музичного виховання).

Тема 6. Сприймання музики як особливий вид музичної діяльності та основа слухання музики в закладах дошкільної освіти

Значення та завдання слухання музики в закладах дошкільної освіти. Завдання та зміст програми виховання дошкільнят з розділу «слухання музики». Особливості сприймання музики дітей різних вікових груп.

Репертуар зі слухання музики та його характеристика. Форми роботи з дошкільниками зі слухання музики. Основні етапи та методичні прийоми

слухання музики. Методика навчання слухання музики за віковими групами в закладах дошкільної освіти.

Тема 7. Співи як вид діяльності на музичних заняттях

Значення співу. Завдання та зміст програми виховання дошкільнят з розділу «співи». Завдання вокальної роботи з дошкільниками. Види співацької діяльності дошкільників. Дитячий співацький голос та його охорона. Діапазон дітей різних вікових груп. Вимоги до добору пісенного матеріалу. Робота над вокально-хоровими навичками. Етапи роботи над піснею. Методи і прийоми роботи над піснею. Методика навчання дошкільників співу за віковими групами.

Тема 8. Гра на дитячих музичних інструментах як один з видів музичної діяльності в закладі дошкільної освіти

Значення гри на дитячих музичних інструментах. Завдання гри на дитячих музичних інструментах. Вміння та навички, якими повинні оволодіти дошкільники в процесі гри на дитячих музичних інструментах. Класифікація дитячих музичних інструментів.

Саморобні дитячі музичні інструменти. Технічні прийоми гри на дитячих музичних інструментах. Методичні рекомендації щодо організації оркестру (ансамблю) дитячих музичних інструментів. Методична система К. Орфа. Аналіз програмового змісту з розділу «гра на дитячих музичних інструментах». Форми роботи навчання дошкільників гри на дмї. Характеристика репертуару для гри на дмї. Роль вихователя в засвоєнні дітьми різних музичних дитячих інструментів.

Тема 9. Музично-ритмічні рухи як один з видів музичної діяльності дітей дошкільного віку

Музична ритміка (музично-ритмічні рухи), її загальна характеристика та значення для розвитку дитини. Завдання музично-ритмічного виховання. Вимоги до добору музичного репертуару для музично-ритмічної діяльності. Види музично-ритмічних рухів. Етапи та методика навчання музично-ритмічних рухів. Методи та прийоми навчання дітей музичної ритміки (музично-ритмічним рухам). Методика навчання дошкільників музичних рухів за віковими групами. Використання фізкультхвилинок (руханок) на музичному занятті.

Тема 10. Музично-дидактичні ігри

Значення музично-дидактичних ігор для музичного розвитку дошкільників. Види музично-дидактичних ігор. Педагогічні умови використання музично-дидактичних ігор. Методика організації музично-ігрової діяльності на музичному занятті а) використання музично-дидактичних ігор в процесі співу; б) використання музично-дидактичних ігор в процесі слухання музики;

в) використання музично-дидактичних ігор в процесі музично-ритмічних рухів. Використання українських народних музичних ігор у роботі з дошкільниками.

Тема 11. Зміст, види і форми організації музичної діяльності в закладах дошкільної освіти

Форми організації музичної діяльності дошкільників: музичне заняття як основна форма музично-освітньої роботи із дошкільниками; музичні свята; музичні розваги; музика в повсякденному житті; самостійна музична діяльність; додаткові заняття за інтересами, музичні гуртки; музичне виховання в сім'ї. Додаткові форми роботи з музичного виховання: дитяча хореографія, дитячий оркестр, сольний спів. Теоретичні аспекти використання різних видів музичної діяльності на музичних заняттях.

Тема 12. Музика у повсякденному житті закладу дошкільної освіти

Використання музики в повсякденному житті закладу дошкільної освіти: а) музика на прогулянці; б) музика на інших заняттях; в) дитячих іграх; г) музика і фізкультура; д) на ранковій гімнастиці.

Тема 13. Музика на святкових ранках та музичних розвагах в закладі дошкільної освіти

Місце музики на святкових ранках в закладах дошкільної освіти – важливий фактор естетичного сприйняття святкової програми. Значення святкових ранків, їх зміст, побудова. Вимоги до святкових ранків. Відбір музичних творів, вплив їх на дітей.

Підготовка дітей до свят в процесі регулярних музичних занять. Обов'язкова участь усіх дітей у святковій програмі. Організація святкового ранку.

Особливості підготовки і проведення святкового ранку. Місце музичного керівника і вихователя групи в проведенні свят. Значення та види музичних розваг в закладах дошкільної освіти.

Тема 14. Самостійна музична діяльність дошкільників

Самостійна музична діяльність у повсякденному житті закладу дошкільної освіти, її характеристика. Вираження дитячих інтересів і бажань. Джерела виникнення самостійної музичної діяльності.

Види самостійної музичної діяльності. Посібники і обладнання для самостійної діяльності. Керівництво самостійною музичною діяльністю. Роль вихователя у залученні дітей до самостійної музичної діяльності. Педагогічні умови формування самостійної музичної діяльності.

Тема 15. Планування та облік музичної роботи в закладах дошкільної освіти. Музична логоритміка в закладах дошкільної освіти

Планування музичної роботи в закладах дошкільної освіти: змістова характеристика. Види та вимоги до планування освітнього процесу з музичного виховання в закладах дошкільної освіти. Принципи планування музичної роботи в закладах дошкільної освіти. Музична логоритміка в закладах дошкільної освіти.

4. Структура освітнього компонента

Назви тем	Кількість годин					
	денна форма					
	Усього	Аудит.	у тому числі			
			Лекц.	Семін.	Практ	Самост
Тема 1. Музично-естетичне виховання як одна із сторін виховання дошкільників	5	2	2	-	-	3
Тема 2. Система розвитку музичних здібностей дошкільників, особливості їх прояву в різних видах музичної діяльності	5	2	-	2	-	3
Тема 3. Музичне заняття як основна форма організації музичної діяльності в закладі дошкільної освіти, його специфічні ознаки.	7	4	2	-	2	3
Тема 4. Професійні вимоги до музичного керівника в закладі дошкільної освіти	5	2	2	-	-	3
Тема 5. Концепції музично-естетичного виховання дошкільників (короткий огляд історії розвитку музичного виховання). Становлення та розвиток дошкільної музичної освіти в Україні та за кордоном	5	2	-	2	-	3
Тема 6. Сприймання музики як особливий вид музичної діяльності та основа слухання музики в закладах дошкільної освіти	7	4	2	-	2	3
Тема 7. Співи як вид діяльності на музичних заняттях	7	4	2	-	2	3
Тема 8. Гра на дитячих музичних інструментах як один із видів музичної діяльності в закладі дошкільної освіти	7	4	2	-	2	3
Тема 9. Музично-ритмічні рухи один із	7	4	2	-	2	3

видів музичної діяльності дітей дошкільного віку						
Тема 10. Музично-дидактичні ігри	6	3	1	-	2	3
Тема 11. Зміст, види і форми організації музичної діяльності в закладі дошкільної освіти	4	2	-		2	2
Тема. 12. Музика в повсякденному житті закладу дошкільної освіти	6	4	-	2	2	2
Тема 13. Музика на святкових ранках та музичних розвагах в закладі дошкільної освіти	6	4	-	2	2	2
Тема 14. Самостійна музична діяльність дошкільників	6	4	-	2	2	2
Тема 15. Планування та облік музичної роботи в закладах дошкільної освіти. Музична логоритміка в закладах дошкільної освіти.	5	4	-	-	2	3
Залік	2	2	-	2	-	-
Усього годин	90	49	15	12	22	41

5. Теми семінарських занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	Кількість годин
1.	2	Система розвитку музичних здібностей дошкільників, особливості їх прояву у різних видах музичної діяльності	2
2.	5	Концепції музично-естетичного виховання дошкільників (короткий огляд історії розвитку музичного виховання). Становлення та розвиток дошкільної музичної освіти в Україні та за кордоном	2
3.	12	Музика в повсякденному житті закладу дошкільної освіти	2
4.	13	Музика на святкових ранках та музичних розвагах в закладах дошкільної освіти	2
5.	14	Самостійна музична діяльність дошкільників	2
6.	1-15	Залік	2
Разом			12

6. Теми практичних занять

№ з/п	№ теми	Назва теми	Кількість годин
1.	3	Музичне заняття як основна форма організації музичної діяльності в дошкільному закладі, його специфічні ознаки.	2
2.	6	Сприймання музики як особливий вид музичної діяльності та основа слухання музики в закладах дошкільної освіти	2
3.	7	Співи як вид діяльності на музичних заняттях	2
4.	8	Гра на дитячих музичних інструментах як один із видів музичної діяльності в закладах дошкільної освіти	2
5.	9	Музично-ритмічні рухи один із видів музичної діяльності дітей дошкільного віку	2
6.	10	Музично-дидактичні ігри	2
7.	11	Зміст, види і форми організації музичної діяльності дошкільників в закладі дошкільної освіти (узагальнення)	2
8.	12	Музика в повсякденному житті дошкільного закладу	2
9.	13	Музика на святкових ранках та розвагах в закладах дошкільної освіти	2
10.	14	Самостійна музична діяльність дошкільників	2
11.	15	Планування та облік музичної роботи в закладах дошкільної освіти. Музична логоритміка в закладах дошкільної освіти.	2
Разом			22

7. Теми лабораторних занять

Не передбачено навчальним планом

8. Самостійна робота

№ з/п	№ теми	Назва теми	Кількість годин
1.	1	Музично-естетичне виховання як одна із сторін виховання дошкільників	3
2.	2	Система розвитку музичних здібностей дошкільників, особливості їх прояву у різних видах музичної діяльності	3
3.	3	Музичне заняття як основна форма організації музичної діяльності в дошкільному закладі, його специфічні ознаки.	3
4.	4	Професійні вимоги до музичного керівника в закладі дошкільної освіти	3
5.	5	Концепції музично-естетичного виховання дошкільників (короткий огляд історії розвитку музичного виховання). Становлення та розвиток дошкільної музичної освіти в Україні та за кордоном.	3
6.	6	Сприймання музики як особливий вид музичної діяльності та основа слухання музики в закладі дошкільної освіти	3
7.	7	Хоровий спів як вид діяльності на музичних заняттях	3
8.	8	Гра на дитячих музичних інструментах як один із видів музичної діяльності в закладі дошкільної освіти	3
9.	9	Музично-ритмічні рухи один із видів музичної діяльності дітей дошкільного віку	3
10.	10	Музично-дидактичні ігри	3
11.	11	Зміст, види і форми організації музичної діяльності в закладі дошкільної освіти	2
12.	12	Музика в повсякденному житті закладу дошкільної освіти	2
13.	13	Музика на святкових ранках та музичних розвагах в закладі дошкільної освіти	2
14.	14	Самостійна музична діяльність дошкільників	2
15.	15	Планування та облік музичної роботи в закладі дошкільної освіти. Музична логоритміка в закладі дошкільної освіти.	1
Разом			41

9. Методи та технології навчання

Методи викладання освітнього компонента Фахові методики дошкільної освіти: Методика музичного виховання спрямовані на розв'язання навчальних завдань.

Вибір методів і технологій викладання та навчання навчальної дисципліни здійснюється залежно від мети заняття, змісту, навчальних можливостей здобувачів освіти, особливостей особистості викладача, матеріально-технічного забезпечення.

Серед форм та методів подачі навчального матеріалу з освітнього компонента Методика музичного виховання застосовуються:

1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів;

2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної.

3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі.

4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу.

Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня.

Подані матеріали дозволяють здобувачеві освіти самостійно планувати терміни та обсяги змістової складової навчальної діяльності, прогнозувати її результативність

За рівнем активності у викладанні освітнього компонента використовуються пояснювально-демонстраційний, дослідницький методи навчання.

За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.

Самостійна робота здобувачів освіти включає дві складові: самостійна підготовка до аудиторних занять, до занять у режимі онлайн, підготовка до підсумкового тестового контролю.

Форми самостійної роботи здобувачів освіти: підготовка до семінарських занять; опрацювання матеріалу, самостійне вивчення питань не охоплених лекціями; аналіз проблемних питань; підготовка фіксованих виступів: підготовка до практичних занять (написання плану конспекту музичного заняття, сценарію музичних свят та розваг, інших форм організації музичної діяльності в закладах дошкільної освіти); підготовка до самостійних робіт; робота з науковою періодичною та монографічною літературою

10. Методи та форми контролю

Методами та формами контролю результатів навчання є усне опитування під час семінарських занять; проведення фрагментів музичних занять, свят та розваг, інших видів та форм організації музичної діяльності дошкільників; опитування під час співбесіди на індивідуальних консультаціях; тестування, перевірка навичок розв'язування практичних завдань; перевірка навичок вирішення проблемних питань; заслуховування фіксованих виступів здобувачів освіти під час семінарських занять, реферативні повідомлення, есе, доповіді та мікродослідження, студентські презентації.

Форми контролю знань здобувачів:

- поточний;
- підсумковий залік.

Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу), що включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу.

Підсумковий контроль знань проводиться у формі письмового заліку, шляхом тестування.

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється за національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).

Критерії та засоби оцінювання запланованих програмних результатів навчання

Критеріями ефективності запланованих результатів навчання є глибина та дієвість знань, системність та усвідомленість знань.

Методами і засобами оцінювання підготовки до занять та виконання практичних завдань виступають: усний контроль (індивідуальне і фронтальне опитування здобувачів освіти); засоби письмового контролю (тестові завдання, контрольні роботи); індивідуальні завдання – написання рефератів, підготовка презентацій.

Рейтингова система оцінювання дозволяє врахувати рівень знань, поточну підготовку студентів до аудиторних занять та визначити рівень засвоєння навчального матеріалу окремої теми. Підсумкова оцінка виставляється після складання заліку за рейтинговими показниками.

Норми і критерії оцінювання знань запланованих програмних результатів навчання
Оцінка «відмінно». Здобувач освіти відповідно до освітнього компонента виявив всебічні, системні й глибокі знання навчального матеріалу, володіє відомостями з основної і додаткової літератури, сформулював повні відповіді на всі поставлені запитання, виявив креативність та уміння творчого застосування набутих теоретичних знань для вирішення практичних завдань; має загальний високий рівень ерудиції та культури мови, здатний до самостійного поповнення надбаних знань і умінь у процесі подальшої навчальної роботи та професійної діяльності.
Оцінка «добре». Здобувач освіти міцно засвоїв програмний матеріал, вміє логічно і послідовно його викласти, має повні та системні знання з освітнього компонента, точно формулює означення й правила, не допускає істотних помилок у відповідях на запитання, вільно оперує навчальним матеріалом освітнього компонента, знає наукову й довідкову літературу, має здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Виявив уміння застосування набутих теоретичних знань для вирішення практичних завдань, глибоко розуміє матеріал але знання з окремих тем мають неповний характер, немає достатньої самостійності в аргументації відповідей, у відповідях він допускає недоліки, які може самостійно виправити.
Оцінка «задовільно». Здобувач освіти виявив знання основного

навчального матеріалу в необхідному для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності обсязі, виявив поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, давав неповні відповіді на поставлені запитання із застосуванням певних штампів, виявив уміння репродуктивного вирішення практичних завдань, у процесі їхнього виконання допускав суттєві помилки, які міг усунути лише за допомогою викладача.

Оцінка «незадовільно». Здобувач освіти не засвоїв переважної частини програмного матеріалу, має поверхове, фрагментарне уявлення про освітній компонент, допускав принципові помилки при виконанні передбачених програмою завдань, на більшість запитань не давав відповіді, не здатний використати наявні знання під час виконання простих практичних завдань, але спроможний самостійно доопрацювати програмний матеріал і підготуватися до повторного складання.

11. Рекомендовані джерела інформації

11.1. Базова література

1. Болгарський А. Слухання музики у дошкільному навчальному закладі : навчально-методичний посібник. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2010 р. 180 с.
2. Газіна І. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навчально-методичний посібник. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2015. 196 с.
3. Дитина. програма виховання і навчання дітей від двох до семи років. 3-тє вид., доопрац. та доп. Київ, 2012. 490с.
4. Закон України «Про дошкільну освіту». Освіта України. 2001. № 33.
5. Коментар до Базового компонента дошкільної освіти в Україні : науково-методичний посібник / ред. О.Л. Кононко. Київ: Ред. журн. «Дошкільне виховання», 2003. 243 с.
6. Матвієнко С. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навчальний посібник. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017.
7. Нечай С. Музика розвиває, виховує, оздоровлює : навчально-методичний посібник. Київ: Світич, 2012. 144 с.
8. Новгородська Ю. Методика музичного виховання дошкільників. Тексти лекцій : навчальний посібник. Ніжин: Вид-во НДУ ім. Миколи Гоголя, 2008. 128 с.

9.Олексюк О. Музична педагогіка : навчальний посібник. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 248с.

10.Олексюк О. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному навчальному закладі : навчально-методичний посібник. Тернопіль: Мандрівець, 2014. 280 с

11.Програма розвитку дитини дошкільного віку «Українське дошкілля». Тернопіль: Мандрівець, 2017.

12. Романюк І. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному закладі : навчально-методичний посібник. Тернопіль: Мандрівець, 2013. 280 с.

13.Теорія і методика музичного виховання : навчально-методичний комплекс / уклад. С. Матвієнко. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 51 с.

14.Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти : навчально-методичний посібник. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014.528 с.

11.2. Допоміжна література

1. Гаврилюк О., Білозерська Г., Засипкіна Л., Твердохліб Н. Проблема формування творчої особистості та креативності майбутнього фахівця мистецького спрямування. Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії і перспективи. Київ: Гельветика, 2020. Випуск 77. С.51-55.

2. Гаврилюк О., Білозерська Г., Засипкіна Л., Твердохліб Н. Дефінітивний аналіз поняття «креативна компетентність майбутніх фахівців дошкільного та мистецького спрямування»: психолого-педагогічний аспект. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах» : зб. наук. пр. Запоріжжя: КПУ, 2021. Випуск 74. С. 83-88. Т.2.

3. Гаврилюк О., Засипкіна Л., Твердохліб Н. Інформаційна компетентність майбутніх фахівців дошкільної освіти та музичного мистецтва у музичному вихованні дітей передшкільного та молодшого шкільного віку. Тези доповідей V Міжнародна науково-практична конференція «Discussion and development of modern scientific research», 18-21 жовтня 2022 р., Гельсінкі, Фінляндія. С. 28-32.

4.Засипкіна Л., Касько Т., Сторожук Н. Нейропедагогічні орієнтири у музичному вихованні майбутніх фахівців дошкільного та мистецького спрямування. Тези доповіді. Міжнародна (заочна) науково-практична конференція «Впровадження сучасних технологій в процесі забезпечення якісної підготовки майбутніх фахівців дошкільної освіти». 21-22 02.2024 року. Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія. С. 125-130.

5.Естетичне виховання дітей передшкільного віку засобами музичного мистецтва»: методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2020. 92 с.

6. Кабка Г. Бережіть дитячі голоси. Музичний керівник. 2011. №1. С. 28–31.

7. Крутій К. Термінологічне поле музичного заняття в дошкільному навчальному закладі. Музичний керівник. 2015. №11. С. 4–8

8. Разборщук К. Грати в музику і гратися музикою, або навчання за методом Тетяни Тютюннікової. Музичний керівник. 2012. №4. С. 17–23.

9. Радинова О. Методика слухання музики з дітьми. Дитячий садок. Мистецтво. 2010. №1. С. 13–17.

10. Разбощук К. Грати в музику і гратися музикою, або навчання за методом Тетяни Тютюннікової. Музичний керівник. 2012. №4. С. 17–23.

11.Романюк І. Гурткова робота з музичного виховання у дошкільному навчальному закладі. Музичний керівник. 2012. №12. С. 4–10.

12. Романюк І. Провідні педагогічні принципи організації музичних занять у дошкільному навчальному закладі. Музичний керівник. 2013. №2. С. 4–6.

13. Ростовський О. Вступне слово педагога до дітей перед слуханням музики. Музичний керівник. 2011. №1. С. 10–12.

14. Сбітнєва Л. Розвиток системи музично-естетичного виховання в Україні: історико-педагогічний дискурс : монографія. Київ: Педагогічна думка, 2015.186 с.

15. Степанова Т. Індивідуально-диференційований підхід до музичного виховання дітей старшого дошкільного віку : монографія. Київ: Видавничий Дім Слово, 2012. 256 с.

16. Суржанська В. Музичні творчі завдання: створюємо та використовуємо у роботі з дошкільниками. Музичний керівник. 2012. №4. С. 25–31.

17. Тиморщук С. Музично-дидактичні ігри в ДНЗ (за системою К. Орфа). Обдарована дитина : науково-практ. освітньо-популярний журнал для педагогів, батьків та дітей. Київ: СОЦИС. 2013. №10. С. 30–37.

18. Теряєва Л. Дитячий оркестр у дошкільному закладі. Музичний керівник. 2011. №3. С. 4–7.

19. Теряєва Л. Розучування нової пісні на музичних заняттях з дошкільниками. Музичний керівник. 2012. №7. С. 18–20.

20. Теряєва Л. Дитячий оркестр у дошкільному закладі. Музичний керівник. 2011. №3. С. 4-7.

21. Улюкаєва І. Історія суспільного дошкільного виховання в Україні : навч. посіб. Вид. 3-є, доп. Донецьк: ЛАНДОН-XXI, 2011. 238 с.
22. Хореографія в дошкільному навчальному закладі. Парціальна програма / уклад. В. Удовіченко, Т. Сиротенко. Харків: Вид-во «Ранок», 2014. 80 с.
23. Шаповал О. Упровадження концепції «елементарного музикування» Карла Орфа в систему музичного виховання дошкільників. Вихователь-методист дошкільного закладу. 2010. №11. С. 57–66.
24. Шевчук А. Залучаємо малят до музичної скарбниці. Мистецтво. 2010. №3 (13). С. 36-41.
25. Шевчук А.С. Дитяча хореографія : програма та навч.-метод забезпечення хореогр. діяльності дітей від 3 до 7 років : навчально-методичний посібник. Київ: Шкільний Світ, 2011. 128 с.
26. Шуть М. Музичний керівник та учитель музичного мистецтва : нова інформація. Музичний керівник. 2011. №1. С. 4–9.
27. Шуть М. Сучасне дитяче свято : педагогічний аспект. Музичний керівник. 2012. №3. С. 4-11.
28. Шуть М. Музичне оформлення дитячого свята. Музичний керівник. 2013. №7. С. 4-9.
29. Шуть М. Скарбничка організатора дитячого свята. Музичний керівник. 2012. №3. С. 27.

11.3. Інтернет- ресурси

1. Базовий компонент дошкільної освіти в Україні [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <http://mon.gov.ua/activity/education/doshkilna/basic1/>.
2. Бібліотека українських підручників: Режим доступу: URL: <https://westudents.com.ua/>.
3. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського. Режим доступу: URL: www.dnpb.gov.ua/.
4. Електронна база підручників. Режим доступу: URL: <http://www.info-library.com.ua>.
5. Закон України «Про дошкільну освіту» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: Режим доступу: URL: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/2628-14>.
6. Лист МОН України "Щодо організації роботи з музичного виховання дітей у дошкільних навчальних закладах", № 1/9-454 від 02.09.2016 р. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <http://osvita.kr-admin.gov.ua>.

7. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського Режим доступу: URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>.

8. Професійний стандарт «Вихователь закладу дошкільної освіти». Режим доступу: URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1255-10>.

9. «Посадова інструкція музичного керівника закладу дошкільної освіти». Режим доступу: URL: <https://muzika-dityam3.webnode.com.ua/posadova-instruktsiya-muzichnogo-kerivnika/>.