

**КОЛЕДЖ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ
КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»**

**Музично-педагогічне відділення
Циклова комісія викладачів музично-теоретичної
та вокально-хорової підготовки**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора з навчальної роботи

Оксана КОГУТЮК

**СИЛАБУС
вибіркового освітнього компоненту 2**

СПВИ І МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА

**підготовки
галузі знань
спеціальності
за освітньо-
професійною
програмою
курс 4**

**фахового молодшого бакалавра
01 Освіта/Педагогіка
012 Дошкільна освіта**

**Дошкільна освіта
семестр 8**

Силабус освітнього компонента « Співи і музична література » з підготовки фахових молодших бакалаврів за галуззю знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 012 Дошкільна освіта

РОЗРОБНИК:

Ванда ГОРОДЕЦЬКА, викладач II категорії

СХВАЛЕНО

Методичною радою Коледжу фахової передвищої освіти
«29» серпня 2024, протокол № 1

Голова _____ канд. педнаук, доц. Андрій КРИЖАНОВСЬКИЙ

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньо-професійної програми Дошкільна освіта
_____ доктор філософії Марина СОРОЧАН

Силабус затверджений на засіданні циклової комісії викладачів музично-теоретичної та вокально-хорової підготовки
«28» серпня 2024, протокол № 1

Голова циклової комісії _____ Володимир КОВАЛЬЧУК

Вступ

Повна назва ок	Співи і музична література
Рівень вищої освіти / освітньо-професійний ступінь	фаховий молодший бакалавр
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	012 Дошкільна освіта
Освітньо-професійна програма	Дошкільна освіта
Семестр вивчення	8 семестр
Обсяг освітнього компонента	3 кредитів ЄКТС, 90 годин (33 аудиторних та 57 самостійної роботи)
Форма підсумкового контролю	залік
Розробник(и)	Ванда Городецька
Мова викладання	українська
Статус освітнього компонента	вибірковий
Передумови для вивчення освітнього компонента (пререквізити)	Для вивчення освітнього компонента здобувачі освіти потребують базових знань з ОК «Література для дітей дошкільного віку з основами культури і техніки мовлення», «Педагогіка (загальна, дошкільна) та основи педагогічної майстерності», «Психологія (загальна, дитяча)», «Методика музичного виховання».
Пореквізити	Знання з ОК «Логопедія та основи дефектології» можуть бути використані під час вивчення таких освітніх компонентів як: «Ритміка», «Методика розвитку мовлення і навчання елементів грамоти», «Практична підготовка».
Викладач (-і) освітнього компонента	Ванда Городецька, викладач II категорії
Е-mail викладача та контактний телефон	vandagoro11@gmail.com 0679183651
Профайл викладача (-ів) на сайті кафедри	Циклова комісія викладачів музично-теоретичної та вокально-хорової підготовки КФПО КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» (vgpk.edu.ua)
Лінк на освітній компонент	Циклова комісія викладачів музично-теоретичної та вокально-хорової підготовки КФПО КЗВО «Вінницький

	гуманітарно-педагогічний коледж» (vgpk.edu.ua)
Консультації	очні консультації: понеділок 13.30-15.30 онлайн-консультації: середа 16.00-17.00

Мета освітнього компонента

Метою викладання освітнього компонента «Співи і музична література» є формування освіченої, гармонійно розвиненої особистості, її професійно-педагогічних знань, вмінь, навичок, які забезпечують теоретичну і практичну підготовку висококваліфікованих вихователів закладу дошкільної освіти, здатних до постійного оновлення знань, професійної майстерності, мобільності та швидкої адаптації до змін у соціально-культурній сфері, в системі управління та організації, в теорії та методиці, технології праці в умовах ринкової економіки; оволодіння навичками вокально-хорової роботи, художньо-образного мислення, аналізу творів музичного мистецтва.

Очікувані програмні результати навчання

1. Загальні компетентності:

ЗК1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК6. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК7. Здійснення безпечної діяльності.

ЗК8. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

2. Спеціальні компетентності:

СК1. Здатність до формування наскрізних умінь у дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку: виявляти творчість та ініціативність, керувати емоціями, висловлювати та обґрунтовувати власну думку, критично

мислити, ухвалювати рішення, розв'язувати проблеми та співпрацювати в колективі.

СК9. Здатність до національно-патріотичного виховання дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку (любов до Батьківщини, рідної мови, рідного міста, поваги до державних символів України, національних традицій, звичаїв, свят, обрядів, народних символів).

СК11. Здатність до організації та керівництва ігрової, художньо-естетичної, пізнавально-дослідницької діяльності дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку

СК14. Здатність до саморозвитку та самореалізації з використанням перспективного педагогічного досвіду, освітніх інновацій у професійній діяльності.

СК17. Здатність до комунікативної взаємодії з учасниками освітнього процесу

3. Програмні результати навчання

3.1 Результати навчання (РН), визначені стандартом вищої / фахової передвищої освіти:

РН1. Упорядковувати універсальне, розвивальне середовище у групах раннього та передшкільного віку з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей дитини

РН3. Встановлювати зв'язок між процесом розвитку, навчання та виховання дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку відповідно до їхніх вікових особливостей

РН4. Окреслювати завдання, форми взаємодії «родина – заклад дошкільної освіти – початкова школа» та їх реалізації в умовах закладу дошкільної освіти

РН7. Передбачати та оцінювати результати власної діяльності з урахуванням закономірностей освітнього процесу закладу дошкільної освіти

РН9. Визначати завдання, зміст специфічно дитячих видів діяльності (предметно-практичної, ігрової, пізнавальної) та організовувати їх відповідно до освітніх програм

РН10. Організовувати умови безпечного середовища у природному, предметному та соціальному оточенні в процесі організації різних видів діяльності дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку

Структура освітнього компонента

Назва розділів і тем	Кількість годин					
	усього	у тому числі				
		ЛК	СЗ	ПЗ	ЛЗ	СР
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1.Звуковисотність	6	-	-	2	-	4
Тема 2. Метр. Ритм	6	-	-	2	-	4
Тема 3. Лад і тональність	6	-	-	2	-	4
Тема 4. Інтервали	6	-	-	2	-	4
Тема 5. Музика як вид мистецтва	6	-	2	-	-	4
Тема 6. Поняття жанру в музиці.	6	-	2	-	-	4
Тема 7. Українська народна музика у творчості композиторів	6	-	2	-	-	4
Тема 8. Робота над вокальними навичками.	10	-	-	4	-	6
Тема 9. Спів пісень дитячого репертуару.	36	-	-	13	-	23
Залік	2	-	2	-	-	-
УСЬОГО ГОДИН	90	-	8	25	-	57

Види навчальних занять

1. Теми лекційних занять

Не передбачено навчальним планом

2. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Звуковисотність	2
2.	Тема 2. . Метр. Ритм	2
3.	Тема 3. Лад і тональність	2
4.	Тема 4. Інтервали	2
5.	Тема 8. Робота над вокальними навичками.	4
6.	Тема 9. Спів пісень дитячого репертуару.	13
УСЬОГО ГОДИН		25

3. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 5. Музика як вид мистецтва	2

2.	Тема 6. Поняття жанру в музиці.	2
3.	Тема 7. Українська народна музика у творчості композиторів	2
4.	Залік	2
УСЬОГО ГОДИН		8

4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Звуковисотність	4
2.	Тема 2. . Метр. Ритм	4
3.	Тема 3. Лад і тональність	4
4.	Тема 4. Інтервали	4
5.	Тема 5. Музика як вид мистецтва	4
6.	Тема 6. Поняття жанру в музиці.	4
7.	Тема 7. Українська народна музика у творчості композиторів	4
8.	Тема 8. Робота над вокальними навичками.	6
9.	Тема 9. Спів пісень дитячого репертуару	23
УСЬОГО ГОДИН		57

Методи та технології навчання

Методи викладання освітнього компонента «Співи і музична література» спрямовані на розв'язання навчальних завдань.

Вибір методів і технологій викладання та навчання здійснюється залежно від мети заняття, змісту, навчальних можливостей здобувачів освіти, особливостей особистості викладача, матеріально-технічного забезпечення.

Засоби навчання, які застосовуються при викладанні дисципліни, є словесні, наочні й практичні. Серед форм та методів подачі навчального матеріалу з «Співи і музична література » застосовуються:

1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів;

2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної.

3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі.

4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу.

Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів

навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня.

Подані матеріали дозволяють здобувачеві освіти самостійно планувати терміни та обсяги змістової складової навчальної діяльності, прогнозувати її результативність

За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький.

За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.

Самостійна робота здобувачів освіти включає дві складові: самостійна підготовка до аудиторних занять, до занять у режимі онлайн, підготовка до тематичного тестового контролю та рубіжного контролю.

Критерії та засоби оцінювання запланованих програмних результатів навчання

Критеріями ефективності запланованих результатів навчання є глибина та дієвість знань, системність та усвідомленість знань.

Методами і засобами оцінювання підготовки до занять та виконання практичних завдань виступають: усний контроль (індивідуальне і фронтальне опитування здобувачів освіти); засоби письмового контролю (тестові завдання, контрольні роботи, ситуаційні задачі), індивідуальні завдання – написання рефератів.

Рейтингова система оцінювання дозволяє врахувати рівень знань, поточну підготовку студентів до аудиторних занять та визначити рівень засвоєння навчального матеріалу окремої теми. Підсумкова оцінка виставляється після складання заліку за рейтинговими показниками.

Критерії оцінювання знань запланованих програмних результатів навчання
Оцінка «відмінно». Здобувач освіти відповідно до програми виявив всебічні, системні й глибокі знання навчального матеріалу, володіє відомостями з основної і додаткової літератури, сформулював повні відповіді на всі поставлені запитання, виявив креативність та уміння творчого застосування набутих теоретичних знань для вирішення практичних завдань; має загальний високий рівень ерудиції та культури мови, здатний до самостійного поповнення надбаних знань і умінь у процесі подальшої навчальної роботи та професійної діяльності.
Оцінка «добре». Здобувач освіти міцно засвоїв програмний матеріал, вміє логічно і послідовно його викласти, має повні та системні знання з дисципліни, точно формулює означення й правила, не допускає істотних помилок у відповідях на запитання, вільно оперує навчальним матеріалом дисципліни, знає наукову й довідкову літературу, має здатність до самостійного поповнення та оновлення знань.
Оцінка «добре» (рівень досягнень С, бали 75 - 81). Здобувач освіти виявив системні й глибокі знання навчального матеріалу, володіє відомостями з основної літератури, виявив уміння застосування набутих теоретичних знань для вирішення практичних завдань, глибоко розуміє

матеріал. Знання здобувача освіти з окремих тем мають неповний характер, немає достатньої самостійності в аргументації відповідей, у відповідях він допускає недоліки, які може самостійно виправити.

Оцінка «задовільно». Здобувач освіти виявив знання основного навчального матеріалу в необхідному для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності обсязі, вияв поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, давав неповні відповіді на поставлені запитання із застосуванням певних штампів, виявив уміння репродуктивного вирішення практичних завдань, у процесі їхнього виконання допускав суттєві помилки, які міг усунути лише за допомогою викладача.

Оцінка «незадовільно». Здобувач освіти володіє навчальний матеріал поверхово й фрагментарно.

Оцінка «незадовільно». Здобувач освіти не засвоїв переважної частини програмного матеріалу, має поверхове, фрагментарне уявлення про дисципліну, допускав принципові помилки при виконанні передбачених програмою завдань, на більшість запитань не давав відповіді, не здатний використати наявні знання під час виконання простих практичних завдань, але спроможний самостійно доопрацювати програмний матеріал і підготуватися до повторного складання. Оцінка «неприйнятно» (рівень досягнень F). Здобувач освіти не опанував навчальним матеріалом, не має знань із більшої його частини, не дає відповіді на більшість поставлених завдань, не спроможний самостійно опанувати програмним матеріалом і потребує повторного вивчення дисципліни.

5. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення

Підручник «Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку: навчальний посібник.» С.І Матвієнко, Смаглій Г. А., Маловник Л. «Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтва», тестові завдання, залікові матеріали, ситуаційні задачі, нотна література, пісенні зразки.

6. Рекомендовані джерела інформації

5.1 Базова література

1. Болгарський А. Г. Слухання музики у дошкільному навчальному закладі: навч.- метод. посіб. Луцьк, ПДВ «Твердиня», 2010. 180 с.
2. Газіна І. О. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку: навчально-методичний посібник. К.-Подільський: Аксіома, 2012. 256 с.
3. Казак І. І., Амосова Н. В. Музична грамота: навчально-методичний посібник. Рівне, ред. 2019. 96 с.

4. Кушка Я.С. Методика навчання співу та набуття вокальної майстерності. Посібник з вивчення основ співу. Вінниця: ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2021. 304 с.
5. Методика музичного виховання: навчальний посібник / уклад. М. М. Кайкова, О. М. Савранська. У.: Візаві, 2020. 268 с.
6. Нечай С. П. Музика розвиває, виховує, оздоровлює: навчально-методичний посібник / С. П., Нечай. Київ: Світоч, 2012. 144 с.
7. Романюк І. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному навчальному закладі: навчально-методичний посібник. Тернопіль: Мандрівець, 2014. 280 с.
8. Світайло С.В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навч.-метод. посіб. / С.В. Світайло Київ: Видавництво «КІМ», 2016 р. 140 с.
9. Смаглій Г. А., Маловник Л. Основи теорії музики: Підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв. 3-е вид., перероб. І доп. Х., 2005. 384 с.
10. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку: навчальний посібник. / С.І Матвієнко. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя. 2017. 297с.
11. Теряєва Л. А. Робоча програма навчальної дисципліни «Співи і музична література» для студентів спеціальності 012 Дошкільна освіта, Київ, 2019. 15 с.
12. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти: навчальний посібник / В. Ф. Черкасов. Київ: ВЦ «Академія», 2016. 240 с.
13. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник - довідник. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2003. 352 с.

5.2 Допоміжна література

1. Грабарєва О. А. Народна пісенна творчість у вихованні національної свідомості дошкільників. Парціальна програма / О. А. Грабарєва, Н. Ф. Кугуєнко. Х.: Вид-во «Ранок», 2014. 192 с.
2. Дерев'яненко Т. В. Музичне виховання дошкільників. Старша група. Т.: Навчальна книга Богдан, 2018. 160 с.
3. Матвієнко С. І. Методичні рекомендації до організації самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Теорія і методика музичного виховання»: навч.-метод. Посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2019. 53 с.
4. Синяк І. М. Самсонова О.О. У світі музичних ігор: навчальний посібник. Харків: Ранок Навчальна література, 2021. 144 с.
5. Скачкова Т. Пратичні завдання з курсу «Елементарна теорія музики» Харків, 2004. 11 с.
6. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтв (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Г.М. Падалка. Київ: Освіта Укоаїни, 2008. 156 с.
7. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі / О.Я. Ростовський. Тернопіль: Нова книга, 2001. 216 с.

Інтернет- ресурси:

1. Леся Горова – Пісні для дітей

https://www.youtube.com/playlist?list=PLbuUEtADZoHm7wwUeRm2ghD2t4QllH_LV

2. Алла Мірай - Пісні

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLhepvwA3BFhYqrmNLz4WfbiBq3c7dRku2>

3. Булька – Веселі дитячі Пісеньки й розвиваючі Мультки.

<https://www.youtube.com/watch?v=dOhEafTg2L8>

4. Ганна Чубач Пісні для дітей.

https://www.google.com/search?q=%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0+%D1%87%D1%83%D0%B1%D0%B0%D1%87+%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B4%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%B9&sca_esv=0a9855b1adeae542&ei=7TAhZ8bjAdvBwPAPituLuQ4&oq=%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0+%D1%87%D1%83%D0%B1%D0%B0%D1%87+&gs_lp=Egxnd3Mtd2l6LXNlcjA0LDQvdC90LAg0YfRg9Cx0LDRhyAqAggCMgoQABiABBhDGloFMgUQABiABDIFEAAyGAQyBRAAGIAEMgUQABiABDIFEAAyGAQyBRAAGIAEMgUQABiABDIKEAAyGAQYQxiKBTIFEAAyGARi9xhQ_gVY_gVwAXgAkAEAmAFioAG6AaoBATK4AQHI AQD4AQGYAgKgAnnCAgoQABiwAxjWBBhHwgINEAAyGAQYsAMYQxiKBcICDRAuGIAEGLADGEMYigXCAG4QABiwAxjkAhjWBNGBAcICExAuGIAEGLADGEMYyAMYigXYAQGYAwCIBgGQBhK6BgYIARABGAmSBwMxLjGgB9wg&scclient=gws-wiz-serp

5. Наталія Май – Пісні для дітей С. І. Матвієнко. Навчальний посібник.

Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку.

https://www.google.com/search?q=%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%8F+%D0%BC%D0%B0%D0%B9+%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B4%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%B9+%D0%B7%D1%96+%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BC%D0%B8&sca_esv=0a9855b1adeae542&ei=tCshZ-qJJCnawPAP1aWKkQk&oq=%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%8F+%D0%BC%D0%B0%D0%B9+%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%B4%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%B9+%D0%B7&gs_lp=Egxnd3Mtd2l6LXNlcjA0LDQvdC90LDRgtCw0LvRltGPINC80LDQuSDQv9GW0YHQvdGWINC00LvRjyDQtNGW0YLQtdC5INC3KgIATIFECEYoaEYBRAhGKABMgUQIRigATIFECEYoaEYBRAhGJ8FMgUQIRifBTIFECEYnwUyBRAhGJ8FMgUQIRifBTIFECEYnwVI7TVQ_AJY6RJwAXgAkAEAmAHJAaAB1wOqAQUwLjluMbgBAcgBAPgBAZgCAqAC3QHCAgoQABiwAxjWBBhHmAMAIAYBkAYIkgcFMS4wLjGgB6cV&scclient=gws-wiz-serp

6. С. І. Матвієнко. Навчальний посібник. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку.

http://lib.ndu.edu.ua/dspace/bitstream/123456789/75/3/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B2%D1%96%D1%94%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%20%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F_%20%D1%82%D0%B0_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D1%83

[%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F.pdf](#)

7. Л. А. Теряєва Робоча програма навчальної дисципліни « Співи і музична література» для студентів спеціальності 012

<https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/29760/1/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D1%8F%D1%94%D0%B2%D0%B0%D0%9B.%D0%90.%D0%A1%D0%BF%D1%96%D0%B2%D0%B8%D1%96%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0.pdf>

8. Г.А. Смаглий Теорія музики Навчальне видання

<https://musicinukrainian.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/11/d09ed181d0bdd0bed0b2d0b8-d182d0b5d0bed180d196d197-d0bcd183d0b7d0b8d0bad0b8.-d0a1d0bcd0b0d0b3d0bbd196d0b9-d093.d090..pdf>

Політика викладача циклової комісії

Здобувачі освіти зобов'язані брати участь в усіх навчальних заняттях (онлайн або очної форми). Під час проведення лекційних, практичних занять вони повинні дотримуватися Правил внутрішнього розпорядку Коледжу та інших положень, що стосуються організації освітнього процесу і регулюють стосунки його учасників.

Політика регулюється:

1. Ліквідація академічної заборгованості здійснюється згідно «ПОЛОЖЕННЯ ПРО ОРГАНІЗАЦІЮ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ У КОМУНАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ ВИЩОЇ ОСВІТИ «ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ», <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/polozhennya.pdf>.

2. Усі здобувачі, співробітники та викладачі [КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ «ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»](#) мають бути чесними у своїх стосунках, що застосовується і поширюється на поведінку та дії, пов'язані з навчальною роботою і регламентується «РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ «ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ», <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/23.-Rekomendatsii-shchodo-vprovadzhennia-akademdobrochesnosti-.pdf>.

3. ПОЛОЖЕННЯ ПРО РЕАЛІЗАЦІЮ ПРАВА НА АКАДЕМІЧНУ МОБІЛЬНІСТЬ УЧАСНИКАМИ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ «ВІННИЦЬКИЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ КОЛЕДЖ»: <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/8.-Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-.pdf>

4. ПОЛОЖЕННЯ ПРО ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ У КОМУНАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ ВИЩОЇ ОСВІТИ «ВІННИЦЬКИЙ

5. ПОЛОЖЕННЯ ПРО ВНУТРІШНЮ СИСТЕМУ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ

Перелік питань для підсумкового семестрового контролю (заліку)

1. Завдання музичного виховання.
2. Функції музики у вихованні дитини.
3. Функції дитячого музичного фольклору.
4. Методи та прийоми музичного виховання.
5. Засоби музичної виразності.
6. Використання народної творчості у музично-дидактичних іграх.
7. Педагогічна спадщина видатних українських діячів культури: М. Лисенко, Ф. Колеса, К. Стеценко, В. Верховинець, М. Леонтович, Я. Степовий, В. Косенко, М. Гайворонський, Р. Скалецький, Ж. Колодуб, А. Філіпенко, К. Мясков, Л. Дичко.
8. Види музичної діяльності дошкільників.
9. Значення та завдання співу у закладах дошкільної освіти.
10. Класифікація співацьких навичок.
11. Методи та прийоми навчання співу.
12. Значення музичної ритміки для розвитку дошкільників.
13. Музичні жанри, види музики.
14. Творчість сучасних композиторів-піснярів: Алла Мігай, Леся Горова, Наталія Май, Назар Савко, Ігор Білик, Юрій Воронюк, Ольга Янушкевич.
15. Принципи відбору дитячого репертуару для дітей закладів дошкільної освіти, враховуючи вікові категорії.
16. Практичне завдання:
 - виконання пісенних зразків народної творчості без супроводу (для різних вікових категорій);
 - виконання авторської пісні під музичний супровід (фонограму)