

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти "Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж"
Освітня програма	11173 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	014 Середня освіта

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	416
Повна назва ЗВО	Комунальний заклад вищої освіти "Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж"
Ідентифікаційний код ЗВО	05486450
ПІБ керівника ЗВО	Войцехівський Костянтин Францович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://vgpk.edu.ua/

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/416>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	11173
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.13 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст»
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра теорії та методики музичного виховання
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра суспільно-гуманітарних наук, кафедра української філології, циклова комісія викладачів іноземної мови, циклова комісія викладачів природничих дисциплін, циклові комісії викладачів інструментальної підготовки (фортепіано, народні інструменти) і музично-теоретичної та вокально-хорової підготовки.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	21019, м. Вінниця вул. Нагірна б. 13
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	91880
ПІБ гаранта ОП	Іскра Світлана Іванівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри теорії та методики музичного виховання
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	iskrasviv@vgpk.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-355-09-33
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(067)-935-25-76

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» є одним із провідних закладів освіти у регіоні, який має давні традиції підготовки фахівців педагогічної освіти. Підготовка за спеціальністю «Музичне мистецтво» здійснюється з 2001 року. Випускники закладу зарекомендували себе висококваліфікованими фахівцями та становлять значний відсоток кадрового забезпечення в педагогічній галузі музичного мистецтва ЗЗСО і ЗДО, керівників дитячих колективів художньої самодіяльності.

У 2015-2016 навчальному році, коли було створено кафедру теорії та методики музичного виховання, науково-педагогічні працівники кафедри розробили освітньо-професійну програму першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» галузі знань 01 Освіта / Педагогіка. ОПП була ліцензована наказом МОН України від 17.05.2016 р., № 966л. До групи розробників увійшли провідні НПП кафедри – кандидати педагогічних наук та мистецтвознавства. В 2018 році ОПП була акредитована Акредитаційною комісією України (сертифікат КК № 02002768, наказ МОН України від 20.06.2018 р.).

ОПП Музичне мистецтво передбачено, що атестація здійснюється у формі атестаційного екзамену – комплексного екзамену з фаху.

Результати порівняльного аналізу провідних ЗВО, аналіз потреб та вимог ринку праці в регіоні, рекомендації роботодавців та випускників стали предметом ґрунтовного обговорення та були враховані в даній ОПП.

Метою ОПП є підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють глибокими теоретичними знаннями та практичними навичками у галузі музичного мистецтва, здатних проєктувати та здійснювати професійну діяльність, результативно розв'язувати спеціалізовані (мистецькі) освітні завдання, що передбачають ефективний музичний розвиток, навчання і виховання дітей дошкільного та шкільного віку; готових до безперервного професійного саморозвитку впродовж життя відповідно до інноваційних потреб суспільства; формування у здобувачів освіти професійних компетентностей у межах педагогічної, методичної, науково-дослідницької, музично-виховної та гурткової роботи; розвиток творчого потенціалу й креативних здібностей.

Підставами для розроблення ОПП, що акредитується, є потреба в забезпеченні підготовки достатньої кількості кваліфікованих фахівців, що володіють фундаментальними знаннями у галузі педагогіки, гуманітарних і спеціальних музичних дисциплін, здатних ефективно їх застосовувати для вирішення конкретних проблем у практичній роботі та спроможних займатися дослідницькою діяльністю; налагодження зв'язків із роботодавцями та їхня згода на співпрацю; наявність в коледжі факультету дошкільної освіти і музичного мистецтва (раніше музично-педагогічне відділення), до складу якого входить кафедра теорії та методики музичного виховання; наявність матеріально-технічної бази і перспектив її модернізації відповідно до комплексної програми розвитку коледжу; достатність висококваліфікованих науково-педагогічних кадрів; наявність навчально-методичного забезпечення освітнього процесу. ОПП Музичне мистецтво зорієнтована на формування професійних (педагогічних, виконавських, науково-дослідних) компетентностей бакалавра середньої освіти.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2024 - 2025	15	9	0
2 курс	2023 - 2024	15	12	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	11173 Музичне мистецтво 36207 Середня освіта (Українська мова і література) 36208 Середня освіта (Фізична культура) 40012 Англійська мова і література 51339 Мова і література (англійська) 64449 Музичне мистецтво 61371 Англійська мова та зарубіжна література 49541 Середня освіта (Музичне мистецтво) 49531 Українська мова і література. Англійська мова 33301 Мова і література (англійська)

	33861 Українська мова та література 33879 Фізична культура 54804 Середня освіта. Мова і література (англійська) 49539 Українська мова і література. Зарубіжна література
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	10799	4936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	10799	4936
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	ОПП_2023_Середня_освіта_Музичне_мистецтво_бакалавр.pdf	oP2FFotXAaL1TZZbwdFjg7ntrVpCX8b9tLQbS9lQNsQ=
Навчальний план за ОП	21-м (б) 2023 навч.план 2023-2024.pdf	HuuRjT2Jw8DcsnDy7KlxuoLzKsCBt5Oey8rnWS474WA=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	Відгук вч.муз.мист.Матвеевої В.І. 9 ліц..PDF	IYRRzP5ZKAVw+FOFjKvn46zdcUDdsCdQulTEwNfD//s=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	ВІДГУК Космина А.С..pdf	7BewX2IzAl07wc88xUHF14tOeAAAdwrMfimMCQWymasY=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	ВІДГУК Кравцової Н.Є..pdf	9pXuh7ggCHZugDGsQzOHKxAC/vSuOyhBfjx8x/BHGZI=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для

відповідного кваліфікаційного рівня?

Для спеціальності 014.13 Середня освіта (Музмистецтво) ОС бакалавр відсутній Стандарт ВО.

При формуванні освітніх компетентностей та ПРН розробники ОП керувалися Методичними рекомендаціями щодо розроблення стандартів вищої освіти (наказ МОН України від 01.12.2016р. № 600 (зі змінами від 21.12.2017р. № 1648) та Проектом стандарту ВО зі спец. 014 «Середня освіта» на першому (бакалаврському) рівні ВО від 14.03.2023р.

Обов'язкові ОК забезпечують ЗК, ФК та програмні результати навчання. Посилення РН забезпечено широким вибором вибірових компонент, що поглиблюють знання за спеціальністю. Наповнити ОК сучасним змістом, які забезпечують сформульовані РН, дозволяє діяльність НПП, співпраця зі стейкхолдерами. Здобувачі набувають знань і вмінь у програмах академічної мобільності, неформальної освіти, участі в конференціях тощо.

Вищезазначене свідчить, що ОПП відповідає потребам та запитам здобувачів освіти та враховує потреби всіх зацікавлених сторін.

Всі ОК забезпечено робочими програмами, комплексами навчально-методичного забезпечення, програмами практик, тематикою курсових робіт, метод. рекомендаціями до їх написання та атестації.

Визначені ОПП результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для 2320 Вчитель закладу загальної середньої освіти, 2455.2. Керівник музичний, 3476 Керівник аматорського дитячого колективу (гурток, студія та ін.) і готують здобувачів ВО до роботи в закладах дошкільної та загальної середньої освіти та закладах позашкільної освіти.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

При розробці освітньо-професійної програми Музичне мистецтво-2023 розробники керувалися Проектом стандарту вищої освіти зі спеціальності 014 «Середня освіта» на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти від 14.03.2023р.

Перелік компетентностей Проекту узгоджений із наведеними у професійному стандарті загальними та професійними компетентностями вчителя згідно Професійному стандарту за професіями «Вчитель початкових класів закладу загальної середньої освіти», «Вчитель закладу загальної середньої освіти», «Вчитель з початкової освіти (з дипломом молодшого спеціаліста)», затвердженого Міністерством розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України № 2736-20 від 23.12.2020 <https://www.me.gov.ua/Files/GetFile?lang=uk-UA&fileId=22daac6a-foddb-4de0-8d49-47aa6b2ecb99>

29 серпня 2024 р. затверджений новий професійний стандарт «Вчитель закладу загальної середньої освіти» (Наказ Міністерства освіти і науки України № 1225), розробники освітньо-професійної програми керуються ним при складанні Проекту освітньо-професійної програми-2025.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

При формуванні цілей та ПР навчання ОПП інтереси здобувачів були враховані на відкритих засіданнях кафедри в частині питань, пов'язаних з формулюванням мети навчання за обраною спеціальністю, забезпеченням умов формування і розвитку професійних компетентностей під час вивчення освітніх компонентів, практичною спрямованістю навчання. Діюча редакція ОПП розміщена на сторінці кафедри сайту коледжу, де здобувачі можуть переглядати наповнення ОПП і вносити пропозиції для вдосконалення. До групи розробників проекту ОПП у 2023 р. залучена здобувачка освіти Мороз Д., яка ще й педагог-організатор, вчитель музичного мистецтва КЗ «Вінницький ліцей № 27». Систематично проводиться письмове (GoogleФорми) та усне опитування здобувачів, випускників та стейкхолдерів щодо якості та відповідності набутих компетентностей актуальним реаліям ринку праці, надання освітніх послуг (див. сайт кафедри, розділ Анкетування та опитування <https://vgpk.edu.ua/kafedra-teoriyi-ta-metodyku-muzychnoho-vykhovannya/>).

Випускники ОПП є доповідачами щорічних науково-практичних конференцій «Актуальні проблеми музичного виховання» ініційованих кафедрою, а саме: своїм практичним досвідом ділилися Кривонос М.М., вчитель музичного мистецтва КЗ «Вінницький фізико-математичний ліцей № 17» (2022), Дацюк В.І., заступник директора з навчально-виховної роботи Селищенського ЗЗСО ЗПІ І-ІІІ ст. Гніванської МР Вінницької обл. (2022), Буцєрога А.О., музичний керівник Вінницького ЗДО № 34, (2022, 2024).

- роботодавці

До робочої групи розробників ОПП увійшли роботодавці: ОПП-2022 – Щеглова Т.Л., спеціаліст вищої категорії, вчитель-методист, вчитель музичного мистецтва ВЛ №7 ім. О. Сухомовського, яка внесла пропозицію перенести вибірову ОК «Історія мистецтв» до обов'язкових. Пропозицію було схвалено, дана ОК передуватиме вивченню «Інтегрованого курсу «Мистецтво» з методикою викладання»; ОПП-2023 – Романова Н.О., завідувач ЗДО № 34, внесла пропозицію розширити ПРЗ 8, а саме, «...здійснювати методичний супровід осіб з особливими освітніми потребами» (див. сайт кафедри, розділ Про роботу кафедри: Витяги з протоколів).

ОПП переглядаються щорічно, співпраця кафедри з роботодавцями відбувається через систему зворотного зв'язку (участь у засіданнях кафедри, анкетування на сайті кафедри, під час проходження практики здобувачів, спільної проектної діяльності (семінари-практикуми «У колі канонів» (2019 р.), «Класичний кросвер: на перехресті жанрів» (2019 р.)), Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні проблеми музичного виховання», щорічного Всеукраїнського конкурсу вокальної та інструментально-виконавської майстерності «Струни Поділля» тощо. Під час заходів відбувається обмін досвідом, налагоджуються творчі контакти між керівниками дитячих вокально-хорових колективів. До участі в таких заходах запрошуються стейкхолдери-роботодавці. На ОПП є схвальні відгуки роботодавців про задоволеність нашими випускниками та здобувачами, що проходять практику.

- академічна спільнота

Під час розробки та оновлення ОПП особливого значення набувають консультації з провідними представниками академічної спільноти. До викладання на даній ОПП залучена Верещагіна-Білявська О.Є., кандидат мистецтвознавства, доцент ВДПУ ім. М. Коцюбинського (викладає музично-теоретичну підготовку, увійшла до групи розробників ОПП-2024).

Головами ДЕК в різні роки були доктор наук, доценти ВДПУ ім. М. Коцюбинського: Брилін Б.А., Бриліна В.Л., Верещагіна-Білявська О.Є., Теплова О.Ю. Звіт голови ДЕК обговорюється на вересневому засіданні кафедри. На засіданні від 21.09.2022 р. (прот.№2) заслухали позитивний звіт голови ДЕК Верещагіної-Білявської О.Є. з порадами. Поради було враховано, в ОПП-2022 внесено комплексний державний екзамen з фаху <https://drive.google.com/drive/folders/1SMaDqOVn6agMHVR1ZwVhksHPd1EKb-Y>.

Група розробників даної ОПП складається з досвідчених науково-педагогічних працівників – кандидатів педнаук Агейкіної-Старченко Т.В. і Чорної Н.Б., гаранта – кандидата мистецтвознавства, завкафедрою, експерта НАЗЯВО – Іскри С.І. До обов'язкових ОК ОПП-2021 додався «Інтегрований курс Мистецтво з мет-кою викладання», ряд вибіркових ОК.

Дана ОПП має схвальні відгуки та рецензії від академ. спільноти (Брилін Б.А., Федун С.І., Кравцова Н.Є., Мороз М.О.) (див. сайт кафедри, розділ ОПП: Відгуки/Рецензії)

До викладання на ОПП залучені викладачі-практики: сумісник Городецька В.Й.; викладачі кафедри Давидовський Н.А.; Машталяр Й.Ф. (див. сайт кафедри, розділ Склад кафедри).

- інші стейкхолдери

Співпраця з іншими стейкхолдерами щодо реалізації навчання ОПП відбувалась у процесі спілкування НПП та здобувачів у рамках науково-практичних конференцій, семінарів, майстер-класів, фестивалів, конкурсів, на яких було враховано думку фахівців. Викладачі кафедри та здобувачі ОПП є ініціаторами та учасниками різноманітних творчих проєктів міста і не тільки (міжнародний челендж «Щедрик100challendge», масове виконання обробки «Щедрика» М.В. Леонтовича в середмісті, культурно-мистецький захід «ArtPetros», благодійний концерт «Відкрий очі» тощо); відвідувачами мистецьких заходів Вінницької обласної філармонії ім. М.Д. Леонтовича та мистецьких закладів освіти міста. Це дає можливість для власного творчого зростання, обміну досвідом (посилання на ці заходи є на основній сторінці кафедри, в розділі інформації про кафедру та у річних звітах кафедри).

Здобувачі даної ОПП 20-27 жовтня 2024 року взяли участь в проєкті Фонду Академії Наук «Rozwój Skrzydła» під назвою «Проєкти для діалогу та порозуміння між поляками та народами Східної Європи» (Торунь, Польща) https://drive.google.com/drive/folders/1wLNfryX-1zQ_Xx9KWqFUNG6tBrVw3Fk, мета якого «створення простору для діалогу та обміну досвідом між молодими людьми з Польщі та України, які цікавляться творчістю та художньою культурою». Здобувачки мали зустрічі в Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, отримали схвальні відгуки про рівень своєї підготовки та запрошені на навчання до університету на магістерські програми <https://art.umk.pl/dnos/o-instytucie/>

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Місією Комунального закладу вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» є високоефективна діяльність в освітньому та науковому просторі з метою задоволення потреб споживачів та забезпечення конкурентоспроможності Коледжу.

Стратегія розвитку Комунального закладу вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/strategia-rozvytku.pdf> передбачає підготовку висококваліфікованих фахівців з активною громадянською позицією, інтегрованих в сучасний загальноєвропейський простір, відповідно до актуальних вимог і потреб ринку праці. Означені аспекти узгоджуються із затвердженою в установленому порядку Концепцією освітньої діяльності підготовки здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) ОПП, що акредитується <https://vgpk.edu.ua/kafedra-teoriyi-ta-metodyky-muzychnoho-vykhovannya/>

Сучасний підхід до укладання ОПП полягає в поєднанні теоретичних знань з досвідом професіоналів-практиків, з використанням досвіду вітчизняних і зарубіжних ЗВО, урахуванням потреб стейкхолдерів (здобувачів освіти, роботодавців), інтеграції у суспільне життя громад міста і області, стратегії розвитку КЗВО «ВГПК». У перспективах подальшого розвитку ЗВО належне значення надається становленню ОПП Музичне мистецтво, за якою здобувачі вищої освіти сприяють інтернаціоналізації та сталому розвитку коледжу, Подільського регіону та України.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОПП та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності. В меті формуються професійні компетентності у межах науково-дослідницької роботи: ОК6 Основи наукових досліджень в музичній освіті, ОК14 Курсова робота та ОК 5.2 Практика з науково-педагогічних досліджень, завдання науково-дослідницького характеру в ОК8-12, участь здобувачів в науково-практичних конференціях, семінарах, написанні тез та статей до наукових видань («Вісник науково-методичних досліджень ВГПК»). Здобувачі освіти є учасниками Студентсько-учнівської науково-практичної конференції «Хорове мистецтво України: історія та персоналії» (Бердичів) (Любчик К., Савчук О.), Всеукраїнської науково-практичної конференції «Розвиток педагогічної майстерності майбутнього педагога в умовах освітніх трансформацій» (Глухів) (Кривонос М., Остапенко Д., Глоба А.), Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених «Мистецька освіта: виклики та перспективи» (Вінниця) (Савчук О.) тощо.

Дана ОПП враховує тенденції розвитку спеціальності: підготовку до викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» забезпечують ОК7 Історія мистецтва та ОК12.4 Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою викладання, практична підготовка ОК15.4 Переддипломна практика в закладах загальної середньої освіти, на ОПП-2024 передбачена

навчальна практика ОК14.3 Педагогічні технології в галузі музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Навчання на ОПП Музичне мистецтво відповідає Стратегії розвитку Коледжу: забезпечує освітній процес високої якості «зادля формування у здобувачів ВО знань, умінь і навичок, які відповідають найвищому рівню світових академічних стандартів та потребам суспільства і ринку праці». Мета та програмні результати навчання ОП відображають актуальні тенденції розвитку спеціальності та ринку праці: ОК Теорія та методика музичного навчання та виховання включає в себе 4 модулі (Теорія та методика викладання музичного мистецтва, Інтегрований курс Мистецтво з методикою викладання, Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку, Методика роботи з вокальним ансамблем), кожний модуль має практичну підготовку (Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування та 2 переддипломні підпрактики – в ЗЗСО та ЗДО). Це значно розширює можливості працевлаштування для випускників даної ОП.

В області фахова підготовка для роботи в ЗДО передбачена лише даною ОП (передбачає відповідні ОК та практичну підготовку).

Слід зазначити, що мережа ЗДО і ЗЗСО в місті та області постійно збільшується переважно за рахунок приватних закладів (в реєстрі суб'єктів освітньої діяльності області 790 закладів ЗЗСО <https://registry.edbo.gov.ua/zagalna-serednya-osvita/05/>). Існує потреба у музкерівниках з фаховою вищою освітою. Отже, аналіз кадрового регіонального ринку дозволяє стверджувати, що область у достатній мірі не забезпечена такими фахівцями, особливо це стосується віддалених від обласного центру громад.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» одним з перших серед коледжів України розпочав імплементацію Закону «Про вищу освіту».

За відсутності стандарту вищої освіти за спеціальністю 014 «Середня освіта» проектування ОПП Музичне мистецтво здійснювалось на основі Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджених наказом МОН України від 01.12.2016р. № 600 (зі змінами від 21.12.2017р. №1648).

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/rekomendatsii-1648.pdf> та Проекту стандарту вищої освіти зі спеціальності 014 «Середня освіта» на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти від 14.03.2023р.

<https://mon.gov.ua/ua/news/mon-proponuye-do-gromadskogo-obgovorennya-proyekt-standartu-vishoyi-osviti-zi-specialnosti-014-serednya-osvita-na-pershomu-bakalavrskomu-rivni-vishoyi-osviti>

При розробці та удосконаленні ОПП Музичне мистецтво враховано досвід Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського, Київського університету ім. Б. Грінченка, Українського державного університету ім. М.П. Драгоманова, Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича тощо шляхом вивчення їхніх освітньо-професійних програм за даною спеціальністю та рівнем освіти.

Використано досвід закладів вищої освіти з метою формування каталогу вибірових освітніх компонентів, орієнтації на поглиблення фахових компетентностей, формування порядку вивчення освітніх компонентів за принципом «від загального до конкретного». Так, фаховий каталог вибірових ОК доповнився вибіровими освітніми компонентами з каталогу Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського, а саме: Музично-культурна комунікація, Історія театру і кіно, Сучасні композиторські стилі, Основи художньо-педагогічного аналізу, Музично-просвітницький практикум, Музичне краєзнавство, Новітня музична культура України. <https://vspu.edu.ua/?r=education6>

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

На жаль, не налагоджена співпраця з відповідним іноземним ЗВО, який надавав би освітні послуги за такою ж спеціальністю.

Завдяки колишній випускниці спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) ОКР «молодший спеціаліст» Копильчук В., яка навчалася в Uniwersytet im.Adama Mickiewicza w Poznaniu Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu (Polska) Мистецька освіта в галузі музичного мистецтва на факультеті педагогіки та мистецтва, налагоджується комунікація з кафедрою музичного навчання, хоча це програма іншої спеціальності <https://rekrutacja.amu.edu.pl/kierunki-studiow?location=Kalisz>.

Здобувачі даної ОПП в жовтні 2024 року відвідали Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, і хоча в університеті немає відповідної освітньої програми, освітні програми Історія мистецтва та Мистецтвознавство, за якими навчаються польські здобувачі, мають багато спільного у змісті циклу загальної підготовки <https://art.umk.pl/>. В результаті знайомства з ОПП Мистецька освіта в галузі музичного мистецтва: Музика в школі Uniwersytet Pomorski w Słupsku (Polska) до каталогу вибірових ОК внесли БОК Емісія та гігієна голосу, який здобувачі обирають вже котрий рік <https://rekrutacja.upsl.edu.pl/rekrutacja/oferta/studia-1-stopnia>

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст освітньо-професійної програми Музичне мистецтво відповідає предметній області галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Оскільки Стандарту вищої освіти для даної спеціальності немає, розробники ОП керувалися вимогами Професійного стандарту для вчителів ЗЗСО, положенням Концепції «Нової української школи», Проектом стандарту ВО зі спеціальності 014 «Середня освіта» на першому (бакалаврському) рівні ВО.

Дана ОП розрахована на 240 кредитів ЄCTS з перезарахуванням 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст», з них: обов'язкових компонентів – 180 кредитів ЄCTS (що складає 75 % від загального обсягу ОП) та вибіркових – 60 кредитів ЄCTS (25 % від загального обсягу ОП). Практична підготовка складає 24 кредити ЄCTS (10 % від загального обсягу ОП).

В процесі розробки даної ОП розробники орієнтувалися на нормативні вимоги щодо організації вивчення гуманітарних дисциплін. Освітні компоненти загального циклу: Іноземна (ОК1) та українська мова за професійним спрямуванням (ОК4), Історія української культури (ОК2), Правознавство (ОК3), Історія мистецтв (ОК7) формують світоглядні і громадянські якості, морально-етичні цінності, загальнокультурну підготовку здобувачів вищої освіти, що мають формуватися (Лист МОН № 1/9-120 від 11.03.15 року «Про організацію вивчення гуманітарних дисциплін» <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v-120729-15#Text>)

Здоров'язбережувальна компетентність реалізується в ОК5 (Основи медичних знань, безпеки життєдіяльності та охорони праці). Фахові компетентності та ПРН формуються на ОК психолого-педагогічного (ОК8, 9) музично-теоретичного (ОК10, підсилений ВК6), музично-виконавського (ОК11, підсилений ВК, 5, 9) циклів, методичної (ОК13), практичної (ОК15) підготовки здобувачів ВО. Навички науково-дослідницької роботи здобуваються під час написання курсової роботи (ОК14), якій передують ОК6 (Основи наукових досліджень в музичній освіті) та ОК15.2 (Практика з науково-педагогічних досліджень). Уміння застосовувати сучасні технології для забезпечення якості освітнього процесу здобувається на ОК13 (Музична інформатика). Предметну область посилюють вибіркові компоненти, які здобувачі мають можливість обирати. Регіональний контекст враховує В3 (Музичний фольклор Східного Поділля), думку стейкхолдерів враховують ВК2, ВК8, 9. Дистанційне навчання на даній ОП дієво досягається використанням освітньої системи Google Work Space for Education, електронної платформи Zoom та інших застосунків.

У межах спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) в Коледжі реалізується одна ОП, тому можливість об'єднання даної ОП з іншими програмами чи спеціальностями не розглядається, оскільки її предметна область не знайшла відображення в інших освітньо-професійних програмах і спеціальностях.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії у КЗВО «ВГП» регламентують:

Положення про організацію освітнього процесу https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Polozh_orhan_osvitn_protseu.pdf

Положення про організацію вивчення навч. дисциплін вільного вибору <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/9.-Polozhennia-pro-vybirkovy-dystsypliny-.pdf>

Положення про реалізацію права на академ.мобільність учасниками осв. процесу <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/8.-Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-.pdf>

Положення про дистанційне навчання <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Polozhennia-pro-dystantsiye-navchannia.pdf>

Положення про навчання за індивід. графіком <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Polozhennia-pro-navchannia-za-individualnym-hrafikom.pdf>,

Положення про порядок перезарахування навч.дисциплін та визначення академ.різниці <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/polozhennia-pro-perezarahuvannia-navchalnykh-dystsyplin.pdf>,

Положення про порядок визнання рез-тів навчання, отриманих у неформ. та/або інформальній освіті <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/4.-Neformalna-osvita-.pdf>

Положення про студентоцентризм <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/polozhennia-pro-studentotsentryzm.pdf>

Здобувачі можуть обирати бази практики, теми курсових робіт, наукових керівників, викладачів індив. спец. муздисциплін, можуть поєднувати навчання з пошуково-дослідницькою і громадською діяльністю.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

На ОПП Музичне мистецтво керуються Положенням про організацію вивчення навчальних дисциплін вільного вибору <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/9.-Polozhennia-pro-vybirkovi-dystsypliny-.pdf>.

Згідно положення Коледжу, яке регламентує обсяг вибіркових навчальних дисциплін не менше 25% від загального обсягу ОПП, це становить 60 кредитів ЄКТС.

Першочергово перелік вибіркових навчальних дисциплін розглядається на засіданні кафедри теорії та методики музичного виховання, згодом на Вченій раді факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва і остання інстанція – Вчена рада коледжу.

До початку процесу обрання здобувачами навчальних дисциплін НПП, які забезпечуватимуть викладання дисциплін вільного вибору, куратори академічних груп можуть проводити (у позанавчальний час) презентації запропонованих до вибору ОК. Вибір дисциплін здійснюється наприкінці першого курсу (обрані дисципліни вивчатимуться в наступному навчальному році).

Окрім презентацій, здобувачі ВО ознайомлюються з анотаціями ОК вільного вибору на сторінці кафедри (див.стор.кафедри, розділ Вибіркові компоненти).

Після ознайомлення й обрання відповідної дисципліни здобувачі заповнюють і залишають заяву в деканаті, здійснюючи паралельно електронну реєстрацію на сторінці кафедри

<https://docs.google.com/forms/d/1dkKBEvXfNFkAHNGNpi7Jo-7Ou-L7cyjSTe8fl6P3nqg/edit>

Дисципліни вільного вибору здобувачі обирають індивідуально, опираючись на власні інтереси, потреби й очікування. Мінімальна чисельність академічної групи для вивчення вибіркової дисципліни складає 10 осіб, здобувачам надається можливість здійснити повторний вибір, приєднавшись до вже сформованих груп.

Інформація щодо обраних здобувачами дисциплін, кількість груп, їх особовий склад щодо дисциплін загального циклу передається до навчальної частини Коледжу, а щодо дисциплін фахового циклу – заступнику декана з навчальної роботи; на випускові кафедри для формування індивідуальних навчальних планів здобувачів; на кафедри, за якими закріплено викладання обраних навчальних дисциплін для формування педагогічного навантаження науково-педагогічним працівникам.

Окрім вибору ВК, здобувачі, згідно Положення Коледжу, мають право обрання мови (англійська, німецька) в ОК «Іноземна мова за професійним спрямуванням»; місця проходження практики; теми курсової роботи, наукового керівника та викладачів індивідуальних спецмуздисциплін. В результаті аналізу анкети-опитування щодо задоволеності даною ОПП, доповнили каталоги вибіркових ОК згідно побажань здобувачів ВК Інклюзивна педагогіка, Мистецькі технології в освіті, Основи імпровізації, Комп'ютерне аранжування.

https://docs.google.com/forms/d/1bSYiOT3pxUmEtYePYojB3sS9qK8IMNJeXxG_CemaYGE/edit#responses

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Проходження практик регламентується «Положенням про проведення навчальних і виробничих практик»

<https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/3.-Polozhennia-pro-provedennia-praktyky-.pdf>

Навчальним планом та ОП на практичну підготовку передбачено 24 кредити ЄКТС (10 %), що розподілені між обов'язковими ОК 15 (15.1 Організація гурткової роботи муз.-естет. спрямування, 15.2 Практика з науково-педагог. досліджень, 15.3 Переддипломна практика в ЗДО, 15.4 Переддипломна практика в ЗЗСО). Усі види практик спрямовані на формування загальних і фахових компетентностей, що дозволяють успішно реалізувати завдання мистецької освітньої галузі в закладах освіти різного типу і підпорядкування. Кожному виду практики передуює вивчення ОК, які дають фахову й методичну підготовку: ОК15.1 – ОК12.1, ОК15.2 – ОК6, ОК15.3 – ОК12.2, ОК15.4 – ОК12.3, 12.4. ОК15.1 і 15.2 – навчальні, ОК15.3 і 15.4 – переддипломні (див. посилання <https://vgpk.edu.ua/kafedra-teoriyi-ta-metodyky-muzychnoho-vykhovannya/>)

Для проведення практики визначаються бази практик. Для цього раз на рік укладається Угода між Коледжем і Департаментом освіти Вінницької міської ради https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Uhoda_z_Departamentom_osvity_2023r_.pdf. Звіти, характеристики, відгуки від керівників баз практик, методистів дають схвальну оцінку підготовці здобувачів даної ОП.

Здобувачі обирають тему курсової роботи в кінці другого семестру і можуть провести апробацію, експеримент на будь-якій практиці в залежності від теми.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

В ОПП Музичне мистецтво акцент робиться на набутті здобувачами ВО соціальних навичок (soft skills). Цьому сприяють відповідні програмні компетентності та ПРН. В ОПП-2023 це ЗК5-10; ФК3-8; ПК3, 5-8; РН3-6, 11-13 та ПРН1, 4-8. Всі ці навички здобуваються на відповідних ОК циклів загальної і професійної підготовки (ОК2, 3, 5-7; ОК8-14; ОК15; ВК1-9). Наприклад, ОК11 Інструментальна та вокально-хорова підготовка, а саме модуль 11.6. Хоровий клас та практика роботи з хором, розвивають навички командної роботи, уміння налагоджувати комунікацію, партнерські відносини, емпатію, розуміння позиції і думки інших, позитивне та відкрите спілкування. Також розвитку соціальних навичок здобувачів сприяють різноманітні позааудиторні заходи, мистецькі проєкти (челенжі, концертні виступи в коледжі та місті), участь в конкурсах, науково-практичних конференціях, у студентському самоврядуванні, волонтерській та благодійній діяльності.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОПП має чітку структуру, що включає обов'язкові ОК (заг. та фахові компетентності), вибіркові ОК (індивідуалізація осв. траєкторії), практичну підготовку (педагогіки у ЗДО та ЗЗСО), курсову роботу та комплексний екзамен з фаху, що узагальнюють набуті знання. Матриця відповідності програмних компетентностей ОК демонструє їх логічну побудову, що забезпечує формування знань і навичок відповідно до мети програми.

Програма передбачає розвиток загальнокультурних і громадянських компетентностей: ОК 2 Історія укр. культури, ОК 3 Правознавство формують розуміння соціальних і правових аспектів сусп. життя; ОК 1, 4 забезпечують навч. держ. та іноз. мов для комунікативної компетентності; ОК 8, 9 Муз.психологія та Муз.педагогіка, ОК 11 Інструмент. та вок.-хорова підготовка забезпечують інтеграцію в сусп. діяльність.

Готовність здобувача до самост. аналізу та визначення закономірностей сусп. процесів забезпечують ОК, спрямовані на ф-ня критичного мислення (ОК 6 Основи наукових досліджень в музичній освіті); ОК 3 Правознавство дає усвідомлення механізмів сусп. устрою та правового регулювання. Практ. завдання з пед. діяльності включають аналіз соціокультурних явищ, що сприяє усвідомленню ролі освіти в суспільстві.

Таким чином, зміст програми є логічно структурованим, взаємопов'язаним та спрямованим на формування необхідних компетентностей. Він забезпечує не лише професійні навички, а й заг.-культ. розвиток здобувачів, формування громадянської свідомості та здатності аналізувати сусп. процеси.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

За ОПП Музичне мистецтво здобувачі мають 22-29 год. аудиторних занять щотижня (I с.-24 год., II с.-22 год., III с.-29 год., IV с.-26 год.). Самостійна робота здобувача складає від 1/3 до 2/3 загального обсягу годин: ОК10, 11 – 1/3 СР; ОК2-9, 12, 13, 15, ВК4,5,6,8 – майже 1/2 СР; ОК1, ВК1-3, ВК7, 9 – 2/3 СР; ОК 14 і 16 100% СР; 60 кредитів на рік, 30 – на семестр; 16 дисциплін на навч. рік. Основне навантаження припадає на семінарські та практичні заняття (80 % аудиторного часу) та лекції (20 %). ОПП містить практичні курси (ОК1, 4; ОК11; ВК5, 9). Аналіз обсягу навантаження за ОПП проводиться за результатами анкетування здобувачів випусковою кафедрою, опитувань викладачів при вивченні ОК. Визначення кількості кредитів на кожний ОК обговорюються на засіданнях кафедр, вченої ради факультету і коледжу. На першому засіданні традиційно обговорюються питання погодження робочих навчальних програм, силабусів, індив. планів роботи викладачів кафедри, внесення змін і доповнень до робочих навчальних програм.

Обсяг самостійної роботи здобувачів з ОК регламентується навчальним планом, а змістовність визначається робочою програмою кожного ОК. Самостійна робота забезпечується системою навчально-методичних засобів: навчально-методичними посібниками, курсами лекцій, методичними матеріалами, рекомендаціями, автоматизованими програмними продуктами. Організація самостійної роботи та дистанційне навчання досягається використанням освітньої системи Google Work Space for Education.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Ст-ра ОП розробл. таким чином, щоб макс. забезп. практ. підготовку майб. вч-лів муз.мистецтва. Ключ. комп-ми є ОК12 Теорія та мет-ка муз. навч. та вихов. (4 види методик), ОК15 Практ.підготовка (4 види практик). Під час практики здобувачі працюють в реальних закладах освіти, де проводять уроки/заняття під кер-вом наставників. До практ.складової можна відн. залучення роб-ців до осв. процесу, провед. майстер-класів, участь у мист. конкурсах та фестивалях тощо.

За умови організ. та нормат. адаптацій ОП має потенціал для впровадження дуальної форми навч. Згідно з док-ми, у Коледжі передб. положення щодо орг-ції осв. процесу, які можуть бути адапт. для реаліз. дуальної форми навч. Відп. до Полож. про пров. навч. і виробн. практик здобувачі ВО мають вибір бази практики і можуть проходити її за місцем працевлашт. за фахом <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/3.-Polozhennia-pro-provedennia-praktyku-.pdf>. Вибір баз практики базується на співпраці з установами, які можуть бути залучені як партнери у дуальній формі навч.

Можливість орг-ції навч. за індив. графіком для здоб-чів, які поєдн. навч. з роботою за фахом, дає змогу адаптув. осв. процес до потреб роб-ців. Здобувачі освіти викон. всі завд. відп. до робочих програм ОК і звітують про їх виконання. Процедура оцінов. рез-тів навч. здоб-чів освіти, які навч. за інд. графіком, визнач. в розд. 6 Полож. про навч.за інд. графіком <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2025/02/Polozhennia-pro-navchannia-za-individualnym-hrafikom.pdf>

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОПП Муз.мистецтво спрямована на формування у здобувачів вищої освіти навичок і компетентностей, що відповідають цілям сталого розвитку ООН та забезпечує формування у здобувачів вищої освіти комплексу компетентностей та ПРН, необхідних для успішної професійної діяльності, зокрема, здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства (ЗК 7); здатність зберігати особисте фізичне та психічне здоров'я (ЗК9); здатність поважати різноманітність і мультикультурність суспільства (ЗК10); розвиток творчої та креативної особистості (ПК 7); створення безпечного та комфортного освітнього середовища (РН 6); оволодіння фундаментальними та прикладними науками (РН 7); аналіз власної педагогічної діяльності (РН 12); знання нормативно-правових документів (РН 13); застосування здоров'язбережувальних технологій (ПРН 8).

Також Стратегія розвитку КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» на 2020-2025 роки

<https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/strategia-rozvytku.pdf>, та ряд положень, що стосуються прав і свобод здобувачів, розміщених на офіційному сайті коледжі в Розділі: Нормативні документи <https://vgpk.edu.ua/normatyvni-dokumenty-kzvo-vinnytskyu-humanitarno-pedahohichnyu-koledzh/> приймають досягненню цілей сталого розвитку ООН.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Посилання на сторінки Приймальної комісії КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» – <https://vgpk.edu.ua/pryymalna-komisiya/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Прийом на навчання за ОП Музичне мистецтво визначений Правилами прийому <https://vgpk.edu.ua/pryymalna-komisiya/>

Для конкурсного відбору в 2024 р. на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ОПС «фаховий молодший бакалавр» – 5 рівень НРК (далі – НРК5) на скорочений термін навчання зараховуються бал (бали): НМТ 2024 з 4-х предметів, НМТ 2023-2022 з 3-х або ЗНО 2021 р. з двох конкурсних предметів (1-ий, 2-ий предмети) для здобуття ступеня бакалавра на основі НРК5 (VII.3 Положення).

Результати ЗНО 2021 років з укр. мови і літератури/укр. мови, математики, історії України, іноземної мови, біології, фізики, хімії, за бажанням вступника, можуть бути зараховані замість рез-тів з відповідних навч. предметів НМТ 2022 - 2024 рр, якщо різниця балів НМТ та ЗНО з відп. предмета не перевищує 15 балів.

В Правилах прийому на навчання для здобуття ВО 2024 вказані формули переведення конкурсного балу за рез-тами НМТ 2024, НМТ 2023, НМТ 2022 років та за рез-тами ЗНО 2021 років з двох предметів <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/Pravyla-pryomu-bakalavr-2023.pdf>

В правилах прописані особливості прийому на навчання осіб, місцем проживання яких є ТОТ, територія активних бойових дій.

З 2022 року правила прийому на дану ОПП спрощені МОН України (в зв'язку з повномасштабним вторгненням) і скасований фаховий іспит.

Дана ОП розрахована на вступників, які здобули ОКР «молодший спеціаліст»/ОПС «фаховий молодший бакалавр» за відповідною освітньою програмою за спеціальністю.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання у КЗВО «ВГПК», отриманих в інших ЗВО, урегульовано Положенням про порядок перезарахування навчальних дисциплін та визначення академічної різниці <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/polozhennia-pro-perezarakhuvannia-navchalnykh-dystsyplin.pdf>, Положенням про реалізацію права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/8.-Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-.pdf>

Здобувачам, які зараховуються до коледжу відповідно до Правил прийому на основі здобутих ОС бакалавра, спеціаліста, магістра, ОКР молодшого спеціаліста, наказом директора перезараховуються навчальні дисципліни за результатами їх вивчення і складання з них контрольних заходів в інших закладах освіти.

Окрім сайту, здобувачі вищої освіти можуть отримати інформацію у членів приймальної комісії, декана факультету, заступника директора з навчальної роботи. Інформування абітурієнтів відбувається під час організаційних заходів.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Випадки застосування правил визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО за ОПП Музичне мистецтво спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) не мали місця. Наразі розробляється алгоритм співпраці з КЗВО «Барський гуманітарно-педагогічний коледж ім. М. Грушевського» та КЗВО «Луцький педагогічний коледж Волинської обласної ради» про академічну мобільність, щодо запезпечення прав здобувачів на вибір освітніх компонентів.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/4.-Neformalna-osvita-.pdf>

Розширення сфери знань, вмінь та практичних навичок відбувається під час формальних, неформальних та інформальних заходів. Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті, відповідає загальним програмним результатам навчання здобувачів та компетентностям з урахуванням змістовного

наповнення навчальних дисциплін (проведення тренінгів, семінарів, вебінарів, участь у науково-практичних конференціях, online навчанні, конкурсах виконавської майстерності).

На сторінці кафедри теорії та методики музичного виховання розміщені форми неформальної освіти, характеристика процесу зарахування результатів та перелік дисциплін <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/Informatsiia-po-neformalniy-osviti-dlia-OS-bakalavr-1.pdf>

Здобувач освіти має право скористатися запропонованими кафедрою теорії та методики музичного виховання інтернет-ресурсами або здійснити самостійний пошук програм, платформ, курсів, семінарів, майстер-класів, тренінгів, вебінарів, конкурсів тощо.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Випадків застосування правил визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, на ОПП Музичне мистецтво підготовки бакалавра за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес в КЗВО «ВГПК» регламентується Положенням про освітній процес <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-1.pdf>

Форми організації осв. Процесу: лекції, семінари, групові та індивід. (ОК11, ВК5,8,9) практичні заняття, СРС, контроль знань (МКР, залік, екзамен), консультації, підготовка курсових робіт, види педпрактики.

Для досягнення ПРН використовуються такі методи, засоби та технології викладання: лекції, семінари, практичні, індив. вправи, проблемний, дослідницький метод; спостереження, демонстрація, презентація; індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні; практично-репродуктивні, частково-пошукові, дослідницькі; специфічні методи (показу й наслідування, порівняльного аналізу, емоційної драматургії, худ.-образних асоціацій, вокалізації, сольфеджування, сольмізації, інтерпретації, імпровізації; інноваційні: комп'ютерна підтримка осв. процесу, моделювання видів вок.-хорової д-сті, стимулювання худ. навчання, худ.-психологічна підтримка, регуляція волевових зусиль, активізація вок.-виконавської діяльності; контролю: поточне, темат. оцінювання; СРС з літературою.

ПОЛОЖЕННЯ ПРО ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2025/01/Polozhennia-pro-dystantsiynе-navchannia-bak.pdf> регламентує освітній процес. Викладачами застосовуються дистанційні технології: платформа Google Work Space for Education, сервіси ZOOM, MEET, SKYPE та ін.

Результати анкетування показали, що здобувачі задоволені методами навчання і викладання.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Реалізація принципів студентоцентрованого підходу забезпечується:

- Положенням про орг-цію вивч. навч. дисциплін вільного вибору <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/polozhennia-pro-realizatsiiu-prava-na-vilnyy-vybir-dystsyplin.pdf>

про реалізацію права на акад. моб-сть <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/8.-Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-.pdf>.

-про навч. за індивід. графіком <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2025/02/Polozhennia-pro-navchannia-za-individualnym-hrafiikom.pdf>

- вирішення конфліктних ситуацій <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-1.pdf>, здійснюється з врахуванням потреб здобувачів, умов для побудови індивід. осв. траєкторій, реагування на пропозиції, індивід. графік навчання, академ. мобільність; різні способи подання м-лу; коригування з урахув. визнач. недоліків; заохочення та підтримка самоосвіти й самовдоск. здобувачів. Особистісному розвитку здобувачів сприяє гнучке використання пед. методів, варіат. практ. завдань, можливість вибору вибірк. ОК, теми курсової роботи, врахування побажань щодо вибору баз практик, провед. майстер-класів стейкхолдерами. Рівень задоволеності здобувачів ВО методами виклад. визначається анкетуванням (див.стор.кафедри, розділ: Анкетування та опитування), суттєвих зауважень та побажань стос. якості викладання немає, в разі наявності зауваження здобувачів доводяться до викладачів, обговорюються на кафедрі та рекомендуються до усунення (прот. від 15.01.2025).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/8.-Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-.pdf>; використання ресурсів зовнішньої, внутрішньої й міжнародної мобільності (Р. 2).

Положенням про організацію освітнього процесу <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-1.pdf>

академічна мобільність забезпечується можливостями вибору спеціалізації в межах спеціальності; індивідуального формування програм підготовки, одночасного навчання за різними програмами (Р. 13).

Кодексом академічної етики <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/22.-Kodeks-akademichnoi-etyky-.pdf> забезпечується право на академічну свободу та мобільність (Р. 2.5), що реалізується правом на укладання індивідуального графіку навчання та проходження практики за місцем проживання та працевлаштування, самостійний вибір тематики курсових робіт, можливістю запропонувати свою тему (Положення про курсові роботи <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/12.-Polozhennia-pro-kursovi-roboty-.pdf>, неформальну освіту <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/4.-Neformalna-osvita-.pdf> Принципам академічної свободи відповідають індивідуальні консультації, можливість відстоювати власні думки на заняттях, вивчати освітні компоненти за вибором (Положення про реалізацію права на вільний вибір навчальних дисциплін <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/9.-Polozhennia-pro-vybir-kovi-dystsypliny-.pdf>).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформування здобувачів здійснюється шляхом усного повідомлення викладачем цілей, змісту та ПРН, порядку, критеріїв оцінювання та описів дисциплін (на початку вивчення кожного ОК), під час інструктажів з практик, консультацій з виконання курсових робіт; підготовки до семестрової та державної атестації та на сайті кафедри в робочих програмах ОК (див. сайт кафедри: Робочі програми). Також науково-педагогічними працівниками розробляється розклад індивідуальних занять з індивідуальних дисциплін ОК11 та ВК5,8,9, який затверджується заступником директора з навчальної роботи на початку кожного семестру і повідомляється здобувачу. Інформація щодо цілей, змісту, очікуваних РН, порядку та критеріїв оцінювання надається здобувачу протягом періоду навчання.

Здобувач може ознайомитись зі схемою осв. процесу за ОП через графік навч. процесу на поточний навчальний рік, структурно-логічну схему ОПП, навчальні плани, розклади занять та сесій.

Інформація щодо змістовних і практичних характеристик ОК міститься в навчальних програмах, інформація щодо змісту ОК представлена в інформаційному пакеті, критерії оцінювання під час вступних випробувань, державної атестації, підготовки і захисту курсових робіт – у Методичних рекомендаціях (див. сайт кафедри).

Крім того, ознайомлення відбувається через кураторів груп, гаранта ОПП, завідувача кафедри, викладачів, що забезпечують ОП.

Вимоги до осіб, що вступають, прописані Правилами прийому на сторінці Коледжу в розділі Приймальна комісія (див. сайт).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Під час реалізації ОП забезпечується поєднання навчання і досліджень відповідно до рівня ВО, спеціальності та цілей ОП. В даній ОП реалізуються такі форми включення дослідницької складової в освітній процес: виконання завдань з науковою складовою у процесі вивчення профільних дисциплін, написання статей здобувачами під керівництвом викладачів, обговорення результатів наукових досліджень здобувачів і викладачів кафедри, дискусій, участі у конференціях, семінарах. На формування навичок дослідницької діяльності спрямовано зміст ОК 6 «Основи наукових досліджень в муз.освіті». ОПП передбачено виконання курсової роботи (ОК 14), що вимагає проведення дослідницької роботи тематичного спрямування, зокрема в межах наукової теми кафедри «Реалізація компетентнісного підходу до фахової підготовки майбутніх учителів муз.мистецтва на основі педагог.інноватики». Згідно з Положенням Про організацію освітнього процесу НПП та здобувачі беруть участь у заходах з освітньої, наукової, науково-дослідної діяльності в Україні та за кордоном. Здобувачі залучаються до досліджень на засадах академічної свободи.

Апробацію курсових робіт проходять, беручи участь у науково-практичних конференціях: студентській конференції з міжнародною участю «Актуальні проблеми музичного виховання» (КЗВО «ВГПК» 2020, 2021); Ковтун А. – V Всеукр.конференції з міжнар. участю «Інклюзивна освіта як індив. траєкторія особистісного зростання дитини з особливими освітніми потребами» (Вінниця, 2021); Савчук О. – X Всеукр. конференції «Хорове мистецтво України: історія та персоналії» (Бердичів, 2025), в цій конференції в різні роки (2018-2024) брали участь здобувачі даної ОПП (Семенов Т., Яблунівська Н., Демченко М., Станіславова О., Любчик К.), Годонюк А., Кривонос М. – Міжнар. Інтернет-конференції «Тенденції розвитку професійної та технологічної освіти в умовах ринку праці» (Глухів, 2019), Остапенко Д., Глоба А. – Всеукр. Наук.-практ. конференції, Глухівський НПУ ім. О. Довженка (Глухів 2022), Гончар Т. – III Всеукр. конференції «Актуальні проблеми муз.виховання: методичний супровід розвитку дітей з особливими освітніми проблемами» (КЗВО «ВГПК», 2023) тощо. Апробація відбувається й у Віснику науково-методичних досліджень ВГПК (Якімчук М. «Організація арт-заходів для дітей з особливими потребами» 2021. В. 2(37), Чміхленко В. «Використання музикотерапії на уроках муз. мистецтва в закладах шкільної освіти» 2022. В. 2(40), Гончар Т. «Організація театралізованої діяльності на уроках муз. мистецтва в ЗЗСО: вітчизняний та зарубіжний досвід», Вінниця, 2023), Харжевська Т. 2023 В. 4(44), Гаврілова С., Кирилюк Д., Ставнійчук М., Любчик К., Мороз Д. 2024. В. 1(45).

НПП – учасники численних Всеукр. та Міжнародних наук.-практ. конференцій, автори статей у фахових виданнях категорії В, Web of Science (Іскра, Агейкіна-Старченко, Чорна), Scopus (Іскра, Верещагіна-Білявська), автори колективних монографій, навч.-метод. підручників, нотних хрестоматій. Підтвердження інформації в таблиці обґрунтування Відомостей.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Систематичне оновлення змісту ОК відбувається на основі результатів сучасних досліджень у галузі мистецької

освіти, ознайомлення з досвідом колег, підвищення кваліфікації, стажувань за кордоном, участі в наукових заходах, залучення до офіційного опонування дисертацій (Агейкіна-Старченко Т.В.), рецензувань. Щороку відбувається перегляд та оновлення змісту ОПП і НП. Зміст ОК впродовж 2020-2024 рр. оновлювався, в першу чергу, з урахуванням досвіду дистанційного навчання. З усіх ОК було створено тестові завдання, завдання для СРС, які враховують особливості дистанційного навчання. Членами кафедри видано підручник Освітній процес у дистанційному форматі: досвід, проблематика, перспективи: збірник методичних матеріалів / під заг. ред. О. Гаврилюк. Вінниця: Друк-Плюс, 2021. В. 1. 80 с.

Оновлено зміст ОК 12.4 «Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою викладання» впровадженням результатів за програмою курсу підвищення кваліфікації «Цифрові технології у викладанні мистецтва» (сертифікат № 2106/21-ВУ, м. Київ, 15.11.21 - 15.12.21), внесені зміни в робочій програмі: Р. 2. Т. 8 «Використання цифрових технологій на уроках мистецтва». Оновлено зміст ВК 4.2 «Основи сценарної роботи» впровадженням результатів методичних рекомендацій (Гаврилюк О.А. Методика організації художньо-творчої діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва. Вінниця: Нова книга, 2019. 120 с.), а саме внесені зміни в робочій програмі: Р. 1. Т. 1. Сценарна робота – важливий елемент професійної діяльності вчителя музики»; Р. 2. Т. 1 «Поетапність процесу створення сценарію», Т. 4 «Основні частини сценарію», Т. 7 «Творчі методи сценариста».

Верецагіна-Білявська О.Є., викладач ОК 10 Музично-теоретична підготовка, видала науково-методичні матеріали Історія зарубіжної музики (Античність. Середньовіччя. Відродження): Навчально-методичний посібник для здобувачів СВО «бакалавр» з використанням принципів flipped learning. Вінниця, 135 с.

Наслідком педагогічних діалогів «Підготовка сучасного вчителя муз.мистецтва в контексті реалізації концепції НУШ» (ВГПК, 2020) стали зміни в програмах ОК 8, 9, 12, 14, 15.

За наслідками III Всеукраїнської конференції «Актуальні проблеми музичного виховання: методичний супровід розвитку дітей з особливими освітніми проблемами», організованої кафедрою, розробники ОПП-2022 розширили ПРЗ 8 «...здійснює методичний супровід дітей з ООП», в ОПП-2023 це ПРН 16, а НПП ОК 8, 9, 12, 14, 15 внесли до робочих програм відповідні теми.

Стаття Агейкіної-Старченко, Іскри, Чорної до збірника індексованого Web of Science «Формування емоційного інтелекту студентів – майбутніх учителів музики та музичних керівників дошкільних закладів» (2020) внесла зміни до ОК 8, 9, 11, а «Формування національної самосвідомості майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі їх професійної підготовки» – доповнення до ОК 2, 11, 12, 14.

Тематика курсових робіт за ОПП щорічно в квітні оновлюється і затверджується на засіданні кафедри.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Міжнар. Академ. мобільність регулюється Положенням про порядок реалізації права на академ.мобільність <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/8.-Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-.pdf>

НПП пройшли Міжнар. пр-му підвищ. кваліфікації; міжнар. стажування (Твердохліб Н. – Чехія, 2020; Іскра С., Агейкіна Т., Чорна Н. – Польща-Україна, 2022).

Агейкіна Т., Іскра С., Чорна Н. - участь у II Intern. Scientific Conf. (2021).

Кафедрою започатк. Всеукр. конфер. з міжн. участю (2021-2024): Копильчук В., (Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu) – «Муз. освіта Польщі»; здобувачка Гончар Т. («Музвиховання дітей з особл. осв. потребами в Польщі»; 2023 - М. Бухрякова, кер. центрів «Фламінго» (Вінниця), сертиф. поведінковий аналітик, парапрофесіонал в школі США (Місурі).

2024 – О. Глікман, засновниця благод.орг-ції «Umbrella of Ukrainian Hope» (США) презент. інновац.пр-му ABC School of Goodness; Г.Боднар, кер.дит.колективу «Соловейки» Філадельфія (США); Д. Догунек чеський освітянин Пардубіце (Чехія), .

Гаврилюк О. і Твердохліб Н. — переможці I Міжнар. чемпіонату Європи, Азії та Африки з Науки (2023).

Бак-ри є переможцями міжнар.конкурсів (вок. група бак. хору «Мелос» - I місце у Міжнар.конкурсі Jiskra 2020, Прага; див.сайт кафедри, розділ Склад кафедри: підгот. здобувачів до конкурсів, олімпіад, наук. конференцій) Здобувачі ОП в жовтні 2024 взяли участь в проєкті Фонду АН «Rozwój Skrzydła» (Торунь, Польща) «Проєкти для діалогу та порозуміння між поляками та народами Східної Європи».

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Діяльність закладу з цього питання регламентується Положеннями про організацію освітнього процесу https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Polozh_orhan_osvithn_protseu.pdf_.pdf і внутрішню систему забезпечення якості освіти <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/11.-Polozhennia-pro-vsiao-.pdf>

Для оцінювання досягнень здобувачів в межах ОК використовують поточний, модульний і підсумковий контроль. Форма підсумкового семестрового контролю визначається навчальним планом.

Поточний контроль проводиться на кожному практичному (семінарському) занятті та за результатами виконання завдань самостійної роботи. Він включає:

- тестування (перевіряє рівень підготовки здобувачів до виконання конкретної роботи);
- практичне завдання (свідчить про формування вмінь і навичок практичного спрямування, наукового мислення);
- самостійну роботу (дозволяє виявити вміння працювати самостійно);
- індивідуальну роботу здобувачів (дослідно-проєктні, контрольні роботи, звіти про практику, курсові роботи, індивідуальні виступи, академконцерти, виконання вокальних чи інструментальних творів) (проводиться з метою

набуття практичних навиків та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей, тез, розробки презентацій).

Форми проведення поточного контролю та критерії оцінювання визначаються робочою програмою ОК, обговорюються і затверджуються кафедрою на початку навчального року.

Модульний контроль проводиться після вивчення логічно завершеної частини матеріалу з метою стимулювання здобувачів до систематичної роботи та зменшення контрольних заходів у період сесії. Форми і методи проведення модульного контролю визначаються кафедрою. Підсумковий контроль є семестровим і проводиться у формах семестрового екзамену/заліку з ОК в обсязі матеріалу, визначеного робочою навчальною програмою, і в терміни, встановлені робочим навчальним планом та графіком освітнього процесу. За впровадження безсесійної технології оцінювання підсумковий контроль може здійснюватися без обов'язкового складання екзамену і відповідати рубліжному за умови, якщо здобувач набрав прохідну кількість балів (60 і більше) і не бажає підвищити успішність шляхом складання екзамену. Усі екзамени й заліки здобувачі повинні складати у відповідності до навчальних планів і в обсязі матеріалу, визначеного робочою навчальною програмою. При застосуванні рейтингового та модульного контролю роботи здобувачів протягом семестру (навчального року) питання про виставлення окремим здобувачам оцінки з передбачених навчальним планом екзаменів за результатами поточного (модульного) контролю вирішується відповідно до затверджених кафедрою вимог програми з ОК. Семестровий залік – форма підсумкового контролю, що передбачає оцінювання засвоєння здобувачами навчального матеріалу на підставі як поточного (тематичного) і модульного контролю результатів виконання ним певних видів робіт, так і результатів виконання індивідуальних завдань. Залік проводиться на останньому занятті.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Оцінювання здобувачів вищої освіти враховує принципи студентоцентрованого навчання та передбачає завчасне оприлюднення форм, критеріїв оцінювання. Форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти регулюються Положенням про організацію освітнього процесу <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-1.pdf>. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання ОК прописані у самій ОПП, деталізуються навчальними планами та робочими програмами ОК. Інформація про них повідомляється викладачем здобувачам вищої освіти на першому занятті. Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: поточне оцінювання впродовж семестру – 80 балів, підсумковий контроль (залік) – 20 балів, поточне оцінювання впродовж семестру – 70 балів, підсумковий контроль (екзамен) – 30 балів. Для забезпечення об'єктивності оцінювання враховуються різні види та форми навчальної активності здобувачів: усні відповіді, участь в обговореннях, науково-дослідницька діяльність, виконання письмових робіт, тестів, презентацій, індивідуальні виступи тощо. Проведення контрольних заходів визначається Графіком освітнього процесу (див. на стор. кафедри в розділі Про роботу кафедри).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Здобувач вищої освіти самостійно може ознайомитися з інформацією про форми контрольних заходів до початку вивчення дисципліни, яка міститься на інформаційному порталі кафедри теорії та методики музичного навчання <https://vgpk.edu.ua/kafedra-teoriyi-ta-metodyky-muzychnoho-vykhovannya/> (графік навчального процесу, навчальний план, розклад занять, робочі програми/силабуси). Розклади занять розміщуються за 10 днів до початку занять, графік проведення екзаменаційної сесії подається на спеціально відведеному стенді не пізніше, ніж за місяць до початку сесії. Розклад індивідуальних ОК 11, ВКП 5, 8, 9 складають НПП, що викладають ці ОК та індивідуально доводять до відома здобувачів.

На початку семестру науково-педагогічний працівник, який викладає ОК, повинен ознайомити здобувачів вищої освіти із тематикою всіх видів занять, зокрема й контрольних заходів, розподілом часу, відведеного на засвоєння навчальних тем та тем, винесених на самостійне вивчення; зі змістом, структурою, формою екзаменаційної роботи та прикладами завдань попередніх років, а також із системою і критеріями її оцінювання; повідомити орієнтовні терміни та процедуру проведення контрольних заходів. Частина контрольних заходів передбачає тестовий контроль, який здобувач може пройти дистанційно, із зазначенням терміну виконання завдань. Інформація щодо критеріїв оцінювання уточнюється викладачем перед проведенням контрольного заходу і, за потреби, деталізується повторно.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Затвердж. Стандарт ВО першого (бакалавр.) рівня для спец-сті 014.13 СО (Муз. мистецтво) наразі відсутній. Рез-ти навчання підтверджуються рез-тами єдиного держ. кваліф. іспиту за спец-стю: комплексний екзамен з фаху профес.-орієнтований на перевірку теорет. та практ. підготовки і складається з 2 етапів: комплексної перевірки сформованості програмних компетентностей та РН здобувачів ВО за білетами, склад. у повній відповіді. до програми атестації (екзамен. білет містить теор. блок і практ-ий – перевірка практ. навичок роботи з хором); перевірки практ. навичок з осн. музінструменту. Це дозволяє стверджувати, що за період навчання було досягнуто таких рез-тів: знання пед-ки та псих-гії, врахування індив. особливостей учнів/дітей перевіряються через завдання, що вимагають аналізу пед. ситуацій, вибору методів навч. та вих-ня (РН1, ПРН 4); знання предметної області (муз-тво), володіння термінологією, аналіз прогр.-метод. інструментарію оцінюються через завдання на знання теорії музики, історії музики, музліт-ри, а також через аналіз музтворів (РН7, ПРН 2, ПРН 3); Здатність генерувати думки, транслювати цінності, володіння тезаурусом, навички музвиконання та синтез умінь оцін-ся через завдання, що вимагають аналізу та інтерпретації музтворів, а також через практ. завдання з музвиконання (РН8, ПРН 1, ПРН 2, ПРН 3, ПРН 6, ПРН 7); володіння технологіями пошуку інф-ції оцінюється через завдання, що вимагають пошуку та

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/11.-Polozhennia-pro-vsiao-.pdf>,

Положення про організацію освітнього процесу https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Polozh_orhan_osvitn_protseu.pdf_.pdf,

Положення про курсові роботи <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/12.-Polozhennia-pro-kursovi-roboty-.pdf>,

Положення про проведення навчальних і виробничих практик <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/3.-Polozhennia-pro-provedennia-praktyku-.pdf>,

Програма організації та проведення підсумкової атестації здобувачів вищої освіти 2024 року

<https://drive.google.com/drive/folders/1SMaDqOVn6agMHVR1ZwVhksHPd1EKb-Y>. Процедура проведення контрольних заходів для ОК ОПП регулюється робочими програмами ОК. Вони містять інформацію про контроль знань і розподіл балів, які отримують здобувачі; обов'язкові умови допуску до заліку чи екзамену; шкалу відповідності балів.

Інформація розміщена на офіційному сайті коледжу та на сторінці кафедри.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується чітким дотриманням науково-педагогічними працівниками <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2024/10/Polozhennia-pro-komisiiu-z-akadem.-dobrochesnosti.pdf>

ЗВО забезпечує об'єктивність оцінювання контрольних заходів шляхом моніторингу якості освітнього процесу і внесенням змін з підвищення його ефективності. Об'єктивність та неупередженість екзаменаторів чітко окреслені в

Положенні про освітній процес https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Polozh_orhan_osvitn_protseu.pdf_.pdf.

Конфлікти інтересів врегулюються через можливість заміни екзаменатора, створення екзаменаційної комісії, практикується тестова форма оцінки знань з використанням комп'ютерних технологій. Превентивні заходи щодо можливості виникнення конфліктних ситуацій полягають в інформуванні про процедури проведення екзаменів, ознайомленні з переліком питань, що виносяться на екзамен, формою його проведення. При захисті практики та курсових робіт, під час підсумкової атестації з індивідуальних музичних дисциплін формується комісія з трьох і більше викладачів, рішення про оцінку приймається колегіально. Упродовж встановлених термінів зберігаються достовірні записи з оцінювання (відомості, протоколи комісій тощо).

У разі непорозуміння під час підсумкової атестації оцінку можна оскаржити шляхом подання письмової апеляції або звернувшись усно після оголошення оцінки.

Випадків непорозуміння щодо необ'єктивного оцінювання та конфлікту інтересів за ОПП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Повторне проходження контрольних заходів, зокрема заліків та екзаменів, допускається не більше двох разів з кожної ОК: перший раз здобувач складає повторно залік чи екзамен викладачеві, вдруге – комісії, яка створюється керівником структурного підрозділу. Рішення комісії є остаточним.

Повторне проходження контрольних заходів у Комунальному закладі вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» урегулюється Положенням про організацію освітнього процесу https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Polozh_orhan_osvitn_protseu.pdf_.pdf, графіком проведення заліково-екзаменаційної сесії, у якому визначено день ліквідації академічної заборгованості. Здобувач вищої освіти у відведений день та час має можливість повторно пройти контрольний захід, щоб отримати позитивний результат.

Випадків повторного проведення контрольних заходів на ОПП Музичне мистецтво не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедури оскарження результатів контрольних заходів визначені в Положенні про освітній процес https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Polozh_orhan_osvitn_protseu.pdf_.pdf

В залежності від форми контролю здобувач ОПП може звернутися до викладача за роз'ясненням або з незгодою щодо отриманої оцінки (поточне оцінювання) у день оголошення (семестрове оцінювання). Здобувачі освіти мають право звернутися до декана/завідувача кафедри з мотивованою заявою щодо оскарження результатів семестрового контролю, у якій вказується конкретна причина оскарження, не пізніше наступного робочого дня після оголошення оцінки. Декан та завідувач кафедри своїм розпорядженням створюють апеляційну комісію із трьох викладачів (один із яких є викладач, дії якого оскаржують), яка розглядає апеляцію в присутності здобувача впродовж наступного дня після її подання, письмова робота здобувача може бути надана для оцінювання іншому НПП. У випадку виникнення конфліктних питань, що не можуть бути вирішені в інший спосіб, апеляційна комісія може запропонувати підтвердити рівень своїх знань у тестовій формі з використанням комп'ютерних технологій. За наслідками розгляду заяви апеляційна комісія може або залишити підсумкову оцінку без зміни, або підвищити її. Рішення апеляційної комісії є остаточним та оскарженню не підлягає.

Випадків оскарження результатів контрольних заходів освітньої програми не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

У КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містять такі документи:

Положення про систему виявлення та запобігання академічному плагиату <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/polozhennia-pro-zapobhannia-plahatu.pdf>.pdf

Кодекс академічної етики комунального закладу вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/22.-Kodeks-akademichnoi-etyky-.pdf>

Положення про організацію освітнього процесу https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Polozh_orhan_osvitn_protseu.pdf.pdf

Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагиату https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/Polozhennia-_plahiat.pdf

Рекомендації щодо забезпечення академічної доброчесності <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/23.-Rekomendatsii-shchodo-zabezpechennia-akademdobrochesnosti-.pdf>

Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/11.-Polozhennia-pro-vsiazio-.pdf>

При Вченій раді коледжу, серед інших, створено постійно діючу комісію з етики і академічної доброчесності, яку очолює гарант ОПП Іскра С.І.

Крім цього, завідувач кафедри та викладачі регулярно проводять бесіди на тему академічної доброчесності із здобувачами вищої освіти, проводяться опитування здобувачів шляхом анкетування

https://docs.google.com/forms/d/1EW4wOyLtm_rU7OiFBYGiyxgUmxcfu8ip_7TTZA7cUM/edit.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Перелік програм пошуку і виявлення плагиату визначається Положенням про платформи перевірки на плагиат <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/Pro-YUnichek.pdf>, з 2024 року Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагиату https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/Polozhennia-_plahiat.pdf

Кер-ки наук. робіт інформ. здобувачів про необхідність дотримання доброчесності під час консультацій. Під час підготовки наук. роботи до опубл. відбув. її перевірка на плагиат. З метою об'єктивн. оцінювання та прозорості в окремих випадках використ. тестова форма провед. поточного контролю з вик-ням комп'ют. технологій. Ставлення здобувачів ЗВО до процедури дотримання академ.доброчесності з'ясовується під час період. опитувань в формі анкетування.

До видів академ. відповідальності здобувачів ВО належать: повторне проходження оцінювання; повторне проходження відповідн. ОК; відрахування із ЗВО; позбавлення академ. стипендії; призначення додатк. контр. заходів тощо.

Для здійснення вищезазнач. процедур коледж користується платформою StrikePlagiarism.com. <https://drive.google.com/file/d/1qRLMH31g8RSpjSQVauT6ngEZquhUGXuU/view?usp=sharing>

У зв'язку з тим, що на даній ОПП написання дипломн. робіт не передбачено, відповід. їх немає в репозитарії.

Загальний репозитарій коледжу знаходиться на завершальному етапі створення, після чого туди будуть надсилатися курсові роботи здобувачів ОПП. Наразі усі вони перевіряються на відсутність плагиату у системі StrikePlagiarism.com

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Попул-ція академ. доброчесності відбув. шляхом ознайомл. здобувачів з Положеннями про забезп. академ. доброчесності на різних етапах осв. процесу, коли викладачі інформ. здобувачів про кр-рії оцінювання тв. завдань, рефератів, проєктів; практики, курс. робіт; шляхом роз'ясн. принципів і вимог академ. доброчесн. тощо

Здобувачів інформ. про необхідність дотримання Кодексу академ. етики та знайомлять з його змістом, а також з Положенням про с-му запобіг. та виявл. академ. плагиату https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/Polozhennia-_plahiat.pdf. 19.05.2023 р. в рамках Тижня Науки для зд-чів відб. сем.-практикум «Бути чесним в навчанні і науці», (доц., канд. мист. Верещагіна О.Є., експ. НАЗЯВО, сертиф. к-ник експ. груп, та канд. мист. Іскра С.І., експ. НАЗЯВО, гол. постійно діючої комісії з етики і академ. доброчесн. при Вч. раді коледжу.

Особл. увага зверт-ся на популяр. і дотрим. принципів академ. доброч. в процесі написання курс. роботи, підгот. до опубл. тез та статей; відпов. теми є в ОК6 та ОК15.2; щороку для вип-ків провод. вебінар «Курс. робота: записування, оформлення, захист»; 21.11.2024 р. звітна студ. кон-ція з пр-ки наук.-педагог. досліджень, в цьому році – «Академ. доброчесність: виклики часу»; НПП та здобувачі ВО відвід. сем-ри, конф-ції, присв. академ. доброчесн. (до Міжн. дня академ. доброчесн. 24.10.2024 р. – онлайн-семінар «День академ. доброчесності – 2024» (ВДПУ ім. М.Коцюбинського), 20.02.2025 р. – в Форумі академ. доброчесності (ВТК).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента ОПП; відрахування із закладу освіти; позбавлення академічної стипендії; повторне виконання завдання; зниження оцінки за виконання завдання; призначення додаткових контрольних заходів (додаткові індивідуальні завдання, додаткові контрольні роботи, тести тощо).

За час дії ОПП за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) не виявлено фактів порушення

академічної доброчесності ні серед здобувачів вищої освіти, ні серед науково-педагогічних працівників коледжу.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Для реалізації ОПП відбір викладачів організований із врахуванням їх професійної кваліфікації, інших критеріїв. ОК з лекційними курсами викладають кандидати наук, доценти: ОК2 – канд. мист. Іскра С.І., ОК3 – канд. філософ. наук Лисак І.С., ОК6, 8, 12.3 – канд. пед. наук Чорна Н.Б., ОК 7, 10 – доцент, канд. мист. Верещагіна-Білявська О.Є., ОК 8 – канд. педнаук Агейкіна-Старченко Т.В., ОК 12.4 – канд. педнаук Гаврилюк О.А., ОК 12.2 – канд. педнаук Засипкіна Л.А., 12.1 – засл. працівник культури України, артист Вінницького академічного міського камерного хору ім. Віталія Газінського, керівник Народного аматорського вокального ансамблю «Веселка» Ковальчук В.В., ОК 13 – канд. педнаук Твердохліб Н.В., ОК 1, 4 5 – викладачі вищих категорій відповідних циклових комісії/кафедри. До викладання практичних курсів задіяні магістри відповідних спеціальностей, фахівці-практики: магістри музичного мистецтва Степова А.В. (музикознавець, викладач музично-теоретичних дисциплін), Мельник Г.О. (хормейстер, викладач хорових дисциплін), артист Вінницького академічного міського камерного хору ім. Віталія Газінського, соліст Вінницької обласної філармонії імені М.Д.Леонтовича Машталяр Й.Ф. (викладач вокалу), голови циклових комісій викладачів інструментальної підготовки (фортепіано, народні інструменти – Бахчеван Н.А. (профільна освіта), Черевко В.А., заслужений діяч естрадного мистецтва України), головний хормейстер Академічного ансамблю пісні і танцю «Поділля» Вінницької обласної філармонії ім. М. Леонтовича – Давидовський Н.А., артистка хору Академічного ансамблю пісні і танцю «Поділля» Вінницької обласної філармонії ім. М. Леонтовича, керівник Народного аматорського фольклорного гурта «Пацьорки» – Городецька В.Й. Наукове керівництво курсовими роботами здійснюють 6 кандидатів наук (Агейкіна-Старченко Т.В., Чорна Н.Б., Іскра С.І., Гаврилюк О.А., Твердохліб Н.В., Засипкіна Л.А.).

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедура відбору та прийому на роботу НПП відбувається згідно Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти у КЗВО «ВГПК» (Р. 6 Гарантування якості викладацького складу), Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП КЗВО «ВГПК» <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/POLOZHENNYA-PRO-KONKURSNYY-VIDBIR-2.pdf>. Відбір здійснюється з урахуванням здатності претендентів до педагогічної діяльності.

Рівень професіоналізму НПП підтверджує спеціальністю за дипломом, за науковим ступенем та вченим званням, досвідом науково-педагогічної роботи, періодичністю підвищення кваліфікації, ознайомленням із здобутками претендента. Рівень професіоналізму викладачів, задіяних до викладання на ОП, підтверджено науковими публікаціями у вітчизняних та міжнародних виданнях, закордонними стажуваннями. Професійний рівень претендентів є предметом обговорення на засіданнях кафедри. ОП бакалаврів забезпечують 20 НПП і ПП, з яких 8 (40%) мають науковий ступінь кандидата наук, 1 особа – вчене звання доцента, 2 доценти кафедри, 1 – звання заслужений працівник культури України, 1 – заслужений діяч естрадного мистецтва України. Всі НПП та ПП проходили міжнародне підвищення кваліфікації, а 4 особи – закордонні стажування (Польща, Чехія). Моніторинг якості викладання ОК <https://vgpk.edu.ua/kafedra-teoriyi-ta-metodyku-muzychnoho-vykhovannya/>, дає високу оцінку рівню професіоналізму викладачів.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Залучення роб-ців до орг-ції осв. процесу в коледжі регламент. Положенням про стейкхолдерів ОПП https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Polozhennia-pro-steykholderv-.pdf_.pdf.

Роб-ці беруть участь у проведенні майстер-класів, журі олімпіад (Кравцова Н.Є., Швець І.Б., Бурська О.П., Лановенко Н.І.), сем.-практик. (Федун С.І., Щеглова Т.Л., Тарасенко Г.С.), гострових лекцій (Гончарук Н.В., Верещагіна О.Є., Чамахуд Д.В., Сторожук А.І.), орг-ції практ. підготовки (Департаменти освіти Він. обл. та міста, дир-ри ЗЗСО та зав. ЗДО), реценз. метод. розробок (НПП ЗВО), кориг. тематики курс.робіт (Верещагіна-Білявська О.Є.), участі в наук.-практ.конф-ях (Антонішина Ю., Стречень А., Якименко Ю.І., Мороз М.О.), залученні до складу атест. еksam. комісій (Брилін Б.А., Бриліна В.Л., Верещагіна О.Є., Теплова О.Ю.), формуванні зміст. наповнення та рецензуванні ОПП.

До процесу розробки та оновл. ОПП було залучено фах-ців-практиків Щеглову Т.Л. та Романову Н.О. (члени робочої групи), Бриліна Б.А., Федун С.І., Паянок В.О., Костюка В.М., Борак Н.А., Шестопаль О.М., Кравцова Н.Є., Мороз М.О., пропоз. яких було відображено у наданих рецензіях-відгуках <https://vgpk.edu.ua/kafedra-teoriyi-ta-metodyku-muzychnoho-vykhovannya/>. Опитування роб-ців показали високий рівень задоволеності здобувачами освіти за ОП Муз.мистецтво (див.стор.кафедри, розділ: ОПП). Підписано договір про співроб-во та розпочато співпрацю з КЗ «Центр естет.виховання» Він. облради (д-р – Федорчук Л.П.).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Система проф. розвитку НПП регламент. Полож. про орг-цію осв.процесу https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Polozh_orhan_osvitn_protsestu.pdf,
Полож. про внутрішню систему забезпечення якості освіти <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/11.-Polozhennia-pro-vsiazio-.pdf>,
Полож. про підвищення кваліфікації педагог. та НПП <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Poriadok-pidvyshchennia-kvalifikatsii-ped.prats..pdf>
Формою проф. розвитку НПП є підвищення квал-ції відп. до щорічного плану, що затвердж. наказом. За останні 5 р. базами для цього стали:
КВНЗ «ВАБО»,
Хмельницька гуман.-пед. академія (Шершун Г.В., Волинець Т.М., Бабій А.П., Засипкіна Л.А.),
Празький економічн. ун-тет, Чехія (Іскра С.І., Агейкіна Т.В., Верещагіна),
Празька академія економіки і педагогіки, Чехія (Твердохліб Н.В.),
Ягелонський університет у Кракові, Польща (Іскра С.І., Агейкіна Т.В., Чорна Н.Б.),
захист дисертацій на здобуття наук. ступеня канд. наук ВДПУ ім. М.Коцюбинського (Твердохліб Н.В. 2018, Гаврилюк О.А. 2019), Національна юр. академія України ім. Я. Мудрого (Лисак І.С. 2018),
отримали магістра публічн. управління та адмін-ння в КЗВО «Вінницька академія безперервної освіти» (Чорна Н.Б., Давидовський Н.А. 2021), муз. м-ва в ВДПУ ім.М.Коцюбинського (Степова А.В., Мельник Г.О. 2023),
4 НПП склали іспит рівня В.2 з іноз. мов (англ./нім.) (Засипкіна Л.А., Чорна Н.Б., Твердохліб Н.В., Агейкіна Т.В.).
Іскра С.І. та Гаврилюк О.А. відвідують безкоштовні курси англ. мови для викладачів.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Згідно з «Положенням про преміювання НПП» (див. Колективний договір, укладений між адміністрацією та профспілковим комітетом працівників КЗВО «ВГПК») організовано стимулювання розвитку викладацької майстерності.
Система заходів стимулювання розвитку викладацької майстерності НПП передбачає матеріальні та моральні заохочення і регламентується Статутом Коледжу <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Statut-novyuy-KZVO-VHPK.pdf>, Колективним договором трудового колективу та адміністрації <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/Kolektyvnyy-dohovir.pdf>
Моральною формою заохочення викладачів є подяки та грамоти, наприклад, за результатами атестації, до ювілеїв, за особливі результати праці (підготовку переможців, особисту перемогу). Так, за рез-тами черг. атестації Іскра С.І. та Бахчеван Н.А. нагороджені Грамотою МОН України (2024). Також Іскра С.І. з нагоди ювілею нагороджена Почесними грамотами Він. обл. військової адміністрації та обл. Ради, Департаменту гуманітарної політики Він. облдержадміністрації (2024).
В закладі діє система рейтингового оцінювання результатів професійної діяльності НПП, яка базується на аналізі обсягу та якості виконання навчальної, наукової, методичної, організаційної та виховної роботи за навчальний рік. З метою моніторингу професійних компетентностей НПП здійснюється взаємовідвідування занять, проводяться відкриті заняття, які обговорюються на засіданнях кафедр, проводиться анкетування здобувачів освіти.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Інфраструктура: їдальня, медкабінет; бібліотека з чит. залом на 100 місць, актова на 250 місць, 4 спортзали, стадіон, спортмайданчик зі штучним покриттям, тренаж. майданчик на відкрит. повітрі, 48 груп. ауд., 9 спеціаліз. комп'ют. ауд., зала для занять ритмікою та хореографією; укриття на 649 осіб – створюють умови для навчання і дозвілля здобувачів.
Осв. процес здійсн. в кабінетах іст. та к-ри України, основ. сусп. наук, безпеки життєд-сті та основ. медзнань, лінгв. каб-ті, педагогіки, психології, фак. методик, інф-ки та інформтехнологій в освіті, забезп. необхідним техн. обладнанням, метод. мат-лами.
Для інд. занять з муздисциплін є 34 кабінети з ф-но; кабінет методик музвх. та хорклас. Матбаза: рояль, 2 акордеони, 6 металофонів, комп.забезпечення, сцен. костюми для худколективів, навч.-метод.комплекси, нотна л-ра.
Фінансові ресурси регул. Статутом <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Statut-novyuy-KZVO-VHPK.pdf>. ЗВО має власний сайт (<http://vgpk.edu.ua/>).
НПП працюють в системі Google Work Space for Education, викор. сервіси Googleclassroom, Viber, Meet, Zoom.
Бібліотека в дост. мірі укомплектована підручниками, посібниками для забезпечення осв. процесу за ОП Музичне мистецтво. Фонд навч.-довідк. л-ри біля 70 тис. примірників. З 2017-го використ. біблсистема UniLib. Осн. увага надається забезпеченню електр. підручниками і посібниками. Коледж має безкошт. доступ до Wi-Fi. Читала б-ки оснащ. комп'ютерами з посил. на джерела, режим роботи - з 08 до 20-0ї.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Освітнє середовище КЗВО «ВГПК» забезпечує потреби та інтереси здобувачів: обрання форми навчання, користування освітнім контентом; визначення проблематики досліджень за фахом; участь у проєктах, конференціях, семінарах, виховних заходах, мистецьких проєктах, студентському самоврядуванні, Вчній раді; академічній мобільності; обговорення питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідній роботі, призначення стипендій, організацію дозвілля, побуту, оздоровлення; вибір дисциплін у межах ОПП; користування інфраструктурою закладу; безоплатне користування бібліотекою, базами для проходження практики. Виявлення та задоволення потреб та інтересів здобувачів вирішується за участю студентського самоврядування https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/POLOZHENNYA-PRO-STUDENTSKE-SAMOVRYADUVANNYA.pdf_.pdf, на сторінці кафедри розміщені анонімні Google форми задоволеності викладанням предметів <https://vgpk.edu.ua/kafedra-teoriyi-ta-metodyky-muzychnoho-vykhovannya/>. Передбачено можливість академічної мобільності учасників освітнього процесу на території України або поза її межами. <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/8.-Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-.pdf> Реалізується право здобувачів освіти на навчання за індивідуальним графіком https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Polozhennia-pro-navchannia-za-indyvidualnym-hrafikom.pdf_.pdf, права осіб з особливими освітніми потребами <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/6.-Polozhennia-osoblyvi-potreby-.pdf>

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Безпечність освітн. середовища забезпеч. заходами з охорони праці, дотримання техніки безпеки, саніт. норм і правил, правил протипож. безпеки. КЗВО організовує харчування здобувачів, забезпечує належне утримання приміщень, їх опалення, освітлення, вентиляцію, обладнання. Працює медпункт, є укриття. Відповідність стану приміщень існуючим нормам засвідчується актами відповідн. служб. Психологічна служба діє за «Положенням про психол. службу» https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Polozhennia-pro-psykholohchnu-slzhbu-Koledzhu.pdf_.pdf, представл. роботою практ. психолога і соц. педагога, які мають окремі кабінети для проведення індив. роботи, надання консуьлт. допомоги, в тому числі онлайн, створюють умови для охорони ментального здоров'я, надають психолог. та соціально-педагог. підтримку. Належна увага приділяється адаптації здобувачів, визначенню тих, хто потребує допомоги, що зазначено у соціальному паспорті коледжу. На сторінці кафедри є анкети адаптації першокурсн., де на питання здобувачів нового прийому «Скільки часу Вам знадобиться для адаптації у Коледжі?» в 2022 р. 80 % відповіло, що вже адаптувалися, 20 % – потребують кілька місяців, в 2023 р. 77,8 % вже адаптувалися, 22,2 % потребують 1 місяць, в 2024 р. – 100% адаптація (див. сайт кафедри). Проводяться заходи щодо пропаганди здорового способу життя, захисту прав здобувачів, створення комфортного психологічн. середовища, профілактики негативних явищ серед молоді (зустрічі з представниками відповідних служб).

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Підтримка здобувачів вищої освіти, які навчаються за ОПП Музичне мистецтво, регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу» https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Polozh_orhan_osvitn_protjesu.pdf_.pdf і забезпечується куратором групи, кафедрами факультету, <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/29.-Polozhennia-pro-fakultet.pdf>, психологічною службою, первинною профспілковою організацією, органами студентського самоврядування («Положенням про студентське самоврядування» https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/POLOZHENNYA-PRO-STUDENTSKE-SAMOVRYADUVANNYA.pdf_.pdf)

Інформаційна підтримка здобувачів за ОПП здійснюється через мережу Інтернет (сайти КЗВО, факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва, кафедри теорії та методики музичного виховання), бібліотекою з доступом до мережі Інтернет, інформація на яких постійно оновлюється. Кафедра теорії та методики музичного виховання, деканат факультету надає здобувачам інформацію з організації освітнього процесу. Соціальна підтримка здобувачів реалізується через створення умов для соціального та інтелектуального розвитку, охорони психічного здоров'я, надання психологічної та соціально-педагогічної підтримки, соціальних стипендій, додаткового державного забезпечення (для пільговиків). Ведеться облік індивідуальної роботи з сиротами, інвалідами, здобувачами інших пільгових категорій тощо.

Соціальна підтримка здобувачів за ОПП забезпечується розвиненою соціальною інфраструктурою: їдальня, медичний кабінет; бібліотека з читальною залом на 100 місць, актова зала на 250 місць, 4 спортивних зали, стадіон, спортивний майданчик зі штучним покриттям, тренажерний майданчик на відкритому повітрі, 48 групових аудиторій, 9 спеціалізованих комп'ютерних аудиторій, зала для занять ритмікою та хореографією; укриття на 649 осіб.

Представленням інтересів, захистом прав і свобод, врегулюванням важливих питань студентського життя опікуються органи студентського самоврядування КЗВО, факультету.

Результати проведених анонімних анкетувань здобувачів на сторінці кафедри (Google Форми) показали, що вони в цілому задоволені рівнем підтримки.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В закладі створені дост. умови для реалізації права на освіту особами з ООП. На сайті розміщ. інф-ція для осіб, які

мають право на зарах. на навч. на спец. умовах <https://vgpk.edu.ua/pryymalna-komisiya-komunalnyy-zaklad-vyshchchoyi-osvity-vinnitskyi-humanitarno-pedahohichnyy-koledzh/>

В разі навч. осіб з ООП вони матимуть можливість отрим. пост. підтримку в осв. процесі з метою забезп. права на освіту, сприяння розвитку особистості, поліпш. стану здоров'я та якості життя відп. до Положення про навч. зд-чів освіти з ООП <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/6.-Polozhennia-osoblyvi-potreby-.pdf>

Відп. до плану дій щодо забезп. доступності осіб з інв-стю та інших маломоб. груп населення вхід в будівлю навч. корпусу обладн. пандусом.

В КЗВО діє психолог. служба, де кваліф. спец-сти можуть надавати допомогу, проводити інд.консультації, організ. роботу взаємодопомоги для зд-чів з ООП. https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Polozhennia-pro-psykholohchnu-slzhbu-Koledzhu.pdf_.pdf

Викладачі кафедри стали ініціаторами Всеукр. кон-ції «Актуальні проблеми музвух.: муз. супровід розвитку дітей з ООП» (06.04.2022 р., КЗВО «ВГПК»). Одним з напрямків Всеукр. кон-ції з міжнар. участю «Осв. форсайт: суч. дошк. освіта – тенденції та перспективи розвитку» був напрямок «Псих.-пед. супровід дітей з ООП в умовах інклюз. осв. сер-ща» (12.04.2024 р., ф-тет дошк.осв.та муз.мистецтва). В рез-ті до ЗК каталогу включено ОК Інклюзивна педагогіка.

За час дії ОП особи з ООП не навчалися.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В КЗВО діє Кодекс академічної етики <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/22.-Kodeks-akademichnoi-etyky-.pdf> Рекомендації щодо впровадження академічної доброчесності <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/23.-Rekomendatsii-shchodo-vprovadzhennia-akademdobrocheshnosti-.pdf>

Відповідно до них дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного й підсумкового контролю (до осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням індивідуальних потреб і можливостей); покликання на джерела інформації, дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права; надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації.

Комісію з академічної етики очолює Іскра С.І. Нею здійснюється зв'язок з громадськістю щодо врегулювання конфліктів, розміщення об'яв на стендах факультетів, анкетування здобувачів, встановлена скринька довіри.

Політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій регламентується Законом України «Про порядок вирішення колективних трудових спорів (конфліктів)»; Статутом; Правилами внутрішнього розпорядку <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/17.-Pravyla-vnutr.-rozpor.-.pdf>; Колективним договором,

Положенням про комісію з трудових спорів.

Доступність політики та процедур врегулювання конфліктних ситуацій забезпечується можливістю звернення через електронну «Скриньку довіри» <https://vgpk.edu.ua/vykhovna-robota/>. Див. сайт КЗВО: виховна робота в коледжі Систематично, а особливо напередодні екзаменаційно-залікової сесії, до відома здобувачів і НПП доводяться накази керівника «Про запобігання та виявлення корупції».

У випадку виявлення фактів конфліктних ситуацій адміністрація факультету має провести перевірку та повідомити про її результати керівництво КЗВО, яке, у свою чергу, забезпечить кваліфікований, всебічний та об'єктивний розгляд звернення чи запиту відповідно до Законів України «Про інформацію», «Про доступ до публічної інформації», «Про звернення громадян», здійснить контроль своєчасності та повноти надання відповіді ініціаторові звернення (запиту).

Під час здійснення освітнього процесу за ОП незначна кількість дрібних міжособистісних конфліктних ситуацій, які виникали, позитивно вирішувалася на рівні кураторів академгруп або деканату факультету.

Оскільки здобувачі ВО даної ОПП є випускниками коледжу ОКР «молодший спеціаліст», то при вступі вони можуть написати заяву і змінити викладача з індивідуальних муздисциплін; в разі конфлікту чи за бажанням здобувача мають право в процесі навчання змінити викладача з індивідуальних муздисциплін чи наукового керівника. З процедурою зміни викладача здобувачі ознайомлені, але таких випадків не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Документи, що регулюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичності перегляду ОПП Музичне мистецтво:

Політика Комунального закладу вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж» у сфері якості вищої освіти <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/5.-Polityka-u-sferi-iakosti-.pdf>

Положення про внутрішню систему забезпечення якості освіти <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/11.-Polozhennia-pro-vsizio-.pdf>

Положення про освітні програми <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/OPP-onovl.-.pdf>

Положення про стейкхолдерів освітніх програм https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Polozhennia-pro-steykholderiv-.pdf_.pdf

Положення про проєктні групи освітньої діяльності, робочі групи освітніх програм, гарантів освітніх програм і групи

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд та оновлення діючих освітніх програм проводиться проектними групами (надалі – групами забезпечення) із урахуванням періоду акредитації ОП, вимог державних стандартів освіти, стандартів вищої освіти, професійних стандартів, висновків та пропозицій роботодавців.

Перегляд ОПП Муз.мистецтво проводиться кафедрою теорії та методики музичного виховання щорічно із залученням внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів та оновлюється з урахуванням сучасних вимог до знань здобувачів освіти.

На основі узагальнення даних анкетування щодо оцінки якості викладання ОК, якості ОПП, задоволення якістю навчання, оцінки якості підготовки здобувачів, задоволення викладанням ОК, оцінки якості практичної підготовки робоча група із представниками студентського самоврядування розглядає пропозиції, формує звіт й надає узагальнені результати групі забезпечення.

Сформовані рекомендації кафедри передаються на розгляд Вченій раді факультету. Оновлення ОПП затверджуються протоколами кафедри.

Після ретельної перевірки збалансованості та відповідності усіх складових ОПП, а також з урахуванням пропонованих змін ОПП виносяться на розгляд Вченої ради коледжу. Перегляд ОПП з метою його удосконалення здійснюється у формах зміни (коригування) та оновлення (див.сайт кафедри: витяги з протоколів).

Так, в ОПП-2022, з врахуванням думки зовнішніх та внутрішніх стейкхолдерів, розширені програмні компетентності та ПРН, ОК «Історія мистецтва» перенесена з блоку вибірових компонентів до обов'язкових.

В ОПП-2023 переглянуті програмні компетентності та ПРН, розробники дослухались до Проекту стандарту ВО зі спеціальності 014 «Середня освіта» на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти від 14.03.2023 р. Окрім інтегральної, загальних, фахових компетентностей внесли компетентності предметних спеціальностей та 13 ПРН та 9 ПРН з Проекту.

В ОПП-2024 зміни викликані переходом на трьохрічне навчання, збільшилась кількість кредитів, практична підготовка збільшилась на 2 компоненти 14.2 і 14.3, що відповідає побажанням стейкхолдерів (анкетування). Збільшилась кількість кредитів на формування мовної компетентності уздобувачів ОК1 Мовний практикум – 16 кр., а ОПП-2023 ОК 1 і 4 всього 5 кр. Значно розширились каталоги вибірових освітніх компонентів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі ВО мають можливість долучатися до перегляду ОПП та брати участь в обговоренні проекту ОПП, що розглядається на засіданнях кафедри теорії та методики муз. виховання.

При перегляді ОПП 2021 р. здобувачка 21-М(б) групи Глоба А. запроп. додати до ОК Муз. інформатика і комп. аранжування теми «Нотні редактори», щоб навчитися набору нотного тексту (див.сайт кафедри: витяги з протоколів).

А при перегляді ОПП 2022 р. на засіданні 14.12.2022 р. були присутні Мороз Д., Гаврилюк С. (11-М(б)) (прот. № 7 від 16.02.2023р.) (див.сайт кафедри: витяги з протоколів).

Мороз Д. (працює педагогом-організатором, вчителем муз. мистецтва КЗ «ВЛ № 27») запроп. додати до ОК Теорія та методика муз. навч. та вихов. тему, яка б формувала навичку складання календ.-темат. плану, окрім того здобувачка увійшла до робочої групи ОПП 2023, 2024.

Гаврілова С. запроп. перенести вивчення розд. ОК ІК «Мистецтво» з 4 сем. на 3-ій, щоб отримати підготовку до проходж. Переддипл. практики в ЗЗСО.

Попередньо на сторінці випуск. кафедри проводяться опитування здобувачів з питань, які стосуються ОПП та забезпечення її якості https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeOdQhXQf9iyii_mNr2L-KEJyd_jTJa85r5F2ENIGicPbBlyw/viewform.

За рез-тами розгляду формуються рекомендації до змін.

До складу групи розробників ОПП-2024 р. входить Сауляк Л., 21-М(б) гр., яка працює в ЗДО, потребує знань роботи з дітьми з ООП, з таким же запитом звернулася випускниця програми Глоба А.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Процедури внутр. забезп. якості ОП реглам. Полож. про с-му внутр. забезп. якості ВО <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/11.-Polozhennia-pro-vsizio-.pdf>

Зд-чі висл. пропоз. щодо забезп. якості ОП під час опит., що провод. відп. до Положень про стейкхолдерів <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Polozhennia-pro-steykholderov-.pdf>, про студ.-центризм <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/polozhennia-pro-studentotsentryzm.pdf> та студсамовряд. <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/POLOZHENNYA-PRO-STUDENTSKE-SAMOVRYADUVANNYA.pdf>.

Завд. орг-в самовряд. є участь в обгов. та виріш. питань удоскон. осв. процесу, наук.-дослід. роботи, признач. стипендій, орг-ції дозвілля, оздоровл., побуту та харчув; заходах щодо забезп. якості ВО; делег. до роб., консульт.-дорад. орг-ів; внес. пропоз. щодо змісту НП і ОП. Предст. студсамовр. Кравець А. (11-Мб) на засід. к-ри (прот. № 4 від 17.11.21) внес. пропоз. провести мист. неформ. заходи з фах. викон. дисцип. (відвід. конц. філарм., участь в конк. викон. майстерн., мист. заходах к-джу тощо) (див. сайт к-ри: витяги з прот.).

На грудн. засід. Агейкіна-Ст. знайом. студраду з ФК ВК. Холодюк М. запроп. внести до ВК «Гра на дит. муз. інст-тах»,

а Коваль А. курс «Вок.-інструмент. ансамбль» (прот.студради №4 від 16.12.24). В лютому гарант ОП знайомила студраду з Проектом ОПП-2025, отримали рек-цію груп розр-ків по можлив. збільш. к-сть кредитів на вивч. мовн. практикуму (прот. студради №5 від 17.02.25).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці надають пропоз. до ОП у ході анкетування, що провод. Відп. до Положень про стейкхолдерів https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Polozhennia-pro-steykholderiv-.pdf_.pdf щодо якості освіти та осв. діяльності КЗВО «ВГПК» <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScsYm6jdSGVx8RFG7y1RutJaxC1T5JkINv6p-Y7VutjcPOTOA/viewform>. В анкеті роб-ців дир. КЗ «ВЛ № 8» Підлісна Н.П. висловила побажання готувати зд-чів до роботи з дітьми з ООП та збільшити кредити на практ. підготовку, в ОПП-2024 дослухались запиту роботодавця. До перегляду якості ОП залучені роботодавці, які беруть участь у засід. кафедри, зустрічах зі стейкхолдерами. До групи розробників ОПП з 2021 р. входить Щеглова Т.Л., спец.вищої кат-рії, вч.-методист, вч. муз.мистецтва ВЛ № 7, до ОПП 2023 р. увійшла Романова Н.О. – завідувачка ЗДО № 34, що сприяє вдосконаленню ОП. 16.02.23 р. група розр-ків зустрілася зі стейкхолдерами, заслух. пропоз., зауваження. На лютьневому засіданні к-ри обговорили рішення роб. групи та внесли зміни до проєкту ОПП 2024 р. (див. сайт кафедри: витяги з прот.). Роботодавці є уч-ми наук.-практ., наук.-методи. заходів, конф-цій із захисту педпрактики здобувачів, мист. проєктів та заходів (див. сайт к-ри: звіти кафедри.) З метою забезп. тісної співпр. з роб-цями та проф.-практиками налагодж. контакт з кер-вом ЗЗСО та ЗДО, ними здійсн. Реценз. ОПП (рецензії дир-рів ліцеїв № 11, 19, 21, вчит. муз.мистецтва ліцеїв № 9, 16, зав-чів ЗДО № 38, 77 (див. сайт к-ри: рецензії).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Коледж здійснює практику узагальнення інформації щодо кар'єрного шляху випускників для розуміння та використання їхнього досвіду під час перегляду ОПП на підставі Положення про сприяння працевлаштуванню випускників https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Polozhennia-pro-spryannia-pratsevlashtuvanniu-vypusknykiv.pdf_.pdf

Збиранню інформації про долі випускників сприяють щорічні зустрічі з випускниками, що проводяться в останню суботу березня вже багато десятиліть. Велику роботу з цього питання проводять куратори: вони створюють чати з випускниками, де обговорюються будь-які питання професійного і особистого характеру. Перший випуск бакалаврів ОПП Музичне мистецтво відбувся у червні 2018 року. Наші випускники успішно працюють за освітою в закладах міста та області, є доповідачами науково-практичних конференцій, організованих кафедрою теорії та методики музичного виховання. Так, в різні роки (2021-2022 р.р.) з доповідями виступили Кривонос М.М., вчитель музичного мистецтва КЗ «Вінницький фізико-математичний ліцей № 17», Дацюк В.І., заступник директора з навчально-виховної роботи Селищенського закладу загальної середньої освіти ЗШ І-ІІІ ст. Гніванської міської ради Вінницької області, Буцєраго А.О., музичний керівник Вінницького ЗДО № 34 (див. сайт кафедри: звіти). Випускниці 2024 р. працюють вчителями музичного мистецтва вінницьких ліцеїв: Нікуліна А. (№ 35), Мороз Дарина (№ 27), Ставнійчук М. (Вінницький приватний православний НВК святого Миколая).

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Внутрішнє забезпечення якості ОПП у КЗВО «ВГПК» забезпечується «Положенням про внутрішню систему забезпечення якості освіти». За освітньо-професійною програмою здійснюється постійний моніторинг з метою забезпечення відповідності визначеним цілям, вимогам стейкхолдерів та потребам ринку праці.

В результаті моніторингу відбувається щорічне або за необхідності оперативного внесення змін оновлення змісту методичного забезпечення ОК ОПП.

Так, на засіданні кафедри 16.12.2020 року було переглянуто ОПП 2018 р. за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» та ініційовано обговорення змісту зазначеної ОПП, приведення її до вимог, обговорення вибіркового блоку ОК (див. сайт кафедри: витяги з протоколів).

На засіданні кафедри 21.02.2024 р. обговорили результати зустрічей робочої групи зі стейкхолдерами-викладачами ВДПУ ім.М.Коцюбинського, де більшість наших випускників продовжують навчання на магістерському рівні.

Розробники дослухались до запропонованих стейкхолдерами пропозицій та побажань і внесли зміни у проєкт ОПП-2024 (див. сайт кафедри: витяги з протоколів).

На рівні кафедри теорії та методики музичного виховання щорічно здійснюється перевірка готовності кафедри до нового навчального року з акцентуванням уваги на стан і якість навчально-методичного забезпечення.

Крім цього, здійснюється опитування здобувачів та роботодавців щодо удосконалення ОПП. Результати опитування враховуються кафедрою в роботі. За результатами опитування викладачі не мають низького та критичного рівнів викладання, здобувачі задоволені якістю організації освітньої діяльності.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Первинну акредитацію ОПП Музичне мистецтво успішно пройшли в 2018 році, сертифікат КК №02002768 наказ МОН України від 20.06.2018 р. Про що свідчать висновки експертної комісії у складі голови експертної комісії Заболотного І.П. — завідувача кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання Сумського державного педагогічного університету ім. А.С.Макаренка, заслуженого діяча мистецтв України, професора, члена

експертної комісії Завадської Т.М. — професора кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Національного педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова, кандидата педагогічних наук, професора. З 29 травня по 31 травня 2018 року члени комісії розглянули подані матеріали та провели безпосередньо на місці перевірку діяльності ВГПК щодо підготовки бакалаврів за освітньо-професійною програмою Музичне мистецтво зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Комісія дійшла висновків, що підготовка здобувачів першого (бакалаврського) рівня освіти відповідає ліцензійним умовам та державним акредитаційним вимогам.

Комісією були зроблені наступні висновки і пропозиції: науково-викладацькому складу кафедр активізувати друк навчально-методичних матеріалів шляхом підготовки навчальних посібників, хрестоматій та методичних рекомендацій; для ефективності освітнього процесу професійної підготовки за освітньо-професійною програмою Музичне мистецтво продовжити роботу над зміцненням матеріально-технічної бази кафедри; продовжити розроблення електронних версій комплексу навчально-методичного забезпечення дисциплін фахової підготовки фахівців за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) шляхом створення електронних навчальних курсів; у подальшому здійснювати заходи, спрямовані на вдосконалення інформаційно-комп'ютерного забезпечення освітнього процесу коледжу; продовжити систематичне поповнення бібліотечних фондів сучасною літературою з фаху вітчизняних та зарубіжних авторів.

З метою реалізації зауважень кафедра та НПП, які забезпечують ОПП Музичне мистецтво, видають навчально-методичні підручники, нотні хрестоматії, курси лекцій (Іскра С.І., Агейкіна-Старченко Т.В., Чорна Н.Б., Гаврилюк О.А., Верещагіна-Білявська О.Є. та ін.); з метою зміцнення матеріально-технічної бази було придбано музичні інструменти (4 фортепіано, 2 баяни, народні музичні інструменти) та концертні костюми; з березня 2020 року активізувалася робота зі створення електронних навчальних курсів, всі ОК забезпечені електронними версіями НМК, які щороку затверджуються; багато уваги звертається на наповнюваність офіційного сайту коледжу, кафедри та сторінок в соціальних мережах; бібліотечні фонди поповнились сучасними електронними джерелами інформації з фаху.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

У КЗВО «ВГПК» взаємодія структурних підрозділів щодо процесів внутрішнього забезпечення якості освіти регулюється Положенням «Про внутрішню систему забезпечення якості вищої освіти» <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/11.-Polozhennia-pro-vsziao-.pdf>

Для належного забезпечення якості освіти ОПП Музичне мистецтво відбувається безперервний професійний розвиток викладачів через систему підвищення кваліфікації, комплексу наукових та методичних заходів різного рівня (конференцій, круглих столів, щомісячних засідань кафедр, вченої ради факультету та Коледжу, науково-методичної ради).

Інструментами залучення до процесів забезпечення якості ОПП членів академічної спільноти є публічне обговорення проєктів ОПП, навчальних планів; можливість впровадження в конкретних освітніх компонентах результатів власних наукових досліджень; підтримка ініціатив щодо професійного розвитку НПП; сприяння публікаціям навчальних посібників, монографій; можливість публікування статей у виданні «Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу» та збірниках матеріалів за результатами конференцій, організатором яких виступає Коледж. Результати моніторингу знань здобувачів освіти і вражень про НПП, за даними анкет здобувачів, виступають показником забезпечення якості ОПП академічною спільнотою. Рішення кафедри є підставою для передачі матеріалів по чергової Вченій раді факультету, далі коледжу, яка перевіряє відповідність ОПП вимогам. При коригуванні ОПП враховуються опитування усіх учасників спільноти.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Формування культури якості освіти в академічній спільноті коледжу є багатограним процесом, який реалізується в різних аспектах її діяльності.

Коледж створює та регулярно оновлює положення, стандарти та процедури, що визначають вимоги до якості ОП, викладацької діяльності, наук. досліджень тощо. Проводяться регулярні внутр. аудити та самооцінювання для виявлення та усунення недоліків.

Вся академічна спільнота залучається до процесів розробки, впровадження та оцінювання якості ОП. Проводяться опитування, анкетування, фокус-групи та ін. форми зворотного зв'язку для збору інф-ції про задоволеність якістю освіти.

Заклад організовує тренінги, семінари та інші заходи для підвищення педмайстерності та наук. компетентності НПП. Стимулюється участь викладачів у наук. конференціях та інших міжнародних заходах, а також до захисту канд. та докторських робіт.

В коледжі впроваджуються політики та процедури, спрям. на запобігання плагіату, списуванню та іншим формам академ. недобросовісності. Проводяться просвітницькі заходи для здобувачів та викладачів щодо принципів академ. доброчесності.

Заклад аналізує кращі міжнар. практики у сфері забезп. якості освіти.

В коледжі забезпечується доступність суч. навч. матеріалів, обладнання та інфраструктури. Створюються умови для розвитку наук.-дослідн. д-ті здобувачів та НПП.

Ці та інші заходи сприяють формуванню культури якості освіти, де кожен член академ. спільноти усвідомлює свою відповідальність за забезпечення високого рівня освіти.

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу у КЗВО «ВГПІК» регулюють:

Статут <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Statut-novyy-KZVO-VHPK.pdf>

Положення про організацію освітнього процесу https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Polozh_orhan_osvitn_protseu.pdf_.pdf

Положення про переведення студентів на вакантні місця https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/pol_per.pdf

Положення про організацію вивчення навчальних дисциплін вільного вибору <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/9.-Polozhennia-pro-vybirkovy-dystsypliny-.pdf>

Положення про систему рейтингового оцінювання студентів https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/pol_rej.pdf

ПОЛОЖЕННЯ ПРО ВНУТРІШНЮ СИСТЕМУ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТИ <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/11.-Polozhennia-pro-vsiao-.pdf>

ПОЛОЖЕННЯ ПРО РЕАЛІЗАЦІЮ ПРАВА НА АКАДЕМІЧНУ МОБІЛЬНІСТЬ УЧАСНИКАМИ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/8.-Polozhennia-pro-akademichnu-mobilnist-.pdf>

ПРАВИЛА ПОВЕДІНКИ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ КЗВО «ВГПІК» <https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/18.-Pravya-povedinky-zdobuvachiv-osvity-.pdf>

ПОЛОЖЕННЯ ПРО ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Polozhennia-pro-dystantsiyn-navchannia.pdf_.pdf

ПОЛОЖЕННЯ ПРО НАВЧАННЯ ЗА ІНДИВІДУАЛЬНИМ ГРАФІКОМ https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Polozhennia-pro-navchannia-za-individualnym-hrafikom.pdf_.pdf , що розміщені на офіційному сайті коледжу.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://vgpk.edu.ua/>

<https://vgpk.edu.ua/kafedra-teoriyi-ta-metodyky-muzychnoho-vykhovannya/>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

https://vgpk.edu.ua/wp-content/uploads/2025/03/OPP_2023_Serednia_osvita_Muzychne_mystetstvo_bakalavr.pdf

<https://vgpk.edu.ua/kafedra-teoriyi-ta-metodyky-muzychnoho-vykhovannya/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОПП Музичне мистецтво: ступенева система підготовки фахівців на рівнях молодший спеціаліст

(фаховий молодший бакалавр) -бакалавр;

комплексність теоретичної і практичної підготовки здобувачів;

підготовка майбутнього педагога-музиканта до розв'язання складних завдань відповідно запитам сучасного освітнього процесу та вимог ринку праці;

наявність матеріально-технічних ресурсів, навчально-методичного забезпечення для досягнення ПРН;

врахування рекомендацій зовнішніх та внутрішніх стейкхолдерів при проєктуванні та удосконаленні ОПП;

інформаційне забезпечення з можливістю пошуку навчальної та наукової інформації через бібліотеку та доступ до інформресурсів та Інтернету;

кваліфіковані НПП з необхідною спеціалізацією та практичним досвідом роботи, які працюють над собою

(конференції, наукові публікації, міжнародні стажування; підвищення рівня знання іноземної мови із отриманням сертифікату B2;

відповідність методів викладання ОК принципам академічної свободи та доброчесності;

залучення викладачів інших ЗВО України, вчителів-практиків та роботодавців до організації та проведення мистецьких заходів;

широкий спектр вибірових освітніх компонентів;

реалізація ОПП в умовах інтерактивного діалогічного середовища, соціального партнерства та музично-культурної комунікації;

врахування освітніх потреб здобувачів, музично-виконавських традицій та особливостей культурно-мистецького простору східно-подільського регіону; залучення здобувачів ВО до участі у вітчизняних та міжнародних освітніх і культурно-мистецьких проєктах, конкурсах, фестивалях;

можливість здійснення змішаного навчання із використанням системи Google Work Space for Education;

розвинені механізми підтримки здобувачів;
безпечне для життя та здоров'я здобувачів освітнє середовище;
можливості для соціальних активностей;
активна робота викладачів кафедри з розробки та публікування навчально-методичної літератури та їх наукова діяльність;
наявність навчання за бюджетною формою та доступна вартість навчання за платною формою навчання;
забезпечення конкурентоздатності завдяки міждисциплінарним зв'язкам.

Слабкі сторони ОПП Музичне мистецтво:

недостатньо активна участь здобувачів та викладачів у програмах академічної мобільності та у конкурсах студентських наукових робіт;
потреба в інтенсифікації підготовки публікацій викладачів у фахових виданнях, що входять до міжнародних наукометричних баз даних;
через зовнішні причини соціального плану здобувачі даної ОПП поєднують навчання і роботу, тому є необхідність для багатьох здобувачів навчатися за індивідуальним планом;
досить високий рівень конкуренції з закладами вищої освіти стосовно спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво);
низька мотивація потенційних роботодавців до розширення дуальної форми організації навчання на робочих місцях;
відсутність співпраці з іноземними стейкхолдерами, які сьогодні мало зацікавлені у взаємодії.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Найближчі перспективи розвитку ОПП полягають в:

оновленні змісту ОК відповідно до розвитку освітньої галузі та запитів ринку праці;
подальшій актуалізації змісту освітніх компонент відповідно до вимог стейкхолдерів;
удосконаленні існуючих та впровадженні нових методів навчання;
подальшому впровадженні інформаційно-комунікаційних технологій в освітній процес;
збільшенні частки науково-дослідної роботи здобувачів освіти шляхом стимулювання їх до написання публікацій у наукових виданнях;
вдосконалення освітніх і наукових послуг через систему неформальної освіти з урахуванням потреб та вимог стейкхолдерів ОПП;
розширення партнерських зв'язків з вітчизняними науковими установами з метою залучення здобувачів та НПП до академічної мобільності;
поширенні інноваційних методик викладання з використанням досвіду інших ЗВО;
розширенні існуючої партнерської мережі роботодавців, установ та організацій для залучення їх до процесу модернізації ОПП з метою посилення практичної підготовки здобувачів вищої освіти;
посиленні профорієнтаційної роботи через популяризацію спеціальності й ОПП;
постійному підвищенні кваліфікації та стажуванні НПП, залучених до ОПП, зокрема під час навчання на освітніх тренінгах;
покращенні навчально-методичного забезпечення за компонентами ОПП.
Відповідно цього передбачається систематичне оновлення освітніх компонент підготовки та їх змістового наповнення, розробка, презентація вибіркового курсу для загальноосвітньої бази, підтримка розвитку кадрового потенціалу через подальше підвищення кваліфікації існуючих НПП та залучення до науково-педагогічної роботи випускників ОПП, фахівців-практиків галузі, адаптація ОПП до особливостей освітнього простору, реалізація наукової та академічної мобільності викладачів і здобувачів. Перспективи розвитку ОПП передбачають також можливість розширення участі кола зацікавлених сторін (стейкхолдерів) в процесі коректування і подальшої реалізації ОПП.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ВОЙЦЕХІВСЬКИЙ КОСТЯНТИН ФРАНЦОВИЧ

Дата: 04.03.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.4. Переддипломна практика в ЗЗСО	практика	ОК 15.4. Переддипломна практика в ЗЗСО.pdf	+rUqofvMoypZTLJM DUocMdlJPjuHwUF pZy4x9xOixsI=	Інформаційно-методичне та матеріально-технічне забезпечення баз практики
ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.3. Переддипломна практика в ЗДО	практика	ОК 15.3. Переддипломна практика в ЗДО.pdf	V8AlOU2kx6LvUSK MwDDE/G8i2fZNPZ stoC1B3ZS/wVY=	Інформаційно-методичне та матеріально-технічне забезпечення баз практики
ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.2. Практика з науково-педагогічних досліджень	практика	ОК 15.2. Практика з науково-педагогічних досліджень.pdf	KVFmpojBTJXe4qCJ kcRgKdaTpsIYo4Za/ cJKMDSd+jc=	Інформаційно-методичне та матеріально-технічне забезпечення баз практики
ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.1. Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування	практика	ОК 15.1. Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування.pdf	i3n2vyazD+sPmC7hZ KTlisJaeCRsxYow7Kt cMdLQXx8=	Інформаційно-методичне та матеріально-технічне забезпечення баз практики
ОК 14. Курсова робота	курсова робота (проект)	Методичні рекомендації написання курсових робіт на 2024-2025 н.р..pdf	t/kErvhBURBtnuu6 HkYHjkAmF9XVBSF /DiMAhTvvoCA=	Ноутбук, наявність інтернет-з'єднання, бібліотека (зал каталогів, читальний зал). Спеціалізована програма для перевірки академічних текстів на plagiat – StrikePlagiarism.com
ОК 13. Музична інформатика	навчальна дисципліна	ОК 13. Музична інформатика.pdf	DqLWvgIPUBkuVdx /8EoH8LyJF4leLVy Cf6IyLSolMjc=	Аудиторія № 3 (61,8 м ²), навчальний корпус, Спеціальне технічне обладнання: Магнітно-маркерна навчальна дошка Персональні комп'ютери – 17шт. AMD Sempron 3850, RAM 4 Gb SSD 120 Gb Мультимедійна дошка – 1 шт. TRIUMPH BOARD Проектор – 1 шт. Benq 515 Прінтер – 1 шт. Кожен ПК обладнаний стандартним набором як ліцензованого так і безкоштовного програмного забезпечення: Windows 7 Microsoft Office. MS Office: MS Word, Excel, Access, PowerPoint Google Chrome, Opera. Спеціалізовані програми в тестовому режимі M.E.Doc Робота з Google Work Space for Education Сервіси Google classroom, Viber, Google Meet
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.4. Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою викладання	навчальна дисципліна	ОК 12.4 ІК Мистецтво з мет. викл..pdf	fHiZuE27CU3RrMq G/qowoYI2sucF4KW bSIZ2wvzKxEw=	Аудиторія №31, (48 м ²), навчальний корпус, вул. Нагірна б.13 Спеціальне технічне обладнання: Телевізор – 1 шт. LG42PA450 Персональний ноутбук – 1 шт. Acer Intel Inside, RAM 8 Gb, SDD 256 Gb обладнаний стандартним набором як ліцензованого так і безкоштовного програмного

				забезпечення: Windows 7 Microsoft Office. MS Office: MS Word, Excel, Access, PowerPoint Google Chrome, Opera Нотна дошка – 1. Фортепіано – 1. Дитячі музичні інструменти.
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.3. Теорія та методика викладання музичного мистецтва	навчальна дисципліна	ОК 12.3 Теорія і метод_викл._муз. мист..pdf	r1cnl4MsH+YJFG/Ct rmj34jJ+TcYgBZDZr FreVumpSk=	Аудиторія №31, (48 м2), навчальний корпус, вул. Нагірна б.13 Спеціальне технічне обладнання: Телевізор – 1 шт. LG42PA450 Персональний ноутбук – 1 шт. Acer Intel Inside, RAM 8 Gb, SDD 256 Gb обладнаний стандартним набором як ліцензованого так і безкоштовного програмного забезпечення: Windows 7 Microsoft Office. MS Office: MS Word, Excel, Access, PowerPoint Google Chrome, Opera Нотна дошка – 1. Фортепіано – 1. Дитячі музичні інструменти.
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.2. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку	навчальна дисципліна	ОК 12.2 Теорія і мет муз.виховання дітей дошк.віку.pdf	CUcticM+MBca6Ddu VEkykhW8MxfoUGg MymmnPc/Y8fc=	Аудиторія №31, (48 м2), навчальний корпус, вул. Нагірна б.13 Спеціальне технічне обладнання: Телевізор – 1 шт. LG42PA450 Персональний ноутбук – 1 шт. Acer Intel Inside, RAM 8 Gb, SDD 256 Gb обладнаний стандартним набором як ліцензованого так і безкоштовного програмного забезпечення: Windows 7 Microsoft Office. MS Office: MS Word, Excel, Access, PowerPoint Google Chrome, Opera Нотна дошка – 1. Фортепіано – 1. Дитячі музичні інструменти.
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.1. Методика роботи з вокальним ансамблем	навчальна дисципліна	ОК 12.1 Методика роботи з вокальним ансамблем.pdf	jC5tIoJA9UURelRY ULyK5ixhNniQateHjj YoFU9MUUo=	Аудиторія №31, (48 м2), навчальний корпус, вул. Нагірна б.13 Спеціальне технічне обладнання: Телевізор – 1 шт. LG42PA450 Персональний ноутбук – 1 шт. Acer Intel Inside, RAM 8 Gb, SDD 256 Gb обладнаний стандартним набором як ліцензованого так і безкоштовного програмного забезпечення: Windows 7 Microsoft Office. MS Office: MS Word, Excel, Access, PowerPoint Google Chrome, Opera Нотна дошка – 1. Фортепіано – 1. Дитячі музичні інструменти.
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.6. Хоровий клас та практика роботи з хором	навчальна дисципліна	ОК 11.6. Хоровий клас та практика роботи з хором.pdf	o9FKPQBTBodoB49 xwulQ/Sjfhcj6XiTrX w6aJzsPP1c=	Актова зала (230 м2), навчальний корпус, Спеціальне технічне обладнання: Телевізор плазмовий 50 – 2 шт. LG42PA450, кріплення, розгалуження SVGA, кабель SVAG Монітор активний Beta 6215 Фортепіано – 1.
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.5. Хорове диригування	навчальна дисципліна	ОК 11.5. Хорове диригування.pdf	osospibnjHYAAkmW UxB7anamlWSd2Ai JLPfyBZyIEA=	Приміщення для проведення індивідуальних занять зі спеціальних музичних дисциплін, 34 приміщення по 9,9м2. Музичні інструменти: (фортепіано – 26; баяни – 44; бандури – 18

ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.4. Постановка голосу	навчальна дисципліна	ОК 11.4. Постановка голосу.pdf	YaVaBbVGgoXL+A2YVxN3lNqG5I8aG4DWpbLlys30ozU=	Приміщення для проведення індивідуальних занять зі спеціальних музичних дисциплін, 34 приміщення по 9,9м2. Музичні інструменти: (фортепіано – 26; баяни – 44; бандури – 18
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.3. Додатковий музичний інструмент	навчальна дисципліна	ОК 11.3. Дод.муз.інструм..pdf	VyFO2Pvzq2zDj5AdX5CS6Dd2oCEOVgfJqH8Ss9cqizM=	Приміщення для проведення індивідуальних занять зі спеціальних музичних дисциплін, 34 приміщення по 9,9м2. Музичні інструменти: (фортепіано – 26; баяни – 44; бандури – 18; духові муз.інструменти –12
ОК 16. Комплексний екзамен з фаху	підсумкова атестація	Програма_державного_комплексного_екзамену_з_фаху_2024_2025_н_р_.pdf	IQsyLq1OhIH6qq4aCxr1HJjM+c/gIRHuzkgHFqsrSYo=	Аудиторія №31, (48 м2), навчальний корпус, вул. Нагірна б.13 Спеціальне технічне обладнання: Телевізор – 1 шт. LG42PA450 Персональний ноутбук– 1 шт. Acer Intel Inside, RAM 8 Gb, SDD 256 Gb обладнаний стандартним набором як ліцензованого так і безкоштовного програмного забезпечення: Windows 7 Microsoft Office. MS Office: MS Word, Excel, Access, PowerPoint Google Chrome, Opera Нотна дошка – 1. Фортепіано – 1. Дитячі музичні інструменти. Аудиторія №14, (60,3 м2), навчальний корпус, Спеціальне технічне обладнання: Телевізор – 1 шт. G42LB561V, кріплення, кабель HDMI Персональний ноутбук– 1 шт. Acer Intel Inside, RAM 8 Gb, SDD 256 Gb обладнаний стандартним набором як ліцензованого так і безкоштовного програмного забезпечення: Windows 7 Microsoft Office. MS Office: MS Word, Excel, Access, PowerPoint Google Chrome, Opera Нотна дошка – 1. Фортепіано – 1. Рояль – 1.
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.2. Акомпанемент	навчальна дисципліна	ОК 11.2 Акомпанемент.pdf	CgwSrE8AZk1fa8ZSRlxXg7RnUMYxR+S2/HIKHhiToJU=	Приміщення для проведення індивідуальних занять зі спеціальних музичних дисциплін, 34 приміщення по 9,9м2. Музичні інструменти: (фортепіано – 26; баяни – 44; бандури – 18; духові муз.інструменти –12
ОК 10. Музично-теоретична підготовка: ОК 10.4. Гармонія	навчальна дисципліна	ОК 10.4. Гармонія.pdf	wO4qdfV63rDMBDyF22tIDobYVbeP39MJ2ADrj8PmJRo=	Аудиторія №31, (48 м2), навчальний корпус, вул. Нагірна б.13 Спеціальне технічне обладнання: Телевізор – 1 шт. LG42PA450 Персональний ноутбук– 1 шт. Acer Intel Inside, RAM 8 Gb, SDD 256 Gb обладнаний стандартним набором як ліцензованого так і безкоштовного програмного забезпечення: Windows 7 Microsoft Office. MS Office: MS Word, Excel, Access, PowerPoint Google Chrome, Opera Нотна дошка – 1. Фортепіано – 1.

ОК 10. Музично-теоретична підготовка: ОК 10.3. Сольфеджіо	навчальна дисципліна	ОК 10.3. Сольфеджіо.pdf	nHVsoFJ2w3TdBUEQyZjDbCWgSYOM7SLQBxp9fZ7NeEY=	Аудиторія №31, (48 м2), навчальний корпус, вул. Нагірна 6.13 Спеціальне технічне обладнання: Телевізор – 1 шт. LG42PA450 Персональний ноутбук – 1 шт. Acer Intel Inside, RAM 8 Gb, SDD 256 Gb обладнаний стандартним набором як ліцензованого так і безкоштовного програмного забезпечення: Windows 7 Microsoft Office. MS Office: MS Word, Excel, Access, PowerPoint Google Chrome, Opera Нотна дошка – 1. Фортепіано – 1.
ОК 10. Музично-теоретична підготовка: ОК 10.2. Історія зарубіжної музики	навчальна дисципліна	ОК 10.2. Історія зарубіжної музики.pdf	3CRsaov7d1OXPwRHymT94MJJnOk/MQKr8+M9y5lxKNk=	Аудиторія №14, (60,3 м2), навчальний корпус, Спеціальне технічне обладнання: Телевізор – 1 шт. G42LB561V, кріплення, кабель HDMI Персональний ноутбук – 1 шт. Acer Intel Inside, RAM 8 Gb, SDD 256 Gb обладнаний стандартним набором як ліцензованого так і безкоштовного програмного забезпечення: Windows 7 Microsoft Office. MS Office: MS Word, Excel, Access, PowerPoint Google Chrome, Opera Нотна дошка – 1. Фортепіано – 1. Рояль – 1.
ОК 10. Музично-теоретична підготовка: ОК 10.1. Історія української музики	навчальна дисципліна	ОК 10.1 Історія української музики.pdf	CtNXnoY6h7rleoSyjDBaH2vwZ2YQNJKnuoBnwhtxpmQ=	Аудиторія №14, (60,3 м2), навчальний корпус, Спеціальне технічне обладнання: Телевізор – 1 шт. G42LB561V, кріплення, кабель HDMI Персональний ноутбук – 1 шт. Acer Intel Inside, RAM 8 Gb, SDD 256 Gb обладнаний стандартним набором як ліцензованого так і безкоштовного програмного забезпечення: Windows 7 Microsoft Office. MS Office: MS Word, Excel, Access, PowerPoint Google Chrome, Opera Нотна дошка – 1. Фортепіано – 1. Рояль – 1.
ОК 9. Музична педагогіка	навчальна дисципліна	ОК 9. Музична педагогіка.pdf	C2kwGmUNvogeRncTRmmhBWqCA4KEvpXbnIUa373NX6o=	Аудиторія № 28 (61,9 м2), навчальний корпус, вул. Нагірна,13 Спеціальне технічне обладнання: Магнітофон «Електроніка 302» – 1 шт. Ноутбук HP Compaq 635 (A1E47EA) – 1 шт. Телевізор LG 50 PT 350 stand X – Digital – 1 шт. ПК обладнаний стандартним набором як ліцензованого так і безкоштовного програмного забезпечення: Windows 7 Microsoft Office. MS Office: MS Word, Excel, Access, PowerPoint Google Chrome, Opera.
ОК 8. Музична психологія	навчальна дисципліна	ОК 8. Музична психологія.pdf	GV6jZbgBKycKff/Ef6a/aSeHUI2JPpzyuJWmVoq4vg=	Аудиторія № 25 (47,6 м2), навчальний корпус, вул. Нагірна,13 Спеціальне технічне обладнання: DVD плеєр JVS NPISL – 1 шт. Монітор Samsung 551S – 1 шт.

				ПК Aser Timeline 3410 – 1 шт. Телевізор THOMSON 40 FD 3306 – 1 шт. ПК обладнаний стандартним набором як ліцензованого так і безкоштовного програмного забезпечення: Windows 7 Microsoft Office. MS Office: MS Word, Excel, Access, PowerPoint Google Chrome, Opera.
ОК 7. Історія мистецтв	навчальна дисципліна	ОК 7 Історія мистецтв.pdf	7p4rVtfxTdPMupLci GMOOnBIo7HWJsDr9 HyA72GVMuuY=	Аудиторія №31, (48 м2), навчальний корпус, вул. Нагірна б.13 Спеціальне технічне обладнання: Телевізор – 1 шт. LG42PA450 Персональний ноутбук – 1 шт. Acer Intel Inside, RAM 8 Gb, SDD 256 Gb обладнаний стандартним набором як ліцензованого так і безкоштовного програмного забезпечення: Windows 7 Microsoft Office. MS Office: MS Word, Excel, Access, PowerPoint Google Chrome, Opera
ОК 6. Основи наукових досліджень в музичній освіті	навчальна дисципліна	ОК 6 Основи наук.досл.в муз.освіті.pdf	k1EqrGh3E3t3L8OGI 1mm3kVrXyBx9MN/ alTysrpBFSw=	Аудиторія № 8, (44,1 м2), Спеціальне технічне обладнання: Телевізор – 1 шт. LG32 LN541 U Персональний ноутбук – 1 шт. Acer Intel Inside, RAM 8 Gb, SDD 256 Gb обладнаний стандартним набором як ліцензованого так і безкоштовного програмного забезпечення: Windows 7 Microsoft Office. MS Office: MS Word, Excel, Access, PowerPoint Google Chrome, Opera
ОК 5. Основи медичних знань, безпеки життєдіяльності та охорони праці: ОК 5.2. Безпека життєдіяльності з основами охорони праці	навчальна дисципліна	ОК 5.2. Безпека життєдіяльності з основами охорони праці.pdf	oVUH5iig1IfKum98/ LAfHmlJ6xm8oHfH SCLmHu/hy/s=	Аудиторія № 11 (45,4 м2), навчальний корпус, Спеціальне технічне обладнання: Телевізор* – 1 шт. LG42PA450 Персональний ноутбук – 1 шт. Acer Intel Inside, RAM 8 Gb, SDD 256 Gb обладнаний стандартним набором як ліцензованого так і безкоштовного програмного забезпечення: Windows 7 Microsoft Office. MS Office: MS Word, Excel, Access, PowerPoint Google Chrome, Opera.
ОК 5. Основи медичних знань, безпеки життєдіяльності та охорони праці: ОК 5.1. Основи медичних знань	навчальна дисципліна	ОК 5.1. Основи медичних знань.pdf	p4DgBlP4hExJrmeX R9YGNyU1oVLowlFE oX9Fy3B9QMM=	Аудиторія № 11 (45,4 м2), навчальний корпус, Спеціальне технічне обладнання: Телевізор* – 1 шт. LG42PA450 Персональний ноутбук – 1 шт. Acer Intel Inside, RAM 8 Gb, SDD 256 Gb обладнаний стандартним набором як ліцензованого так і безкоштовного програмного забезпечення: Windows 7 Microsoft Office. MS Office: MS Word, Excel, Access, PowerPoint Google Chrome, Opera.
ОК 4. Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	ОК 4. Укр. мова за проф. спрямування м.pdf	CfJUFdN1oDu56aoa ScTZvMhfCd3GNc9q TETqOJJD1KY=	Аудиторія № 22 (45,8 м2), навчальний корпус, Спеціальне технічне обладнання: Ноутбук HP Compaq 635 (A1E47EA)-1шт. ПК Asus Google Nexus7 (ASUS-Bo13A)+чохол «Nikkin»-1 шт. ПК Lenovo IdeaPad A2107+microSD 32Gb+чохол-1 шт. Телевізор LG 50 PT 350 stand X-

				Digital – 1 шт. Принтер Epson L132 – 1шт. Відеоплеєр LG – 4-1 шт. ПК обладнаний стандартним набором як ліцензованого так і безкоштовного програмного забезпечення: Windows 7 Microsoft Office. MS Office: MS Word, Excel, Access, PowerPoint Google Chrome, Opera.
ОК 3. Правознавство	навчальна дисципліна	ОК 3. Правознавство 21Мб.pdf	zqmabkdXITozZvtZ9OodqG3RqGZSbktHijmlTQM13TY=	Аудиторія № 40 (63,2 м2), навчальний корпус, Спеціальне технічне обладнання: Телевізор – 1 шт. LCD 40 Samsung Камера для відео конференції Logitech PTZ Pro/CC 3000e Conference Маршрутизатор TP-Link TL940WR Стійка презентаційна Charmount CT-FTVS-N4 Персональний ноутбук– 1 шт. Acer Intel Inside, RAM 8 Gb, SDD 256 Gb ПК обладнаний стандартним набором як ліцензованого так і безкоштовного програмного забезпечення: Windows 7 Microsoft Office. MS Office: MS Word, Excel, Access, PowerPoint Google Chrome, Opera.
ОК 2. Історія української культури	навчальна дисципліна	ОК 2. Історія української культури 21Мб.pdf	vsuTostoX5145ZLUMtLwUww/AWQ6sfplQycVqZrjAYY=	Аудиторія № 40 (63,2 м2), навчальний корпус, Спеціальне технічне обладнання: Телевізор – 1 шт. LCD 40 Samsung Камера для відео конференції Logitech PTZ Pro/CC 3000e Conference Маршрутизатор TP-Link TL940WR Стійка презентаційна Charmount CT-FTVS-N4 Персональний ноутбук– 1 шт. Acer Intel Inside, RAM 8 Gb, SDD 256 Gb ПК обладнаний стандартним набором як ліцензованого так і безкоштовного програмного забезпечення: Windows 7 Microsoft Office. MS Office: MS Word, Excel, Access, PowerPoint Google Chrome, Opera.
ОК 1. Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	ОК 1. Іноз.мова за проф.спрямування м.pdf	uF3kqvTT7hHoBsGck58zX4E2peBHEYv7jzYV4Nln/Nc=	Аудиторія № 26 (43,9 м2), навчальний корпус, Спеціальне технічне обладнання: Телевізор* – 1 шт. LG42PA450 Персональний комп'ютер – 11 шт. AMD Sempron -140, RAM 4 Gb, SSD 120 Gb Проектор – 1 шт. EPSON EMP-821 Екран для демонстрації презентації ПК обладнаний стандартним набором як ліцензованого так і безкоштовного програмного забезпечення: Windows 10 Microsoft Office 2010: MS Word, Excel, Access, PowerPoint Google Chrome, Opera. Робота в Google Workspase for Education Сервіси Google classroom, Viber, Google Meet, Skype
ОК 11.	навчальна	ОК 11.1. Основний ☐	MxQ44wnpBv6/Dvfl	Приміщення для проведення

Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.1. Основний музичний інструмент	дисципліна	муз.інструм..pdf	P4ZzXOYbyOmLuefV Qvu9D3ny+Uo=	індивідуальних занять зі спеціальних музичних дисциплін, 34 приміщення по 9,9м2. Музичні інструменти: (фортепіано – 26; баяни – 44; бандури – 18; духові муз.інструменти –12
--	------------	------------------	----------------------------------	--

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
229510	Городецька Ванда Йосипівна	Викладач, Сумісництво	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: Музика і педагогіка	26	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.4. Постановка голосу	З 1993 року – артистка хору Академічного ансамблю пісні і танцю «Поділля» Вінницької обласної філармонії ім. М. Леонтовича З 2017 року – керівник Народного аматорського фольклорного гурта «Пацьорки», Стажування: Курси на тему «Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів» на платформі масових відкритих онлайн-курсів Prometheus в обсязі 60 годин/2 кредити, сертифікат від 27.11.2023 р. X Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних і науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 13 січня – 11 березня 2023 р., 180 год., 6 кредитів ЕКТС. Міжнародний сертифікат №10 387 від 11.03.2023 р. IV Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Актуальні проблеми музичного виховання: вітчизняний та зарубіжний досвід»

							обсягом 12 годин/0,4 кредити ЄКТС, сертифікат НЧ № 24-2276 від 21.03.2024 р. Вебінар «Невідомі сторінки життя й творчості українського композитора Якова Яциневича» (Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж») в обсязі 3 годин/0,1 кредити ЄКТС, сертифікат ВК № 24-1015, наказ № 77-од від 17 грудня 2024 р. Агенція творчого професійного розвитку Yula вебінар на тему «Особливості традиційного співу» Тривалість 5 годин (0,15 кредиту ЄКТС) виданий 27 грудня 2024р. №00002881/8 Студія онлайн-освіти EdEga, онлайн-курс про організацію інклюзивного освітнього середовища в обсязі 30 годин/1 кредиту ЄКТС, сертифікат № 24-1021, від 27 грудня 2024 р. Вебінар «Недоліки вокального голосу та шляхи його подолання» (Агенція творчого професійного розвитку Yula) в обсязі 5 годин /0,15 кредиту ЄКТС, сертифікат №00003878\3314 від 30 грудня 2024 Статті, підручники за 5 років: 1. Городецька В. Й. Маленькі вокалізи для народного голосу: нотна хрестоматія для студентів та викладачів музично-педагогічних навчальних закладів, вчителів музичного мистецтва / автор В. Й. Городецька. Вінниця: КЗВО ВГПК, 2022. 20с. 2. Городецька В.Й. Організація проходження фольклорної практики в умовах дистанційного навчання. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу: Вип.1 (42). / за заг. ред. К. Ф. Войцехівського Вінниця: Вінницька
--	--	--	--	--	--	--	--

							міська друкарня, 2023. С.57-60. Перемоги в конкурсах особисті, колективу «Пацьорки»: 12.10.2021 - Міжнародний фестиваль музичного мистецтва «В УНІСОН» м. Харків - I місце, номінація «Вокал», категорія «Хори та ансамблі» (онлайн). 18.12.2021 - III Міжнародний фестиваль польської колядки «LEC, KOLEDO, LEC» м. Вінниця - II місце у номінації «Вокальний ансамбль» (онлайн). 24.12.2021 - VI Міжнародний двотуровий Фестиваль Мистецтв «YULA ART FEST» м. Харків – I місце, номінація «Вокал», категорія «Хори та ансамблі» (онлайн). 20.05.2022 - II Всеукраїнський дистанційний вокальний конкурс «Вокальні універсалії». Вінниця - диплом лауреата II ступеня, номінація «Ансамблевий спів». 15.01.2023 – Всеукраїнський мистецький конкурс «ЗОЛОТІ ЗІРКИ РІЗДВА» м. Херсон - II місце, номінація «Вокал», категорія «Хори та ансамблі» (онлайн). 27.01.2023 - II Всеукраїнський двотуровий фольклорний фестиваль-конкурс «Зимова легенда» м. Харків - I місце, номінація «Вокал», категорія «Хори та ансамблі», (онлайн). 30.12.2024 – IX Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Yula Art Fest». Підсумки року. М. Харків – I місце, тріо викладачів, номінація «Вокал», (онлайн).
6337	Ковальчук Володимир Володимирович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет, рік закінчення: 1993, спеціальність: музика і педагогіка	22	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.5. Хорове диригування	Почесне звання «Заслужений працівник культури України» (указ Президента України від 25 червня 2016 року №276/2016). Голова циклової комісії викладачів музично-теоретичної та вокально-хорової підготовки.

							Керівник Народного аматорського вокального ансамблю «Веселка» (КЗВО «ВГПК»). Артист Вінницького академічного міського камерного хору ім. Віталія Газінського з 2015 року. 1. Національна академія педагогічних наук України. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна. XVIII Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті професора О.П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта XXI століття: досвід, інновації, тенденції». 01.12.2020 р. Сертифікат (8 год.) 2. Київський національний університет культури і мистецтв. Всеукраїнська наукова конференція «Філософія культурно-мистецької освіти» 24.03.2022. Сертифікат (6 год.) 3. Комунальний заклад вищої освіти «Вінницька академія безперервної освіти» Підвищення кваліфікації вчителів музичного мистецтва (свідोцтво ВА 02139682/086265-22) 04 жовтня 2022 р. – 07 жовтня 2022 р. 4. Міжнародний сертифікат №10413/11 березня 2023 року виданий Ковальчуку Володимирі Володимировичу та засвідчує отримання Міжнародного освітнього гранту №EG/U/22-23/06/08 В рамках Міжнародного освітнього проекту «Схід-захід» та активну участь у X Міжнародній програмі підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників. 13 січня-11 березня 2023 року в обсязі 180 годин або 6 кредитів ECTS. 5. Майстер-клас народного артиста України, лауреата міжнародних конкурсів, соліста Національної опери України ім. Т.Г.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Шевченка, доцента кафедри оперного співу Ігоря Миколайовича Борка «Основи та принципи школи італійського BELCANTO» обсягом 6 години (0,2 кредиту ЄКТС) сертифікат від 18 жовтня 2023 р. Статті: 1. Білозерська Г. О., Дабіжа К. Л., Ковальчук В. В., Сізова Н. С. Проблема підвищення художньо-виконавської майстерності студентів у класі диригування. Журнал інноваційна педагогіка «Теорія і методика професійної освіти». Випуск 31, сторінки 57-59. Видавець: http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/31/part 2. Кушнір К.В., Кравцова Н.Є., Ковальчук В.В. Специфіка освоєння диригентсько-хорових дисциплін в умовах дистанційного навчання. Матеріали Всеукраїнської наукової конференції «Філософія культурно-мистецької освіти». Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, 2022. С.100-104 3. Кушнір К., Білозерська Г., Ковальчук В. Інноваційні технології в диригентсько-хоровій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. Вип. №1 2023. С. 21-27 ISSN 3041-1009
143753	Бахчеван Наталія Анатоліївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім. О.М.Горького, рік закінчення: 1989, спеціальність: Музика і спів, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Університет менеджменту освіти", рік закінчення:	39	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.1. Основний музичний інструмент	Наявність профільної освіти: Вінницьке музичне училище імені Миколи Леонтовича 24.06.1983року. Диплом ЕТ №829467, спеціальність «фортепіано». Голова циклової комісії викладачів інструментальної підготовки (фортепіано). Підвищення кваліфікації: 1. Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, 09.01.- 22.01.2014 р. свідоцтво СПКПП №

				2011, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи		440 від 17.02.2014 р. Підвищення кваліфікації. 2. 04.04. 2019 – 08.04.2019 р. Міжнародний семінар «Європейський досвід у реалізації політики сфери культури, освіти, охорони здоров'я: сучасний стан і перспективи розвитку» з відвідуванням закладів освіти, культури, охорони здоров'я (Словацька республіка, Угорщина, Польща) 120 год. Сертифікат № 000283 від 08.04.2019 р. 3. Комунальний вищий навчальний заклад «Вінницька академія неперервної освіти», 03.11.- 06.11.2020 р. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ВА02139682/058168, (реєстраційний № 257). 4. Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно- педагогічний коледж». Всеукраїнський актуальний мережевий семінар «Сучасна дошкільна освіта: стратегія, тактика, виміри змін». Сертифікат НЧ №182 (Наказ №65-К від 18 лютого 2021 р.) 5. Національна академія педагогічних наук України. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна. Громадська спілка «Українська асоціація освіти дорослих». Сучавський університет «Штефан Чел Маре». Кафедра ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта XXI століття». XIX Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті професора О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта XXI століття: досвід, інновації, тенденції». (01.12.2021р., м. Київ). Учасник конференції, стаття на тему: «Професійна компетентність сучасного викладача мистецьких дисциплін
--	--	--	--	---	--	---

							у вищому навчальному закладі».
							6. Член журі IV Обласного фестивалю-конкурсу театральних колективів «Театральний калейдоскоп». Вінницький обласний Будинок культури учителя, грудень 2022 р.
							7. X Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими Лауреатами: цінності, досвід, знання, компетентності і технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу». Міжнародний сертифікат №10380 від 11 березня 2023 р.
							8. Бахчеван Н.А. Я люблю акомпанувати: методичні рекомендації, теорія та методика формування концертмейстерських умінь. Вінниця: ВГПК, 2023. 110 с.
							9. Бахчеван Н.А. Формування культури спілкування фахівців мистецьких спеціальностей у вищих навчальних закладах. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. ВДПУ ім. М. Коцюбинського від 09.11.2023 р.
							10. Всеукраїнська онлайн конференція з підвищенням кваліфікації: «Ефективний розвиток творчого потенціалу вчителя для вдосконалення професійного зростання педагогів» Свідоцтво № 319196317613627 від 10.12.2023р.
							11. ГО «ІПП» «Музичне мистецтво. Підвищення кваліфікації». Свідоцтво від 14.01.2024р. Сертифікат № 2447487211945285583.
							12. Підготовка переможця V

							(25.11.2021 р.) та VIII (25.04.2023 р.) Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Дипломи II ступеня. Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. 13. Підготовка переможця двотурового міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу «GOLDEN FEST». Диплом лауреата Гран-Прі Премії (Київ, 30.01.2024 р.).
143753	Бахчеван Наталія Анатоліївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім. О.М.Горького, рік закінчення: 1989, спеціальність: Музика і співи, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Університет менеджменту освіти", рік закінчення: 2011, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи	39	ОК 11. Інструменталь на та вокально- хорова підготовка: ОК 11.2. Акомпанемент	Наявність профільної освіти: Вінницьке музичне училище імені Миколи Леонтовича 24.06.1983року. Диплом ET №829467, спеціальність «фортепіано». Голова циклової комісії викладачів інструментальної підготовки (фортепіано). Підвищення кваліфікації: 1. Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, 09.01.- 22.01.2014 р. свідоцтво СПКПП № 440 від 17.02.2014 р. Підвищення кваліфікації. 2. 04.04. 2019 – 08.04.2019 р. Міжнародний семінар «Європейський досвід у реалізації політики сфери культури, освіти, охорони здоров'я: сучасний стан і перспективи розвитку» з відвідуванням закладів освіти, культури, охорони здоров'я (Словацька республіка, Угорщина, Польща) 120 год. Сертифікат № 000283 від 08.04.2019 р. 3. Комунальний вищий навчальний заклад «Вінницька академія неперервної освіти», 03.11.- 06.11.2020 р. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ВА02139682/058168, (реєстраційний № 257). 4. Комунальний заклад вищої освіти

							«Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж». Всеукраїнський актуальний мережевий семінар «Сучасна дошкільна освіта: стратегія, тактика, виміри змін». Сертифікат НЧ №182 (Наказ №65-К від 18 лютого 2021 р.) 5. Національна академія педагогічних наук України. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна. Громадська спілка «Українська асоціація освіти дорослих». Сучавський університет «Штефан Чел Маре». Кафедра ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта XXI століття». XIX Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті професора О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта XXI століття: досвід, інновації, тенденції». (01.12.2021р., м. Київ). Учасник конференції, стаття на тему: «Професійна компетентність сучасного викладача мистецьких дисциплін у вищому навчальному закладі». 6. Член журі IV Обласного фестивалю-конкурсу театральних колективів «Театральний калейдоскоп». Вінницький обласний Будинок культури учителя, грудень 2022 р. 7. X Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими Лауреатами: цінності, досвід, знання, компетентності і технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу». Міжнародний сертифікат №10380 від 11 березня 2023 р. 8. Бахчеван Н.А. Я люблю акомпанувати: методичні
--	--	--	--	--	--	--	---

							рекомендації, теорія та методика формування концертмейстерських умінь. Вінниця: ВГПК, 2023. 110 с. 9. Бахчеван Н.А. Формування культури спілкування фахівців мистецьких спеціальностей у вищих навчальних закладах. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. ВДПУ ім. М. Коцюбинського від 09.11.2023 р. 10. Всеукраїнська онлайн конференція з підвищенням кваліфікації: «Ефективний розвиток творчого потенціалу вчителя для вдосконалення професійного зростання педагогів» Свідоцтво № 319196317613627 від 10.12.2023р. 11. ГО «ІПП» «Музичне мистецтво. Підвищення кваліфікації». Свідоцтво від 14.01.2024р. Сертифікат № 2447487211945285583. 12. Підготовка переможця V (25.11.2021 р.) та VIII (25.04.2023 р.) Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Дипломи II ступеня. Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. 13. Підготовка переможця двотурового міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу «GOLDEN FEST». Диплом лауреата Гран-Прі Премії (Київ, 30.01.2024 р.).
143753	Бахчеван Наталія Анатоліївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний педагогічний інститут ім. О.М.Горького, рік закінчення: 1989, спеціальність: Музика і співи,	39	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.3. Додатковий музичний інструмент	Наявність профільної освіти: Вінницьке музичне училище імені Миколи Леонтовича 24.06.1983року. Диплом ЕТ №829467, спеціальність «фортепіано». Голова циклової комісії викладачів

				Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Університет менеджменту освіти", рік закінчення: 2011, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи		інструментальної підготовки (фортепіано). Підвищення кваліфікації: 1. Хмельницька гуманітарно- педагогічна академія, 09.01.- 22.01.2014 р. свідоцтво СПКПП № 440 від 17.02.2014 р. Підвищення кваліфікації. 2. 04.04. 2019 – 08.04.2019 р. Міжнародний семінар «Європейський досвід у реалізації політики сфери культури, освіти, охорони здоров'я: сучасний стан і перспективи розвитку» з відвідуванням закладів освіти, культури, охорони здоров'я (Словацька республіка, Угорщина, Польща) 120 год. Сертифікат № 000283 від 08.04.2019 р. 3. Комунальний вищий навчальний заклад «Вінницька академія неперервної освіти», 03.11.- 06.11.2020 р. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ВАО2139682/058168, (реєстраційний № 257). 4. Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно- педагогічний коледж». Всеукраїнський актуальний мережевий семінар «Сучасна дошкільна освіта: стратегія, тактика, виміри змін». Сертифікат НЧ №182 (Наказ №65-К від 18 лютого 2021 р.) 5. Національна академія педагогічних наук України. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна. Громадська спілка «Українська асоціація освіти дорослих». Сучавський університет «Штефан Чел Маре». Кафедра ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта XXI століття». XIX Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті професора О. П. Рудницької «Неперервна
--	--	--	--	--	--	--

							педагогічна освіта ХХІ століття: досвід, інновації, тенденції». (01.12.2021р., м. Київ). Учасник конференції, стаття на тему: «Професійна компетентність сучасного викладача мистецьких дисциплін у вищому навчальному закладі». 6. Член журі ІV Обласного фестивалю-конкурсу театральних колективів «Театральний калейдоскоп». Вінницький обласний Будинок культури учителя, грудень 2022 р. 7. Х Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими Лауреатами: цінності, досвід, знання, компетентності і технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу». Міжнародний сертифікат №10380 від 11 березня 2023 р. 8. Бахчеван Н.А. Я люблю акомпанувати: методичні рекомендації, теорія та методика формування концертмейстерських умінь. Вінниця: ВГПК, 2023. 110 с. 9. Бахчеван Н.А. Формування культури спілкування фахівців мистецьких спеціальностей у вищих навчальних закладах. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. ВДПУ ім. М. Коцюбинського від 09.11.2023 р. 10. Всеукраїнська онлайн конференція з підвищенням кваліфікації: «Ефективний розвиток творчого потенціалу вчителя для вдосконалення професійного зростання педагогів» Свідчення № 319196317613627 від 10.12.2023р.
--	--	--	--	--	--	--	--

							11. ГО «ІПП» «Музичне мистецтво. Підвищення кваліфікації». Свідоцтво від 14.01.2024р. Сертифікат № 2447487211945285583. 12. Підготовка переможця V (25.11.2021 р.) та VIII (25.04.2023 р.) Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Дипломи II ступеня. Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. 13. Підготовка переможця двотурового міжнародного багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу «GOLDEN FEST». Диплом лауреата Гран-Прі Премії (Київ, 30.01.2024 р.).
89754	Твердохліб Наталія Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Університет менеджменту освіти", рік закінчення: 2012, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи, Диплом кандидата наук ДК 050228, виданий 18.12.2018	17	ОК 13. Музична інформатика	Міжнародне стажування: 3 06.08 – 06.11.2020р. «Розвиток освіти як основа економічного і соціального вдосконалення суспільства» в Академії економіки і педагогіки. м. Прага, Чехія. 180 год. Іспит рівня B.2 з англійської мови. Від 19.11.2020р., Certificate number 20111973821 Сертифікат про проходження стажування: 1. Підвищення кваліфікації на базі КЗВО «Вінницька академія безперервної освіти» за програмою тематичного курсу «Основи ІКТ в професійній діяльності педагогічних працівників». З 01.05.2023 – 04.05.2023 р. 2. Посвідчення про підвищення кваліфікації за формою «Школа професійної адаптації за фахом» за період з 24.02.2020р. по 27.02.2020 р., 30 годин. Тема: «Методичний та мистецький практикум з музичного мистецтва для вчителів музичного

							мистецтва». №123/24 від 27.02.2020. 3. Сертифікат ВАБО «Основи ІКТ в професійній діяльності педагогічних працівників», номер 121/25 від 04.05.2023р. 4. Сертифікат ВАБО. Вчителі мистецтва (8-11 класи). СВДОЦТВО про підвищення кваліфікації ВА02139682/100363-24 від 19 січня 2024 року. Статті у виданнях категорії А. Nataliia TVERDOKHLIB. A Creative Approach to Preparing Inclusive Music Lessons: The Role of Neuropedagogy in Inclusive Music Education. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2023, Volume 14, Issue 4, pages: 242-253. Статті у виданнях категорії В. 1. Гаврилюк О.А., Білозерська Г.О., Засипкіна Л.А., Твердохліб Н.В. Проблема формування творчої особистості та креативності майбутнього фахівця мистецького спрямування. Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії і перспективи. К.: Гельветика, 2020. Випуск 77. С.51-55. 2. Гаврилюк О.А., Білозерська Г.О., Засипкіна Л.А., Твердохліб Н.В. Дефінітивний аналіз поняття «креативна компетентність майбутніх фахівців дошкільного та мистецького спрямування»: психолого-педагогічний аспект. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах»: зб. наук. пр./ [редкол.:А.В. Суцєнко(гол.ред.) та ін.]. Запоріжжя: КПУ, 2021. Випуск 74. Т.2.С. 83-88. 3. Твердохліб Н.В. Педагогічні умови для
--	--	--	--	--	--	--	--

							розвитку креативності майбутніх учителів музичного мистецтва в педагогічному процесі. Інноваційна педагогіка. Науковий журнал. Вип.18. Том 2. Вид. дім «Гельветика», 2019. С. 102-105. Тези: 1. Твердохліб Н.В. Використання платформи ZOOM у роботі викладачів мистецького та дошкільного спрямування. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Innovative approaches to solving scientific problems», 16-19 травня 2023 р., Токіо, Японія. 2.Твердохліб Н.В. Виховання морально-ціннісних орієнтацій майбутніх фахівців дошкільного та мистецького спрямування в умовах коледжної освіти. Дошкільна освіта: історія, перспективи розвитку в XXI століття. Випуск 10. Умань. 21.09. 2023. Статті у збірках: Твердохліб Н.В. Елементи дистанційної освіти у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва в класі «Фортепіано». Освітній процес у дистанційному форматі: досвід, проблематика, перспективи: збірник методичних матеріалів / під заг. ред. О. Гаврилюк. Вінниця: Друк-Плюс, 2021. В. 1. С. 68-71. Навчальні посібники 1.Твердохліб Н.В. Креативна підготовка студентів в класі фортепіано.Вінниця: Твори. 2018. 51 с. 2. Твердохліб Н.В. Аспекти імпровізації : навч.-метод. посіб. для викладачів та студ. пед. коледжів. Вінниця. 2022. 61 с. 3. Співає народна мішана хорова капела «Mix Voices» : збірник хорових творів з методичними рекомендаціями. Вінниця. 2023. 77 с. 4. Навчально-методичний посібник «Методичні аспекти основ акомпанування».
--	--	--	--	--	--	--	---

							Вінниця. 2023. 60 с. Переможці олімпіад та конкурсів Nataliia Tverdokhlib – The Bronze Prize Winner I International Scientific Championship of Europe, Asia and Africa in Dubai. #82 від 01.03.2023 р. Ціхомська М. – Диплом III ступеня, VII та VIII Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 24.11.2022 р. та 25.04.2023р. Ціхомська М. Диплом II премії в Міжнародному конкурсі мистецтв «Воля», інструментальний жанр 18.11.2022р. – студентка 11-М (б) 4. Ставнійчук М. – Диплом III ступеня, IX Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 28 листопада 2023 р. Номінація «Сольне виконавство». 5. Дует Ставнійчук М. і Твердохліб Н.В. – Диплом II ступеня, IX Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 28 листопада 2023 р. 6. Савчук О. та Твердохліб Н. В. – Диплом III ступеня, X Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 26 квітня 2024 р. Номінація «Ансамблі». 7. Кириця Х. – Диплом II ступеня, X Всеукраїнської двотурової
--	--	--	--	--	--	--	---

							студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 26 квітня 2024 р. Номінація «Сольне виконавство». 8. Кириця Х. – Диплом II ступеня, XI Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва в номінації «Сольне виконавство». Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини. 28 листопада 2024 р. Вебінар «Невідомі сторінки життя й творчості українського композитора Якова Яциневича» (Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж») в обсязі 3 годин/0,1 кредити ЄКТС, сертифікат ВК № 24-1048, наказ № 77-од від 17 грудня 2024 р. Всеукраїнський мистецький івент-проект «Родіон Скалецький: душі пісенної криниця» вдосконалила: культурологічну; професійно-педагогічну; інформаційно-комунікаційну компетентності (КЗВО «Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського) в обсязі 6 годин/0,2 кредити ЄКТС, сертифікат МК 219, наказ 229а/К/тм від 25.11.2024 р.
89754	Твердохліб Наталія Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та	17	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.1. Основний музичний інструмент	Міжнародне стажування: 3 06.08 – 06.11.2020р. «Розвиток освіти як основа економічного і соціального вдосконалення суспільства» в Академії економіки і педагогіки. м. Прага, Чехія. 180 год. Іспит рівня В.2 з англійської мови. Від 19.11.2020р., Certificate number 20111973821

				виховання, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Університет менеджменту освіти", рік закінчення: 2012, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи, Диплом кандидата наук ДК 050228, виданий 18.12.2018		Сертифікат про проходження стажування: 1. Підвищення кваліфікації на базі КЗВО «Вінницька академія безперервної освіти» за програмою тематичного курсу «Основи ІКТ в професійній діяльності педагогічних працівників». З 01.05.2023 – 04.05.2023 р. 2. Посвідчення про підвищення кваліфікації за формою «Школа професійної адаптації за фахом» за період з 24.02.2020р. по 27.02.2020 р., 30 годин. Тема: «Методичний та мистецький практикум з музичного мистецтва для вчителів музичного мистецтва». №123/24 від 27.02.2020. 3. Сертифікат ВАБО «Основи ІКТ в професійній діяльності педагогічних працівників», номер 121/25 від 04.05.2023р. 4. Сертифікат ВАБО. Вчителі мистецтва (8- 11 класи). СВДОЦТВО про підвищення кваліфікації BA02139682/100363- 24 від 19 січня 2024 року. Статті у виданнях категорії А. Nataliia TVERDOKHLIB. A Creative Approach to Preparing Inclusive Music Lessons: The Role of Neuropedagogy in Inclusive Music Education. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2023, Volume 14, Issue 4, pages: 242-253. Статті у виданнях категорії В. 1. Гаврилюк О.А., Білозерська Г.О., Засипкіна Л.А., Твердохліб Н.В. Проблема формування творчої особистості та креативності майбутнього фахівця мистецького спрямування. Науковий часопис національного педагогічного університету імені
--	--	--	--	--	--	---

							М.П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії і перспективи. К.: Гельветика, 2020. Випуск 77. С.51-55. 2. Гаврилюк О.А., Білозерська Г.О., Засипкіна Л.А., Твердохліб Н.В. Дефінітивний аналіз поняття «креативна компетентність майбутніх фахівців дошкільного та мистецького спрямування»: психолого-педагогічний аспект. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах»: зб. наук. пр./ [редкол.:А.В. Сущенко(гол.ред.) та ін.]. Запоріжжя: КПУ, 2021. Випуск 74. Т.2.С. 83-88. 3. Твердохліб Н.В. Педагогічні умови для розвитку креативності майбутніх учителів музичного мистецтва в педагогічному процесі. Інноваційна педагогіка. Науковий журнал. Вип.18. Том 2. Вид. дім «Гельветика», 2019. С. 102-105. Тези: 1. Твердохліб Н.В. Використання платформи ZOOM у роботі викладачів мистецького та дошкільного спрямування. XIX Міжнародна науково практична конференція «Innovative approaches to solving scientific problems», 16-19 травня 2023 р., Токіо, Японія. 2.Твердохліб Н.В. Виховання морально-ціннісних орієнтацій майбутніх фахівців дошкільного та мистецького спрямування в умовах коледжної освіти. Дошкільна освіта: історія, перспективи розвитку в XXI століття. Випуск 10. Умань. 21.09. 2023. Статті у збірках: Твердохліб Н.В. Елементи дистанційної освіти у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва в класі «Фортепіано». Освітній процес у дистанційному форматі: досвід,
--	--	--	--	--	--	--	--

						проблематика, перспективи: збірник методичних матеріалів / під заг. ред. О. Гаврилюк. Вінниця: Друк-Плюс, 2021. В. 1. С. 68-71. Навчальні посібники 1. Твердохліб Н.В. Креативна підготовка студентів в класі фортепіано. Вінниця: Твори. 2018. 51 с. 2. Твердохліб Н.В. Аспекти імпровізації : навч.-метод. посіб. для викладачів та студ. пед. коледжів. Вінниця. 2022. 61 с. 3. Співає народна мішана хорова капела «Mix Voices» : збірник хорових творів з методичними рекомендаціями. Вінниця. 2023. 77 с. 4. Навчально-методичний посібник «Методичні аспекти основ акомпанування». Вінниця. 2023. 60 с. Переможці олімпіад та конкурсів Nataliia Tverdokhlib – The Bronze Prize Winner I International Scientific Championship of Europe, Asia and Africa in Dubai. #82 від 01.03.2023 р. Ціхомська М. – Диплом III ступеня, VII та VIII Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 24.11.2022 р. та 25.04.2023р. Ціхомська М. Диплом II премії в Міжнародному конкурсі мистецтв «Воля», інструментальний жанр 18.11.2022р. – студентка 11-М (6) 4. Ставнійчук М. – Диплом III ступеня, IX Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 28 листопада 2023 р. Номінація «Сольне виконавство». 5. Дует Ставнійчук М. і Твердохліб Н.В. –
--	--	--	--	--	--	---

							Диплом II ступеня, IX Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 28 листопада 2023 р. 6. Савчук О. та Твердохліб Н. В. – Диплом III ступеня, X Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 26 квітня 2024 р. Номінація «Ансамблі». 7. Кириця Х. – Диплом II ступеня, X Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 26 квітня 2024 р. Номінація «Сольне виконавство». 8. Кириця Х. – Диплом II ступеня, XI Всеукраїнської студентської олімпіади з інструментального мистецтва в номінації «Сольне виконавство». Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини. 28 листопада 2024 р. Вебінар «Невідомі сторінки життя й творчості українського композитора Якова Яциневича» (Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж») в обсязі 3 годин/0,1 кредити ЄКТС, сертифікат ВК № 24-1048, наказ № 77-од від 17 грудня 2024 р. Всеукраїнський мистецький івент-проект «Родіон Скалецький: душі пісенної криниця» вдосконалила: культурологічну; професійно-
--	--	--	--	--	--	--	--

							педагогічну; інформаційно-комунікаційну компетентності (КЗВО «Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського) в обсязі 6 годин/0,2 кредити ЄКТС, сертифікат МК 219, наказ 229а/К/тм від 25.11.2024 р.
89754	Твердохліб Наталія Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинськог о, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Університет менеджменту освіти", рік закінчення: 2012, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи, Диплом кандидата наук ДК 050228, виданий 18.12.2018	17	ОК 11. Інструменталь на та вокально- хорова підготовка: ОК 11.2. Акомпанемент	Міжнародне стажування: 3 06.08 – 06.11.2020р. «Розвиток освіти як основа економічного і соціального вдосконалення суспільства» в Академії економіки і педагогіки. м. Прага, Чехія. 180 год. Іспит рівня В.2 з англійської мови. Від 19.11.2020р., Certificate number 20111973821 Сертифікат про проходження стажування: 1. Підвищення кваліфікації на базі КЗВО «Вінницька академія безперервної освіти» за програмою тематичного курсу «Основи ІКТ в професійній діяльності педагогічних працівників». З 01.05.2023 – 04.05.2023 р. 2. Посвідчення про підвищення кваліфікації за формою «Школа професійної адаптації за фахом» за період з 24.02.2020р. по 27.02.2020 р., 30 годин. Тема: «Методичний та мистецький практикум з музичного мистецтва для вчителів музичного мистецтва». №123/24 від 27.02.2020. 3. Сертифікат ВАБО «Основи ІКТ в професійній діяльності педагогічних працівників», номер 121/25 від 04.05.2023р. 4. Сертифікат ВАБО. Вчителі мистецтва (8- 11 класи). СВДОЦТВО про підвищення кваліфікації ВА02139682/100363- 24 від 19 січня 2024 року. Статті у виданнях категорії А.

Nataliia
TVERDOKHLIB. A
Creative Approach to
Preparing Inclusive
Music Lessons: The
Role of Neuropedagogy
in Inclusive Music
Education. BRAIN.
Broad Research in
Artificial Intelligence
and Neuroscience.
2023, Volume 14, Issue
4, pages: 242-253.
Статті у виданнях
категорії В.

1. Гаврилюк О.А.,
Білозерська Г.О.,
Засипкіна Л.А.,
Твердохліб Н.В.
Проблема
формування творчої
особистості та
креативності
майбутнього фахівця
мистецького
спрямування.
Науковий часопис
національного
педагогічного
університету імені
М.П. Драгоманова.
Серія 5. Педагогічні
науки: реалії і
перспективи. К.:
Гельветика, 2020.
Випуск 77. С.51-55.

2. Гаврилюк О.А.,
Білозерська Г.О.,
Засипкіна Л.А.,
Твердохліб Н.В.
Дефінітивний аналіз
поняття «креативна
компетентність
майбутніх фахівців
дошкільного та
мистецького
спрямування»:
психолого-
педагогічний аспект.
Педагогіка
формування творчої
особистості у вищій і
загальноосвітній
школах»: зб. наук.
пр./ [редкол.:А.В.
Сущенко(гол.ред.)
та ін.]. Запоріжжя:
КПУ, 2021. Випуск 74.
Т.2.С. 83-88.

3. Твердохліб Н.В.
Педагогічні умови для
розвитку креативності
майбутніх учителів
музичного мистецтва
в педагогічному
процесі. Інноваційна
педагогіка. Науковий
журнал. Вип.18. Том 2.
Вид. дім
«Гельветика», 2019. С.
102-105.

Тези:
1. Твердохліб Н.В.
Використання
платформи ZOOM у
роботі викладачів
мистецького та
дошкільного
спрямування. XIX
Міжнародна науково
практична

							конференція «Innovative approaches to solving scientific problems», 16-19 травня 2023 р., Токіо, Японія. 2.Твердохліб Н.В. Виховання морально-ціннісних орієнтацій майбутніх фахівців дошкільного та мистецького спрямування в умовах коледжної освіти. Дошкільна освіта: історія, перспективи розвитку в ХХІ століття. Випуск 10. Умань. 21.09. 2023. Статті у збірках: Твердохліб Н.В. Елементи дистанційної освіти у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва в класі «Фортепіано». Освітній процес у дистанційному форматі: досвід, проблематика, перспективи: збірник методичних матеріалів / під заг. ред. О. Гаврилюк. Вінниця: Друк-Плюс, 2021. В. 1. С. 68-71. Навчальні посібники 1.Твердохліб Н.В. Креативна підготовка студентів в класі фортепіано.Вінниця: Твори. 2018. 51 с. 2. Твердохліб Н.В. Аспекти імпровізації : навч.-метод. посіб. для викладачів та студ. пед. коледжів. Вінниця. 2022. 61 с. 3. Співає народна мішана хорова капела «Mix Voices» : збірник хорових творів з методичними рекомендаціями. Вінниця. 2023. 77 с. 4. Навчально-методичний посібник «Методичні аспекти основ акомпанування». Вінниця. 2023. 60 с. Переможці олімпіад та конкурсів Nataliia Tverdokhlib – The Bronze Prize Winner I International Scientific Championship of Europe, Asia and Africa in Dubai. #82 від 01.03.2023 р. Ціхомська М. – Диплом III ступеня, VII та VIII Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський
--	--	--	--	--	--	--	--

							державний педагогічний університет імені П. Тичини 24.11.2022 р. та 25.04.2023р. Ціхомська М. Диплом І премії в Міжнародному конкурсі мистецтв «Воля», інструментальний жанр 18.11.2022р. – студентка 11-М (б) 4. Ставнійчук М. – Диплом ІІІ ступеня, ІХ Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 28 листопада 2023 р. Номінація «Сольне виконавство». 5. Дуєт Ставнійчук М. і Твердохліб Н.В. – Диплом ІІ ступеня, ІХ Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 28 листопада 2023 р. 6. Савчук О. та Твердохліб Н. В. – Диплом ІІІ ступеня, Х Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 26 квітня 2024 р. Номінація «Ансамблі». 7. Кириця Х. – Диплом ІІ ступеня, Х Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 26 квітня 2024 р. Номінація «Сольне виконавство». 8. Кириця Х. – Диплом ІІ ступеня, ХІ Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва в номінації «Сольне виконавство».
--	--	--	--	--	--	--	--

							Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини. 28 листопада 2024 р. Вебінар «Невідомі сторінки життя й творчості українського композитора Якова Яциневича» (Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж») в обсязі 3 годин/0,1 кредити ЄКТС, сертифікат ВК № 24-1048, наказ № 77-од від 17 грудня 2024 р. Всеукраїнський мистецький івент-проект «Родіон Скалецький: душі пісенної криниця» вдосконалила: культурологічну; професійно-педагогічну; інформаційно-комунікаційну компетентності (КЗВО «Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського) в обсязі 6 годин/0,2 кредити ЄКТС, сертифікат МК 219, наказ 229а/К/тм від 25.11.2024 р.
89754	Твердохліб Наталія Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Університет менеджменту освіти", рік закінчення: 2012, спеціальність: 080505 Педагогіка вищої школи, Диплом кандидата наук ДК 050228, виданий 18.12.2018	17	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.3. Додатковий музичний інструмент	Міжнародне стажування: 3 06.08 – 06.11.2020р. «Розвиток освіти як основа економічного і соціального вдосконалення суспільства» в Академії економіки і педагогіки. м. Прага, Чехія. 180 год. Іспит рівня B.2 з англійської мови. Від 19.11.2020р., Certificate number 20111973821 Сертифікат про проходження стажування: 1. Підвищення кваліфікації на базі КЗВО «Вінницька академія безперервної освіти» за програмою тематичного курсу «Основи ІКТ в професійній діяльності педагогічних працівників». 3 01.05.2023 – 04.05.2023 р. 2. Посвідчення про підвищення кваліфікації за формою «Школа професійної адаптації»

							за фахом» за період з 24.02.2020р. по 27.02.2020 р., 30 годин. Тема: «Методичний та мистецький практикум з музичного мистецтва для вчителів музичного мистецтва». №123/24 від 27.02.2020. 3. Сертифікат ВАБО «Основи ІКТ в професійній діяльності педагогічних працівників», номер 121/25 від 04.05.2023р. 4. Сертифікат ВАБО. Вчителі мистецтва (8-11 класи). СВДОЦТВО про підвищення кваліфікації ВА02139682/100363-24 від 19 січня 2024 року. Статті у виданнях категорії А. Nataliia TVERDOKHLIB. A Creative Approach to Preparing Inclusive Music Lessons: The Role of Neuropedagogy in Inclusive Music Education. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2023, Volume 14, Issue 4, pages: 242-253. Статті у виданнях категорії В. 1. Гаврилюк О.А., Білозерська Г.О., Засипкіна Л.А., Твердохліб Н.В. Проблема формування творчої особистості та креативності майбутнього фахівця мистецького спрямування. Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії і перспективи. К.: Гельветика, 2020. Випуск 77. С.51-55. 2. Гаврилюк О.А., Білозерська Г.О., Засипкіна Л.А., Твердохліб Н.В. Дефінітивний аналіз поняття «креативна компетентність майбутніх фахівців дошкільного та мистецького спрямування»: психолого-педагогічний аспект. Педагогіка формування творчої
--	--	--	--	--	--	--	---

							особистості у вищій і загальноосвітній школах»: зб. наук. пр./ [редкол.:А.В. Сущенко(гол.ред.) та.ін.]. Запоріжжя: КПУ, 2021. Випуск 74. Т.2.С. 83-88. 3. Твердохліб Н.В. Педагогічні умови для розвитку креативності майбутніх учителів музичного мистецтва в педагогічному процесі. Інноваційна педагогіка. Науковий журнал. Вип.18. Том 2. Вид. дім «Гельветика», 2019. С. 102-105. Тези: 1. Твердохліб Н.В. Використання платформи ZOOM у роботі викладачів мистецького та дошкільного спрямування. XIX Міжнародна науково практична конференція «Innovative approaches to solving scientific problems», 16-19 травня 2023 р., Токіо, Японія. 2.Твердохліб Н.В. Виховання морально-ціннісних орієнтацій майбутніх фахівців дошкільного та мистецького спрямування в умовах коледжної освіти. Дошкільна освіта: історія, перспективи розвитку в XXI століття. Випуск 10. Умань. 21.09. 2023. Статті у збірках: Твердохліб Н.В. Елементи дистанційної освіти у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва в класі «Фортепіано». Освітній процес у дистанційному форматі: досвід, проблематика, перспективи: збірник методичних матеріалів / під заг. ред. О. Гаврилюк. Вінниця: Друк-Плюс, 2021. В. 1. С. 68-71. Навчальні посібники 1.Твердохліб Н.В. Креативна підготовка студентів в класі фортепіано.Вінниця: Твори. 2018. 51 с. 2. Твердохліб Н.В. Аспекти імпровізації : навч.-метод. посіб. для викладачів та студ. пед. коледжів. Вінниця. 2022. 61 с. 3. Співає народна мішана хорова капела
--	--	--	--	--	--	--	---

								«Mix Voices» : збірник хороших творів з методичними рекомендаціями. Вінниця. 2023. 77 с. 4. Навчально-методичний посібник «Методичні аспекти основ акомпанування». Вінниця. 2023. 60 с. Переможці олімпіад та конкурсів Nataliia Tverdokhlib – The Bronze Prize Winner I International Scientific Championship of Europe, Asia and Africa in Dubai. #82 від 01.03.2023 р. Ціхомська М. – Диплом III ступеня, VII та VIII Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 24.11.2022 р. та 25.04.2023р. Ціхомська М. Диплом II премії в Міжнародному конкурсі мистецтв «Воля», інструментальний жанр 18.11.2022р. – студентка 11-М (б) 4. Ставнійчук М. – Диплом III ступеня, IX Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 28 листопада 2023 р. Номінація «Сольне виконавство». 5. Дуєт Ставнійчук М. і Твердохліб Н.В. – Диплом II ступеня, IX Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 28 листопада 2023 р. 6. Савчук О. та Твердохліб Н. В. – Диплом III ступеня, X Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський
--	--	--	--	--	--	--	--	---

							державний педагогічний університет імені П. Тичини 26 квітня 2024 р. Номінація «Ансамблі». 7. Кириця Х. – Диплом II ступеня, X Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 26 квітня 2024 р. Номінація «Сольне виконавство». 8. Кириця Х. – Диплом II ступеня, XI Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва в номінації «Сольне виконавство». Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини. 28 листопада 2024 р. Вебінар «Невідомі сторінки життя й творчості українського композитора Якова Яциневича» (Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж») в обсязі 3 годин/0,1 кредити ЄКТС, сертифікат ВК № 24-1048, наказ № 77-од від 17 грудня 2024 р. Всеукраїнський мистецький івент-проект «Родіон Скалецький: душі пісенної криниця» вдосконалила: культурологічну; професійно-педагогічну; інформаційно-комунікаційну компетентності (КЗВО «Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського) в обсязі 6 годин/0,2 кредити ЄКТС, сертифікат МК 219, наказ 229а/К/тм від 25.11.2024 р.
341155	Гаврилюк Оксана Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет	18	ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.4.	Стажування та підвищення кваліфікації: 04.04. 2019 – 08.04.2019 р. Міжнародний семінар

				імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Університет менеджменту освіти", рік закінчення: 2011, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи, Диплом кандидата наук ДК 054387, виданий 15.10.2019	Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою викладання	«Європейський досвід у реалізації політики сфери культури, освіти, охорони здоров'я: сучасний стан і перспективи розвитку» з відвідуванням закладів освіти, культури, охорони здоров'я (Словацька республіка, Угорщина, Польща). 120 год. Сертифікат № 090270 від 08.04.2019 р. 10.06.2021-10.07.2021 р. International Historical Biographical Institute (Dubai, New York, Rome, Jerusalem, Beijing). 120 год. Сертифікат №176 від 15.07.2021 р. Свідоцтво про підвищення кваліфікації № QK 192648 від 29.09.2021 р. «Інтегрований курс «Мистецтво»: теоретико-прикладний аспект» (ТОВ «Всеосвіта»). 36 год. Свідоцтво про підвищення кваліфікації № 2106/21-ВУ від 15.12.2021 р. Свідоцтво про підвищення кваліфікації вчителів образотворчого мистецтва № ВА02139682/079155-22 від 18.02. 2022 р. 30 год. (ВАБО). «Основи ІКТ в професійній діяльності педагогічних працівників» (ВАБО), свідоцтво про підвищення кваліфікації № 121/5 від 04.05.2023р. 30 год. Свідоцтво про підвищення кваліфікації вчителів мистецтва (8-11 класи) № ВА02139682/100333-24 від 19.01.2024 р. 30 год. (ВАБО). Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених «Мистецька освіта: виклики та перспективи». ВДПУ імені Михайла Коцюбинського. Сертифікат від 14.11.2024 р. (6 годин). Статті у виданнях категорії А: Yeromenko, A., Toloshniak, N., Kaplun
--	--	--	--	---	---	---

, Т., Havryliuk O., Havrylenko L., & Bazan, O. (2023). Musical Art in Theoretical and Methodological Projections: Present-Day Music and Neuroethics . BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 14(4), 612-625. <https://doi.org/10.18662/brain/14.4/524> (Web of Science)

Статті у виданнях категорії В:

Гаврилюк О.А., Брилін Б.А., Бриліна В.Л. Естетична культура майбутнього вчителя музичного мистецтва та проблема її розвитку. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2019. Вип. 18. Т.1. С.79–82.

Гаврилюк О.А., Білозерська Г.О., Засипкіна Л.А., Твердохліб Н.В. Проблема формування творчої особистості та креативності майбутнього фахівця мистецького спрямування. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, Київ, 2020. Вип. 77. С. 51-54

Гаврилюк О.А., Білозерська Г.О., Засипкіна Л.А., Твердохліб Н.В. Дефінітивний аналіз поняття «креативна компетентність майбутніх фахівців дошкільного та мистецького спрямування»: психолого-педагогічний аспект. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя : КПУ, 2021. В. 74. С. 83-87.

Гаврилюк О.А., Брилін Б.А. Основні структурні компоненти категорії «естетична культура» Наукові записки. Ужгород «РІК-У», 2022. Вип. 1. С. 8-24.

Статті у збірках:

Гаврилюк О.А. Засипкіна Л.А. Твердохліб Н.В. Інноваційне освітнє середовище як складова формування

							професійної компетентності майбутніх фахівців дошкільної та музичної галузі. Modern european psychological and pedagogical education. The development of a creative learning environment, Łódź, the Republic of Poland, 2021. С. 30-32. Гаврилюк О.А. Засипкіна Л.А. Твердохліб Н.В. Формування креативної компетентності майбутнього педагога в умовах коледжної освіти як психологопедагогічна проблема. Psychological and pedagogical problems in education, Wloclawek, the Republic of Poland, 2021. С. 40-43. Гаврилюк О.А. Особливості організації дистанційного навчання з музично-теоретичних дисциплін. Освітній процес у дистанційному форматі: досвід, проблематика, перспективи: збірник методичних матеріалів / під заг. ред. О. Гаврилюк. Вінниця: Друк-Плюс, 2021. В. 1. С. 54-59. Гаврилюк О.А. Засипкіна Л.А. Твердохліб Н.В. Професійна компетентність майбутніх фахівців дошкільного та мистецького спрямування-складова формування інноваційного освітнього середовища. Modern ways of solving the latest problems in science, Varna, Bulgaria. 2022. С. 46-50. Гаврилюк О.А. Засипкіна Л.А. Твердохліб Н.В. Інформаційна компетентність майбутніх фахівців дошкільної освіти та музичного мистецтва у музичному вихованні дітей передшкільного та молодшого шкільного віку. Discussion and development of modern scientific research : International science
--	--	--	--	--	--	--	--

							group, Helsinki, Finland, 2022. Т. 4. С. 28-31. Гаврилюк О.А. Формування професійного іміджу музичного керівника закладу дошкільної освіти. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу. Вінниця: Вінницька міська друкарня, В. 1(36). 2021. С. 85-87. Гаврилюк О.А. Твердохліб Н.В. Хоровий спів як засіб музично-естетичного виховання молоді: досвід художньо-творчої діяльності народної хорової капели «Mix Voices». Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу. Вінниця: Вінницька міська друкарня, Випуск 3(44). 2023. С. 83-87. Навчальні посібники: Гаврилюк О.А. Музичні кольори дитинства: збірник пісень для дітей шкільного віку. Вінниця: Твори, 2017. 60 с. Гаврилюк О.А. Методика організації художньо-творчої діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва: методичний посібник. Вінниця: ТВОРИ, 2019. 120 с. Гаврилюк О., Годна І. Інструментальна підготовка майбутнього педагога-музиканта.: методичні рекомендації для викладачів фортепіано. Вінниця: ДРУК, 2019. 107 с. Гаврилюк О.А. Методика організації художньо-творчої діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва: методичний посібник. Вінниця: ТВОРИ, 2019. 120 с. Гаврилюк О., Годна І. Інструментальна підготовка майбутнього педагога-музиканта.: методичні рекомендації для викладачів фортепіано. Вінниця: ДРУК, 2019. 107 с.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Гаврилюк О. А. Методика написання сценарію дитячого свята. Вінниця:ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2022. 72 с. Гаврилюк О.А. Твердохліб Н.В. Співає народна мішана хорова капела «Mix Voices»: збірник хорових творів з методичними рекомендаціями. Вінниця: Друк, 2023. 77 с. Твердохліб Н.В. Гаврилюк О.А. Методичні аспекти основ акомпанування. Вінниця: ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2023. 68 с. Переможці олімпіад та конкурсів: Oksana Havryliuk – The Bronze Prize Winner I International Scientific Championship of Europe, Asia and Africa in Dubai. #82 від 01.03.2023 р. III місце у Всеукраїнському конкурсі професійної майстерності «Педагогічний Оскар» у номінації «Сучасний навчально- методичний посібник» (Київ, 2021) Диплом I ступеня Гаврилюк О.А. та Сінчук Є. в номінації «фортепіанний ансамбль» на X Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 26.04.2024 р. Підготовка переможців: Лауреат I премії Коваль А.; Лауреат I премії – Сінчук Є. Всеукраїнського двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Перлина України» в номінації «фортепіано». 5-12.11. 2022 р. Diploma I PRIZE, Сінчук Є. на Міжнародному конкурсі мистецтв «Frühlingsfest». м. Відень (Австрія) в номінації «концертмейстер». 16.04.2023 р. Лауреат I премії, народна мішана
--	--	--	--	--	--	--	--

							хорова капела «Mіx Voices», Міжнародний конкурс мистецтв «Together», номінація «хоровий спів». Київ, 17.05.2023 р. Лауреат I ступеня, народна мішана хорова капела «Mіx Voices», Міжнародний конкурс мистецтв «Prazska symfonie», номінація «хоровий спів». Prague, 25.05.2023 р. Диплом I ступеня, VII та VIII Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 24.11.2022 р. та 25.04.2023 р. Диплом Лауреата I Премії, Барська І. та Диплом Лауреата I Премії, Крупляк С. ХСІ Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв 21.12.2023 р. Лауреат I премії, народна мішана хорова капела «Mіx Voices», Двотуровий Всеукраїнський багатожанровий фестиваль талантів «Розправ крила, Україно!», номінація «хорове мистецтво». Одеса, 2024 р. Лауреат I премії, народна мішана хорова капела «Mіx Voices», II Всеукраїнський Двотуровий конкурс мистецтв «Хоробре серце», номінація «хоровий спів». Київ, 16.04. 2024 р. Диплом I ступеня, Барська І., диплом II ступеня, Крупляк С., диплом I ступеня, студентка 41-М групи Коваль А. в номінації «сольне виконавство» на X Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 26.04.2024 р. Диплом Гран-прі Барська І. та Диплом Лауреата I Премії Крупляк С., II Всеукраїнський Двотуровий конкурс
--	--	--	--	--	--	--	--

							мистецтв «Хоробре серце», номінація «фортепіано». Київ, 16.04. 2024 р. Диплом I ступеня Барська І., в номінації «сольне виконавство» на XI Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 28.11.2024 р. Член оргкомітету Всеукраїнського дистанційного конкурсу вокальної та інструментально-виконавської майстерності «Струни Поділля» (2020-2024)
341155	Гаврилюк Оксана Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Університет менеджменту освіти", рік закінчення: 2011, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи, Диплом кандидата наук ДК 054387, виданий 15.10.2019	18	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.1. Основний музичний інструмент	Стажування та підвищення кваліфікації: 04.04. 2019 – 08.04.2019 р. Міжнародний семінар «Європейський досвід у реалізації політики сфери культури, освіти, охорони здоров'я: сучасний стан і перспективи розвитку» з відвідуванням закладів освіти, культури, охорони здоров'я (Словацька республіка, Угорщина, Польща). 120 год. Сертифікат № 090270 від 08.04.2019 р. 10.06.2021-10.07.2021 р. International Historical Biographical Institute (Dubai, New York, Rome, Jerusalem, Beijing). 120 год. Сертифікат №176 від 15.07.2021 р. Свідоцтво про підвищення кваліфікації № QK 192648 від 29.09.2021 р. «Інтегрований курс «Мистецтво»: теоретико-прикладний аспект» (ТОВ «Всеосвіта»). 36 год. Свідоцтво про підвищення кваліфікації № 2106/21-ВУ від 15.12.2021 р. Свідоцтво про підвищення кваліфікації вчителів образотворчого мистецтва № ВА02139682/079155-22 від 18.02. 2022 р. 30 год. (ВАБО). «Основи ІКТ в професійній діяльності педагогічних

							працівників» (ВАБО), свідоцтво про підвищення кваліфікації № 121/5 від 04.05.2023р. 30 год. Свідоцтво про підвищення кваліфікації вчителів мистецтва (8-11 класи) № ВА02139682/100333- 24 від 19.01.2024 р. 30 год. (ВАБО). Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених «Мистецька освіта: виклики та перспективи». ВДПУ імені Михайла Коцюбинського. Сертифікат від 14.11.2024 р. (6 годин). Статті у виданнях категорії А: Yeromenko, A., Toloshniak, N., Kaplun , T., Havryliuk O., Havrylenko L., & Bazan, O. (2023). Musical Art in Theoretical and Methodological Projections: Present- Day Music and Neuroethics . BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 14(4), 612-625. https://doi.org/10.18662/brain/14.4/524 (Web of Science) Статті у виданнях категорії В: Гаврилюк О.А., Брилін Б.А., Бриліна В.Л. Естетична культура майбутнього вчителя музичного мистецтва та проблема її розвитку. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2019. Вип. 18. Т.1. С.79–82. Гаврилюк О.А., Білозерська Г.О., Засипкіна Л.А., Твердохліб Н.В. Проблема формування творчої особистості та креативності майбутнього фахівця мистецького спрямування. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, Київ, 2020. Вип. 77. С. 51-54 Гаврилюк О.А., Білозерська Г.О., Засипкіна Л.А., Твердохліб Н.В.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Дефінітивний аналіз поняття «креативна компетентність майбутніх фахівців дошкільного та мистецького спрямування»: психолого-педагогічний аспект. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя : КПУ, 2021. В. 74. С. 83-87. Гаврилюк О.А., Брилін Б.А. Основні структурні компоненти категорії «естетична культура» Наукові записки. Ужгород «РІК-У», 2022. Вип. 1. С. 8-24. Статті у збірках: Гаврилюк О.А. Засипкіна Л.А. Твердохліб Н.В. Інноваційне освітнє середовище як складова формування професійної компетентності майбутніх фахівців дошкільної та музичної галузі. Modern european psychological and pedagogical education. The development of a creative learning environment, Łódź, the Republic of Poland, 2021. С. 30-32. Гаврилюк О.А. Засипкіна Л.А. Твердохліб Н.В. Формування креативної компетентності майбутнього педагога в умовах коледжної освіти як психологопедагогічна проблема. Psychological and pedagogical problems in education, Wloclawek, the Republic of Poland, 2021. С. 40-43. Гаврилюк О.А. Особливості організації дистанційного навчання з музично-теоретичних дисциплін. Освітній процес у дистанційному форматі: досвід, проблематика, перспективи: збірник методичних матеріалів / під заг. ред. О. Гаврилюк. Вінниця: Друк-Плюс, 2021. В. 1. С. 54-59. Гаврилюк О.А. Засипкіна Л.А. Твердохліб Н.В.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Професійна компетентність майбутніх фахівців дошкільного та мистецького спрямування- складова формування інноваційного освітнього середовища. Modern ways of solving the latest problems in science, Varna, Bulgaria. 2022. С. 46-50. Гаврилюк О.А. Засипкіна Л.А. Твердохліб Н.В. Інформаційна компетентність майбутніх фахівців дошкільної освіти та музичного мистецтва у музичному вихованні дітей передшкільного та молодшого шкільного віку. Discussion and development of modern scientific research : International science group, Helsinki, Finland, 2022. Т. 4. С. 28-31. Гаврилюк О.А. Формування професійного іміджу музичного керівника закладу дошкільної освіти. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу. Вінниця: Вінницька міська друкарня, В. 1(36). 2021. С. 85-87. Гаврилюк О.А. Твердохліб Н.В. Хоровий спів як засіб музично-естетичного виховання молоді: досвід художньо-творчої діяльності народної хорової капели «Mix Voices». Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу. Вінниця: Вінницька міська друкарня, Випуск 3(44). 2023. С. 83-87. Навчальні посібники: Гаврилюк О.А. Музичні кольори дитинства: збірник пісень для дітей шкільного віку. Вінниця: Твори, 2017. 60 с. Гаврилюк О.А. Методика організації художньо-творчої діяльності майбутніх учителів музичного
--	--	--	--	--	--	--	--

							мистецтва: методичний посібник. Вінниця: ТВОРИ, 2019. 120 с. Гаврилюк О., Годна І. Інструментальна підготовка майбутнього педагога- музиканта.: методичні рекомендації для викладачів фортепіано. Вінниця: ДРУК, 2019. 107 с. Гаврилюк О.А. Методика організації художньо-творчої діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва: методичний посібник. Вінниця: ТВОРИ, 2019. 120 с. Гаврилюк О., Годна І. Інструментальна підготовка майбутнього педагога- музиканта.: методичні рекомендації для викладачів фортепіано. Вінниця: ДРУК, 2019. 107 с. Гаврилюк О. А. Методика написання сценарію дитячого свята. Вінниця:ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2022. 72 с. Гаврилюк О.А. Твердохліб Н.В. Співає народна мішана хорова капела «Mix Voices»: збірник хорових творів з методичними рекомендаціями. Вінниця: Друк, 2023. 77 с. Твердохліб Н.В. Гаврилюк О.А. Методичні аспекти основ акомпанування. Вінниця: ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2023. 68 с. Переможці олімпіад та конкурсів: Oksana Havryliuk – The Bronze Prize Winner I International Scientific Championship of Europe, Asia and Africa in Dubai. #82 від 01.03.2023 р. ІІІ місце у Всеукраїнському конкурсі професійної майстерності «Педагогічний Оскар» у номінації «Сучасний навчально- методичний посібник» (Київ, 2021) Диплом І ступеня Гаврилюк О.А. та Сінчук Є. в номінації «фортепіанний ансамбль» на X Всеукраїнської двотурової студентської
--	--	--	--	--	--	--	--

							олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 26.04.2024 р. Підготовка переможців: Лауреат I премії Коваль А.; Лауреат I премії – Сінчук Є. Всеукраїнського двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Перлина України» в номінації «фортепіано». 5-12.11.2022 р. Diploma I PRIZE, Сінчук Є. на Міжнародному конкурсі мистецтв «Frühlingsfest». м. Відень (Австрія) в номінації «концертмейстер». 16.04.2023 р. Лауреат I премії, народна мішана хорова капела «Mix Voices», Міжнародний конкурс мистецтв «Together», номінація «хоровий спів». Київ, 17.05.2023 р. Лауреат I ступеня, народна мішана хорова капела «Mix Voices», Міжнародний конкурс мистецтв «Prazska symfonie», номінація «хоровий спів». Prague, 25.05.2023 р. Диплом I ступеня, VII та VIII Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 24.11.2022 р. та 25.04.2023 р. Диплом Лауреата I Премії, Барська І. та Диплом Лауреата I Премії, Крупляк С. XCI Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв 21.12.2023 р. Лауреат I премії, народна мішана хорова капела «Mix Voices», Двотуровий Всеукраїнський багатожанровий фестиваль талантів «Розправ крила, Україно!», номінація «хорове мистецтво». Одеса, 2024 р. Лауреат I премії, народна мішана
--	--	--	--	--	--	--	---

							хорова капела «Mіx Voices», ІІ Всеукраїнський Двотуровий конкурс мистецтв «Хоробре серце», номінація «хоровий спів». Київ, 16.04. 2024 р. Диплом І ступеня, Барська І., диплом ІІ ступеня, Крупляк С., диплом І ступеня, студентка 41-М групи Коваль А. в номінації «сольне виконавство» на Х Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 26.04.2024 р. Диплом Гран-прі Барська І. та Диплом Лауреата І Премії Крупляк С., ІІ Всеукраїнський Двотуровий конкурс мистецтв «Хоробре серце», номінація «фортепіано». Київ, 16.04. 2024 р. Диплом І ступеня Барська І., в номінації «сольне виконавство» на ХІ Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 28.11.2024 р. Член оргкомітету Всеукраїнського дистанційного конкурсу вокальної та інструментально-виконавської майстерності «Струни Поділля» (2020-2024)
8029	Засипкіна Людмила Анатоліївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинськог о, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом магістра, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинськог о, рік	17	ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.2. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку	Наявність профільної освіти: Вінницьке педагогічне училище, спеціальність «дошкільне виховання» Диплом ІВ МС №001071 від 28.06.1997 р. Міжнародні стажування: Х Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних і науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для

				закінчення: 2005, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом кандидата наук ДК 038692, виданий 29.09.2016		формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 13 січня – 11 березня 2023 р., 180 год., 6 кредитів ЕКТС. Міжнародний сертифікат №10 402 від 11.03.2023 р. Підвищення кваліфікації: Іспит рівня В.2 з англійської мови. Сертифікат № 1911143601 від 14.11.2019 року. (180 годин). КЗВО «Вінницька академія неперервної освіти», 03.11.- 06.11.2020 р. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ВА 02139682/058185, (реєстраційний № 257). (30 годин). КЗВО «Вінницький гуманітарно- педагогічний коледж». Всеукраїнський актуальний мережевий семінар «Сучасна дошкільна освіта: стратегія, тактика, виміри змін». Сертифікат НЧ №182 (Наказ №65-К від 18 лютого 2021 р.) Хмельницька гуманітарно- педагогічна академія 26.10.-29.10.11.2021р. Свідоцтво про підвищення кваліфікації СПК № 38, (реєстраційний № 43) (30 годин). Хмельницька гуманітарно- педагогічна академія. Міжнародна (заочна) науково-практична конференція «Впровадження сучасних технологій в процесі забезпечення якісної підготовки майбутніх фахівців дошкільної освіти». Сертифікат № 17809 від 22-23.09. 2021 р. (15 годин). XXXVII Міжнародна науково-практична конференція «Modern ways of solving the latest problems in science». Сертифікат від 20-23.09. 2022 р., Варна, Болгарія. (24 години). IV Міжнародна науково-практична конференція «Discussion and development of modern scientific research». Сертифікат від 18-
--	--	--	--	--	--	---

						21.10.2022 р., Гельсінкі, Фінляндія. (24 години). Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія. Міжнародна (заочна) науково-практична конференція «Впровадження сучасних технологій в процесі забезпечення якісної підготовки майбутніх фахівців дошкільної освіти». Сертифікат № 2911 від 22-23.11. 2022 р.(15 годин). Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. V Всеукраїнська науково-практична конференція «Психолого-педагогічний супровід розвитку особистості дитини в умовах взаємодії закладу дошкільної освіти і сім'ї». Умань. Сертифікат від 21.09. 2023. (6 годин). Проблема формування творчої особистості та креативності майбутнього фахівця мистецького спрямування. The Bronze Prize Winner I International Scientific Championship of Europe, Asia and Africa in Dubai (бронзові призери I Міжнародного наукового чемпіонату Європи, Азії та Африки в Дубаї. Сертифікат № 84 від 01.03.2023 р. XIX Міжнародна науково-практична конференція «Innovative approaches to solving scientific problems». Сертифікат від 16-19 травня 2023 р. Токіо. Японія. (24 години). Комунальна установа «Центр професійного розвитку педагогічних працівників Вознесенської міської ради». Флешкурс «Нейропедагогіка для вчителів: як навчати дитину згідно законів роботи мозку». Сертифікат підвищення кваліфікації від 12.01.2024 р. Обліковий запис 30076-00508-2024-43551. (4 години). Хмельницька гуманітарно-
--	--	--	--	--	--	--

							педагогічна академія. Міжнародна заочна науково-практична конференція «Впровадження сучасних технологій в процесі забезпечення якісної підготовки майбутніх фахівців дошкільної освіти». Сертифікат № К2024/183 від 21-22.02.2024 р. (15 год.). КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж». Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Освітній форсайт: Сучасна дошкільна освіта – тенденції та перспективи розвитку». Сертифікат НЧ №24/2537 (Наказ №25-од від 16.04.2024 р.) (12 годин). Комунальний вищий навчальний заклад «Вінницька академія неперервної освіти». Профілактика професійного вигорання в умовах освітнього процесу: розвиток стресостійкості, емоційної компетентності. 23.09.-26.09.2024 р. Свідомство про підвищення кваліфікації, реєстраційний № 271/08. (30 годин), 1 кредит ЄКТС. Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж». VI Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Філологічні горизонти: науковий, лінгводидактичний, філософський, соціальний, інклюзивний, національно-патріотичний вектори».. Сертифікат ВК № 24-481 (Наказ № 70 /од від 17.10.2024.(12 годин),0,4 кредита ЄКТС. Статті, індексовані у наукометричних базах: Liudmyla Zasyrkina, Yaroslav Kichuk, Roman Gurevych, Olha Bohush, Oksana
--	--	--	--	--	--	--	---

Shvets, Olena Bezv. The Role of Pedagogical Reflexology in Fostering Teacher's Professional Reflection in Neuropedagogy. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience e-ISSN: 2067-3957 | p-ISSN: 2068-0473 Covered in: Web of Science (ESCI); EBSCO; JERIH PLUS (hkdir.no); Index Copernicus; Google Scholar; SHERPA/RoMEO; ArticleReach Direct; WorldCat; CrossRef; Peeref; Bridge of Knowledge (mostwiedzy.pl); abcdindex.com; Editage; Ingenta Connect Publication; OALib; scite.ai; Scholar9; Scientific and Technical Information Portal; FID Move; ADVANCED SCIENCES INDEX (European Science Evaluation Center, neredataltics.org); ivySCI; exaly.com; Journal Selector Tool (letpub.com); Citefactor.org; fatcat!; ZDB catalogue; Catalogue SUDOC (abes.fr); OpenAlex; Wikidata; The ISSN Portal; Socolar; KVK-Volltitel (kit.edu) 2024, Volume 15, Issue 4, pages: 104-119. Submitted: August 12th, 2024 | Accepted for publication: November 2nd, 2024. Статті у виданні категорії В: Гаврилюк О.А., Білозерська Г.О., Засипкіна Л.А., Твердохліб Н.В. Проблема формування творчої особистості та креативності майбутнього фахівця мистецького спрямування. Науковий часопис національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії і перспективи. К.: Гельветика, 2020. Випуск 77. С.51-55. Білозерська Г.О., Гаврилюк О.А., Засипкіна Л.А., Твердохліб Н.В. Дефінітивний аналіз поняття «креативна компетентність

							майбутніх фахівців дошкільного та мистецького спрямування»: психолого-педагогічний аспект. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах»: зб. наук. пр. [редкол.: А.В. Сущенко (гол.ред.) та ін.]. Запоріжжя: КПУ, 2021. Випуск 74. С. 83-88.Т.2. Статті у фахових журналах та матеріалах конференцій: Засипкіна Л.А. Формування креативної компетентності майбутніх педагогів закладів дошкільної освіти в умовах сучасного освітнього простору. Сучасна дошкільна освіта: стратегія, тактика, виміри змін. Вісник науково-методичних досліджень. Вінниця, 2021. Випуск 1(36).С. 10-13. Гаврилюк О.А., Засипкіна Л.А., Твердохліб Н.В. Формування креативної компетентності майбутнього педагога в умовах коледжної освіти як психолого-педагогічна проблема. Pedagogy and psychology in the modern world: the art of teaching and learning. Тези доповідей: «Inernational Scientific and Practical Conference». (26-27 february, 2021), Wloclawek, р. 40-43. Гаврилюк О.А., Засипкіна Л.А., Твердохліб Н.В. Інноваційне освітнє середовище як складова формування професійної компетентності майбутніх фахівців дошкільної та музичної галузі. Тези доповіді for Participation in the International scientific conference «Modern European psychological and pedagogical education.The development of a creative learning environment» (8-9 october, 2021), Poland. р. 30-33. Гаврилюк О.А.,
--	--	--	--	--	--	--	--

							Засипкіна Л.А., Твердохліб Н.В. Професійна компетентність майбутніх фахівців дошкільного та мистецького спрямування- складова формування інноваційного освітнього середовища. Тези доповідей XXXVII Міжнародної науково-практичної конференції «Modern ways of solving the latest problems in science», 20-23 вересня 2022 р., Варна, Болгарія. С. 46-50. Гаврилюк О.А., Засипкіна Л.А., Твердохліб Н.В. Інформаційна компетентність майбутніх фахівців дошкільної освіти та музичного мистецтва у музичному вихованні дітей передшкільного та молодшого шкільного віку. Тези доповідей V Міжнародна науково-практична конференція «Discussion and development of modern scientific research», 18-21 жовтня 2022 р., Гельсінкі, Фінляндія. С.28-31. Засипкіна Л.А. Музично-педагогічна підготовка майбутніх фахівців дошкільної освіти. Тези доповіді. Міжнародна (заочна) науково-практична конференція «Впровадження сучасних технологій в процесі забезпечення якісної підготовки майбутніх фахівців дошкільної освіти», 20 листопада 2022 року. Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія. С.125-130. Засипкіна Л.А., Мельник А.Ю., Твердохліб Н.А. Виховання морально-ціннісних орієнтацій майбутніх фахівців дошкільного та мистецького спрямування в умовах коледжної освіти. Тези доповіді. Дошкільна освіта: історія, перспективи розвитку в XXI століття. Випуск 10. Умань. 21.09. 2023. С.89-94. Гаврилюк О.А.,
--	--	--	--	--	--	--	--

							Засипкіна Л.А., Твердохліб Л.А. Використання платформи ZOOM у роботі викладачів мистецького та дошкільного спрямування. Тези доповіді. «Proceedings of the XIX International Scientific and Practical Conference». Tokyo, Japan. 2023. P. 235-238. Засипкіна Л.А., Касько Т.В., Сторожук Н.А. Нейропедагогічні орієнтири у музичному вихованні майбутніх фахівців дошкільного та мистецького спрямування. Тези доповіді Міжнародної (заочна) науково-практичної конференції «Впровадження сучасних технологій в процесі забезпечення якісної підготовки майбутніх фахівців дошкільної освіти». Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія. 21-22.02.2024 року. С. 220-223. Навчально-методичні посібники: Засипкіна Л.А. Розвиток бандурного мистецтва та виконавства України від витоків до XIX століття. Методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2019. 96 с. Засипкіна Л.А. Естетичне виховання дітей передшкільного віку засобами музичного мистецтва». Методичні рекомендації. Вінниця: ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2020. 92 с. Засипкіна Л.А. Формування загальної естетичної компетентності молодших школярів на уроках музичного мистецтва. Методичний посібник. Вінниця: ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2021. 112 с. Засипкіна Л.А. Формування музично-творчих здібностей молодших школярів засобами драматизації фольклорно-пісенного матеріалу.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Методичний посібник. Вінниця: ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2023.112 с. Засипкіна Л.А. Педагогічні умови виховання морально-ціннісних орієнтацій студентів педагогічних коледжів засобами етнопедагогіки. Методичні рекомендації Вінниця: ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2024.132 с.
11419	Черевко Віктор Андрійович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний інститут ім. М.Островського, рік закінчення: 1976, спеціальність: Музика та співу	46	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.3. Додатковий музичний інструмент	Почесне звання «Заслужений діяч естрадного мистецтва України» (17.09.2018, №579) Керівник народного фольклорного колективу «Троїсті музики» (КЗВО ВГПК). Голова циклової комісії викладачів інструментальної підготовки (народні інструменти). Підвищення кваліфікації: 1. СВДОЦТВО про підвищення кваліфікації вчителів музичного мистецтва ВА02139682/104305-24, реєстраційний №215 від 21.062024 р. КЗВО «Вінницька академія безперервної освіти» ВОР. 2. Практичний вебінар «Викладання в умовах війни: реалізація інтерактивного навчання засобами інформаційно-комунікаційних технологій», від 16 лютого 2023 р. Сертифікат №279 учасника вебінару. Обсяг 2 год. 3. Міжнародний сертифікат № 10 467 / 11 березня 2023 р. за активну участь у X міжнародній програмі підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом Нобелівськими Лауреатами: цінності, досвід, знання, компетентності і технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу». International Historical Biographical factitute (Dubai New York Rume

							Burgos Jeremiling). 13 січня - 11 березня 2023 року. Обсяг 180 год. 4. Підвищення кваліфікації за темою: «Розумію: курс з психологічно-емоційної підтримки». Сертифікат № О-57243 від 27.11.2023 р. Обсяг 30 год. 5. Проходження освітнього серіалу Інтерактивне навчання. Сертифікат Т0051244822 від 06.09.2023 р. Обсяг 0,2 кредити ЄКТС. 6. Проходження освітнього серіалу «Цифрові навички для вчителів». Сертифікат Т0051244509 від 06.09.2023 р. Обсяг 0,1 кредит ЄКТС. 7. Майстер-клас народного артиста України, лауреата міжнародних конкурсів, соліста Національної опери України ім. Т.Г. Шевченка, доцента кафедри співу І.М. Борка на тему: «Основи та принципи школи італійського Belcanto». Сертифікат учасника від 18.10.2023 р. Тривалість 6 год. 0,2 кредити ЄКТС. Наукові публікації: 1. Черевко В.А, Корольова Н.Д. Психофізіологічні аспекти сприйняття музики. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу: Випуск 1 (29). Вінниця: Вінницька міська друкарня, 2019. С. 50–54. 2. Черевко В. Подільський «Паганіні гітари». Вінниччина минуле та сьогодення. Краєзнавчі дослідження. Матеріали XXXI Вінницької всеукраїнської наукової історико-краєзнавчої конференції. Присвячена 30-річчю з дня проголошення декларації про державний суверенітет України / Ред.кол. Ю.А. Зінько (відп. ред.), С.А.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Лапшин (відп. секр.), С.М. Василюк та ін. Вінниця: Нілан-ЛТД, 2020. С. 261-263. 3. Черевко В.А. Виконавська техніка баяніста: Методичні рекомендації для студентів та викладачів факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва напряму «Музичне мистецтво». Вінниця: КЗВО «ВГПК», 2020. 48 с. 4. Черевко В. Подільська поминальна (пісня). Поділля в роки Української національної революції середини ХІІІ століття. Матеріали Всеукраїнської науково-краєзнавчої конференції приуроченої 370-й річниці героїчної оборони Вінниці на чолі з полковником Іваном Богуном. Вінниця: ПП Балюк І.Б., 2021. С. 241. 5. Черевко В.А. Музично-естетичні та педагогічні погляди М.Д. Леонтовича. Методичний посібник для студентів та викладачів музично-педагогічних відділень. Вінниця: КЗВО «ВГПК», 2023. 50 с. 6. Корольова Н., Гуменюк Н., Ангельська В., Черевко В., Гуменюк Ю. Тайм-менеджмент як невід'ємна складова сучасних підходів до організації освітнього процесу та формуванні навичок Soft Skills в закладах вищої освіти. EUROPEAN HUMANITIES STUDIES: State and Society, 4(4). 2023. С. 33-48. https://doi.org/10.38014/ehs-ss.2023.4.03 Результативність 1. Підготовка дипломанти 2 ступеня ІХ Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Номінація «Сольне виконавство», ІІ категорія (м. Умань, 2023). 2. Підготовка
--	--	--	--	--	--	--	--

							дипломанта 3 ступеня IX Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Номінація «Сольне виконавство», II категорія (м. Умань, 2023). 3. Народний фольклорний колектив «Троїсті музики» - Диплом за збереження української національної культури, популяризацію пісенної спадщини та участь у III Всеукраїнському фестивалі «Різдвяні піснеспіви» з циклу «Культурний фронт України на шляху до перемоги» (січень 2025 р.).
341392	Степова Алла Володимирівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом магістра, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2024, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	22	ОК 10. Музично-теоретична підготовка: ОК 10.3. Сольфеджіо	Наявність профільної освіти: Вінницьке державне музичне училище імені М. Леонтовича 19.06.1996 року. Диплом ЗЛ № 900204, спеціальність «теорія музики». Вінницький державний педагогічний університет ім. М.Коцюбинського 31.01.2024 року. Диплом М24 № 016352, спеціальність: 025 Музичне мистецтво; професійна кваліфікація: музикознавець, викладач музично-теоретичних дисциплін. Підвищення кваліфікації: X Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних і науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 13 січня – 11 березня 2023 р., 180 год., 6 кредитів ЕКТС. Міжнародний сертифікат №10 456 від 11.03.2023 р. Комунальний вищий

							навчальний заклад «Вінницька академія неперервної освіти», 09.06.-12.06.2020 р. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ВА02139682/050263, (реєстраційний № 66), 30 годин. Агенція творчого професійного розвитку «Yula» вебінар на тему: «Перкусія тіла обов'язковий інструмент на індивідуальних заняттях». Сертифікат 0000441, 08.10.2021 р., 5 годин. Агенція творчого професійного розвитку «Yula» вебінар на тему: «Музична освіта в сучасних умовах. Ідеї та можливості для реалізації цікавих форм навчання у роботі з учнями мистецьких шкіл в умовах військового часу». Сертифікат « 00005117, 27.12.2023 р., 5 годин. Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж». IV Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Актуальні проблеми музичного виховання: вітчизняний та зарубіжний досвід». Сертифікат НЧ № 24-2317 (наказ №19/од від 21.03.2024 р.), 6 годин. Сертифікат ВК №24-1046 вебінар «Невідомі сторінки життя й творчості українського композитора Якова Яциневича», КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», наказ №77-од від 17.12 2024 р., 3 год/0,1 кредита ЄКТС. Стала переможницею виконавських конкурсів: I Міжнародний фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «Стихія мистецтв». Диплом I ступеня, номінація «Інструментальне мистецтво», VII вікова категорія, Умань 2023 р.
--	--	--	--	--	--	--	--

							VIII Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Yula art fest». Диплом I ступеня, номінація «Інструментальний жанр, авторський твір», VII вікова категорія, Харків 27.12.2023 р. Підготовка переможницю виконавського конкурсу: Коржеву Анастасію - Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкур. Дипломи Гран-прі, номінація: авторська творчість. Протокол №38 від 28.12.2023 р. Подяка за концертмейстерство лауреаткам I премії Міжнародного фестивалю-конкурсу «Зоряний тріумф» у номінації «Диригент» – Крупляк С. та Христич Любов, протокол №48 від 30.10.2024 р. Статті у фахових журналах та матеріалах конференцій: «Психолого-педагогічні аспекти формування творчих здібностей студентів закладів вищої освіти під час музичних занять». Вісник науко-методичних досліджень ВГПК, Випуск 1 (42), 2023р., С.39-43. «Музично-дидактична гра як засіб розвитку гармонійно розвиненої особистості». Вісник науко-методичних досліджень ВГПК, Випуск 3 (38), 2021р., С.63-67. «Борис Бусєвський: творчий портрет на тлі музичних процесів другої половини XX століття». Збірки наукових праць, ВДПУ ім.М.Коцюбинського «Мистецтво в культурі сучасності: теорія і практика навчання» 1 випуск, 2023 р., С. 80-89. «Музично-педагогічна діяльність українських композиторів XIX початку XX століть». Вісник науко-методичних досліджень ВГПК, Випуск 1 (45), 2024р., С.52-54.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Навчально-методичні підручники: Степова А.В. Розвиток ладового слуху на заняттях музики: Методичні рекомендації для студентів-практикантів ЗВО та викладачів музичного мистецтва. Вінниця, 2019, 72 с. Степова А.В. Музична скриня. Збірка авторських пісень для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. Вінниця, 2021, 57 с.
341392	Степова Алла Володимирівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом магістра, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2024, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	22	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.3. Додатковий музичний інструмент	Наявність профільної освіти: Вінницьке державне музичне училище імені М. Леонтовича 19.06.1996 року. Диплом ЗЛ № 900204, спеціальність «теорія музики». Вінницький державний педагогічний університет ім. М.Коцюбинського 31.01.2024 року. Диплом М24 № 016352, спеціальність: 025 Музичне мистецтво; професійна кваліфікація: музикознавець, викладач музично-теоретичних дисциплін. Підвищення кваліфікації: X Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних і науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 13 січня – 11 березня 2023 р., 180 год., 6 кредитів ECTS. Міжнародний сертифікат №10 456 від 11.03.2023 р. Комунальний вищий навчальний заклад «Вінницька академія неперервної освіти», 09.06.-12.06.2020 р. Свідectво про підвищення кваліфікації ВА02139682/050263, (реєстраційний № 66), 30 годин.

							Агенція творчого професійного розвитку «Yula» вебінар на тему: «Перкусія тіла обов'язковий інструмент на індивідуальних заняттях». Сертифікат 0000441, 08.10.2021 р., 5 годин. Агенція творчого професійного розвитку «Yula» вебінар на тему: «Музична освіта в сучасних умовах. Ідеї та можливості для реалізації цікавих форм навчання у роботі з учнями мистецьких шкіл в умовах військового часу». Сертифікат «00005117, 27.12.2023 р., 5 годин. Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж». IV Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Актуальні проблеми музичного виховання: вітчизняний та зарубіжний досвід». Сертифікат НЧ № 24-2317 (наказ №19/од від 21.03.2024 р.), 6 годин. Сертифікат ВК №24-1046 вебінар «Невідомі сторінки життя й творчості українського композитора Якова Яциневича», КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», наказ №77-од від 17.12 2024 р., 3 год/0,1 кредита ЕКТС. Стала переможницею виконавських конкурсів: I Міжнародний фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «Стихія мистецтв». Диплом I ступеня, номінація «Інструментальне мистецтво», VII вікова категорія, Умань 2023 р. VIII Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Yula art fest». Диплом I ступеня, номінація «Інструментальний жанр, авторський твір», VII вікова категорія, Харків 27.12.2023 р.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Підготовка переможницю виконавського конкурсу: Коржеву Анастасію - Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкур. Дипломи Гран-прі, номінація: авторська творчість. Протокол №38 від 28.12.2023 р. Подяка за концертмейстерство лауреаткам І премії Міжнародного фестивалю-конкурсу «Зоряний тріумф» у номінації «Диригент» – Крупляк С. та Христич Любов, протокол №48 від 30.10.2024 р. Статті у фахових журналах та матеріалах конференцій: «Психолого-педагогічні аспекти формування творчих здібностей студентів закладів вищої освіти під час музичних занять». Вісник науко-методичних досліджень ВГПК, Випуск 1 (42), 2023р., С.39-43. «Музично-дидактична гра як засіб розвитку гармонійно розвиненої особистості». Вісник науко-методичних досліджень ВГПК, Випуск 3 (38), 2021р., С.63-67. «Борис Бувєвський: творчий портрет на тлі музичних процесів другої половини ХХ століття». Збірки наукових праць, ВДПУ ім.М.Коцюбинського «Мистецтво в культурі сучасності: теорія і практика навчання» 1 випуск, 2023 р., С. 80-89. «Музично-педагогічна діяльність українських композиторів ХІХ початку ХХ століть». Вісник науко-методичних досліджень ВГПК, Випуск 1 (45), 2024р., С.52-54. Навчально-методичні підручники: Степова А.В. Розвиток ладового слуху на заняттях музики: Методичні рекомендації для студентів-практикантів ЗВО та викладачів музичного
--	--	--	--	--	--	--	---

							мистецтва. Вінниця, 2019, 72 с. Степова А.В. Музична скриня. Збірка авторських пісень для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. Вінниця, 2021, 57 с.
341392	Степова Алла Володимирівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом магістра, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2024, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	22	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.2. Акомпанемент	Наявність профільної освіти: Вінницьке державне музичне училище імені М. Леонтовича 19.06.1996 року. Диплом ЗЛ № 900204, спеціальність «теорія музики». Вінницький державний педагогічний університет ім. М.Коцюбинського 31.01.2024 року. Диплом М24 № 016352, спеціальність: 025 Музичне мистецтво; професійна кваліфікація: музикознавець, викладач музично-теоретичних дисциплін. Підвищення кваліфікації: X Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних і науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 13 січня – 11 березня 2023 р., 180 год., 6 кредитів ЕКТС. Міжнародний сертифікат №10 456 від 11.03.2023 р. Комунальний вищий навчальний заклад «Вінницька академія неперервної освіти», 09.06.-12.06.2020 р. Свідectво про підвищення кваліфікації ВА02139682/050263, (реєстраційний № 66), 30 годин. Агенція творчого професійного розвитку «Yula» вебінар на тему: «Перкусія тіла обов'язковий інструмент на індивідуальних заняттях». Сертифікат 0000441, 08.10.2021

							р., 5 годин. Агенція творчого професійного розвитку «Yula» вебінар на тему: «Музична освіта в сучасних умовах. Ідеї та можливості для реалізації цікавих форм навчання у роботі з учнями мистецьких шкіл в умовах військового часу». Сертифікат «00005117, 27.12.2023 р., 5 годин. Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж». IV Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Актуальні проблеми музичного виховання: вітчизняний та зарубіжний досвід». Сертифікат НЧ № 24-2317 (наказ №19/од від 21.03.2024 р.), 6 годин. Сертифікат ВК №24-1046 вебінар «Невідомі сторінки життя й творчості українського композитора Якова Яциневича», КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», наказ №77-од від 17.12 2024 р., 3 год/0,1 кредита ЕКТС. Стала переможницею виконавських конкурсів: I Міжнародний фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «Стихія мистецтв». Диплом I ступеня, номінація «Інструментальне мистецтво», VII вікова категорія, Умань 2023 р. VIII Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Yula art fest». Диплом I ступеня, номінація «Інструментальний жанр, авторський твір», VII вікова категорія, Харків 27.12.2023 р. Підготовка переможницю виконавського конкурсу: Коржеву Анастасію - Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс. Дипломи Гран-прі,
--	--	--	--	--	--	--	---

						номінація: авторська творчість. Протокол №38 від 28.12.2023 р. Подяка за концертмейстерство лауреаткам І премії Міжнародного фестивалю-конкурсу «Зоряний тріумф» у номінації «Диригент» – Крупляк С. та Христич Любов, протокол №48 від 30.10.2024 р. Статті у фахових журналах та матеріалах конференцій: «Психолого-педагогічні аспекти формування творчих здібностей студентів закладів вищої освіти під час музичних занять». Вісник науко-методичних досліджень ВГПК, Випуск 1 (42), 2023р., С.39-43. «Музично-дидактична гра як засіб розвитку гармонійно розвиненої особистості». Вісник науко-методичних досліджень ВГПК, Випуск 3 (38), 2021р., С.63-67. «Борис Бувєвський: творчий портрет на тлі музичних процесів другої половини ХХ століття». Збірки наукових праць, ВДПУ ім.М.Коцюбинського «Мистецтво в культурі сучасності: теорія і практика навчання» 1 випуск, 2023 р., С. 80-89. «Музично-педагогічна діяльність українських композиторів ХІХ початку ХХ століть». Вісник науко-методичних досліджень ВГПК, Випуск 1 (45), 2024р., С.52-54. Навчально-методичні підручники: Степова А.В. Розвиток ладового слуху на заняттях музики: Методичні рекомендації для студентів-практикантів ЗВО та викладачів музичного мистецтва. Вінниця, 2019, 72 с. Степова А.В. Музична скриня. Збірка авторських пісень для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. Вінниця, 2021, 57 с.
--	--	--	--	--	--	---

117821	Давидовський Назарій Агафангелович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Комунальний заклад вищої освіти "Вінницька академія безперервної освіти", рік закінчення: 2021, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування	10	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.4. Постановка голосу	Художній керівник Народної жіночої хорової капели «Соломія», КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»; Головний хормейстер Академічного ансамблю пісні і танцю «Поділля», Вінницької обласної філармонії ім.М.Д.Леонтовича; 1. Київський національний університет культури і мистецтв. Міжнародний онлайн-проект «Україна-Світ: творчий онлайн-міст Миколи Леонтовича» 21.01.2021. Сертифікат (3 год., 0,1 кредиту ЄКТС) 2. Школа політичної аналітики Національного університету «Києво-Могилянська академія». Онлайн-курс «Культура та політика: багатозначність взаємозв'язків. 09.04.2020. Сертифікат; 3. Вінницький обласний будинок культури учителя. Обласний семінар-практикум для керівників вокально-хорових колективів «Ключі до успіху». Тема: «Специфіка роботи з аматорським хоровим колективом: вокальні труднощі та шляхи їх подолання». Сертифікат. Наказ №14 від 12.10.2021 4. Барський гуманітарно-педагогічний коледж ім.М.Грушевського. Лекція Ірен Роздобудько «Щедрування під кулями». Сертифікат. (3 год., 0,1 кредиту ЄКТС). Реєстраційний номер МК №420. Наказ 14-К від 23.01.2023. 5. Рівненський державний гуманітарний університет. Відкритий науково-творчий проєкт «Микола Леонтович: вінок шани композитору». Сертифікат. (6 год., 0,2 кредити). Наказ №784-07-01. Реєстраційний номер ІМ180-22. 05.10. – 30.11.2022;
--------	------------------------------------	--------------------------------	--	---	----	--	--

							6. ГО «Подільський водограй». Всеукраїнська науково-практична конференція: «Сучасні тенденції розвитку виконавської майстерності: вітчизняний та зарубіжний досвід». Сертифікат. 01-02.06.2021 7. X Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних і науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 13 січня – 11 березня 2023 р., 180 год., 6 кредитів ЕКТС. Міжнародний сертифікат №10 387 від 11.03.2023 р. 8. Вінницький фаховий коледж мистецтв ім.М.Д.Леонтовича. Лекція та майстер-клас заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ ім.І.П.Котляревського Наталії Белік-Золотарьової на тему: «Напрями і форми сучасного вітчизняного хорового виконавства». Сертифікат. (12 год., 0,4 кредиту ЕКТС) 16-17.05.2024 Публікації: 1. «Пісенні скарби Миколаївських чехів» - Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. (Давидовський Н.А. Член редколегії). 2. Давидовський Н.А. Нотна хрестоматія «Жіночий хор», ТОВ «Ідеї успіху». Вінниця, 2015; (Укладач) 3. Давидовський Н.А. Нотна хрестоматія «Хорова музика епохи бароко», ТОВ «Ідеї успіху». Вінниця 2018; (Укладач) 4. Давидовський Н.А. Нотна хрестоматія «Вокальні твори українських композиторів для
--	--	--	--	--	--	--	--

							вокалістів-початківців», ТОВ «Друк». Вінниця, 2020; (Укладач) 5. Давидовський Н.А. Нотна хрестоматія «Сучасна хорова музика», ТОВ «Друк». Вінниця, 2022; (Укладач) 6. Давидовський Н.А. Постать Миколи Леонтович в мультимедійному просторі. Барський гуманітарно-педагогічний коледж ім.М.Грушевського. Збірник матеріалів мистецького івент-проекту «Микола Леонтович: відлуння земне й небесне» 01.11.2022. Конкурси: 1. Багатожанровий міжнародний дистанційний фестиваль талантів «Star people». Диплом лауреата І премії Холодюк Марія. Голова оргкомітету Всеукраїнського дистанційного конкурсу вокальної та інструментально-виконавської майстерності «Струни Поділля» (2020-2024)
117821	Давидовський Назарій Агафангелович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Комунальний заклад вищої освіти "Вінницька академія безперервної освіти", рік закінчення: 2021, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування	10	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.5. Хорове диригування	Художній керівник Народної жіночої хорової капели «Соломія», КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»; Головний хормейстер Академічного ансамблю пісні і танцю «Поділля», Вінницької обласної філармонії ім.М.Д.Леонтовича; 1. Київський національний університет культури і мистецтв. Міжнародний онлайн-проект «Україна-Світ: творчий онлайн-міст Миколи Леонтовича» 21.01.2021. Сертифікат (3 год., 0,1 кредиту ЕКТС) 2. Школа політичної аналітики Національного університету «Києво-Могилянська академія». Онлайн-курс «Культура та політика: багатозначність взаємозв'язків. 09.04.2020. Сертифікат; 3. Вінницький обласний будинок

						культури учителя. Обласний семінар-практикум для керівників вокально-хорових колективів «Ключі до успіху». Тема: «Специфіка роботи з аматорським хоровим колективом: вокальні труднощі та шляхи їх подолання». Сертифікат. Наказ №14 від 12.10.2021 4. Барський гуманітарно-педагогічний коледж ім.М.Грушевського. Лекція Ірен Роздобудько «Щедрування під кулями». Сертифікат. (3 год., 0,1 кредиту ЄКТС). Реєстраційний номер МК №420. Наказ 14-К від 23.01.2023. 5. Рівненський державний гуманітарний університет. Відкритий науково-творчий проєкт «Микола Леонтович: вінок шани композитору». Сертифікат. (6 год., 0,2 кредити). Наказ №784-07-01. Реєстраційний номер ІМ180-22. 05.10. – 30.11.2022; 6. ГО «Подільський водограй». Всеукраїнська науково-практична конференція: «Сучасні тенденції розвитку виконавської майстерності: вітчизняний та зарубіжний досвід». Сертифікат. 01-02.06.2021 7. X Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних і науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 13 січня – 11 березня 2023 р., 180 год., 6 кредитів ЕКТС. Міжнародний сертифікат №10 387 від 11.03.2023 р. 8. Вінницький фаховий коледж мистецтв ім.М.Д.Леонтовича. Лекція та майстер-
--	--	--	--	--	--	---

							клас заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ ім.І.П.Котляревського Наталії Белік-Золотарьової на тему: «Напрями і форми сучасного вітчизняного хорового виконавства». Сертифікат. (12 год., 0,4 кредиту ЄКТС) 16-17.05.2024 Публікації: 1. «Пісенні скарби Миколаївських чехів» - Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. (Давидовський Н.А. Член редколегії). 2. Давидовський Н.А. Нотна хрестоматія «Жіночий хор», ТОВ «Ідеї успіху». Вінниця, 2015; (Укладач) 3. Давидовський Н.А. Нотна хрестоматія «Хорова музика епохи бароко», ТОВ «Ідеї успіху». Вінниця 2018; (Укладач) 4. Давидовський Н.А. Нотна хрестоматія «Вокальні твори українських композиторів для вокалістів-початківців», ТОВ «Друк». Вінниця, 2020; (Укладач) 5. Давидовський Н.А. Нотна хрестоматія «Сучасна хорова музика», ТОВ «Друк». Вінниця, 2022; (Укладач) 6. Давидовський Н.А. Постать Миколи Леонтович в мультимедійному просторі. Барський гуманітарно-педагогічний коледж ім.М.Грушевського. Збірник матеріалів мистецького івент-проекту «Микола Леонтович: відлуння земне й небесне» 01.11.2022. Конкурси: 1. Багатожанровий міжнародний дистанційний фестиваль талантів «Star people». Диплом лауреата І премії Холодюк Марія. Голова оргкомітету Всеукраїнського дистанційного конкурсу вокальної та інструментально-виконавської майстерності «Струни Поділля» (2020-2024)
--	--	--	--	--	--	--	--

51557	Машталяр Йосип Флоріанович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом бакалавра, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинськог о, рік закінчення: 2013, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинськог о, рік закінчення: 2014, спеціальність: Музичне мистецтво, Диплом магістра, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинськог о, рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.02020401 музичне мистецтво	8	ОК 11. Інструменталь на та вокально- хорова підготовка: ОК 11.4. Постановка голосу	Профільна освіта. Артист Вінницького академічного міського камерного хору ім. Віталія Газінського з 2015 року. Соліст Вінницької обласної філармонії імені М.Д.Леонтовича з 2018 року. Стажування: 1. Свідоцтво про підвищення кваліфікації вчителів музичного мистецтва КЗВО «Вінницька академія безперервної освіти», 30 год., ВА 02139682/062004, наказ №343 від 21 грудня – 24 грудня 2020 року. 2. X Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних і науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 13 січня – 11 березня 2023 р., 180 год., 6 кредитів ЕКТС. Міжнародний сертифікат №10 430 від 11.03.2023 р. 3. Свідоцтво про підвищення кваліфікації вчителів музичного мистецтва КЗВО «Вінницька академія безперервної освіти», 30 год., ВА 02139682/104292-24, 18 червня – 21 червня 2024 р. Статті, підручники: 1. Машталяр Й.Ф. Адаптація зарубіжних музично-педагогічних систем та концепцій в процесі загального музичного виховання в Україні. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно- педагогічного коледжу, випуск №3 (41). 2022. С. 45-51. 2. Машталяр Й.Ф. Дистанційне навчання як один із засобів вокально-педагогічної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Вісник науково- методичних досліджень
-------	----------------------------------	---	--	--	---	---	--

							Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу, випуск №3 (44). 2023. С. 52-56. 3. Вокальні твори українських композиторів XX століття : нотна хрестоматія / Укладач Машталяр Й.Ф. Вінниця, 2022. 56 с. Перемоги в конкурсах: 1. Всеукраїнський дистанційний конкурс вокального мистецтва «Вокальні універсалії 2024», Диплом лауреата I ступеня, Липач Ю., Ставнійчук М., номінація Академічний спів. 2. Всеукраїнський дистанційний конкурс вокального мистецтва «Вокальні універсалії 2024», Диплом лауреата II ступеня, Круляк С., номінація Естрадний спів, Колісник Є., номінація Академічний спів. 5. II міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Жити, Вірити, Творити», номінація академічний вокал, Диплом I ступеня Бабин О., за виконання пісні Е.Бриліна «Три дороги», 2024. Член журі Всеукраїнського дистанційного конкурсу вокальної та інструментально-виконавської майстерності «Струни Поділля» в номінації «Академічний вокал» (різні роки)
113621	Мельник Галина Олегівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом магістра, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського	20	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.5. Хорове диригування	Наявність профільної освіти Диплом магістра з відзнакою М24 3N°016351, 31.01.2024 року. ВДПУ ім. М. Коцюбинського, спеціальність 025 Музичне мистецтво, професійна кваліфікація Артист хору (ансамблю). Хормейстер. Викладач хорових дисциплін. Підвищення кваліфікації: X Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних і науково-педагогічних працівників «Разом із

				о, рік закінчення: 2024, спеціальність: 025 Музичне мистецтво		Нобелівськими лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 13 січня – 11 березня 2023 р. Міжнародний сертифікат № 10433 від 11.03.2023 р.180 годин / 6 кредитів ECTS (з них15 годин інклюзивної освіти / 0,5 кредиту ECTS). Комунальний вищий навчальний заклад «Вінницька академія неперервної освіти», 19.11.-22.11.2024 р. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ВА02139682/107954-24, (реєстраційний № 409), 30 годин / 1 кредит ЕКТС. Переможниця виконавських конкурсів: Диплом I ступеня у конкурсі мистецтв INTRNATIONAL ART COMPETETION ART GALLERY (м. Київ) в номінації «Хорове диригування» за виконання хорового твору М. Леонтовича «Льодолом» 04. 01. 2024 р. Підготовка переможниці виконавського конкурсу: Міжнародний дистанційний благодійний багатожанровий фестиваль-конкурс «Зоряний Тріумф» підготовка здобувачок освіти Крупляк Софії та Христич Любові та отримання дипломів лауреатів I ступеня в номінації «Диригент» 28.10.24 р. Статті у фахових журналах та матеріалах конференцій: Мельник Г. О. Педагогічні ідеї Кирила Стеценка як засіб національно-патріотичного виховання сучасної молоді». Мистецтво та освіта в контексті європейського виміру. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. 02 листопада 2022 року :
--	--	--	--	--	--	---

							збірник наукових праць. Вінниця: ВДПУ, 2022. С. 26–29. Мельник Г. О. Особливості організації роботи з молодшим дитячим хоровим колективом. Мистецтво та освіта в контексті європейського виміру. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. 09 листопада 2023 року : збірник наукових праць. Вінниця: ВДПУ, 2023. С. 66–72. Мельник Г. О. Тріо «Ажур» Польська пісня з українською душею» : Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Українсько-польські мистецькі зв'язки: історія, сучасна практика та перспективи розвитку». Вінниця: ВДПУ, 2023. Формування диригентської техніки студентів в процесі фахової підготовки : з досвіду роботи викл. Мельник Г. О. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу: Випуск 3 (44) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2023. С. 87–96. Іскра С. І. Мельник Г. О. Музично-гурткова робота в ЗЗСО як невід'ємний фактор формування естетичної культури підростаючого покоління. Мистецька освіта: виклики та перспективи. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. 14 листопада 2024 року: збірник наукових праць. Вінниця: ВДПУ, 2024. С. 118–122. Мельник Г., Томчук А. Використання мультимедійних технологій у навчальному процесі на уроках музичного мистецтва. Вісник
--	--	--	--	--	--	--	---

							науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 1(45) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024.С. 97–101. Мельник Г., Цвик С. Творча діяльність дошкільників як засіб формування музичних здібностей. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 2(46) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. С. 128–132. Посібники: Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування в закладах загальної середньої освіти: навч.-метод. реком. для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» / С. І. Іскра, Г. О. Мельник. Вінниця, 2023. 88 с. Мельник Г. О. Формування диригентської техніки здобувачів освіти в процесі фахової підготовки / Методична розробка.
341155	Гаврилюк Оксана Анатоліївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Університет менеджменту освіти", рік закінчення: 2011, спеціальність: 080805 Педагогіка вищої школи, Диплом кандидата наук	18	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.2. Акомпанемент	Вінниця, 2024. 104 с. Стажування та підвищення кваліфікації: 04.04. 2019 – 08.04.2019 р. Міжнародний семінар «Європейський досвід у реалізації політики сфери культури, освіти, охорони здоров'я: сучасний стан і перспективи розвитку» з відвідуванням закладів освіти, культури, охорони здоров'я (Словацька республіка, Угорщина, Польща). 120 год. Сертифікат № 090270 від 08.04.2019 р. 10.06.2021-10.07.2021 р. International Historical Biographical Institute (Dubai, New York, Rome, Jerusalem, Beijing). 120 год. Сертифікат №176 від 15.07.2021 р. Свідомство про підвищення кваліфікації № QK 192648 від 29.09.2021

				ДК 054387, виданий 15.10.2019		р. «Інтегрований курс «Мистецтво»: теоретико- прикладний аспект» (ТОВ «Всеосвіта»). 36 год. Свідоцтво про підвищення кваліфікації № 2106/21-ВУ від 15.12.2021 р. Свідоцтво про підвищення кваліфікації вчителів образотворчого мистецтва № ВАО2139682/079155- 22 від 18.02. 2022 р. 30 год. (ВАБО). «Основи ІКТ в професійній діяльності педагогічних працівників» (ВАБО), свідоцтво про підвищення кваліфікації № 121/5 від 04.05.2023р. 30 год. Свідоцтво про підвищення кваліфікації вчителів мистецтва (8-11 класи) № ВАО2139682/100333- 24 від 19.01.2024 р. 30 год. (ВАБО). Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених «Мистецька освіта: виклики та перспективи». ВДПУ імені Михайла Коцюбинського. Сертифікат від 14.11.2024 р. (6 годин). Статті у виданнях категорії А: Yeromenko, A., Toloshniak, N., Kaplun , T., Havryliuk O., Havrylenko L., & Bazan, O. (2023). Musical Art in Theoretical and Methodological Projections: Present- Day Music and Neuroethics . BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 14(4), 612-625. https://doi.org/10.18662/brain/14.4/524 (Web of Science) Статті у виданнях категорії В: Гаврилюк О.А., Брилін Б.А., Бриліна В.Л. Естетична культура майбутнього вчителя музичного мистецтва та проблема її розвитку. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2019. Вип. 18. Т.1.
--	--	--	--	-------------------------------------	--	--

							С.79–82. Гаврилюк О.А., Білозерська Г.О., Засипкіна Л.А., Твердохліб Н.В. Проблема формування творчої особистості та креативності майбутнього фахівця мистецького спрямування. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, Київ, 2020. Вип. 77. С. 51-54 Гаврилюк О.А., Білозерська Г.О., Засипкіна Л.А., Твердохліб Н.В. Дефінітивний аналіз поняття «креативна компетентність майбутніх фахівців дошкільного та мистецького спрямування»: психолого-педагогічний аспект. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Запоріжжя : КПУ, 2021. В. 74. С. 83-87. Гаврилюк О.А., Брилін Б.А. Основні структурні компоненти категорії «естетична культура» Наукові записки. Ужгород «РІК-У», 2022. Вип. 1. С. 8-24. Статті у збірках: Гаврилюк О.А. Засипкіна Л.А. Твердохліб Н.В. Інноваційне освітнє середовище як складова формування професійної компетентності майбутніх фахівців дошкільної та музичної галузі. Modern european psychological and pedagogical education. The development of a creative learning environment, Łódź, the Republic of Poland, 2021. С. 30-32. Гаврилюк О.А. Засипкіна Л.А. Твердохліб Н.В. Формування креативної компетентності майбутнього педагога в умовах коледжної освіти як психологопедагогічна проблема. Psychological and pedagogical problems in education,
--	--	--	--	--	--	--	--

							Wloclawek, the Republic of Poland, 2021. С. 40-43. Гаврилюк О.А. Особливості організації дистанційного навчання з музично-теоретичних дисциплін. Освітній процес у дистанційному форматі: досвід, проблематика, перспективи: збірник методичних матеріалів / під заг. ред. О. Гаврилюк. Вінниця: Друк-Плюс, 2021. В. 1. С. 54-59. Гаврилюк О.А. Засипкіна Л.А. Твердохліб Н.В. Професійна компетентність майбутніх фахівців дошкільного та мистецького спрямування-складова формування інноваційного освітнього середовища. Modern ways of solving the latest problems in science, Varna, Bulgaria. 2022. С. 46-50. Гаврилюк О.А. Засипкіна Л.А. Твердохліб Н.В. Інформаційна компетентність майбутніх фахівців дошкільної освіти та музичного мистецтва у музичному вихованні дітей перед шкільного та молодшого шкільного віку. Discussion and development of modern scientific research : International science group, Helsinki, Finland, 2022. Т. 4. С. 28-31. Гаврилюк О.А. Формування професійного іміджу музичного керівника закладу дошкільної освіти. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу. Вінниця: Вінницька міська друкарня, В. 1(36). 2021. С. 85-87. Гаврилюк О.А. Твердохліб Н.В. Хоровий спів як засіб музично-естетичного виховання молоді: досвід художньо-творчої діяльності народної хорової капели «Міх
--	--	--	--	--	--	--	--

							Voices». Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу. Вінниця: Вінницька міська друкарня, Випуск 3(44). 2023. С. 83-87. Навчальні посібники: Гаврилюк О.А. Музичні кольори дитинства: збірник пісень для дітей шкільного віку. Вінниця: Твори, 2017. 60 с. Гаврилюк О.А. Методика організації художньо-творчої діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва: методичний посібник. Вінниця: ТВОРИ, 2019. 120 с. Гаврилюк О., Годна І. Інструментальна підготовка майбутнього педагога-музиканта.: методичні рекомендації для викладачів фортепіано. Вінниця: ДРУК, 2019. 107 с. Гаврилюк О.А. Методика організації художньо-творчої діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва: методичний посібник. Вінниця: ТВОРИ, 2019. 120 с. Гаврилюк О., Годна І. Інструментальна підготовка майбутнього педагога-музиканта.: методичні рекомендації для викладачів фортепіано. Вінниця: ДРУК, 2019. 107 с. Гаврилюк О. А. Методика написання сценарію дитячого свята. Вінниця:ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2022. 72 с. Гаврилюк О.А. Твердохліб Н.В. Співає народна мішана хорова капела «Mix Voices»: збірник хорових творів з методичними рекомендаціями. Вінниця: Друк, 2023. 77 с. Твердохліб Н.В. Гаврилюк О.А. Методичні аспекти основ акомпанування. Вінниця: ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2023. 68 с. Переможці олімпіада та конкурсів: Oksana Havryliuk – The Bronze Prize
--	--	--	--	--	--	--	--

							Winner I International Scientific Championship of Europe, Asia and Africa in Dubai. #82 від 01.03.2023 р. III місце у Всеукраїнському конкурсі професійної майстерності «Педагогічний Оскар» у номінації «Сучасний навчально-методичний посібник» (Київ, 2021) Диплом I ступеня Гаврилюк О.А. та Сінчук Є. в номінації «фортепіанний ансамбль» на X Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 26.04.2024 р. Підготовка переможців: Лауреат I премії Коваль А.; Лауреат I премії – Сінчук Є. Всеукраїнського двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Перлина України» в номінації «фортепіано». 5-12.11.2022 р. Diploma I PRIZE, Сінчук Є. на Міжнародному конкурсі мистецтв «Frühlingsfest». м. Відень (Австрія) в номінації «концертмейстер». 16.04.2023 р. Лауреат I премії, народна мішана хорова капела «Mix Voices», Міжнародний конкурс мистецтв «Together», номінація «хоровий спів». Київ, 17.05.2023 р. Лауреат I ступеня, народна мішана хорова капела «Mix Voices», Міжнародний конкурс мистецтв «Prazska symfonie», номінація «хоровий спів». Prague, 25.05.2023 р. Диплом I ступеня, VII та VIII Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 24.11.2022 р. та 25.04.2023 р.
--	--	--	--	--	--	--	---

						Диплом Лауреата І Премії, Барська І. та Диплом Лауреата І Премії, Крупляк С. ХСІ Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль-конкурс мистецтв 21.12.2023 р. Лауреат І премії, народна мішана хорова капела «Mix Voices», Двотуровий Всеукраїнський багатожанровий фестиваль талантів «Розправ крила, Україно!», номінація «хорове мистецтво». Одеса, 2024 р. Лауреат І премії, народна мішана хорова капела «Mix Voices», ІІ Всеукраїнський Двотуровий конкурс мистецтв «Хоробре серце», номінація «хоровий спів». Київ, 16.04. 2024 р. Диплом І ступеня, Барська І., диплом ІІ ступеня, Крупляк С., диплом І ступеня, студентка 41-М групи Коваль А. в номінації «сольне виконавство» на Х Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 26.04.2024 р. Диплом Гран-прі Барська І. та Диплом Лауреата І Премії Крупляк С., ІІ Всеукраїнський Двотуровий конкурс мистецтв «Хоробре серце», номінація «фортепіано». Київ, 16.04. 2024 р. Диплом І ступеня Барська І., в номінації «сольне виконавство» на ХІ Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Уманський державний педагогічний університет імені П. Тичини 28.11.2024 р. Член оргкомітету Всеукраїнського дистанційного конкурсу вокальної та інструментально-виконавської майстерності «Струни Поділля» (2020-2024)
--	--	--	--	--	--	--

11419	Черевко Віктор Андрійович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний інститут ім. М.Островськог о, рік закінчення: 1976, спеціальність: Музика та співи	46	ОК 11. Інструменталь на та вокально- хорова підготовка: ОК 11.2. Акомпанемент	Почесне звання «Заслужений діяч естрадного мистецтва України» (17.09.2018, №579) Керівник народного фольклорного колективу «Троїсті музики» (КЗВО ВГПІК). Голова циклової комісії викладачів інструментальної підготовки (народні інструменти). Підвищення кваліфікації: 1. СВДОЦТВО про підвищення кваліфікації вчителів музичного мистецтва ВА02139682/104305- 24, реєстраційний №215 від 21.06.2024 р. КЗВО «Вінницька академія безперервної освіти» ВОР. 2. Практичний вебінар «Викладання в умовах війни: реалізація інтерактивного навчання засобами інформаційно- комунікаційних технологій», від 16 лютого 2023 р. Сертифікат №279 учасника вебінару. Обсяг 2 год. 3. Міжнародний сертифікат № 10 467 / 11 березня 2023 р. за активну участь у X міжнародній програмі підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом Нобелівськими Лауреатами: цінності, досвід, знання, компетентності і технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу». International Historical Biographical factitute (Dubai New York Rume Burgos Jeremiling). 13 січня - 11 березня 2023 року. Обсяг 180 год. 4. Підвищення кваліфікації за темою: «Розумію: курс з психологічно- емоційної підтримки». Сертифікат № О- 57243 від 27.11.2023 р. Обсяг 30 год. 5. Проходження освітнього серіалу Інтерактивне навчання. Сертифікат То051244822 від 06.09.2023 р. Обсяг
-------	---------------------------------	---	--	--	----	---	--

							0,2 кредити ЄКТС. 6. Проходження освітнього серіалу «Цифрові навички для вчителів». Сертифікат Т0051244509 від 06.09.2023 р. Обсяг 0,1 кредит ЄКТС. 7. Майстер-клас народного артиста України, лауреата міжнародних конкурсів, соліста Національної опери України ім. Т.Г. Шевченка, доцента кафедри співу І.М. Борка на тему: «Основи та принципи школи італійського Belcanto». Сертифікат учасника від 18.10.2023 р. Тривалість 6 год. 0,2 кредити ЄКТС. Наукові публікації: 1. Черевко В.А., Корольова Н.Д. Психофізіологічні аспекти сприйняття музики. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу: Випуск 1 (29). Вінниця: Вінницька міська друкарня, 2019. С. 50–54. 2. Черевко В. Подільський «Паганіні гітари». Вінниччина минуле та сьогодення. Краєзнавчі дослідження. Матеріали XXXI Вінницької всеукраїнської наукової історико-краєзнавчої конференції. Присвячена 30-річчю з дня проголошення декларації про державний суверенітет України / Ред.кол. Ю.А. Зінько (відп. ред.), С.А. Лапшин (відп. секр.), С.М. Василюк та ін. Вінниця: Нілан-ЛТД, 2020. С. 261-263. 3. Черевко В.А. Виконавська техніка баяніста: Методичні рекомендації для студентів та викладачів факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва напряму «Музичне мистецтво». Вінниця: КЗВО «ВГПК», 2020. 48 с. 4. Черевко В.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Подільська поминальна (пісня). Поділля в роки Української національної революції середини ХІІІ століття. Матеріали Всеукраїнської науково-краєзнавчої конференції приуроченої 370-й річниці героїчної оборони Вінниці на чолі з полковником Іваном Богуном. Вінниця: ПП Балюк І.Б., 2021. С. 241. 5. Черевко В.А. Музично-естетичні та педагогічні погляди М.Д. Леонтовича. Методичний посібник для студентів та викладачів музично-педагогічних відділень. Вінниця: КЗВО «ВГПК», 2023. 50 с. 6. Корольова Н., Гуменюк Н., Ангельська В., Черевко В., Гуменюк Ю. Тайм-менеджмент як невід'ємна складова сучасних підходів до організації освітнього процесу та формуванні навичок Soft Skills в закладах вищої освіти. EUROPEAN HUMANITIES STUDIES: State and Society, 4(4). 2023. С. 33-48. https://doi.org/10.38014/ehs-ss.2023.4.03 Результативність 1. Підготовка дипломантки 2 ступеня ІХ Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Номінація «Сольне виконавство», ІІ категорія (м. Умань, 2023). 2. Підготовка дипломанта 3 ступеня ІХ Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Номінація «Сольне виконавство», ІІ категорія (м. Умань, 2023). 3. Народний фольклорний колектив «Троїсті музики» - Диплом за збереження української національної
--	--	--	--	--	--	--	---

							культури, популяризацію пісенної спадщини та участь у III Всеукраїнському фестивалі «Різдвяні піснеспіви» з циклу «Культурний фронт України на шляху до перемоги» (січень 2025 р.).
341392	Степова Алла Володимирівна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020207 Музична педагогіка та виховання, Диплом магістра, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2024, спеціальність: 025 Музичне мистецтво	22	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.1. Основний музичний інструмент	Наявність профільної освіти: Вінницьке державне музичне училище імені М. Леонтовича 19.06.1996 року. Диплом ЗЛ № 900204, спеціальність «теорія музики». Вінницький державний педагогічний університет ім. М.Коцюбинського 31.01.2024 року. Диплом М24 № 016352, спеціальність: 025 Музичне мистецтво; професійна кваліфікація: музикознавець, викладач музично-теоретичних дисциплін. Підвищення кваліфікації: X Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних і науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 13 січня – 11 березня 2023 р., 180 год., 6 кредитів ECTS. Міжнародний сертифікат №10 456 від 11.03.2023 р. Комунальний вищий навчальний заклад «Вінницька академія неперервної освіти», 09.06.-12.06.2020 р. Свідоцтво про підвищення кваліфікації ВА02139682/050263, (реєстраційний № 66), 30 годин. Агенція творчого професійного розвитку «Yula» вебінар на тему: «Перкусія тіла обов'язковий інструмент на індивідуальних заняттях». Сертифікат

							0000441, 08.10.2021 р., 5 годин. Агенція творчого професійного розвитку «Yula» вебінар на тему: «Музична освіта в сучасних умовах. Ідеї та можливості для реалізації цікавих форм навчання у роботі з учнями мистецьких шкіл в умовах військового часу». Сертифікат « 00005117, 27.12.2023 р., 5 годин. Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж». IV Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Актуальні проблеми музичного виховання: вітчизняний та зарубіжний досвід». Сертифікат НЧ № 24-2317 (наказ №19/од від 21.03.2024 р.), 6 годин. Сертифікат ВК №24-1046 вебінар «Невідомі сторінки життя й творчості українського композитора Якова Яциневича», КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», наказ №77-од від 17.12 2024 р., 3 год/0,1 кредита ЄКТС. Стала переможницею виконавських конкурсів: I Міжнародний фестиваль-конкурс дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «Стихія мистецтв». Диплом I ступеня, номінація «Інструментальне мистецтво», VII вікова категорія, Умань 2023 р. VIII Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Yula art fest». Диплом I ступеня, номінація «Інструментальний жанр, авторський твір», VII вікова категорія, Харків 27.12.2023 р. Підготовка переможниці виконавського конкурсу: Коржеву Анастасію - Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Дипломи Гран-прі, номінація: авторська творчість. Протокол №38 від 28.12.2023 р. Подяка за концертмейстерство лауреаткам І премії Міжнародного фестивалю-конкурсу «Зоряний тріумф» у номінації «Диригент» – Крупляк С. та Христич Любов, протокол №48 від 30.10.2024 р. Статті у фахових журналах та матеріалах конференцій: «Психолого-педагогічні аспекти формування творчих здібностей студентів закладів вищої освіти під час музичних занять». Вісник науко-методичних досліджень ВГПК, Випуск 1 (42), 2023р., С.39-43. «Музично-дидактична гра як засіб розвитку гармонійно розвиненої особистості». Вісник науко-методичних досліджень ВГПК, Випуск 3 (38), 2021р., С.63-67. «Борис Буєвський: творчий портрет на тлі музичних процесів другої половини ХХ століття». Збірки наукових праць, ВДПУ ім.М.Коцюбинського «Мистецтво в культурі сучасності: теорія і практика навчання» 1 випуск, 2023 р., С. 80-89. «Музично-педагогічна діяльність українських композиторів ХІХ початку ХХ століть». Вісник науко-методичних досліджень ВГПК, Випуск 1 (45), 2024р., С.52-54. Навчально-методичні підручники: Степова А.В. Розвиток ладового слуху на заняттях музики: Методичні рекомендації для студентів-практикантів ЗВО та викладачів музичного мистецтва. Вінниця, 2019, 72 с. Степова А.В. Музична скриня. Збірка авторських пісень для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. Вінниця, 2021, 57 с.
--	--	--	--	--	--	--	--

6337	Ковальчук Володимир Володимирович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет, рік закінчення: 1993, спеціальність: музика і педагогіка	22	ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.1. Методика роботи з вокальним ансамблем	Почесне звання «Заслужений працівник культури України» (указ Президента України від 25 червня 2016 року №276/2016). Голова циклової комісії викладачів музично-теоретичної та вокально-хорової підготовки. Керівник Народного аматорського вокального ансамблю «Веселка» (КЗВО «ВГПК»). Артист Вінницького академічного міського камерного хору ім. Віталія Газінського з 2015 року. 1. Національна академія педагогічних наук України. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна. XVIII Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті професора О.П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта XXI століття: досвід, інновації, тенденції». 01.12.2020 р. Сертифікат (8 год.) 2. Київський національний університет культури і мистецтв. Всеукраїнська наукова конференція «Філософія культурно-мистецької освіти» 24.03.2022. Сертифікат (6 год.) 3. Комунальний заклад вищої освіти «Вінницька академія безперервної освіти» Підвищення кваліфікації вчителів музичного мистецтва (свідоцтво ВА 02139682/086265-22) 04 жовтня 2022 р. – 07 жовтня 2022 р. 4. Міжнародний сертифікат №10413/11 березня 2023 року виданий Ковальчуку Володимировичу та засвідчує отримання Міжнародного освітнього гранту №EG/U/22-23/06/08 В рамках Міжнародного освітнього проекту «Схід-захід» та активну участь у X Міжнародній програмі підвищення кваліфікації керівників закладів
------	-----------------------------------	--------------------------------	--	---	----	---	--

							освіти і науки,а також педагогічних та науково-педагогічних працівників. 13 січня-11 березня 2023 року в обсязі 180 годин або 6 кредитів ECTS. 5. Майстер-клас народного артиста України, лауреата міжнародних конкурсів, соліста Національної опери України ім. Т.Г. Шевченка, доцента кафедри оперного співу Ігоря Миколайовича Борка «Основи та принципи школи італійського BELCANTO» обсягом 6 години (0,2 кредиту ЕКТС) сертифікат від 18 жовтня 2023 р. Статті: 1. Білозерська Г. О., Дабіжа К. Л., Ковальчук В. В., Сізова Н. С. Проблема підвищення художньо-виконавської майстерності студентів у класі диригування. Журнал інноваційна педагогіка «Теорія і методика професійної освіти». Випуск 31, сторінки 57-59. Видавець: http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/31/part 2. Кушнір К.В., Кравцова Н.Є., Ковальчук В.В. Специфіка освоєння диригентсько-хорових дисциплін в умовах дистанційного навчання. Матеріали Всеукраїнської наукової конференції «Філософія культурно-мистецької освіти». Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, 2022. С.100-104 3. Кушнір К., Білозерська Г., Ковальчук В. Інноваційні технології в диригентсько-хоровій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. Вип. №1 2023. С. 21-27 ISSN 3041-1009
132341	Яворська Юлія Дмитрівна	Викладач, Основне місце роботи	Філологічний факультет	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла	13	ОК 1. Іноземна мова за професійним спрямуванням	Підвищення кваліфікації 1.Ключові уміння сучасного педагога. Спілкування та співпраця. Організатор:

				Коцюбинського, рік закінчення: 2010, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, німецька), Диплом магістра, Житомирський державний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030502 Мова і література (англійська)		https://ippo.com.ua/27.09.2020р. Диплом № 218396287797D. 2.Ключові уміння сучасного педагога. Спілкування та співпраця. Організатор: https://ippo.com.ua/15.09.2020 Тема тренінгу: Організація життєдіяльності у школі у відкритих виховних просторах. Сертифікат № 21838232715. 3.Безперервний професійний розвиток педагогів в умовах реформування системи освіти. Тема тренінгу: Організація зворотнього зв'язку у очному та дистанційному навчанні. Організатор: https://pifa.com.ua/19.04.2021р. Сертифікат № 69606465080. 4.Безперервний професійний розвиток педагогів в умовах реформування системи освіти. Тема тренінгу: Алгоритми роботи з сервісами Google. Практика. Організатор: https://pifa.com.ua/19.04.2021р. Сертифікат № 69606465076 5.Безперервний професійний розвиток педагогів в умовах реформування системи освіти. Тема тренінгу: Інформаційно-цифрова компетентність педагога. QR-код. Організатор: https://pifa.com.ua/19.04.2021р. Сертифікат № 69606465072. 6.Теоретичні і практичні аспекти формування сучасних педагогічних технологій. Тема тренінгу: Типи комунікації в залежності від психотипу учня. Організатор: https://ippo.com.ua/23.04.2021р. Сертифікат № 766400726128. 7.Формування та впровадження інноваційних педагогічних технологій. Тема тренінгу: STEM, STEAM, STREAM проекти в закладі
--	--	--	--	---	--	--

							освіти. Ефективна реалізація. Організатор: https://pedrada.ippo.com.ua/ 02.12.2021р. Сертифікат № 2325678644288. 8.Конференція: Організація освітнього процесу 2022. Тема тренінгу: Цікаві методи викладання англійської мови. Ефективна підготовка до ЗНО. Організатор: https://hub.atoms.com.ua/ 10.12.2021р. Сертифікат № 2526343151296. 9.Тема тренінгу: Цікаві методи викладання англійської мови. Ефективна підготовка до ЗНО. Організатор: https://hub.atoms.com.ua/ 23.05.2022р. Сертифікат № 5533054422296. 10.Освітній проєкт AtomsHUB. Тема тренінгу: Методи запам'ятовування для уроків з гуманітарних дисциплін. Мнемоніка. Організатор: https://hub.atoms.com.ua/ 23.05.2022р. Сертифікат № 5533016845310. 11.Освітній проєкт AtomsHUB. Тема тренінгу: Пріоритетні шляхи розвитку освіти. Організатор: https://hub.atoms.com.ua/ 17.04.2023р. Сертифікат № 356894149042776. 12.Пріоритетні шляхи розвитку освіти. Тема тренінгу: Підсумкове оцінювання в дистанційному та змішаному форматі. Сервіси для перевірки знань. Організатор: https://hub.atoms.com.ua/ 17.04.2023р. Сертифікат № 356894149042763. 13.Пріоритетні шляхи розвитку освіти. Організатор: https://hub.atoms.com.ua/ 22.04.2023р. № диплому: 356894149042D. 14.X Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних і науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими лауреатами: Цінності, Досвід, Знання,
--	--	--	--	--	--	--	--

							Компетентності і Технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 13 січня – 11 березня 2023 р., 180 год., 6 кредитів ЕКТС. МІЖНАРОДНИЙ СЕРТИФІКАТ №10471/11 березня 2023р. 15. Всеукраїнська онлайн конференція з підвищенням кваліфікації/ Новітні методики викладання. Професійний розвиток вчителів. Тема тренінгу: «Тренінг як ефективна технологія навчання в закладах освіти». 22.10.2023.Обсяг часу: 6 годин/0.2 кредитів ЕКТС. КВЕД 85.59. Сертифікат 848486923981586. 16. Всеукраїнська онлайн конференція з підвищенням кваліфікації/ Новітні методики викладання. Професійний розвиток вчителів. Тема тренінгу: «Читаємо англійською мовою в умовах НУШ та інклюзії. Авторська методика та практичний досвід». 22.10.2023.Обсяг часу: 2 години/0.1 кредитів ЕКТС. КВЕД 85.59. Сертифікат 848486923981584. 17. Всеукраїнська онлайн конференція з підвищенням кваліфікації/ Новітні методики викладання. Професійний розвиток вчителів. Тема тренінгу: «Асоціативна методика навчання англійської в умовах НУШ. Інклюзія». 22.10.2023.Обсяг часу: 6 годин/0.2 кредитів ЕКТС. КВЕД 85.59. Сертифікат 848486923981603. 18. Підвищення кваліфікації за темою: «WAKELET-інструмент створення навчальних та методичних ресурсів. Іноземні мови» Тривалість: 6 годин/0.2 кредиту ЕКТС. КВЕД 85.59 Сертифікат №619154272326915597 27.03.2024 19. Фахові курси підвищення
--	--	--	--	--	--	--	---

							кваліфікації для вчителів англійської мови «Інноваційні підходи, технології та методи для ефективного викладання англійської мови», Свідоцтво №ВА02139682/108367-24 від 03.12-06.12.2024р., (30 год. 1 кредит ЄКТС). Участь в наукових конференціях: 1) IV Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Філологічні горизонти: науковий, лінгводидактичний, філософський, соціальний, національно-патріотичний вектори», Сертифікат НЧ № 22-1012 2) IV Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Філологічні горизонти: науковий, лінгводидактичний, філософський, соціальний, національно-патріотичний вектори», Сертифікат НЧ № 23-1814. Форма участі: доповідач. Обсяг часу: 12 годин/ 0.4 кредита ЄКТС 19.10 2023. 3) Методичне об'єднання викладачів іноземних мов у Вінницькій області. Круглий стіл на тему: «Іноземна мова в контексті інтернаціоналізації закладів фахової передвищої освіти» Обсяг часу: 6 годин/ 0.2 кредити ЄКТС. Наказ № 90/1 –нч від 15 листопада 2023 року. 4) X Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасна лінгводидактика в Новій українській школі: проблеми, пошуки, здобутки» Обсяг часу: 6 годин/ 0.2 кредити ЄКТС. Форма участі: доповідач. Наказ №31/од від 23 квітня 2024року Сертифікат НЧ№24-2707 Посібники 1.«Великобританія» – Вінниця: Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж, 2013.-44с. 2.Граматичний
--	--	--	--	--	--	--	--

							довідник для вдосконаленого вивчення часів дієслова в англійській мові – Вінниця: Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж, 2014.-51с. 3.АНГЛІЙСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ. ДІЛОВОДСТВО. Навчально-методичний посібник для викладачів іноземних мов та студентів педагогічних ВНЗ галузі знань «Гуманітарні науки»/ уклад. Ю.В. Шліхтенко, Ю.Д. Яворська.-Вінниця: ЦОД «Документ Принт» 2015.- 119с. 4.ПРАКТИЧНИЙ КУРС АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ. ЧАСТИНА І. Навч.-метод. посібник для викладачів іноземних мов та студентів педагогічних ВНЗ галузі знань «Гуманітарні науки»/ уклад. Ю.В. Шліхтенко, Ю.Д. Яворська.-Вінниця: ЦОД «Документ Принт», 2019.- 80 с. 5.ПРАКТИЧНИЙ КУРС АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ. ЧАСТИНА ІІ. Навч.-метод. посібник для викладачів іноземних мов та студентів педагогічних ВНЗ галузі знань «Гуманітарні науки»/ уклад. Ю.В. Шліхтенко, Ю.Д. Яворська.-Вінниця: ЦОД «Документ Принт», 2019.- 108 с. 6. Finance, Business and Insurance / Фінанси, бізнес і страхування: навчально-методичний посібник для студентів економічних спеціальностей / укладачі : Олена Жупанова, Валентина Романенко, Юлія Яворська - Вінниця : ТВОРИ, 2024. 168 с. 7. Іспит без проблем: метод. розробка. для студ.вищ.навч.закл./ Ю.Д. Яворська. – Вінниця: Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-
--	--	--	--	--	--	--	--

						педагогічний коледж», 2024.- 161с. 8. COMMUNICATION SKILLS FOR MUSICIANS: A PRACTICAL APPROACH (PART I) = КОМУНІКАТИВНІ НАВИЧКИ ДЛЯ МУЗИКАНТІВ: ПРАКТИЧНИЙ ПІДХІД: Підручник для студ.вищ.навч.закл./ Ю.Д. Яворська. – Вінниця: Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», 2024.- 95с. Яворська Ю. Стійкість як прояв відносної завершеності семіологічних процесів, що протікають у ідіоматичних інтенсифікаторах. Науковий журнал «Молодий вчений» № 3.1 (79.1) с. 83.
93306	Лисак Ігор Станіславович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський університет імені Тараса Шевченка, рік закінчення: 1999, спеціальність: філософія, Диплом спеціаліста, Національна юридична академія України імені Ярослава Мудрого, рік закінчення: 2006, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 048885, виданий 23.10.2018	22	ОК 3. Правознавство Стажування: 1.17.12 по 18.12.2020 р. Комунальний заклад вищої освіти «Вінницька академія безперервної освіти» 12 год. Посвідчення про підвищення кваліфікації № 333/10 від 18.12.2020 р. 2.ГО «Прометеус». Курс «Критичне мислення для освітян» 30 год. (1 кредит ЕКТС). Сертифікат від 20.02.2021 р. Автентичність за посиланням: https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/d2a134ba5736496eb3f1289eba8bbf9c 3.ТОВ «ЕДЮКЕЙШНАЛ ЕРА» . Курс «Права людини в освітньому просторі» 10 год. Сертифікат від 14.02.2021 р. Автентичність за посиланням: https://s3-eu-west-1.amazonaws.com/ed-era/cert/ff4db52a8c224806a55d6667c4fb2b2b/valid.html Міжнародне підвищення кваліфікації: X Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних і науково-педагогічних

							працівників «Разом із Нобелівськими лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 13 січня – 11 березня 2023 р., 180 год., 6 кредитів ECTS. Міжнародний сертифікат № 10423 від 11.03.2023 р. Фахові статті, індексовані у Scopus і WoS Molodychenko, V., Tsybulko, O., Makarenko, L., Postol, O., & Lysak, I. (2021). Pedagogy of Spirituality as a Factor of Sustainable Development of Humanity. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 13(4), 454-468. https://doi.org/10.18662/rrem/13.4/492 Лисак, І., Зелененька, І., Ткаченко, В., & Бузенко, І. (2025). Філософія руху опору в Україні у другій половині XX століття: Світоглядна основа поколінь. Філософія та управління, (1(5), 14–21. https://doi.org/10.7065/1/3041-248X/2025.1.02
11419	Черевко Віктор Андрійович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний інститут ім. М.Островського, рік закінчення: 1976, спеціальність: Музика та співу	46	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.1. Основний музичний інструмент	Почесне звання «Заслужений діяч естрадного мистецтва України» (17.09.2018, №579) Керівник народного фольклорного колективу «Троїсті музики» (КЗВО ВГПІК). Голова циклової комісії викладачів інструментальної підготовки (народні інструменти). Підвищення кваліфікації: 1. СВДОЦТВО про підвищення кваліфікації вчителів музичного мистецтва ВА02139682/104305-24, реєстраційний №215 від 21.06.2024 р. КЗВО «Вінницька академія безперервної освіти» ВОР. 2. Практичний вебінар «Викладання в умовах війни: реалізація інтерактивного навчання засобами інформаційно-комунікаційних технологій», від 16

							лютого 2023 р. Сертифікат №279 учасника вебінару. Обсяг 2 год. 3. Міжнародний сертифікат № 10 467 / 11 березня 2023 р. за активну участь у X міжнародній програмі підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Разом Нобелівськими Лауреатами: цінності, досвід, знання, компетентності і технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу». International Historical Biographical factitute (Dubai New York Rume Burgos Jeremiling). 13 січня - 11 березня 2023 року. Обсяг 180 год. 4. Підвищення кваліфікації за темою: «Розумію: курс з психологічно- емоційної підтримки». Сертифікат № О- 57243 від 27.11.2023 р. Обсяг 30 год. 5. Проходження освітнього серіалу Інтерактивне навчання. Сертифікат То051244822 від 06.09.2023 р. Обсяг 0,2 кредити ЄКТС. 6. Проходження освітнього серіалу «Цифрові навички для вчителів». Сертифікат То051244509 від 06.09.2023 р. Обсяг 0,1 кредит ЄКТС. 7. Майстер-клас народного артиста України, лауреата міжнародних конкурсів, соліста Національної опери України ім. Т.Г. Шевченка, доцента кафедри співу І.М. Борка на тему: «Основи та принципи школи італійського Belcanto». Сертифікат учасника від 18.10.2023 р. Тривалість 6 год. 0,2 кредити ЄКТС. Наукові публікації: 1. Черевко В.А, Корольова Н.Д. Психофізіологічні аспекти сприйняття музики. Вісник науково-методичних досліджень
--	--	--	--	--	--	--	---

							Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу: Випуск 1 (29). Вінниця: Вінницька міська друкарня, 2019. С. 50–54. 2. Черевко В. Подільський «Паганіні гітари». Вінниччина минуле та сьогодення. Краєзнавчі дослідження. Матеріали XXXI Вінницької всеукраїнської наукової історико-краєзнавчої конференції. Присвячена 30-річчю з дня проголошення декларації про державний суверенітет України / Ред.кол. Ю.А. Зінько (відп. ред.), С.А. Лапшин (відп. секр.), С.М. Василюк та ін. Вінниця: Нілан-ЛТД, 2020. С. 261-263. 3. Черевко В.А. Виконавська техніка баяніста: Методичні рекомендації для студентів та викладачів факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва напряму «Музичне мистецтво». Вінниця: КЗВО «ВГПК», 2020. 48 с. 4. Черевко В. Подільська поминальна (пісня). Поділля в роки Української національної революції середини ХІІІ століття. Матеріали Всеукраїнської науково-краєзнавчої конференції приуроченої 370-й річниці героїчної оборони Вінниці на чолі з полковником Іваном Богуном. Вінниця: ПП Балюк І.Б., 2021. С. 241. 5. Черевко В.А. Музично-естетичні та педагогічні погляди М.Д. Леонтовича. Методичний посібник для студентів та викладачів музично-педагогічних відділень. Вінниця: КЗВО «ВГПК», 2023. 50 с. 6. Корольова Н., Гуменюк Н., Ангельська В., Черевко В., Гуменюк Ю. Тайм-менеджмент як невід’ємна
--	--	--	--	--	--	--	--

							складова сучасних підходів до організації освітнього процесу та формуванні навичок Soft Skills в закладах вищої освіти. EUROPEAN HUMANITIES STUDIES: State and Society, 4(4). 2023. С. 33-48. https://doi.org/10.38014/ehs-ss.2023.4.03 Результативність 1. Підготовка дипломантки 2 ступеня IX Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Номінація «Сольне виконавство», II категорія (м. Умань, 2023). 2. Підготовка дипломанта 3 ступеня IX Всеукраїнської двотурової студентської олімпіади з інструментального мистецтва. Номінація «Сольне виконавство», II категорія (м. Умань, 2023). 3. Народний фольклорний колектив «Троїсті музики» - Диплом за збереження української національної культури, популяризацію пісенної спадщини та участь у III Всеукраїнському фестивалі «Різдвяні піснеспіви» з циклу «Культурний фронт України на шляху до перемоги» (січень 2025 р.).
111652	Волинець Тетяна Михайлівна	Викладач, Основне місце роботи	Циклова комісія викладачів природничих дисциплін	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1995, спеціальність: Географія і біологія, Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1995, спеціальність: географія і біологія,	19	ОК 5. Основи медичних знань, безпеки життєдіяльності і та охорони праці: ОК 5.1. Основи медичних знань	Наявність профільної освіти Державний вищий навчальний заклад «Університет менеджменту освіти», спеціальність «Педагогіка вищої школи» Підвищення кваліфікації: Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, 2021 рік. Комунальний заклад вищої освіти «Вінницька академія безперервної освіти» Збереження біорізноманіття в контексті викладання

				Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Університет менеджменту освіти", рік закінчення: 2012, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи			природничих дисциплін, 2021 рік. Міжнародний сертифікат в рамках міжнародного освітнього проекту «Схід-Захід», учасника у X Міжнародній програмі підвищення кваліфікації керівників закладів освіти, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників, 2023 рік. Сертифікати: «Домедична допомога», «Академічна доброчесність», «Критичне мислення для освітян», 2023 рік. Методичні посібники: «Лекції з анатомії», 2021 рік, «Тестові завдання з анатомії», 2020 рік, «Тестові завдання з анатомії, фізіології з основами генетики», 2020 рік, «Практичні заняття з анатомії », 2021 рік.
28939	Агейкіна-Старченко Тетяна Володимирівна	Декан факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний інститут ім. М.Островського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музика, Диплом магістра, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2011, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи, Диплом кандидата наук ДК 003606, виданий 19.01.2012	33	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.5. Хорове диригування	Стажування: 1. Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних і науково-педагогічних працівників «Разом із визначними лідерами сучасності: цінності, досвід, знання, компетентності і технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 10 червня – 10 липня 2021 р., 120 год., 4 кредити ЕКТС. Міжнародний сертифікат № 268 від 15.07.2021 р. 2. Міжнародне стажування за програмою: «Фандрейзинг та організація проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід» (Польща – Україна).12.02.2022-20.03.2022, 180 годин/6 кредитів ЕCTS/. Співорганізатори: Фундація «Зустріч» (Польща), Кафедра Польсько-Українських Студій Ягеллонського університету (Польща), Центр розвитку кар'єри ГО «Соборність» (Україна), Луганський обласний інститут післядипломної

							педагогічної освіти (Україна). 3. 31 жовтня-03 листопада 2022 року, підвищення кваліфікації на базі КЗВО «Вінницька академія безперервної освіти» за проблемою «Особливості використання технологій навчання в освітньому процесі НУШ», Сертифікат 210/1 від 03.11.2022. 4. Закінчила курс навчання з німецької мови, що відповідає загальноприйнятому європейському стандарту B2, згідно Загальноєвропейської Рекомендації з мовної освіти (CEFR) Загальна кількість учбових годин – 608. Свідцтво НС № 000123 від 20 грудня 2017 р., реєстраційний номер 2188. Перші Київські державні курси іноземних мов (Вінницька філія). Статті, індексовані у WebofScience: 1. KovalchukVasyl, Ageykina-Starchenko Tetiana, Chorna Natalia, Iskra Svitlana. Formation of Emotional Intelligence of Students – Future Music Teachersand Music Supervisors of Preschool Institutions // SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference. Volume I. Higher Education. May 22th - 23th, 2020. Rezekne, Rezekne Academy of Technologies, 2020, p.454-465. DOI: https://doi.org/10.1051/shsconf/202110403012 2. Vasyl Kovalchuk, Tetiana Aheikina-Starchenko, Nataliia Chorna and Svitlana Iskra. Formation of national self-consciousness of future musical art teachers in the process of their professional training, . Second International Conference on History, Theory and Methodology of Learning. 2021. Vol. 104. https://doi.org/10.1051/shsconf/202110403012 DOI: https://doi.org/10.1051/shsconf/202110403012
--	--	--	--	--	--	--	--

Статті у виданнях категорії В.
1. Агейкіна-Старченко Т.В., Чорна Н.Б.. Підготовка майбутнього вчителя музики до дослідницької діяльності на засадах компетентнісного підходу // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки: науковий журнал. Житомир: вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І.Франка, 2019. Вип. 3 (98). – С.13-21. DOI 10.35433/pedagogy.3(98).2019.13-21. <http://eprints.zu.edu.ua/30516/1/4.pdf>
2. Агейкіна-Старченко Т.В., Чорна Н.Б. Реалізація педагогічних умов формування готовності до професійного саморозвитку майбутніх учителів музичного мистецтва // Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць. Вип. №1(23) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини ;[голов. ред. І.І. Демченко]. – Умань : Візаві, 2021 – С. 51-58. DOI: [https://doi.org/10.31499/2307-4914.1\(23\).2021.232757](https://doi.org/10.31499/2307-4914.1(23).2021.232757) <http://psv.udpu.edu.ua/article/view/232757>
3. Ковальчук, В. І., & Агейкіна-Старченко, Т. В. (2024). Інноваційність у структурі професійної культури менеджера. Педагогічна Академія: наукові записки, (8). <https://doi.org/10.5281/zenodo.12805327>
Статті у збірках:
1. Агейкіна-Старченко Т. Особливості онлайн-комунікації у процесі підготовки майбутніх вчителів музики // Інформаційно-ресурсне забезпечення освітнього процесу в умовах діджиталізації суспільства : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції, 11

листопада 2020 р. – Київ : Науково-методичний центр ВФПО, 2020. С. 72-75.
 2. Агейкіна-Старченко Т. В. Організація дистанційного навчання з навчальної дисципліни «Хорове диригування» в умовах карантину. Освітній процес у дистанційному форматі: досвід, проблематика, перспективи: збірник методичних матеріалів / під заг. ред. О. Гаврилюк. Вінниця: Друк-Плюс, 2021. В. 1. С. 37-41.
 3. Агейкіна-Старченко Т., Любчик К. Світова прем'єра хорового циклу «Псалми Давидові» Р. Толмачова за поезією Т.Шевченка. Вісник науково-методичних досліджень ВГПК, Випуск № 1 (45), 2024. С. 67-70.
 4. Агейкіна-Старченко Т., Зайцева А. Етапи організації процесу сприймання музики як структурного елементу уроку музичного мистецтва. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 3(47) / за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. С. 93-95.
 Навчальні посібники
 1. Агейкіна-Старченко Т., Іскра С. У колі канонів : нотна хрестоматія для керівників хорових колективів загальноосвітніх шкіл та вищих навчальних закладів. – Вінниця : Вінницька міська друкарня, 2018. – 32 с.
 2. Агейкіна-Старченко Т.В. Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Хоровий клас та практика роботи з хором»: методичні рекомендації для студентів ЗВО / Вінниця: ТОВ «Друк-плюс», 2019, – 40 с.
 3. Агейкіна-Старченко Т. В., Чорна Н. Б. Курсова робота: написання, оформлення, захист :

						методичні рекомендації для здобувачів освіти галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітнього ступеня «Бакалавр». Вінниця : ТОВ «Друк-Плюс», 2022. 50с. 4. Співає бакалаврський хор «Мелос» (I частина) : нотна хрестоматія / укладачі Т. Агейкіна-Старченко, Н. Балинська. Вінниця : ТОВ «Друк», 2025. 80 с. Результативність: 1. XX Всеукраїнський юніорський конкурс музично-виконавської майстерності ім. О.С.Тимошенка (Київ-Ніжин, 9-20 травня 2023 р.). Категорія В, хор. диригування, Срібний диплом. Зайцева А. 2. Центр Освітніх Інновацій та Творчості «Гармонія». CXVIII Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв (30 жовтня-03 листопада 2024 р.), Номінація Диригент, Гран-Прі. Бачинська Т. Член журі у Всеукраїнському дистанційному конкурсі вокальної та інструментально-виконавської майстерності «Струни Поділля» (різні роки), обласному фестивалі вчительської та учнівської творчості «Проліски надії-2024» Член предметної (галузевої) експертної групи з мистецтва, наказ № 95, від 22.01.2021 р.	
122069	Шершун Галина Валеріївна	Викладач, Основне місце роботи	Циклова комісія викладачів природничих дисциплін	Диплом бакалавра, Вінницький обласний гуманітарно-педагогічний коледж, рік закінчення: 2010, спеціальність: 0101 Педагогічна освіта, Диплом бакалавра, Вінницький державний педагогічний	10	ОК 5. Основи медичних знань, безпеки життєдіяльності та охорони праці: ОК 5.2. Безпека життєдіяльності з основами охорони праці	Підвищення кваліфікації: Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, 11.11.- 22.11.2019 р. свідоцтво СПК № 058 від 24.11.2019 р. 1.PROMETHEUS. Протидія та попередження булінгу (цькуванню) в закладах освіти. Сертифікат від 26.04.2020 р. 2.PROMETHEUS. 4 кроки до здорового харчування. Сертифікат від

				університет імені Михайла Коцюбинськог о, рік закінчення: 2012, спеціальність: 070402 Біологія, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Університет менеджменту освіти", рік закінчення: 2012, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи		10.02.2022 р. 3.Комунальний заклад вищої освіти «Вінницька академія безперервної освіти» Збереження біорізноманіття в контексті викладання природничих дисциплін, 04.03.2021 4.Сертифікат учасника семінару викладачів БЖД ЗФПО. Формування практичних навичок у здобувачів освіти при вивченні дисципліни «Безпека життєдіяльності». Реєстраційний номер №191 наказ № 70 від 05.05.2022 5. «Прометеус» Сертифікат 11.02.2022 Побутові відходи - дій зараз! Сертифікат 10.02.2022 4 кроки до здорового харчування 6.Сертифікат про підвищення кваліфікації «Розвиток фахової і здоров'язбережувальн ої компетентностей вчителя» Реєстраційний номер 107/34 09.06.2022 7.Сертифікат про підвищення кваліфікації «Розвиток конфліктологічної компетентності, технологія медіації у вирішенні конфліктів, потидія булінгу: правові аспекти» Реєстраційний номер 169/67 від 29.09.2022 8.Сертифікат учасника семінару викладачів БЖД ЗФПО. Підвищення мотиваційної діяльності студентів при вивченні дисципліни «Охорона праці» Реєстраційний номер №271 наказ ВСП МПТЕФК ВНАУ № 164 від 24.10.2022. 9.Міжнародний сертифікат в рамках міжнародного освітнього проекту «Схід-Захід», учасника у X Міжнародній програмі підвищення кваліфікації керівників закладів освіти, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників Реєстраційний номер №10 468/11.03.2023 10.Сертифікат наукового керівника, підготовка учасника обласної конференції
--	--	--	--	--	--	---

							«Безпека праці у моїй майбутній професійній діяльності. Реєстраційний номер №147 ВТФК Наказ №34 15.03.2023 ВТФК - Вінницький технічний фаховий коледж Коновальчук Вікторія, «Екологічні аспекти безпеки життєдіяльності та безпека праці в моїй майбутній професійній діяльності» 11. Сертифікат учасника семінару-практикуму викладачів БЖД та ОП «Інноваційні технології вивчення дисципліни «Безпека життєдіяльності» в закладах фахової передвищої освіти». ВСП «Барський фаховий коледж транспорту та будівництва НТУ», 30.10.2023 (6годин, 0,2 кредита ЄКТС). 12. Сертифікат підвищення кваліфікації :«Розумію-курс психологічно-емоційної підтримки» 30 год, 10.11.2023, N O-52646. 13. Сертифікат наукового керівника, підготовка учасника обласної конференції «Охорона праці – збереження життя». Реєстраційний номер №403 ВТФК Наказ №88 21.05.2024. ВТФК - Вінницький транспортний фаховий коледж Галаганюк Діана, «Створення позитивного ставлення до важливості дотримання правил охорони праці» 14. Сертифікат учасника семінару, викладачів БЖД та ОП «Безпека життєдіяльності людини як умова сталого розвитку сучасного суспільства». ВСП «Тульчинський фаховий коледж ветеринарної медицини Білоцерківського національного аграрного університету», 15.11.2024 (6 годин, 0,2 кредита ЄКТС) 15. Сертифікат про підвищення
--	--	--	--	--	--	--	---

							кваліфікації, «Піфагор» «Охорона праці підвищення кваліфікації.» Реєстраційний номер 4863414824114546596 від 23.01.2025 (30 годин, 1 кредит ЄКТС) 16. Сертифікат про підвищення кваліфікації, «Піфагор», «Розвиток цифрової компетентності педагога. Принципи безпеки цифрових технологій у професійній діяльності.» Реєстраційний номер 4394759392561367568 від 23.01.2025 (6 годин, 0,2 кредита ЄКТС). Статті у фахових виданнях: 1.Шершун Г.В. Безпека життєдіяльності як важлива складова професійної підготовки майбутнього фахівця. Вісник науково-методичних досліджень. Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу. – Вінниця: Вінницька міська друкарня, 2020. – Випуск 1 (33). С. 17-20. 2.Галина Шершун Екологічні реформи України на шляху до ЄС. Вісник науково-методичних досліджень КЗВО «ВГПК» 2023. Випуск 2 (43). С. 5-6. Навчально-методичні посібники: Шершун Г. Контрольні завдання з Безпеки життєдіяльності: Методична розробка, Вінниця, ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2021. 54 с. Шершун Г. Правила поведінки під час надзвичайних ситуацій: Методична розробка, Вінниця, ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2022. 112 с. Шершун Г. Збірник ситуаційних задач з Охорони праці: Методична розробка. Вінниця, ТОВ «Вінницька міська друкарня», 2023. 216 с.
91880	Іскра Світлана	Завідувач кафедри	Факультет дошкільної	Диплом спеціаліста,	21	ОК 2. Історія української	Міжнародні стажування:

	Іванівна	теорії та методики музичного виховання, Основне місце роботи	освіти та музичного мистецтва	Вінницький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1996, спеціальність: Музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 064263, виданий 22.12.2010	культури	1. Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних і науково-педагогічних працівників «Разом із визначними лідерами сучасності: цінності, досвід, знання, компетентності і технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 10 червня – 10 липня 2021 р., 120 год., 4 кредити ECTS. Міжнародний сертифікат № 537 від 15.07.2021 р. 2. Міжнародне стажування за програмою: «Фандрейзинг та організація проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід» (Польща – Україна). 12.02.2022-20.03.2022, 180 годин/6 кредитів ECTS, SZFL-001577. Співорганізатори: Фундація «Зустріч» (Польща), Кафедра Польсько-Українських Студій Ягеллонського університету (Польща), Центр розвитку кар'єри ГО «Соборність» (Україна), Луганський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти (Україна). Підвищення кваліфікації: 1.21-24.12.2020 р., підвищення кваліфікації на базі КЗВО «Вінницька академія безперервної освіти» за програмою вчителів музичного мистецтва 30 год. Свідоцт. ВА02139682/061995 2.17-20.01.2022 року, підвищення кваліфікації на базі КЗВО «Вінницька академія безперервної освіти» за проблемою «Особливості використання технологій навчання в освітньому процесі НУШ», Сертифікат 6/16 від 20.01.2022. 3. PROMETHEUS. Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг. Сертифікат від 26.09.2020 р. 4. Сертифікат слухача майстер-класу
--	----------	--	-------------------------------	---	----------	--

							нар.арт.України, доцента кафедри оперного співу Борка І.М. «Основи та принципи школи італійського belcanto», 6 год, від 18.10.2023 р. 5. Сертифікат № 2365 про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників. 18 год./0,6 кредиту ЄКТС, КЗВО «ВГПІК», Вінниця, 2024 р. 6. Вебінар «Рідномовна і багатомовна освіта у контексті сталого розвитку суспільства». Сертифікат № 15022024-01 від 15.02.2024 р., 5 год./0,2 кр.ЄКТС. 7. Практичний онлайн-курс для розвитку складових емоційного інтелекту через спів та інтуїтивне музикування «Звучання Української Жінки». The project is implemented with the support of the Ucreate Hub program from the Open Lithuania Foundation. Сертифікат № 04042024013 від 04.04.2024 р., 15 год./0,5 кредиту ЄКТС. 8. Майстер-клас народного артиста України, лауреата міжнародних конкурсів, соліста Національної опери України ім. Т.Г. Шевченка, доцента кафедри співу І.М. Борка на тему: «Основи та принципи школи італійського Belcanto». Сертифікат учасника від 18.10.2023 р. Тривалість 6 год. 0,2 кредити ЄКТС. Статті, індексовані у Scopus і WoS Olena Vereshchahina-Biliavska, Iryna Mazur, Olena Burska, Svitlana Iskra, Olena Teplova Musical thinking problems (2022). Thinking Skills and Creativ-ity. Volume 46, December 2022, 101138 journal homepage: www.elsevier.com/locate/tsc Статті, індексовані у Web of Science: 1.Kovalchuk Vasyl, Ageykina-Starchenko Tetiana, Chorna
--	--	--	--	--	--	--	---

							Natalia, Iskra Svitlana. Formation of Emotional Intelligence of Students – Future Music Teachers and Music Supervisors of Preschool Institutions // SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference. Volume I. Higher Education. May 22th - 23th, 2020. Rezekne, Rezekne Academy of Technologies, 2020, p.454-465. DOI: https://doi.org/10.1051/shsconf/202110403012 2. Tetiana Aheikina-Starchenko, Vasyl Kovalchuk, Nataliia Chorna and Svitlana Iskra. Formation of national self-consciousness of future musical art teachers in the process of their professional training, 03012, Published online: 04 May 2021 DOI: https://doi.org/10.1051/shsconf/202110403012 Розділи у колективних монографіях 1.Olena Vereshchahina-Biliavska, Svitlana Iskra (2020). Musikalische Anthropologie als pädagogischer Bestandteil der Musikausbildung. Aktuelle Fragen der Musikausbildung und -erziehung: Geschichte, Theorie, Praxis: monographie herausgegeben von Prof. Oleh Mikhailychenko AV Akademikerverlag. P.141-153 Статті у виданнях категорії В: Верещагіна-Білявська О.Є., Іскра С. І. Освітня діяльність Римо-католицької Церкви на Поділлі в умовах опору російському царизму у XIX–на початку XX ст.. Наукові записки [Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського]. Серія: Історія. Збірник наукових праць./ За заг.ред. проф. О.А. Мельничука. – Вінниця: ФОП Корзун Д.Ю. (індексується в Index Copernicus) Вип.
--	--	--	--	--	--	--	--

							26, 2018. С. 139-146 Статті у збірках: Іскра С. І. Організація викладання вокально-хорових дисциплін у дистанційній формі навчання. Освітній процес у дистанційному форматі: досвід, проблематика, перспективи: збірник методичних матеріалів / під заг. ред. О. Гаврилюк. Вінниця: Друк-Плюс, 2021. В. 1. С. 11-22. Іскра С.І. Організація дистанційного навчання на заняттях з постановки голосу: особливості, проблеми, шляхи вдосконалення. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 3 (44) / за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2023. С. 44-48. Іскра С., Гаврілова С. Організація роботи з вокальним ансамблем: теоретичні та практичні аспекти. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 1 (45) / за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. С. 78-80 Іскра С., Ставнійчук М. Український пісенний фольклор як складова репертуару дитячих вокальних ансамблів. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 1 (45) / за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. С. 113-117 Іскра С., Кирилюк Д. Вокально-хорове виховання як основа формування співацьких навичок школярів. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 1 (45) / за заг. ред. К.Ф.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. С. 84-88 Іскра С. Спілка поляків Вінниччини у сучасному соціокультурному просторі регіону. Матеріали міжнародної науково- практичної конференції «Українсько-польські мистецькі зв'язки: історія, сучасна практика та перспективи розвитку». Вінниця. 2023. С.36-42. Іскра С.І. Вправи на заняттях постановки голосу: методичні аспекти. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених «Мистецтво та освіта в контексті національних традицій та сучасних трансформацій». Вінниця. 2023. С.48-53. Іскра С.І., Мельник Г.О. Музично- гурткова робота в ЗЗСО як невід'ємний фактор формування естетичної культури підростаючого покоління. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених «Мистецька освіта: виклики та перспективи». Вінниця. 2024, С.118-122 Навчальні посібники Організація гурткової роботи музично- естетичного спрямування в зкладах загальної середньої освіти: навч.-метод. реком. для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» / С. І. Іскра, Г. О. Мельник. Вінниця, 2023. 88 с. Солоспіви на вірші Лесі Українки «Нехай мої співи літають...» : нотна хрестоматія укладач Іскра С.І. – Вінниця, ТОВ «Друк плюс». 2023. 80 с. Результативність: Міжнародний фестиваль-конкурс
--	--	--	--	--	--	--	---

							музичного мистецтва «В унісон» (Київ-Харків), організованому за підтримки Національної Співки Композиторів України. І місце в категорії «Вокал» Харжевська Т. та Зайцева А. ІІ Всеукраїнський дистанційний конкурс вокального мистецтва «Вокальні універсалії». Номінація «Академічний спів» Харжевська Т. Лауреат ІІІ ступеня, 2022. Росолик Л. та Зайцева А. диплом ІІ та ІІІ ступенів на VІІІ Міжнародному академічному конкурсі «Дніпровські хвилі» в номінації «Академічний спів», Дніпро, 2022. Зайцева А. диплом І ступеня у Всеукраїнському багатожанровому конкурсі-дивертисменті «Новорічні дива в Україні – 2022» в номінації «Академічний вокал». Зайцева А. лауреат ІІ ступеня, Росолик Л. – ІІІ ступеня у Міжнародному конкурсі «Вокальні універсалії-2023», номінація «Академічний спів», Вінниця. Гаврілова С. (номінація «Хорове диригування»), Харжевська Т. («Естрадний вокал»), Зайцева А. та Савчук О. («Академічний вокал») – Лауреати І премії в International art competition «Art Gallery», Київ, 2024. Зайцева А. - І місце та Бродовська А. ІІ місце у номінації «Академічний вокал» ІХ Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Yula Art Fest». Підсумки року. Харків, 2024. Член журі у Всеукраїнському дистанційному конкурсі вокальної та інструментально-виконавської майстерності «Струни Поділля» в номінації «Академічний вокал» (різні роки)
91880	Іскра	Завідувач	Факультет	Диплом	21	ОК 11.	Міжнародні

	Світлана Іванівна	кафедри теорії та методики музичного виховання, Основне місце роботи	дошкільної освіти та музичного мистецтва	спеціаліста, Вінницький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1996, спеціальність: Музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 064263, виданий 22.12.2010	Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.4. Постановка голосу	стажування: 1. Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних і науково-педагогічних працівників «Разом із визначними лідерами сучасності: цінності, досвід, знання, компетентності і технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 10 червня – 10 липня 2021 р., 120 год., 4 кредити ECTS. Міжнародний сертифікат № 537 від 15.07.2021 р. 2. Міжнародне стажування за програмою: «Фандрейзинг та організація проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід» (Польща – Україна).12.02.2022-20.03.2022, 180 годин/6 кредитів ECTS, SZFL-001577. Співорганізатори: Фундація «Зустріч» (Польща), Кафедра Польсько-Українських Студій Ягеллонського університету (Польща), Центр розвитку кар'єри ГО «Соборність» (Україна), Луганський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти (Україна). Підвищення кваліфікації: 1.21-24.12.2020 р., підвищення кваліфікації на базі КЗВО «Вінницька академія безперервної освіти» за програмою вчителів музичного мистецтва 30год. Свідоцт. ВА02139682/061995 2.17-20.01.2022 року, підвищення кваліфікації на базі КЗВО «Вінницька академія безперервної освіти» за проблемою «Особливості використання технологій навчання в освітньому процесі НУШ», Сертифікат 6/16 від 20.01.2022. 3. PROMETHEUS. Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг. Сертифікат від 26.09.2020 р. 4. Сертифікат слухача
--	-------------------	--	--	--	---	--

							майстер-класу нар.арт.України, доцента кафедри оперного співу Борка І.М. «Основи та принципи школи італійського belcanto», 6 год, від 18.10.2023 р. 5. Сертифікат № 2365 про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників. 18 год./0,6 кредиту ЄКТС, КЗВО «ВГПК», Вінниця, 2024 р. 6. Вебінар «Рідномовна і багатомовна освіта у контексті сталого розвитку суспільства». Сертифікат № 15022024-01 від 15.02.2024 р., 5 год./0,2 кр.ЄКТС. 7. Практичний онлайн-курс для розвитку складових емоційного інтелекту через спів та інтуїтивне музикування «Звучання Української Жінки». The project is implemented with the support of the Ucreate Hub program from the Open Lithuania Foundation. Сертифікат № 04042024013 від 04.04.2024 р., 15 год./0,5 кредиту ЄКТС. 8. Майстер-клас народного артиста України, лауреата міжнародних конкурсів, соліста Національної опери України ім. Т.Г. Шевченка, доцента кафедри співу І.М. Борка на тему: «Основи та принципи школи італійського Belcanto». Сертифікат учасника від 18.10.2023 р. Тривалість 6 год. 0,2 кредити ЄКТС. Статті, індексовані у Scopus і WoS Olena Vereshchahina-Biliavska, Iryna Mazur, Olena Burska, Svitlana Iskra, Olena Teplova Musical thinking problems (2022). Thinking Skills and Creativ-ity. Volume 46, December 2022, 101138 journal homepage: www.elsevier.com/locate/tsc Статті, індексовані у Web of Science: 1.Kovalchuk Vasyl, Ageykina-Starchenko
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Tetiana Aheikina-Starchenko, Vasyly Kovalchuk, Nataliia Chorna and Svitlana Iskra. Formation of national self-consciousness of future musical art teachers in the process of their professional training, 03012, Published online: 04 May 2021
DOI:
<https://doi.org/10.1051/shsconf/202110403012>

Розділи у колективних монографіях
1. Olena Vereshchahina-Biliavska, Svitlana Iskra (2020). Musikalische Anthropologie als pädagogischer Bestandteil der Musikausbildung. Aktuelle Fragen der Musikausbildung und -erziehung: Geschichte, Theorie, Praxis: monographie herausgegeben von Prof. Oleh Mikhailychenko AV Akademikerverlag. P.141-153
Статті у виданнях категорії В:
Верещакіна-Білявська О.Є., Іскра С. І. Освітня діяльність Римо-католицької Церкви на Поділлі в умовах опору російському царизму у XIX – на початку XX ст.. Наукові записки [Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського].
Серія: Історія. Збірник наукових праць./ За заг.ред. проф. О.А. Мельничука. – Вінниця: ФОП Корзун Д.Ю. (індексується в

								Index Copernicus) Вип. 26, 2018. С. 139-146 Статті у збірках: Іскра С. І. Організація викладання вокально-хорових дисциплін у дистанційній формі навчання. Освітній процес у дистанційному форматі: досвід, проблематика, перспективи: збірник методичних матеріалів / під заг. ред. О. Гаврилюк. Вінниця: Друк-Плюс, 2021. В. 1. С. 11-22. Іскра С.І. Організація дистанційного навчання на заняттях з постановки голосу: особливості, проблеми, шляхи вдосконалення. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 3 (44) / за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2023. С. 44-48. Іскра С., Гаврілова С. Організація роботи з вокальним ансамблем: теоретичні та практичні аспекти. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 1 (45) / за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. С. 78-80 Іскра С., Ставнійчук М. Український пісенний фольклор як складова репертуару дитячих вокальних ансамблів. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 1 (45) / за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. С. 113-117 Іскра С., Кирилюк Д. Вокально-хорове виховання як основа формування співацьких навичок школярів. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 1
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						(45) / за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. С. 84-88 Іскра С. Спілка поляків Вінниччини у сучасному соціокультурному просторі регіону. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Українсько-польські мистецькі зв'язки: історія, сучасна практика та перспективи розвитку». Вінниця. 2023. С.36-42. Іскра С.І. Вправи на заняттях постановки голосу: методичні аспекти. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених «Мистецтво та освіта в контексті національних традицій та сучасних трансформацій». Вінниця. 2023. С.48-53. Іскра С.І., Мельник Г.О. Музично-гурткова робота в ЗЗСО як невід'ємний фактор формування естетичної культури підростаючого покоління. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених «Мистецька освіта: виклики та перспективи». Вінниця. 2024, С.118-122 Навчальні посібники Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування в закладах загальної середньої освіти: навч.-метод. реком. для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» / С. І. Іскра, Г. О. Мельник. Вінниця, 2023. 88 с. Солосіви на вірші Лесі Українки «Нехай мої співи літають...» : нотна хрестоматія укладач Іскра С.І. – Вінниця, ТОВ «Друк плюс». 2023. 80 с. Результативність: Міжнародний
--	--	--	--	--	--	--

						фестиваль-конкурс музичного мистецтва «В унісон» (Київ-Харків), організованому за підтримки Національної Спілки Композиторів України. І місце в категорії «Вокал» Харжевська Т. та Зайцева А. II Всеукраїнський дистанційний конкурс вокального мистецтва «Вокальні універсалії». Номінація «Академічний спів» Харжевська Т. Лауреат III ступеня, 2022. Росолик Л. та Зайцева А. диплом II та III ступенів на VIII Міжнародному академічному конкурсі «Дніпровські хвилі» в номінації «Академічний спів», Дніпро, 2022. Зайцева А. диплом I ступеня у Всеукраїнському багатожанровому конкурс-дивертисменті «Новорічні дива в Україні – 2022» в номінації «Академічний вокал». Зайцева А. лауреат II ступеня, Росолик Л. – III ступеня у Міжнародному конкурсі «Вокальні універсалії-2023», номінація «Академічний спів», Вінниця. Гаврілова С. (номінація «Хорове диригування»), Харжевська Т. («Естрадний вокал»), Зайцева А. та Савчук О. («Академічний вокал») – Лауреати I премії в International art competition «Art Gallery», Київ, 2024. Зайцева А. - I місце та Бродовська А. II місце у номінації «Академічний вокал» IX Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Yula Art Fest». Підсумки року. Харків, 2024. Посвідчення про вивчення за розширеною програмою в обсязі 200 год курсу вокалу та методики постановки голосу у Вінницькому державному педагогічному інституті (1996)
--	--	--	--	--	--	---

							Член журі у Всеукраїнському дистанційному конкурсі вокальної та інструментально-виконавської майстерності «Струни Поділля» в номінації «Академічний вокал» (різні роки)
91880	Искра Світлана Іванівна	Завідувач кафедри теорії та методики музичного виховання, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний інститут, рік закінчення: 1996, спеціальність: Музичне виховання, Диплом кандидата наук ДК 064263, виданий 22.12.2010	21	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.5. Хорове диригування	Міжнародні стажування: 1. Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних і науково-педагогічних працівників «Разом із визначними лідерами сучасності: цінності, досвід, знання, компетентності і технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 10 червня – 10 липня 2021 р., 120 год., 4 кредити ECTS. Міжнародний сертифікат № 537 від 15.07.2021 р. 2. Міжнародне стажування за програмою: «Фандрейзинг та організація проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід» (Польща – Україна).12.02.2022-20.03.2022, 180 годин/6 кредитів ECTS, SZFL-001577. Співорганізатори: Фундація «Зустріч» (Польща), Кафедра Польсько-Українських Студій Ягеллонського університету (Польща), Центр розвитку кар'єри ГО «Соборність» (Україна), Луганський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти (Україна). Підвищення кваліфікації: 1.21-24.12.2020 р., підвищення кваліфікації на базі КЗВО «Вінницька академія безперервної освіти» за програмою вчителів музичного мистецтва 30год. Свідоцт. ВА02139682/061995 2.17-20.01.2022 року, підвищення кваліфікації на базі КЗВО «Вінницька академія безперервної освіти» за проблемою «Особливості використання

							технологій навчання в освітньому процесі НУШ», Сертифікат 6/16 від 20.01.2022. 3. PROMETHEUS. Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг. Сертифікат від 26.09.2020 р. 4. Сертифікат слухача майстер-класу нар.арт.України, доцента кафедри оперного співу Борка І.М. «Основи та принципи школи італійського belcanto», 6 год, від 18.10.2023 р. 5. Сертифікат № 2365 про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників. 18 год./0,6 кредиту ЄКТС, КЗВО «ВГПІК», Вінниця, 2024 р. 6. Вебінар «Рідномовна і багатомовна освіта у контексті сталого розвитку суспільства». Сертифікат № 15022024-01 від 15.02.2024 р., 5 год./0,2 кр.ЄКТС. 7. Практичний онлайн-курс для розвитку складових емоційного інтелекту через спів та інтуїтивне музикування «Звучання Української Жінки». The project is implemented with the support of the Ucreate Hub program from the Open Lithuania Foundation. Сертифікат № 04042024013 від 04.04.2024 р., 15 год./0,5 кредиту ЄКТС. 8. Майстер-клас народного артиста України, лауреата міжнародних конкурсів, соліста Національної опери України ім. Т.Г. Шевченка, доцента кафедри співу І.М. Борка на тему: «Основи та принципи школи італійського Belcanto». Сертифікат учасника від 18.10.2023 р. Тривалість 6 год. 0,2 кредити ЄКТС. Статті, індексовані у Scopus і WoS Olena Vereshchahina-Biliavska, Iryna Mazur, Olena Burska, Svitlana Iskra, Olena Teplova Musical thinking
--	--	--	--	--	--	--	---

problems (2022).
Thinking Skills and
Creativity. Volume 46,
December 2022, 101138
journal homepage:
www.elsevier.com/locate/tsc
Статті, індексовані у
Web of Science:
1.Kovalchuk Vasyl,
Ageykina-Starchenko
Tetiana, Chorna
Natalia, Iskra Svitlana.
Formation of Emotional
Intelligence of Students
– Future Music
Teachers and Music
Supervisors of
Preschool Institutions
// SOCIETY.
INTEGRATION.
EDUCATION.
Proceedings of the
International Scientific
Conference. Volume I.
Higher Education. May
22th - 23th, 2020.
Rezekne, Rezekne
Academy of
Technologies, 2020,
p.454-465. DOI:
<https://doi.org/10.1051/shsconf/202110403012>

2. Tetiana Aheikina-
Starchenko, Vasyl
Kovalchuk, Nataliia
Chorna and Svitlana
Iskra. Formation of
national self-
consciousness of future
musical art teachers in
the process of their
professional training,
03012, Published
online: 04 May 2021
DOI:
<https://doi.org/10.1051/shsconf/202110403012>

Розділи у колективних
монографіях
1.Olena Vereshchahina-
Biliavska, Svitlana Iskra
(2020). Musikalische
Anthropologie als
pädagogischer
Bestandteil der
Musikerausbildung.
Aktuelle Fragen der
Musikausbildung und -
erziehung: Geschichte,
Theorie, Praxis:
monographie
herausgegeben von
Prof. Oleh
Mikhailychenko AV
Akademikerverlag.
P.141-153
Статті у виданнях
категорії В:
Верещагіна-Білявська
О.Є., Іскра С. І.
Освітня діяльність
Римо-католицької
Церкви на Поділлі в
умовах опору
російському царизму у
XIX–на початку XX
ст.. Наукові записки
[Вінницького

							державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського]. Серія: Історія. Збірник наукових праць. / За заг.ред. проф. О.А. Мельничука. – Вінниця: ФОП Корзун Д.Ю. (індексується в Index Copernicus) Вип. 26, 2018. С. 139-146 Статті у збірках: Іскра С. І. Організація викладання вокально-хорових дисциплін у дистанційній формі навчання. Освітній процес у дистанційному форматі: досвід, проблематика, перспективи: збірник методичних матеріалів / під заг. ред. О. Гаврилюк. Вінниця: Друк-Плюс, 2021. В. 1. С. 11-22. Іскра С.І. Організація дистанційного навчання на заняттях з постановки голосу: особливості, проблеми, шляхи вдосконалення. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 3 (44) / за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2023. С. 44-48. Іскра С., Гаврілова С. Організація роботи з вокальним ансамблем: теоретичні та практичні аспекти. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 1 (45) / за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. С. 78-80 Іскра С., Ставнійчук М. Український пісенний фольклор як складова репертуару дитячих вокальних ансамблів. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 1 (45) / за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. С. 113-117 Іскра С., Кирилюк Д.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Вокально-хорове виховання як основа формування співацьких навичок школярів. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 1 (45) / за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. С. 84-88 Іскра С. Спілка поляків Вінниччини у сучасному соціокультурному просторі регіону. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Українсько-польські мистецькі зв'язки: історія, сучасна практика та перспективи розвитку». Вінниця. 2023. С.36-42. Іскра С.І. Вправи на заняттях постановки голосу: методичні аспекти. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених «Мистецтво та освіта в контексті національних традицій та сучасних трансформацій». Вінниця. 2023. С.48-53. Іскра С.І., Мельник Г.О. Музично-гурткова робота в ЗЗСО як невід'ємний фактор формування естетичної культури підростаючого покоління. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених «Мистецька освіта: виклики та перспективи». Вінниця. 2024, С.118-122 Навчальні посібники Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування в закладах загальної середньої освіти: навч.-метод. реком. для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» / С. І. Іскра, Г. О.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Мельник. Вінниця, 2023. 88 с. Солоспіви на вірші Лесі Українки «Нехай мої співи літають...» : нотна хрестоматія укладач Іскра С.І. – Вінниця, ТОВ «Друк плюс». 2023. 80 с. Результативність: Міжнародний фестиваль-конкурс музичного мистецтва «В унісон» (Київ-Харків), організованому за підтримки Національної Спілки Композиторів України. І місце в категорії «Вокал» Харжевська Т. та Зайцева А. II Всеукраїнський дистанційний конкурс вокального мистецтва «Вокальні універсалії». Номінація «Академічний спів» Харжевська Т. Лауреат III ступеня, 2022. Росолик Л. та Зайцева А. диплом II та III ступенів на VIII Міжнародному академічному конкурсі «Дніпровські хвилі» в номінації «Академічний спів», Дніпро, 2022. Зайцева А. диплом I ступеня у Всеукраїнському багатожанровому конкурсі-дивертисменті «Новорічні дива в Україні – 2022» в номінації «Академічний вокал». Зайцева А. лауреат II ступеня, Росолик Л. – III ступеня у Міжнародному конкурсі «Вокальні універсалії-2023», номінація «Академічний спів», Вінниця. Гаврілова С. (номінація «Хорове диригування»), Харжевська Т. («Естрадний вокал»), Зайцева А. та Савчук О. («Академічний вокал») – Лауреати I премії в International art competition «Art Gallery», Київ, 2024. Зайцева А. - I місце та Бродовська А. II місце у номінації «Академічний вокал» IX Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Yula Art Fest». Підсумки року. Харків, 2024.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Посвідчення про вивчення за розширеною програмою в обсязі 200 год курсу вокалу та методики постановки голосу у Вінницькому державному педагогічному інституті (1996) Член журі у Всеукраїнському дистанційному конкурсі вокальної та інструментально-виконавської майстерності «Струни Поділля» в номінації «Академічний вокал» (різні роки)
229507	Чорна Наталя Борисівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, «Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», рік закінчення: 1997, спеціальність: Музика, Диплом спеціаліста, Південноукраїнський державний педагогічний університет, рік закінчення: 1997, спеціальність: , Диплом магістра, Комунальний заклад вищої освіти "Вінницька академія безперервної освіти", рік закінчення: 2021, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом кандидата наук ДК 041362, виданий 28.02.2017	30	ОК 6. Основи наукових досліджень в музичній освіті	Підвищення кваліфікації: 1. Сертифікат про підвищення кваліфікації «Сучасний підхід до формування творчої особистості». Реєстраційний номер № 21/3160 від 24.06.2021 р. 2. Сертифікат про підвищення кваліфікації «Розвиток soft skill з особливими освітніми потребами засобами театралізованої діяльності в умовах інклюзивного освітнього простору» в рамках проекту Erasmus + Jean Monner Module. Реєстраційний номер №2111231адм/2905 від 17-19.11.2021 р. 3. Сертифікат про підвищення кваліфікації «Особливості використання технологій навчання в освітньому процесі НУШ». Реєстраційний номер № 6/34 від 20.01.2022 р. 4. Свідоцтво про закінчення курсу навчання з англійської мови, що відповідає загальноприйнятому європейському стандарту B2, згідно Загальноєвропейської рекомендації з мовної освіти (CEFR). Серія АС №002279 від 14.07.2023. 5. Сертифікат про підвищення кваліфікації на вебінарі «Електронні освітні ресурси у професійній діяльності педагога: створення та впровадження»

							(Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти) в обсязі 2 години/0,06 кредити ЄКТС, сертифікат від 09.01.2024 р.; 6. Сертифікат підвищення кваліфікації на IV Всеукраїнській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Актуальні проблеми музичного виховання: вітчизняний та зарубіжний досвід» обсягом 12 годин / 0,4 кредити ЄКТС, сертифікат НЧ № 24-2330 від 21.03.2024 р.; 7. Курс «Перша психологічна допомога під час та після війни» (ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» МОН) в обсязі 30 годин/1 кредит ЄКТС, свідоцтво про підвищення кваліфікації для педагогічних працівників та психологів № 91677569 від 29.09.2024 р. 8. Вебінар «Невідомі сторінки життя й творчості українського композитора Якова Яциневича» (Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж») в обсязі 6 годин/0,2 кредити ЄКТС, сертифікат ВК № 24-1005, наказ № 77-од від 17 грудня 2024 р. Стажування: 1. Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних і науково-педагогічних працівників «Разом із визначними лідерами сучасності: цінності, досвід, знання, компетентності і технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 10 червня – 10 липня 2021 р., 120 год., 4 кредити ECTS. Міжнародний сертифікат № 512 від 15.07.2021 р. 2. Міжнародне стажування за програмою:
--	--	--	--	--	--	--	---

							«Фандрейзинг та організація проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід» (Польща – Україна).12.02.2022-20.03.2022, 180 годин/6 кредитів ECTS/. Співорганізатори: Фундація «Зустріч» (Польща), Кафедра Польсько-Українських Студій Ягеллонського університету (Польща), Центр розвитку кар'єри ГО «Соборність» (Україна), Луганський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти (Україна). Статті, індексовані у Web of Science: 1.Kovalchuk Vasyl, Ageykina-Starchenko Tetiana, Chorna Natalia, Iskra Svitlana. Formation of Emotional Intelligence of Students – Future Music Teachers and Music Supervisors of Preschool Institutions // SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference. Volume I. Higher Education. May 22th - 23th, 2020. Rezekne, RezekneAcademy of Technologies, 2020, p.454-465. DOI: https://doi.org/10.1051/shsconf/202110403012 2. Tetiana Aheikina-Starchenko, Vasyl Kovalchuk, Nataliia Chorna and Svitlana Iskra. Formation of national self-consciousness of future musical art teachers in the process of their professional training, 03012, Published online: 04 May 2021 DOI: https://doi.org/10.1051/shsconf/202110403012 Статті у виданнях категорії В. 1. Агейкіна-Старченко Т.В., Чорна Н.Б. Підготовка майбутнього вчителя музики до дослідницької діяльності на засадах компетентнісного підходу // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Педагогічні науки: науковий журнал. Житомир: вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І.Франка, 2019. Вип. 3 (98). – С.13-21. DOI 10.35433/pedagogy.3(98).2019.13-21. 2. Агейкіна-Старченко Т.В., Чорна Н.Б. Реалізація педагогічних умов формування готовності до професійного саморозвитку майбутніх учителів музичного мистецтва // Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць. Вип. №1(23) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини ;[голов. ред. І.І. Демченко]. Умань : Візаві, 2021 – С. 51-58. DOI: https://doi.org/10.31499/2307-4914.1(23).2021.232757 Статті у закордонних виданнях: Чорна Н. Б. Зміцнення мотиваційної основи професійного саморозвитку студентів мистецьких спеціальностей на засадах акмеологічних позицій. Zbior raportow naukowych. Konferencji Miedzynarodowej NaukowoPraktycznej «Pedagogika. Współczesne problemy i perspektywy rozwoju». Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. “Diamond trading tour”, 2017. S. 52-54. Статті у збірках: 1.Чорна Н. Б. Теоретико-методологічні засади формування готовності до професійного саморозвитку майбутніх учителів мистецьких спеціальностей. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу / ред. кол. : Т.С. Слободинська (гол. ред.) та ін. Вінниця : Вінницька міська друкарня, 2018. Вип. 1(25). С.117-120. 2. Чорна Н.Б. Методологічні
--	--	--	--	--	--	--	--

							орієнтири професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Матеріали і тези IV Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених. Т.1. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2018. С.129-131. 3. Чорна Н.Б. Досвід використання технології дистанційного навчання у процесі інструментальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Освітній процес у дистанційному форматі: досвід, проблематика, перспективи: збірник методичних матеріалів / під заг. ред. О. Гаврилюк. Вінниця: Друк-Плюс, 2021. В.1. С. 60-67. 4. Чорна Н.Б. Організація театралізованої діяльності на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО: вітчизняний та зарубіжний досвід. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу / за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2023. Вип. 2(43) С. 165-169. 5. Чорна Н.Б., Холодюк М.Ю. Театралізована діяльність на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО: види та форми : Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу / за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. Вип. 1(45). С. 88-92. 6. Чорна Н.Б., Ковальчук Л. Розвиток образного мислення школярів засобами сприймання та інтерпретації музичних творів : Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу / за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. Вип. 2(46). С.135-149.
--	--	--	--	--	--	--	---

							Навчальні посібники: 1. Чорна Н.Б. Робота над музичним твором: теорія і методика: навч. посібник для викладачів та студентів муз.-пед. навчальних закладів. Вінниця: ЦОП «Документ принт», 2021. – 103 с. 2. Чорна Н. Б. Методичні рекомендації щодо підготовки, написання та захисту курсової роботи для здобувачів освіти галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітнього ступеня «Бакалавр». Вінниця: ЦОП «Документ принт», 2022. 49с. 3. Методичні рекомендації щодо підготовки, написання та захисту курсової роботи з підготовки фахових молодших бакалаврів за галуззю знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), 2024. 51 с. Переможці олімпіад та конкурсів: 1. диплом II ступеня Сауляк Л. в Міжнародному фестивалі-конкурсі музичного мистецтва «В Унісон», Київ – Харків, 12.10.2021. 2. диплом II ступеня Сауляк Л. у VII Всеукраїнській двотуровій студентській олімпіаді з інструментального мистецтва, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, Умань, 24.11.2022. 3. підготовка Ковтун А. до Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Інклюзивна освіта як індивідуальна траєкторія особистісного зростання дитини з особливими освітніми потребами» у рамках проекту Erasmus + Jean Monnet Module, ВДПУ ім. М.Коцюбинського, Вінниця (17-18
--	--	--	--	--	--	--	---

							листопада 2021р.). 4. диплом І ступеня Сауляк Л. у СХVІІІ Міжнародному двотуровому багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Наша люба Україна», «Центр освітніх інновацій та творчості «Гармонія», Київ, 30.10.- 03.11.2024 (номінація: інструментальний жанр).
229507	Чорна Наталя Борисівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, «Південноукра їнський державний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», рік закінчення: 1997, спеціальність: Музика, Диплом спеціаліста, Південноукраї нський державний педагогічний університет, рік закінчення: 1997, спеціальність: , Диплом магістра, Комунальний заклад вищої освіти "Вінницька академія безперервної освіти", рік закінчення: 2021, спеціальність: 281 Публічне управління та адмініструванн я, Диплом кандидата наук ДК 041362, виданий 28.02.2017	30	ОК 8. Музична психологія	Підвищення кваліфікації: 1. Сертифікат про підвищення кваліфікації «Сучасний підхід до формування творчої особистості». Реєстраційний номер № 21/3160 від 24.06.2021 р. 2. Сертифікат про підвищення кваліфікації «Розвиток soft skill з особливими освітніми потребами засобами театралізованої діяльності в умовах інклюзивного освітнього простору» в рамках проекту Erasmus + Jean Monner Module. Реєстраційний номер №2111231адм/2905 від 17-19.11.2021 р. 3. Сертифікат про підвищення кваліфікації «Особливості використання технологій навчання в освітньому процесі НУШ». Реєстраційний номер № 6/34 від 20.01.2022 р. 4. Свідоцтво про закінчення курсу навчання з англійської мови, що відповідає загальноприйнятому європейському стандарту B2, згідно Загальноєвропейської рекомендації з мовної освіти (CEFR). Серія АС №002279 від 14.07.2023. 5. Сертифікат про підвищення кваліфікації на вебінарі «Електронні освітні ресурси у професійній діяльності педагога: створення та впровадження» (Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти) в обсязі 2 години/0,06 кредити ЄКТС, сертифікат від

							09.01.2024 р.; 6. Сертифікат підвищення кваліфікації на IV Всеукраїнській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Актуальні проблеми музичного виховання: вітчизняний та зарубіжний досвід» обсягом 12 годин / 0,4 кредити ЄКТС, сертифікат НЧ № 24-2330 від 21.03.2024 р.; 7. Курс «Перша психологічна допомога під час та після війни» (ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» МОН) в обсязі 30 годин/1 кредит ЄКТС, свідоцтво про підвищення кваліфікації для педагогічних працівників та психологів № 91677569 від 29.09.2024 р. 8. Вебінар «Невідомі сторінки життя й творчості українського композитора Якова Яциневича» (Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж») в обсязі 6 годин/0,2 кредити ЄКТС, сертифікат ВК № 24-1005, наказ № 77-од від 17 грудня 2024 р. Стажування: 1. Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних і науково-педагогічних працівників «Разом із визначними лідерами сучасності: цінності, досвід, знання, компетентності і технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 10 червня – 10 липня 2021 р., 120 год., 4 кредити ЕКТС. Міжнародний сертифікат № 512 від 15.07.2021 р. 2. Міжнародне стажування за програмою: «Фандрейзинг та організація проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід» (Польща – Україна). 12.02.2022-
--	--	--	--	--	--	--	---

							20.03.2022, 180 годин/6 кредитів ECTS/. Співорганізатори: Фундація «Зустріч» (Польща), Кафедра Польсько-Українських Студій Ягеллонського університету (Польща), Центр розвитку кар'єри ГО «Соборність» (Україна), Луганський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти (Україна). Статті, індексовані у Web of Science: 1.Kovalchuk Vasyl, Ageykina-Starchenko Tetiana, Chorna Natalia, Iskra Svitlana. Formation of Emotional Intelligence of Students – Future Music Teachers and Music Supervisors of Preschool Institutions // SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference. Volume I. Higher Education. May 22th - 23th, 2020. Rezekne, RezekneAcademy of Technologies, 2020, p.454-465. DOI: https://doi.org/10.1051/shsconf/202110403012 2. Tetiana Aheikina- Starchenko, Vasyl Kovalchuk, Nataliia Chorna and Svitlana Iskra. Formation of national self- consciousness of future musical art teachers in the process of their professional training, 03012, Published online: 04 May 2021 DOI: https://doi.org/10.1051/shsconf/202110403012 Статті у виданнях категорії В. 1. Агейкіна-Старченко Т.В., Чорна Н.Б. Підготовка майбутнього вчителя музики до дослідницької діяльності на засадах компетентнісного підходу // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки: науковий журнал. Житомир: вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І.Франка, 2019. Вип. 3 (98). –
--	--	--	--	--	--	--	--

С.13-21.
 DOI
 10.35433/pedagogy.3
 (98).2019.13-21.
 2. Агейкіна-Старченко
 Т.В., Чорна Н.Б.
 Реалізація
 педагогічних умов
 формування
 готовності до
 професійного
 саморозвитку
 майбутніх учителів
 музичного мистецтва
 // Проблеми
 підготовки сучасного
 вчителя: збірник
 наукових праць. Вип.
 №1(23) / МОН
 України, Уманський
 держ. пед. ун-т імені
 Павла Тичини ;[голов.
 ред. І.І. Демченко].
 Умань : Візаві, 2021 –
 С. 51-58. DOI:
[https://doi.org/10.31499/2307-4914.1\(23\).2021.232757](https://doi.org/10.31499/2307-4914.1(23).2021.232757)
 Статті у закордонних
 виданнях:
 Чорна Н. Б.
 Зміцнення
 мотиваційної основи
 професійного
 саморозвитку
 студентів мистецьких
 спеціальностей на
 засадах акмеологічних
 позицій. Zbior
 raportow naukowych.
 Konferencji
 Miedzynarodowej
 NaukowoPraktycznej
 «Pedagogika.
 Współczesne problemy i
 perspektywy rozwoju».
 Warszawa: Wydawca:
 Sp. z o.o. "Diamond
 trading tour", 2017. S.
 52-54.
 Статті у збірках:
 1. Чорна Н. Б.
 Теоретико-
 методологічні засади
 формування
 готовності до
 професійного
 саморозвитку
 майбутніх учителів
 мистецьких
 спеціальностей.
 Вісник науково-
 методичних
 досліджень
 Вінницького
 гуманітарно-
 педагогічного
 коледжу / ред. кол. :
 Т.С. Слободинська
 (гол. ред.) та ін.
 Вінниця : Вінницька
 міська друкарня, 2018.
 Вип. 1(25). С.117-120.
 2. Чорна Н.Б.
 Методологічні
 орієнтири
 професійної
 підготовки майбутніх
 учителів музичного
 мистецтва. Матеріали
 і тези IV Міжнародної

							науково-практичної конференції молодих учених. Т.1. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2018. С.129-131. 3. Чорна Н.Б. Досвід використання технології дистанційного навчання у процесі інструментальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Освітній процес у дистанційному форматі: досвід, проблематика, перспективи: збірник методичних матеріалів / під заг. ред. О. Гаврилюк. Вінниця: Друк-Плюс, 2021. В.1. С. 60-67. 4. Чорна Н.Б. Організація театралізованої діяльності на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО: вітчизняний та зарубіжний досвід. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу / за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2023. Вип. 2(43) С. 165-169. 5. Чорна Н.Б., Холодюк М.Ю. Театралізована діяльність на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО: види та форми : Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу / за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. Вип. 1(45). С. 88-92. 6. Чорна Н.Б., Ковальчук Л. Розвиток образного мислення школярів засобами сприймання та інтерпретації музичних творів : Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу / за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. Вип. 2(46). С.135-149. Навчальні посібники: 1. Чорна Н.Б. Робота над музичним твором: теорія і методика: навч. посібник для викладачів та
--	--	--	--	--	--	--	---

						студентів муз.-пед. навчальних закладів. Вінниця: ЦОП «Документ принт», 2021. – 103 с. 2. Чорна Н. Б. Методичні рекомендації щодо підготовки, написання та захисту курсової роботи для здобувачів освіти галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітнього ступеня «Бакалавр». Вінниця: ЦОП «Документ принт», 2022. 49с. 3. Методичні рекомендації щодо підготовки, написання та захисту курсової роботи з підготовки фахових молодших бакалаврів за галуззю знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), 2024. 51 с. Переможці олімпіад та конкурсів: 1. диплом II ступеня Сауляк Л. в Міжнародному фестивалі-конкурсі музичного мистецтва «В Унісон», Київ – Харків, 12.10.2021. 2. диплом II ступеня Сауляк Л. у VII Всеукраїнській двотуровій студентській олімпіаді з інструментального мистецтва, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, Умань, 24.11.2022. 3. підготовка Ковтун А. до Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Інклюзивна освіта як індивідуальна траєкторія особистісного зростання дитини з особливими освітніми потребами» у рамках проекту Erasmus + Jean Monnet Module, ВДПУ ім. М. Коцюбинського, Вінниця (17-18 листопада 2021р.). 4. диплом I ступеня Сауляк Л. у CXVIII Міжнародному двотуровому багатожанровому
--	--	--	--	--	--	--

							фестивалі-конкурси мистецтв «Наша люба Україна», «Центр освітніх інновацій та творчості «Гармонія», Київ, 30.10.-03.11.2024 (номінація: інструментальний жанр).
77787	Бабій Алла Павлівна	Викладач, Основне місце роботи	Філологічний факультет	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний інститут ім. М.Островського, рік закінчення: 1991, спеціальність: Українська мова і література, Диплом магістра, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 2009, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література	25	ОК 4. Українська мова за професійним спрямуванням	Сертифікати: 1.Викладачів кафедри української філології, свідоцтво СІПК №79/15 від 17 лютого 2021 року за 144 годинним навчальним планом, видане Хмельницькою гуманітарно-педагогічною академією; 2. «Сучасна лінгводидактика в початковій школі: проблеми, пошуки, здобутки» (VII Міжколеджна студентська науково-практична конференція), сертифікат НЧ № 21-01 від 14 травня 2021 року за 30-годинним навчальним планом, виданий КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»; 3. Освітня асамблея «Професійна компетентність педагогічних працівників – складова формування інноваційного освітнього середовища» (Обласне об'єднання методистів та голів ОМО закладів фахової передвищої освіти Вінницької області), сертифікат НЧ № 22-781 від 31 травня 2022 року за 15-годинним навчальним планом, виданий КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»; 4. «Філологічні горизонти: науковий, лінгводидактичний, філософський, соціальний, національно-патріотичний вектори» (IV Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю), сертифікат НЧ № 22-873 від 14 жовтня 2022 року за 15-годинним навчальним планом, виданий КЗВО «Вінницький

							гуманітарно-педагогічний коледж». 5. Міжнародний сертифікат № 10375 / 11 березня 2023 р. «Міжнародного освітнього проєкту «Схід-Захід» в обсязі 180 годин або 6 кредитів ECTS Посібники: 1.А. Бабій, Л. Ненчинська. Морфологія української мови (практикум): навчальний посібник / Уклад. А. Бабій, Л. Ненчинська. Вінниця : ТОВ «Твори». 2020. 274с. 2. Зошит з української мови для виконання завдань відкритої форми з короткою та розгорнутою письмовою відповіддю : методична розробка / уклад. А. П. Бабій. Вінниця. 2021. 88 с. 3. Мовознавчий дивосвіт: навчальні картки / укладач А. Бабій. Вінниця. ТОВ «Твори».2022. 60 с. Публікації: Бабій А.П. Мовленнєва полікомпетентність учнів початкової школи / Сучасна лінгводидактика в початковій школі: проблеми, пошуки, здобутки: збірник матеріалів VII Міжколеджної студентської науково-практичної конференції / упор. Та відповідальні за випуск Н.І. Скрипник, А.П.Бабій. Вінниця : ФОП Рогальська І.О. 2021. 232 с. Бабій А.П. Використання візуального контенту для формування комунікативно-мовленнєвої компетентності майбутніх фахівців педагогічної галузі засобами літератури : Матеріали обласного методичного об'єднання методистів та голів ОМО закладів фахової передвищої освіти Вінницької області «Освітня асамблея». 31 травня 2022. С. 23-29. Бабій Алла, Веремій А.А. Місія, бачення та перспективні завдання сучасних фахівців філологів-
--	--	--	--	--	--	--	---

							славистів. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу. Випуск 1 (42) / за заг. ред. К.Ф.Войцехівського. Вінниця. ТОВ «Твори», 2023. 146 с. Клочко Т. В., Росса О.В., Бабій А.П. Мовні інновації у формуванні медіаіміджу України в контексті російсько-української війни. Молодий вчений. № 1.1 (125.1). січень. 2024. С. 19-22. Бабій А.П. Текстотворчий аспект синтаксичних конструкцій. Електронний збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми міжкультурної комунікації». Луцьк. 2024. Підготовка переможця III етапу X Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка, 2020
229507	Чорна Наталя Борисівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, «Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», рік закінчення: 1997, спеціальність: Музика, Диплом спеціаліста, Південноукраїнський державний педагогічний університет, рік закінчення: 1997, спеціальність: , Диплом магістра, Комунальний заклад вищої освіти "Вінницька академія безперервної освіти", рік закінчення: 2021, спеціальність: 281 Публічне управління та адмініструванн	30	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.1. Основний музичний інструмент	Наявність профільної освіти Вінницьке музичне училище ім. М.Д.Леонтовича (1985-1989). Спеціальність «Фортепіано», кваліфікація «Викладач, концертмейстер» Підвищення кваліфікації: 1. Сертифікат про підвищення кваліфікації «Сучасний підхід до формування творчої особистості». Реєстраційний номер № 21/3160 від 24.06.2021 р. 2. Сертифікат про підвищення кваліфікації «Розвиток soft skill з особливими освітніми потребами засобами театралізованої діяльності в умовах інклюзивного освітнього простору» в рамках проекту Erasmus + Jean Monner Module. Реєстраційний номер №2111231адм/2905 від 17-19.11.2021 р.

				я, Диплом кандидата наук ДК 041362, виданий 28.02.2017		3. Сертифікат про підвищення кваліфікації «Особливості використання технологій навчання в освітньому процесі НУШ». Реєстраційний номер № 6/34 від 20.01.2022 р. 4. Свідоцтво про закінчення курсу навчання з англійської мови, що відповідає загальноприйнятому європейському стандарту B2, згідно Загальноєвропейської рекомендації з мовної освіти (CEFR). Серія АС №002279 від 14.07.2023. 5. Сертифікат про підвищення кваліфікації на вебінарі «Електронні освітні ресурси у професійній діяльності педагога: створення та впровадження» (Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти) в обсязі 2 години/0,06 кредити ЄКТС, сертифікат від 09.01.2024 р.; 6. Сертифікат підвищення кваліфікації на IV Всеукраїнській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Актуальні проблеми музичного виховання: вітчизняний та зарубіжний досвід» обсягом 12 годин / 0,4 кредити ЄКТС, сертифікат НЧ № 24-2330 від 21.03.2024 р.; 7. Курс «Перша психологічна допомога під час та після війни» (ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» МОН) в обсязі 30 годин/1 кредит ЄКТС, свідоцтво про підвищення кваліфікації для педагогічних працівників та психологів № 91677569 від 29.09.2024 р. 8. Вебінар «Невідомі сторінки життя й творчості українського композитора Якова Яциневича» (Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж») в обсязі 6
--	--	--	--	--	--	--

							годин/0,2 кредити ЄКТС, сертифікат ВК № 24-1005, наказ № 77-од від 17 грудня 2024 р. Стажування: 1. Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних і науково-педагогічних працівників «Разом із визначними лідерами сучасності: цінності, досвід, знання, компетентності і технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 10 червня – 10 липня 2021 р., 120 год., 4 кредити ЕКТС. Міжнародний сертифікат № 512 від 15.07.2021 р. 2. Міжнародне стажування за програмою: «Фандрейзинг та організація проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід» (Польща – Україна). 12.02.2022-20.03.2022, 180 годин/6 кредитів ЕCTS/. Співорганізатори: Фундація «Зустріч» (Польща), Кафедра Польсько-Українських Студій Ягеллонського університету (Польща), Центр розвитку кар'єри ГО «Соборність» (Україна), Луганський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти (Україна). Статті, індексовані у Web of Science: 1. Kovalchuk Vasyl, Ageykina-Starchenko Tetiana, Chorna Natalia, Iskra Svitlana. Formation of Emotional Intelligence of Students – Future Music Teachers and Music Supervisors of Preschool Institutions // SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference. Volume I. Higher Education. May 22th - 23th, 2020. Rezekne, Rezekne Academy of Technologies, 2020, p.454-465. DOI: https://doi.org/10.1051/shsconf/202110403012
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Tetiana Aheikina-Starchenko, Vasyl Kovalchuk, Nataliia Chorna and Svitlana Iskra. Formation of national self-consciousness of future musical art teachers in the process of their professional training, 03012, Published online: 04 May 2021 DOI: <https://doi.org/10.1051/shsconf/202110403012>

Статті у виданнях категорії В.

1. Агейкіна-Старченко Т.В., Чорна Н.Б.

Підготовка майбутнього вчителя музики до дослідницької діяльності на засадах компетентнісного підходу // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка.

Педагогічні науки: науковий журнал. Житомир: вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І.Франка, 2019. Вип. 3 (98). – С.13-21.

DOI 10.35433/pedagogy.3 (98).2019.13-21.

2. Агейкіна-Старченко Т.В., Чорна Н.Б.

Реалізація педагогічних умов формування готовності до професійного саморозвитку майбутніх учителів музичного мистецтва // Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць. Вип. №1(23) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини ;[голов. ред. І.І. Демченко]. Умань : Візаві, 2021 – С. 51-58. DOI: [https://doi.org/10.31499/2307-4914.1\(23\).2021.232757](https://doi.org/10.31499/2307-4914.1(23).2021.232757)

Статті у закордонних виданнях:

Чорна Н. Б. Зміцнення мотиваційної основи професійного саморозвитку студентів мистецьких спеціальностей на засадах акмеологічних позицій. Zbior raportow naukowych. Konferencji Miedzynarodowej NaukowoPraktycznej

«Pedagogika. Współczesne problemy i perspektywy rozwoju». Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. "Diamond trading tour", 2017. S. 52-54.

Статті у збірках:

1. Чорна Н. Б. Теоретико-методологічні засади формування готовності до професійного саморозвитку майбутніх учителів мистецьких спеціальностей. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу / ред. кол. : Т.С. Слободинська (гол. ред.) та ін. Вінниця : Вінницька міська друкарня, 2018. Вип. 1(25). С.117-120.
2. Чорна Н.Б. Методологічні орієнтири професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Матеріали і тези IV Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених. Т.1. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2018. С.129-131.
3. Чорна Н.Б. Досвід використання технології дистанційного навчання у процесі інструментальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Освітній процес у дистанційному форматі: досвід, проблематика, перспективи: збірник методичних матеріалів / під заг. ред. О. Гаврилюк. Вінниця: Друк-Плюс, 2021. В.1. С. 60-67.
4. Чорна Н.Б. Організація театралізованої діяльності на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО: вітчизняний та зарубіжний досвід. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу / за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2023. Вип. 2(43) С. 165-169.
5. Чорна Н.Б.,

							Холодюк М.Ю. Театралізована діяльність на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО: види та форми : Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. Вип. 1(45). С. 88-92. 6. Чорна Н.Б., Ковальчук Л. Розвиток образного мислення школярів засобами сприймання та інтерпретації музичних творів : Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. Вип. 2(46). С.135-149. Навчальні посібники: 1. Чорна Н.Б. Робота над музичним твором: теорія і методика: навч. посібник для викладачів та студентів муз.-пед. навчальних закладів. Вінниця: ЦОП «Документ принт», 2021. – 103 с. 2. Чорна Н. Б. Методичні рекомендації щодо підготовки, написання та захисту курсової роботи для здобувачів освіти галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітнього ступеня «Бакалавр». Вінниця: ЦОП «Документ принт», 2022. 49с. 3. Методичні рекомендації щодо підготовки, написання та захисту курсової роботи з підготовки фахових молодших бакалаврів за галуззю знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), 2024. 51 с. Переможці олімпіад та конкурсів: 1. диплом II ступеня Сауляк Л. в Міжнародному фестивалі-конкурсі
--	--	--	--	--	--	--	---

							музичного мистецтва «В Унісон», Київ – Харків, 12.10.2021. 2. диплом II ступеня Сауляк Л. уVII Всеукраїнській двотуровій студентській олімпіаді з інструментального мистецтва, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, Умань, 24.11.2022. 3. підготовка Ковтун А. до Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Інклюзивна освіта як індивідуальна траєкторія особистісного зростання дитини з особливими освітніми потребами» у рамках проекту Erasmus + Jean Monnet Module, ВДПУ ім. М.Коцюбинського, Вінниця (17-18 листопада 2021р.). 4. диплом I ступеня Сауляк Л. у CXVIII Міжнародному двотуровому багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Наша люба Україна», «Центр освітніх інновацій та творчості «Гармонія», Київ, 30.10.-03.11.2024 (номінація: інструментальний жанр).
28939	Агейкіна-Старченко Тетяна Володимирівна	Декан факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний інститут ім. М.Островського, рік закінчення: 1989, спеціальність: музика, Диплом магістра, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2011, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи, Диплом кандидата наук ДК 003606, виданий 19.01.2012	33	ОК 9. Музична педагогіка	Стажування: 1. Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних і науково-педагогічних працівників «Разом із визначними лідерами сучасності: цінності, досвід, знання, компетентності і технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 10 червня – 10 липня 2021 р., 120 год., 4 кредити ЕКТС. Міжнародний сертифікат № 268 від 15.07.2021 р. 2. Міжнародне стажування за програмою: «Фандрейзинг та організація проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід» (Польща – Україна).12.02.2022-

							20.03.2022, 180 годин/6 кредитів ECTS/. Співорганізатори: Фундація «Зустріч» (Польща), Кафедра Польсько-Українських Студій Ягеллонського університету (Польща), Центр розвитку кар'єри ГО «Соборність» (Україна), Луганський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти (Україна). 3. 31 жовтня-03 листопада 2022 року, підвищення кваліфікації на базі КЗВО «Вінницька академія безперервної освіти» за проблемою «Особливості використання технологій навчання в освітньому процесі НУШ», Сертифікат 210/1 від 03.11.2022. 4. Закінчила курс навчання з німецької мови, що відповідає загальноприйнятому європейському стандарту B2, згідно Загальноєвропейськ ої Рекомендації з мовної освіти (CEFR) Загальна кількість учбових годин – 608. Свідоцтво НС № 000123 від 20 грудня 2017 р., реєстраційний номер 2188. Перші Київські державні курси іноземних мов (Вінницька філія). Статті, індексовані у Web of Science: 1. KovalchukVasyl, Ageykina-Starchenko Tetiana, Chorna Natalia, Iskra Svitlana. Formation of Emotional Intelligence of Students – Future Music Teachers and Music Supervisors of Preschool Institutions // SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference. Volume I. Higher Education. May 22th - 23th, 2020. Rezekne, Rezekne Academy of Technologies, 2020, p.454-465. DOI: https://doi.org/10.1051/shsconf/202110403012 2. Vasyl Kovalchuk, Tetiana Aheikina- Starchenko, Nataliia Chorna and Svitlana Iskra. Formation of national self-
--	--	--	--	--	--	--	--

consciousness of future musical art teachers in the process of their professional training, . Second International Conference on History, Theory and Methodology of Learning, 2021. Vol. 104.

<https://doi.org/10.1051/shsconf/202110403012>

DOI:
<https://doi.org/10.1051/shsconf/202110403012>

Статті у виданнях категорії В.

1. Агейкіна-Старченко Т.В., Чорна Н.Б.. Підготовка майбутнього вчителя музики до дослідницької діяльності на засадах компетентнісного підходу // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки: науковий журнал. Житомир: вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І.Франка, 2019. Вип. 3 (98). – С.13-21. DOI 10.35433/pedagogy.3 (98).2019.13-21. <http://eprints.zu.edu.ua/30516/1/4.pdf>

2. Агейкіна-Старченко Т.В., Чорна Н.Б. Реалізація педагогічних умов формування готовності до професійного саморозвитку майбутніх учителів музичного мистецтва // Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць. Вип. №1(23) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини [;голов. ред. І.І. Демченко]. – Умань : Візаві, 2021 – С. 51-58. DOI: [https://doi.org/10.31499/2307-4914.1\(23\).2021.232757](https://doi.org/10.31499/2307-4914.1(23).2021.232757) <http://psv.odpu.edu.ua/article/view/232757>

3. Ковальчук, В. І., & Агейкіна-Старченко, Т. В. (2024). Інноваційність у структурі професійної культури менеджера. Педагогічна Академія: наукові записки, (8). <https://doi.org/10.5281/zenodo.12805327>

Статті збіраха:

1. Агейкіна-Старченко

							Т. Особливості онлайн-комунікації у процесі підготовки майбутніх вчителів музики // Інформаційно-ресурсне забезпечення освітнього процесу в умовах діджиталізації суспільства : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції, 11 листопада 2020 р. – Київ : Науково-методичний центр ВФПО, 2020. С. 72-75. 2. Агейкіна-Старченко Т. В. Організація дистанційного навчання з навчальної дисципліни «Хорове диригування» в умовах карантину. Освітній процес у дистанційному форматі: досвід, проблематика, перспективи: збірник методичних матеріалів / під заг. ред. О. Гаврилюк. Вінниця: Друк-Плюс, 2021. В. 1. С. 37-41. 3. Агейкіна-Старченко Т., Любчик К. Світова прем'єра хорового циклу «Псалми Давидові» Р. Толмачова за поезією Т.Шевченка. Вісник науково-методичних досліджень ВГПК, Випуск № 1 (45), 2024. С. 67-70. 4. Агейкіна-Старченко Т., Зайцева А. Етапи організації процесу сприймання музики як структурного елементу уроку музичного мистецтва. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 3(47) /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. С. 93-95. Навчальні посібники 1. Агейкіна-Старченко Т., Іскра С. У колі канонів : нотна хрестоматія для керівників хорових колективів загальноосвітніх шкіл та вищих навчальних закладів. – Вінниця : Вінницька міська друкарня, 2018. – 32 с. 2. Агейкіна-Старченко Т.В. Методичні рекомендації щодо організації
--	--	--	--	--	--	--	--

							самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Хоровий клас та практика роботи з хором»: методичні рекомендації для студентів ЗВО / Вінниця: ТОВ «Друк-плюс», 2019, – 40 с. 3. Агейкіна-Старченко Т. В., Чорна Н. Б. Курсова робота: написання, оформлення, захист : методичні рекомендації для здобувачів освіти галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітнього ступеня «Бакалавр». Вінниця : ТОВ «Друк-Плюс», 2022. 50с. 4. Співає бакалаврський хор «Мелос» (I частина) : нотна хрестоматія / укладачі Т. Агейкіна-Старченко, Н. Балинська. Вінниця : ТОВ «Друк», 2025. 80 с. Результативність: 1. XX Всеукраїнський юніорський конкурс музично-виконавської майстерності ім. О.С.Тимошенка (Київ-Ніжин, 9-20 травня 2023 р.). Категорія В, хор. диригування, Срібний диплом. Зайцева А. 2. Центр Освітніх Інновацій та Творчості «Гармонія». CXVIII Міжнародний двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв (30 жовтня-03 листопада 2024 р.), Номінація Диригент, Гран-Прі. Бачинська Т. Член журі у Всеукраїнському дистанційному конкурсі вокальної та інструментально-виконавської майстерності «Струни Поділля» (різні роки), обласному фестивалі вчительської та учнівської творчості «Проліски надії-2024» Член предметної (галузевої) експертної групи з мистецтва, наказ № 95, від 22.01.2021 р.
28939	Агейкіна-Старченко Тетяна	Декан факультету дошкільної	Факультет дошкільної освіти та	Диплом спеціаліста, Вінницький	33	ОК 11. Інструментальна та вокально-	Стажування: 1. Міжнародна програма підвищення

	Володимирів на	освіти та музичного мистецтва, Основне місце роботи	музичного мистецтва	державний педагогічний інститут ім. М.Островськог о, рік закінчення: 1989, спеціальність: музика, Диплом магістра, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2011, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи, Диплом кандидата наук ДК 003606, виданий 19.01.2012	хорова підготовка: ОК 11.6. Хоровий клас та практика роботи з хором	кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних і науково-педагогічних працівників «Разом із визначними лідерами сучасності: цінності, досвід, знання, компетентності і технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 10 червня – 10 липня 2021 р., 120 год., 4 кредити ECTS. Міжнародний сертифікат № 268 від 15.07.2021 р. 2. Міжнародне стажування за програмою: «Фандрейзинг та організація проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід» (Польща – Україна).12.02.2022- 20.03.2022, 180 годин/6 кредитів ECTS/. Співорганізатори: Фундація «Зустріч» (Польща), Кафедра Польсько-Українських Студій Ягеллонського університету (Польща), Центр розвитку кар'єри ГО «Соборність» (Україна), Луганський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти (Україна). 3. 31 жовтня-03 листопада 2022 року, підвищення кваліфікації на базі КЗВО «Вінницька академія безперервної освіти» за проблемою «Особливості використання технологій навчання в освітньому процесі НУШ», Сертифікат 210/1 від 03.11.2022. 4. Закінчила курс навчання з німецької мови, що відповідає загальноприйнятому європейському стандарту B2, згідно Загальноєвропейськ ої Рекомендації з мовної освіти (CEFR) Загальна кількість учбових годин – 608. Свідоцтво НС № 000123 від 20 грудня 2017 р., реєстраційний номер 2188. Перші Київські державні курси іноземних мов (Вінницька філія). Статті, індексовані у Web of Science: 1. KovalchukVasyl,
--	-------------------	--	------------------------	---	--	--

майбутніх учителів
музичного мистецтва
// Проблеми
підготовки сучасного
вчителя: збірник
наукових праць. Вип.
№1(23) / МОН
України, Уманський
держ. пед. ун-т імені
Павла Тичини ;[голов.
ред. І.І. Демченко]. –
Умань : Візаві, 2021 –
С. 51-58. DOI:
[https://doi.org/10.31499/2307-4914.1\(23\).2021.232757](https://doi.org/10.31499/2307-4914.1(23).2021.232757)
<http://psv.udpu.edu.ua/article/view/232757>
3. Ковальчук, В. І., &
Агейкіна-Старченко,
Т. В. (2024).
Інноваційність у
структурі професійної
культури менеджера.
Педагогічна Академія:
наукові записки, (8).
<https://doi.org/10.5281/zenodo.12805327>
Статті у збірках:
1. Агейкіна-Старченко
Т. Особливості
онлайн-комунікації у
процесі підготовки
майбутніх учителів
музики // Інформаційно-
ресурсне
забезпечення
освітнього процесу в
умовах діджиталізації
суспільства : збірник
матеріалів
Міжнародної науково-
практичної
конференції, 11
листопада 2020 р. –
Київ : Науково-
методичний центр
ВФПО, 2020. С. 72-75.
2. Агейкіна-Старченко
Т. В. Організація
дистанційного
навчання з навчальної
дисципліни «Хорове
диригування» в
умовах карантину.
Освітній процес у
дистанційному
форматі: досвід,
проблематика,
перспективи: збірник
методичних
матеріалів / під заг.
ред. О. Гаврилюк.
Вінниця: Друк-Плюс,
2021. В. 1. С. 37-41.
3. Агейкіна-Старченко
Т., Любчик К. Світова
прем'єра хорового
циклу «Псалми
Давидові» Р.
Толмачова за поезією
Т.Шевченка. Вісник
науково-методичних
досліджень ВГПК,
Випуск № 1 (45), 2024.
С. 67-70.
4. Агейкіна-Старченко
Т., Зайцева А. Етапи
організації процесу
сприймання музики

							як структурного елементу уроку музичного мистецтва. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу : Випуск 3(47) / за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. С. 93-95. Навчальні посібники 1. Агейкіна-Старченко Т., Іскра С. У колі канонів : нотна хрестоматія для керівників хорових колективів загальноосвітніх шкіл та вищих навчальних закладів. – Вінниця : Вінницька міська друкарня, 2018. – 32 с. 2. Агейкіна-Старченко Т.В. Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Хоровий клас та практика роботи з хором»: методичні рекомендації для студентів ЗВО / Вінниця: ТОВ «Друк-плюс», 2019, – 40 с. 3. Агейкіна-Старченко Т. В., Чорна Н. Б. Курсова робота: написання, оформлення, захист : методичні рекомендації для здобувачів освіти галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітнього ступеня «Бакалавр». Вінниця : ТОВ «Друк-Плюс», 2022. 50с. 4. Співає бакалаврський хор «Мелос» (I частина) : нотна хрестоматія / укладачі Т. Агейкіна-Старченко, Н. Балинська. Вінниця : ТОВ «Друк», 2025. 80 с. Результативність: 1. XX Всеукраїнський юніорський конкурс музично-виконавської майстерності ім. О.С.Тимошенка (Київ-Ніжин, 9-20 травня 2023 р.). Категорія В, хор. диригування, Срібний диплом. Зайцева А. 2. Центр Освітніх Інновацій та Творчості «Гармонія». CXVIII Міжнародний
--	--	--	--	--	--	--	---

							двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв (30 жовтня-03 листопада 2024 р.), Номінація Диригент, Гран-Прі. Бачинська Т. Член журі у Всеукраїнському дистанційному конкурсі вокальної та інструментально-виконавської майстерності «Струни Поділля» (різні роки), обласному фестивалі вчительської та учнівської творчості «Проліски надії-2024» Член предметної (галузевої) експертної групи з мистецтва, наказ № 95, від 22.01.2021 р.
51752	Верецагіна-Білявська Олена Євгенівна	Доцент кафедри теорії та методики музичного виховання, Сумісництво	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Донецький державний музично-педагогічний інститут ім. С.С.Прокоф'єва, рік закінчення: 1990, спеціальність: музикознавство, Диплом магістра, Донецький державний музично-педагогічний інститут ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1990, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук КН 003717, виданий 23.12.1993, Атестат доцента ДЦ 006525, виданий 23.12.2002	34	ОК 7. Історія мистецтв	Стажування: 10 лютого - 10 березня 2020 року Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова (м. Київ) 120 год. Довідка про прох. стажування № 71 від 16.03.2020 р. 15 березня – 23 квітня 2021 рік Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» 180 год/ Сертифікат №АОВ-152310 від 23.04.2021 р. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти 5-6 квітня 2021 р. Тренінг для керівників експертних груп обсягом 30 год. / Сертифікат № 0027/2021 (161) від 6 квітня 2021 р. Х Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних і науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 13 січня – 11 березня

2023 р., 180 год., 6 кредитів ЕКТС.
Міжнародний сертифікат №10 387 від 11.03.2023 р.
Стажування на кафедрі музичного мистецтва
Університету Поморського у Слупську (Польща).
Червень, 2024. (180 годин, 6 кредитів ЕКТС). Довідка про стажування від 13.06.2024
Статті, індексовані у Scopus і WoS
1.Tetiana D. Hrinchenko, Olena M. Yakymchuk, Olena Y. Vereshchagina-Bilyavska, Olena P. Burska. Natalia V. Liva. Hermeneutic Analysis as a Basis of Forming a Musician's Artistic Experience //Opcion. Revista de Ciencias Humanas y Sociales- Vol. 36 (2020)- Edición Especial Nro. 27. Maracaibo – Venezuela, 2020 P.538-557
2.Olena Y. Vereshchagina-Bilyavska, Tetiana D. Hrinchenko Alfred Schnitt-ke's Requiem: to the question of the embodiment of signs of ancient models of spiritual genres in modern music //Astra Salvensis is a double-blind peer-reviewed journal edited by "Transylvanian Association for Romanian Literature and Culture of Romanian People – ASTRA, Năsăud Department, Salva Circle. – P.631-641 2020
3.Olena Vereshchagina-Bilyavska Nataliia Mozgalova, Iryna Baranovska, Yuliia Moskvichova, Olesia Cherkashyna (2021). ANTHROPOLOGICAL DIMENSIONS OF THE MODERN MUSICAL ART OF EASTERN EUROPE SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference. Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija. P.
4. Vereshchahina-Biliavska, O.Y., Cherkashyna, O.V., Moskvichova, Y.O., Yakymchuk, O.M., & Lys, O.V. (2021).

Anthropological view on the history of musical art. Linguistics and Culture Review, 5(S2), 2021 108-120. <https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1334>

5. Olena Vereshchahina-Biliavska, Iryna Mazur, Olena Burska, Svitlana Iskra, Olena Teplova. Musical thinking problems (2022). Thinking Skills and Creativity. Volume 46, December 2022, 101138 journal homepage: www.elsevier.com/locate/tsc

6. Olena Y. Vereshchahina-Biliavska, Irina V. Mazur, Olesia V. Cherkashyna, Olena P. Burska, Tetiana D. Hrinchenko (2023). Semantic aspects of musical language Convergências: Volume XVI (32), 30 novembro, 2023. P.139-151.

7. Olena Vereshchahina-Biliavska, Viktor Solovei, Olena Burska, Tetiana Hrinchenko, Yuliia Moskvichova (2024). Music Education Within the Concept of Integrated Arts Education and Its Impact on Social and Emotional Skills of Students Pedagogika / Pedagogy 2024, t. 153, Nr. 1, p. 199–219 / Vol. 153, No. 1, pp. 199–219, 2024 <https://ejournals.vdu.lt/index.php/Pedagogika/article/view/5297/3260>

Розділи у колективних монографіях

1. Olena Vereshchahina-Biliavska, Tamara Marynychuk (2020). Anthropologische Herangehensweise an die Musikkunst im alten philosophischen Denken. Aktuelle Fragen der Musikausbildung und -erziehung: Geschichte, Theorie, Praxis: monographie herausgegeben von Prof. Oleh Mikhailychenko AV Akademikerlag. P.128-141.

2. Olena Vereshchahina-Biliavska, Svitlana Iskra (2020). Musikalische Anthropologie als pädagogischer Bestandteil der Musikausbildung.

							Актуальні питання музичної освіти та виховання: історія, теорія, практика: монографія, видана за редакції проф. О. В. Миколенко. Київ: Р. 141-153. Навчальні посібники Верецагіна-Білявська О.Є. Історія зарубіжної музики (Античність. Середньовіччя. Відродження): Навчально-методичний посібник. Вінниця, 2023. 135 с. Статті у виданнях категорії В. 1. Верецагіна-Білявська О.Є., Грінченко Т.Д. Музична освіта і система К. Станіславського: педагогічні умови інтеграції. Актуальні питання гуманітарних наук. Т. 1. Вип. 27. 2020. Дрогобич. С. 235-240 2. Верецагіна-Білявська О.Є., Грінченко Т.Д. Усвідомлення типологічних особливостей музичних і літературно-художніх текстів як необхідна складова фахових компетентностей вчителя музичного мистецтва. Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки. № 1. 2022. Запоріжжя. С. 122-128 3. Верецагіна-Білявська О.Є., Французжан О.В. Сучасна українська фортепіанна музика як складова педагогічного репертуару (на прикладі творчості композиторів Поділля). НАУКОВИЙ ЧАСОПИС НПУ імені М.П. ДРАГОМАНОВА. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Випуск 28. Київ: Видавництво Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. 2022. С. 146-155 4. Верецагіна-Білявська О.Є., Сушицький М.І. Хореографічне мистецтво України у контексті
--	--	--	--	--	--	--	--

								соціокультурних процесів першої третини XX століття. НАУКОВИЙ ЧАСОПИС НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14. ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ. Випуск 29. КИЇВ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. 2023. С. 192-198
								5.Верещагіна-Білявська О. Є. (2024). Історія музики як навчальна дисципліна у контексті антропологічного підходу. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Випуск 30. КИЇВ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова.
								6. Верещагіна-Білявська О. Є. Образ людини і світу в сучасній музиці: антропологічні виміри творчості українських композиторів у соціокультурному континуумі. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Історія. Вип. 47. Збір-ник наукових праць / За заг. ред. О. А. Мельничука. Вінниця: ВДПУ. 2024. С. 90-99.
								7. Степова А., Верещагіна-Білявська О. (2023). Борис Бусьський: творчий портрет на тлі музичних процесів другої половини XX століття. Мистецт-во в культурі сучасності: теорія та практика навчання. № 1. С. 60-66
								8. Верещагіна-Білявська О., Швець К. (2023) Тоталітарні режими в Європі і музика: хроніки протистояння. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. № 2. С.55-63
								8. Верещагіна–Білявська Олена, Зузяк Тетяна, Мала Анастасія (2024). НОВА КОНЦЕПЦІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ: ДОСВІД ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ. Мистецтво в культурі

							сучасності: теорія та практика навчання.
51752	Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна	Доцент кафедри теорії та методики музичного виховання, Сумісництво	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Донецький державний музично-педагогічний інститут ім. С.С.Прокоф'єва, рік закінчення: 1990, спеціальність: музикознавство, Диплом магістра, Донецький державний музично-педагогічний інститут ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1990, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук КН 003717, виданий 23.12.1993, Аттестат доцента ДЦ 006525, виданий 23.12.2002	34	ОК 10. Музично-теоретична підготовка: ОК 10.1. Історія української музики	Випуск 4. С.17-24 Стажування: 10 лютого - 10 березня 2020 року Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова (м. Київ) 120 год. Довідка про прох. стажування № 71 від 16.03.2020 р. 15 березня – 23 квітня 2021 рік Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» 180 год/ Сертифікат №АОВ-152310 від 23.04.2021 р. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти 5-6 квітня 2021 р. Тренінг для керівників експертних груп обсягом 30 год. / Сертифікат № 0027/2021 (161) від 6 квітня 2021 р. X Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних і науково-педагогічних працівників «Разом із Нобелівськими лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 13 січня – 11 березня 2023 р., 180 год., 6 кредитів ЕКТС. Міжнародний сертифікат №10 387 від 11.03.2023 р. Стажування на кафедрі музичного мистецтва Університету Поморського у Слупську (Польща). Червень, 2024. (180 годин, 6 кредитів ЕКТС). Довідка про стажування від 13.06.2024 Статті, індексовані у Scopus і WoS 1.Tetiana D. Hrinchenko, Olena M. Yakymchuk, Olena Y. Vereshchagina-Bilyavska, Olena P. Burska. Natalia V. Liva.

Hermeneutic Analysis as a Basis of Forming a Musician's Artistic Experience // Opcion. Revista de Ciencias Humanas y Sociales- Vol. 36 (2020)- Edición Especial Nro. 27. Maracaibo – Venezuela, 2020 P.538-557

2.Olena Y. Vereshchagina-Bilyavska, Tetiana D. Hrinchenko Alfred Schnittke's Requiem: to the question of the embodiment of signs of ancient models of spiritual genres in modern music // Astra Salvensis is a double-blind peer-reviewed journal edited by "Transylvanian Association for Romanian Literature and Culture of Romanian People – ASTRA, Năsăud Department, Salva Circle. – P.631-641 2020

3.Olena Vereshchagina-Bilyavska Nataliia Mozgalova, Iryna Baranovska, Yuliia Moskvichova, Olesia Cherkashyna (2021). ANTHROPOLOGICAL DIMENSIONS OF THE MODERN MUSICAL ART OF EASTERN EUROPE SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference. Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija. P.

4. Vereshchahina-Biliavska, O.Y., Cherkashyna, O.V., Moskvichova, Y.O., Yakymchuk, O.M., & Lys, O.V. (2021). Anthropological view on the history of musical art. Linguistics and Culture Review, 5(S2), 2021 108-120. <https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1334>

5.Olena Vereshchahina-Biliavska, Iryna Mazur, Olena Burska, Svitlana Iskra, Olena Teplova. Musical thinking problems (2022). Thinking Skills and Creativity. Volume 46, December 2022, 101138 journal homepage: www.elsevier.com/locate/tsc

6.Olena Y. Vereshchahina-Biliavska, Irina V. Mazur, Olesia V. Cherkashyna, Olena P.

							Burska, Tetiana D. Hrinchenko (2023). Semantic aspects of musical language Convergências: Volume XVI (32), 30 novembro, 2023. P.139-151. 7. Olena Vereshchahina-Biliavska, Viktor Solovei, Olena Burska, Tetiana Hrinchenko, Yuliia Moskvichova (2024). Music Education Within the Concept of Integrated Arts Education and Its Impact on Social and Emotional Skills of Students Pedagogika / Pedagogy 2024, t. 153, Nr. 1, p. 199–219 / Vol. 153, No. 1, pp. 199–219, 2024 https://ejournals.vdu.lt/index.php/Pedagogika/article/view/5297/3260 Розділи у колективних монографіях 1.Olena Vereshchahina-Biliavska, Tamara Marynychuk (2020). Anthropologische Herangehensweise an die Musikkunst im alten philosophischen Denken. Aktuelle Fragen der Musikausbildung und -erziehung: Geschichte, Theorie, Praxis: monographie herausgegeben von Prof. Oleh Mikhailychenko AV Akade m i k e r v e r l a g. P.128-141. 2. Olena Vereshchahina-Biliavska, Svitlana Iskra (2020). Musikalische Anthropologie als pädagogischer Bestandteil der Musikausbildung. Aktuelle Fragen der Musikausbildung und -erziehung: Geschichte, Theorie, Praxis: monographie herausgegeben von Prof. Oleh Mikhailychenko AV Akade m i k e r v e r l a g. P.141-153. Навчальні посібники Верещагіна-Білявська О.Є. Історія зарубіжної музики (Античність. Середньовіччя. Відродження): Навчально-методичний посібник. Вінниця, 2023. 135 с. Статті у виданнях категорії В. 1. Верещагіна-Білявська О.Є.,
--	--	--	--	--	--	--	---

								Грінченко Т.Д. Музична освіта і система К.Станіславського: педагогічні умови інтеграції. Актуальні питання гуманітарних наук. Т.1. Вип.27. 2020. Дрогобич. С.235-240 2.Верецагіна-Білявська О.Є., Грінченко Т.Д. Усвідомлення типологічних особливостей музичних і літературно-художніх текстів як необхідна складова фахових компетентностей вчителя музичного мистецтва. Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки. № 1. 2022. Запоріжжя. С.122-128 3.Верецагіна-Білявська О. Є., Французжан О. В. Сучасна українська фортепіанна музика як складова педагогічного репертуару (на прикладі творчості композиторів Поділля). НАУКОВИЙ ЧАСОПИС НПУ імені М.П. ДРАГОМАНОВА. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Випуск 28. Київ: Видавництво Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. 2022. С. 146-155 4. Верецагіна-Білявська О. Є., Сушицький М. І. Хореографічне мистецтво України у контексті соціокультурних процесів першої третини ХХ століття. НАУКОВИЙ ЧАСОПИС НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14. ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ. Випуск 29. КИЇВ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. 2023. С. 192-198 5.Верецагіна-Білявська О. Є. (2024). Історія музики як навчальна дисципліна у контексті антропологічного підходу. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							14. Теорія і методика мистецької освіти. Випуск 30. КИЇВ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. 6. Верещагіна-Білявська О. Є. Образ людини і світу в сучасній музиці: антропологічні виміри творчості українських композиторів у соціокультурному континуумі. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Історія. Вип. 47. Збір-ник наукових праць / За заг. ред. О. А. Мельничука. Вінниця: ВДПУ. 2024. С. 90-99. 7. Степова А., Верещагіна-Білявська О. (2023). Борис Буєвський: творчий портрет на тлі музичних процесів другої половини ХХ століття. Мистецт-во в культурі сучасності: теорія та практика навчання. № 1. С. 60-66 8. Верещагіна-Білявська О., Швець К. (2023) Тоталітарні режими в Європі і музика: хроніки протистояння. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. № 2. С.55-63 8. Верещагіна–Білявська Олена, Зузяк Тетяна, Мала Анастасія (2024). НОВА КОНЦЕПЦІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ: ДОСВІД ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика нав-чання. Випуск 4. С.17-24
51752	Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна	Доцент кафедри теорії та методики музичного виховання, Сумісництво	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Донецький державний музично-педагогічний інститут ім. С.С.Прокоф'єва, рік закінчення: 1990, спеціальність: музикознавство, Диплом магістра, Донецький державний музично-педагогічний інститут ім.	34	ОК 10. Музично-теоретична підготовка: ОК 10.2. Історія зарубіжної музики	Стажування: 10 лютого - 10 березня 2020 року Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова (м. Київ) 120 год. Довідка про прох. стажування № 71 від 16.03.2020 р. 15 березня – 23 квітня 2021 рок Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі

С.С.
Прокоф'єва,
рік закінчення:
1990,
спеціальність:
Музикознавств
о, Диплом
кандидата наук
КН 003717,
виданий
23.12.1993,
Атестат
доцента ДЦ
006525,
виданий
23.12.2002

мистецької освіти:
взаємини та протидії»
180 год/ Сертифікат
№АОV-152310 від
23.04.2021 р.
Національне
агентство із
забезпечення якості
вищої освіти 5-6
квітня 2021 р. Тренінг
для керівників
експертних груп
обсягом 30 год. /
Сертифікат №
0027/2021 (161) від 6
квітня 2021 р.
Х Міжнародна
програма підвищення
кваліфікації
керівників закладів
освіти і науки,
педагогічних і
науково-педагогічних
працівників «Разом із
Нобелівськими
лауреатами: Цінності,
Досвід, Знання,
Компетентності і
Технології для
формування успішної
особистості та
трансформації
оточуючого світу» 13
січня – 11 березня
2023 р., 180 год., 6
кредитів ЕКТС.
Міжнародний
сертифікат №10 387
від 11.03.2023 р.
Стажування на
кафедрі музичного
мистецтва
Університету
Поморського у
Слупську (Польща).
Червень, 2024. (180
годин, 6 кредитів
ЄКТС). Довідка про
стажування від
13.06.2024
Статті, індексовані у
Scopus і WoS
1.Tetiana D.
Hrinchenko, Olena M.
Yakymchuk, Olena Y.
Vereshchagina-
Bilyavska, Olena P.
Burska. Natalia V. Liva.
Hermeneutic Analysis
as a Basis of Forming a
Musician's Artistic
Experience //Opcion.
Revista de Ciencias
Humanas y Sociales-
Vol. 36 (2020)- Edición
Especial Nro. 27.
Maracaibo – Venezuela,
2020 P.538-557
2.Olena Y.
Vereshchagina-
Bilyavska, Tetiana D.
Hrinchenko Alfred
Schnitt-ke's Requiem:
to the question of the
embodiment of signs of
ancient models of
spiritual genres in
modern music //Astra
Salvensis is a double-
blind peer-reviewed
journal edited by

“Transylvanian Association for Romanian Literature and Culture of Romanian People – ASTRA, Năsăud Department, Salva Circle. – P.631-641 2020

3.Olena Vereshchagina-Bilyavska Nataliia Mozgalova, Iryna Baranovska, Yuliia Moskvichova, Olesia Cherkashyna (2021). ANTHROPOLOGICAL DIMENSIONS OF THE MODERN MUSICAL ART OF EASTERN EUROPE SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference. Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija. P.

4. Vereshchahina-Biliavska, O.Y., Cherkashyna, O.V., Moskvichova, Y.O., Yakymchuk, O.M., & Lys, O.V. (2021). Anthropological view on the history of musical art. Linguistics and Culture Review, 5(S2), 2021 108-120. <https://doi.org/10.37028/lingure.v5nS2.1334>

5.Olena Vereshchahina-Biliavska, Iryna Mazur, Olena Burska, Svitlana Iskra, Olena Teplova. Musical thinking problems (2022). Thinking Skills and Creativity. Volume 46, December 2022, 101138 journal homepage: www.elsevier.com/locate/tsc

6.Olena Y. Vereshchahina-Biliavska, Irina V. Mazur, Olesia V. Cherkashyna, Olena P. Burska, Tetiana D. Hrinchenko (2023). Semantic aspects of musical language Convergências: Volume XVI (32), 30 novembro, 2023. P.139-151.

7. Olena Vereshchahina-Biliavska, Viktor Solovei, Olena Burska, Tetiana Hrinchenko, Yuliia Moskvichova (2024). Music Education Within the Concept of Integrated Arts Education and Its Impact on Social and Emotional Skills of Students Pedagogika / Pedagogy 2024, t. 153, Nr. 1, p. 199–219 / Vol. 153, No. 1, pp. 199–219,

2024
<https://ejournals.vdu.lt/index.php/Pedagogika/article/view/5297/3260>

Розділи у колективних монографіях
1. Olena Vereshchahina-Biliavska, Tamara Marynychuk (2020). Anthropologische Herangehensweise an die Musikkunst im alten philosophischen Denken. Aktuelle Fragen der Musikausbildung und -erziehung: Geschichte, Theorie, Praxis: monographie herausgegeben von Prof. Oleh Mikhailychenko AV Akademie der Künste. P.128-141.
2. Olena Vereshchahina-Biliavska, Svitlana Iskra (2020). Musikalische Anthropologie als pädagogischer Bestandteil der Musikausbildung. Aktuelle Fragen der Musikausbildung und -erziehung: Geschichte, Theorie, Praxis: monographie herausgegeben von Prof. Oleh Mikhailychenko AV Akademie der Künste. P.141-153.

Навчальні посібники
Верецагіна-Білявська О.Є. Історія зарубіжної музики (Античність. Середньовіччя. Відродження): Навчально-методичний посібник. Вінниця, 2023. 135 с.
Статті у виданнях категорії В.
1. Верецагіна-Білявська О.Є., Грінченко Т.Д. Музична освіта і система К.Станіславського: педагогічні умови інтеграції. Актуальні питання гуманітарних наук. Т.1. Вип.27. 2020. Дрогобич. С.235-240
2. Верецагіна-Білявська О.Є., Грінченко Т.Д. Усвідомлення типологічних особливостей музичних і літературно-художніх текстів як необхідна складова фахових компетентностей вчителя музичного мистецтва. Вісник

							Запорізького національного університету. Педагогічні науки. № 1. 2022. Запоріжжя. С.122-128 3.Верещагіна-Білявська О. Є., Французжан О. В. Сучасна українська фортепіанна музика як складова педагогічного репертуару (на прикладі творчості композиторів Поділля). НАУКОВИЙ ЧАСОПИС НПУ імені М.П. ДРАГОМАНОВА. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Випуск 28. Київ: Видавництво Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. 2022. С. 146-155 4. Верещагіна-Білявська О. Є., Сушицький М. І. Хореографічне мистецтво України у контексті соціокультурних процесів першої третини ХХ століття. НАУКОВИЙ ЧАСОПИС НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14. ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ. Випуск 29. КИЇВ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. 2023. С. 192-198 5.Верещагіна-Білявська О. Є. (2024). Історія музики як навчальна дисципліна у контексті антропологічного підходу. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Випуск 30. КИЇВ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. 6. Верещагіна-Білявська О. Є. Образ людини і світу в сучасній музиці: антропологічні виміри творчості українських композиторів у соціокультурному континуумі. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Історія. Вип. 47. Збір-ник наукових праць / За заг. ред. О.
--	--	--	--	--	--	--	---

							А. Мельничука. Вінниця: ВДПУ. 2024. С. 90-99. 7. Степова А., Верещагіна-Білявська О. (2023). Борис Буєвський: творчий портрет на тлі музичних процесів другої половини ХХ століття. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. № 1. С. 60-66 8. Верещагіна-Білявська О., Швець К. (2023) Тоталітарні режими в Європі і музика: хроніки протистояння. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. № 2. С.55-63 8. Верещагіна-Білявська Олена, Зузяк Тетяна, Мала Анастасія (2024). НОВА КОНЦЕПЦІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ: ДОСВІД ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. Випуск 4. С.17-24
51752	Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна	Доцент кафедри теорії та методики музичного виховання, Сумісництво	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Донецький державний музично-педагогічний інститут ім. С.С.Прокоф'єва, рік закінчення: 1990, спеціальність: музикознавство, Диплом магістра, Донецький державний музично-педагогічний інститут ім. С.С. Прокоф'єва, рік закінчення: 1990, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук КН 003717, виданий 23.12.1993, Аттестат доцента ДЦ 006525, виданий 23.12.2002	34	ОК 10. Музично-теоретична підготовка: ОК 10.4. Гармонія	Стажування: 10 лютого - 10 березня 2020 року Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова (м. Київ) 120 год. Довідка про прох. стажування № 71 від 16.03.2020 р. 15 березня – 23 квітня 2021 рік Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» 180 год/ Сертифікат №АОV-152310 від 23.04.2021 р. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти 5-6 квітня 2021 р. Тренінг для керівників експертних груп обсягом 30 год. / Сертифікат № 0027/2021 (161) від 6 квітня 2021 р. X Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних і науково-педагогічних

							працівників «Разом із Нобелівськими лауреатами: Цінності, Досвід, Знання, Компетентності і Технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 13 січня – 11 березня 2023 р., 180 год., 6 кредитів ECTS. Міжнародний сертифікат №10 387 від 11.03.2023 р. Стажування на кафедрі музичного мистецтва Університету Поморського у Слупську (Польща). Червень, 2024. (180 годин, 6 кредитів ECTS). Довідка про стажування від 13.06.2024 Статті, індексовані у Scopus і WoS 1.Tetiana D. Hrinchenko,Olena M. Yakymchuk,Olena Y. Vereshchagina-Bilyavska, Olena P. Burska. Natalia V. Liva. Hermeneutic Analysis as a Basis of Forming a Musician's Artistic Experience //Opcion. Revista de Ciencias Humanas y Sociales- Vol. 36 (2020)- Edición Especial Nro. 27. Maracaibo – Venezuela, 2020 P.538-557 2.Olena Y. Vereshchagina-Bilyavska, Tetiana D. Hrinchenko Alfred Schnitt-ke's Requiem: to the question of the embodiment of signs of ancient models of spiritual genres in modern music //Astra Salvensis is a double-blind peer-reviewed journal edited by "Transylvanian Association for Romanian Literature and Culture of Romanian People – ASTRA, Năsăud Department, Salva Circle. – P.631-641 2020 3.Olena Vereshchagina-Bilyavska Nataliia Mozgalova, Iryna Baranovska, Yuliia Moskvichova, Olesia Cherkashyna (2021). ANTHROPOLOGICAL DIMENSIONS OF THE MODERN MUSICAL ART OF EASTERN EUROPE SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION.
--	--	--	--	--	--	--	---

Proceedings of the International Scientific Conference. Rēzeknes Tehnoloģiju akadēmija. P.

4. Vereshchahina-Biliavska, O.Y., Cherkashyna, O.V., Moskvichova, Y.O., Yakymchuk, O.M., & Lys, O.V. (2021). Anthropological view on the history of musical art. *Linguistics and Culture Review*, 5(S2), 2021 108-120. <https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1334>

5. Olena Vereshchahina-Biliavska, Iryna Mazur, Olena Burska, Svitlana Iskra, Olena Teplova. *Musical thinking problems* (2022). *Thinking Skills and Creativity*. Volume 46, December 2022, 101138 journal homepage: www.elsevier.com/locate/tsc

6. Olena Y. Vereshchahina-Biliavska, Irina V. Mazur, Olesia V. Cherkashyna, Olena P. Burska, Tetiana D. Hrinchenko (2023). *Semantic aspects of musical language* *Convergências: Volume XVI* (32), 30 novembro, 2023. P.139-151.

7. Olena Vereshchahina-Biliavska, Viktor Solovei, Olena Burska, Tetiana Hrinchenko, Yuliia Moskvichova (2024). *Music Education Within the Concept of Integrated Arts Education and Its Impact on Social and Emotional Skills of Students* *Pedagogika / Pedagogy* 2024, t. 153, Nr. 1, p. 199–219 / Vol. 153, No. 1, pp. 199–219, 2024 <https://ejournals.vdu.lt/index.php/Pedagogika/article/view/5297/3260>

Розділи у колективних монографіях

1. Olena Vereshchahina-Biliavska, Tamara Marynchuk (2020). *Anthropologische Herangehensweise an die Musikkunst im alten philosophischen Denken. Aktuelle Fragen der Musikausbildung und -erziehung: Geschichte, Theorie, Praxis: monographie* herausgegeben von Prof. O leh

							Mikhailychenko AV Ak a de m i k e rve rl a g. P.128-141. 2. Olena Vereshchahina- Biliavska, Svitlana Iskra (2020). Musikalische Anthropologie als pädagogischer Bestandteil der Musikerausbildung. Aktuelle Fragen der Musikausbildung und - erziehung: Geschichte, Theorie, Praxis: monographie herausgegeben von Prof. Oleh Mikhailychenko AV Ak a de m i k e rve rl a g. P.141-153. Навчальні посібники Верещагіна-Білявська О.Є. Історія зарубіжної музики (Античність. Середньовіччя. Відродження): Навчально- методичний посібник. Вінниця, 2023. 135 с. Статті у виданнях категорії В. 1. Верещагіна- Білявська О.Є., Грінченко Т.Д. Музична освіта і система К.Станіславського: педагогічні умови інтеграції. Актуальні питання гуманітарних наук. Т.1. Вип.27. 2020. Дрогобич. С.235-240 2.Верещагіна- Білявська О.Є., Грінченко Т.Д. Усвідомлення типологічних особливостей музичних і літературно-художніх текстів як необхідна складова фахових компетентностей вчителя музичного мистецтва. Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки. № 1. 2022. Запоріжжя. С.122-128 3.Верещагіна- Білявська О. Є., Францужан О. В. Сучасна українська фортепіанна музика як складова педагогічного репертуару (на прикладі творчості композиторів Поділля). НАУКОВИЙ ЧАСОПИС НПУ імені М.П. ДРАГОМАНОВА. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Випуск 28. Київ: Видавництво
--	--	--	--	--	--	--	---

							Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. 2022. С. 146-155 4. Верещагіна-Білявська О. Є., Сушицький М. І. Хореографічне мистецтво України у контексті соціокультурних процесів першої третини ХХ століття. НАУКОВИЙ ЧАСОПИС НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14. ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ. Випуск 29. КИЇВ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. 2023. С. 192-198 5.Верещагіна-Білявська О. Є. (2024). Історія музики як навчальна дисципліна у контексті антропологічного підходу. Науковий часопис УДУ імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Випуск 30. КИЇВ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. 6. Верещагіна-Білявська О. Є. Образ людини і світу в сучасній музиці: антропологічні виміри творчості українських композиторів у соціокультурному континуумі. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: Історія. Вип. 47. Збір-ник наукових праць / За заг. ред. О. А. Мельничука. Вінниця: ВДПУ. 2024. С. 90-99. 7. Степова А., Верещагіна-Білявська О. (2023). Борис Буєвський: творчий портрет на тлі музичних процесів другої половини ХХ століття. Мистецт-во в культурі сучасності: теорія та практика навчання. № 1. С. 60-66 8. Верещагіна-Білявська О., Швець К. (2023) Тоталітарні режими в Європі і музика: хроніки протистояння. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та
--	--	--	--	--	--	--	--

							практика навчання. № 2. С.55-63 8. Верещагіна– Білявська Олена, Зузяк Тетяна, Мала Анастасія (2024). НОВА КОНЦЕПЦІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ: ДОСВІД ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. Випуск 4. С.17-24
229507	Чорна Наталя Борисівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, «Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», рік закінчення: 1997, спеціальність: Музика, Диплом спеціаліста, Південноукраїнський державний педагогічний університет, рік закінчення: 1997, спеціальність: , Диплом магістра, Комунальний заклад вищої освіти "Вінницька академія безперервної освіти", рік закінчення: 2021, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом кандидата наук ДК 041362, виданий 28.02.2017	30	ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.3. Теорія та методика викладання музичного мистецтва	Підвищення кваліфікації: 1. Сертифікат про підвищення кваліфікації «Сучасний підхід до формування творчої особистості». Реєстраційний номер № 21/3160 від 24.06.2021 р. 2. Сертифікат про підвищення кваліфікації «Розвиток soft skill з особливими освітніми потребами засобами театралізованої діяльності в умовах інклюзивного освітнього простору» в рамках проекту Erasmus + Jean Monnet Module. Реєстраційний номер №2111231адм/2905 від 17-19.11.2021 р. 3. Сертифікат про підвищення кваліфікації «Особливості використання технологій навчання в освітньому процесі НУШ». Реєстраційний номер № 6/34 від 20.01.2022 р. 4. Свідоцтво про закінчення курсу навчання з англійської мови, що відповідає загальноприйнятому європейському стандарту B2, згідно Загальноєвропейської рекомендації з мовної освіти (CEFR). Серія AC №002279 від 14.07.2023. 5. Сертифікат про підвищення кваліфікації на вебінарі «Електронні освітні ресурси у професійній діяльності педагога: створення та впровадження» (Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти) в обсязі 2 години/0,06 кредити ЄКТС, сертифікат від 09.01.2024 р.; 6. Сертифікат

							підвищення кваліфікації на IV Всеукраїнській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Актуальні проблеми музичного виховання: вітчизняний та зарубіжний досвід» обсягом 12 годин / 0,4 кредити ЄКТС, сертифікат НЧ № 24-2330 від 21.03.2024 р.; 7. Курс «Перша психологічна допомога під час та після війни» (ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти» МОН) в обсязі 30 годин/1 кредит ЄКТС, свідоцтво про підвищення кваліфікації для педагогічних працівників та психологів № 91677569 від 29.09.2024 р. 8. Вебінар «Невідомі сторінки життя й творчості українського композитора Якова Яциневича» (Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж») в обсязі 6 годин/0,2 кредити ЄКТС, сертифікат ВК № 24-1005, наказ № 77-од від 17 грудня 2024 р. Стажування: 1. Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних і науково-педагогічних працівників «Разом із визначними лідерами сучасності: цінності, досвід, знання, компетентності і технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 10 червня – 10 липня 2021 р., 120 год., 4 кредити ECTS. Міжнародний сертифікат № 512 від 15.07.2021 р. 2. Міжнародне стажування за програмою: «Фандрейзинг та організація проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід» (Польща – Україна). 12.02.2022-20.03.2022, 180 годин/6 кредитів
--	--	--	--	--	--	--	---

							ECTS/. Співорганізатори: Фундація «Зустріч» (Польща), Кафедра Польсько-Українських Студій Ягеллонського університету (Польща), Центр розвитку кар'єри ГО «Соборність» (Україна), Луганський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти (Україна). Статті, індексовані у Web of Science: 1.Kovalchuk Vasyl, Ageykina-Starchenko Tetiana, Chorna Natalia, Iskra Svitlana. Formation of Emotional Intelligence of Students – Future Music Teachers and Music Supervisors of Preschool Institutions // SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference. Volume I. Higher Education. May 22th - 23th, 2020. Rezekne, RezekneAcademy of Technologies, 2020, p.454-465. DOI: https://doi.org/10.1051/shsconf/202110403012 2. Tetiana Aheikina- Starchenko, Vasyl Kovalchuk, Nataliia Chorna and Svitlana Iskra. Formation of national self- consciousness of future musical art teachers in the process of their professional training, 03012, Published online: 04 May 2021 DOI: https://doi.org/10.1051/shsconf/202110403012 Статті у виданнях категорії В. 1. Агейкіна-Старченко Т.В., Чорна Н.Б. Підготовка майбутнього вчителя музики до дослідницької діяльності на засадах компетентнісного підходу // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки: науковий журнал. Житомир: вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І.Франка, 2019. Вип. 3 (98). – С.13-21. DOI
--	--	--	--	--	--	--	--

10.35433/pedagogy.3
(98).2019.13-21.

2. Агейкіна-Старченко
Т.В., Чорна Н.Б.
Реалізація
педагогічних умов
формування
готовності до
професійного
саморозвитку
майбутніх учителів
музичного мистецтва
// Проблеми
підготовки сучасного
вчителя: збірник
наукових праць. Вип.
№1(23) / МОН
України, Уманський
держ. пед. ун-т імені
Павла Тичини ;[голов.
ред. І.І. Демченко].
Умань : Візаві, 2021 –
С. 51-58. DOI:
[https://doi.org/10.31499/2307-4914.1\(23\).2021.232757](https://doi.org/10.31499/2307-4914.1(23).2021.232757)
Статті у закордонних
виданнях:
Чорна Н. Б.
Зміцнення
мотиваційної основи
професійного
саморозвитку
студентів мистецьких
спеціальностей на
засадах акмеологічних
позицій. Zbior
raportow naukowych.
Konferencji
Miedzynarodowej
NaukowoPraktycznej
«Pedagogika.
Współczesne problemy i
perspektywy rozwoju».
Warszawa: Wydawca:
Sp. z o.o. “Diamond
trading tour”, 2017. S.
52-54.
Статті у збірках:
1. Чорна Н. Б.
Теоретико-
методологічні засади
формування
готовності до
професійного
саморозвитку
майбутніх учителів
мистецьких
спеціальностей.
Вісник науково-
методичних
досліджень
Вінницького
гуманітарно-
педагогічного
коледжу / ред. кол. :
Т.С. Слободинська
(гол. ред.) та ін.
Вінниця : Вінницька
міська друкарня, 2018.
Вип. 1(25). С.117-120.
2. Чорна Н.Б.
Методологічні
орієнтири
професійної
підготовки майбутніх
учителів музичного
мистецтва. Матеріали
і тези IV Міжнародної
науково-практичної
конференції молодих

							учених. Т.1. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2018. С.129-131. 3. Чорна Н.Б. Досвід використання технології дистанційного навчання у процесі інструментальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Освітній процес у дистанційному форматі: досвід, проблематика, перспективи: збірник методичних матеріалів / під заг. ред. О. Гаврилюк. Вінниця: Друк-Плюс, 2021. В.1. С. 60-67. 4. Чорна Н.Б. Організація театралізованої діяльності на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО: вітчизняний та зарубіжний досвід. Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2023. Вип. 2(43) С. 165-169. 5. Чорна Н.Б., Холодюк М.Ю. Театралізована діяльність на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО: види та форми : Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. Вип. 1(45). С. 88-92. 6. Чорна Н.Б., Ковальчук Л. Розвиток образного мислення школярів засобами сприймання та інтерпретації музичних творів : Вісник науково-методичних досліджень Вінницького гуманітарно-педагогічного коледжу /за заг. ред. К.Ф. Войцехівського. Вінниця : Твори, 2024. Вип. 2(46). С.135-149. Навчальні посібники: 1. Чорна Н.Б. Робота над музичним твором: теорія і методика: навч. посібник для викладачів та студентів муз.-пед. навчальних закладів.
--	--	--	--	--	--	--	--

							Вінниця: ЦОП «Документ принт», 2021. – 103 с. 2. Чорна Н. Б. Методичні рекомендації щодо підготовки, написання та захисту курсової роботи для здобувачів освіти галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітнього ступеня «Бакалавр». Вінниця: ЦОП «Документ принт», 2022. 49с. 3. Методичні рекомендації щодо підготовки, написання та захисту курсової роботи з підготовки фахових молодших бакалаврів за галуззю знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) предметної спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), 2024. 51 с. Переможці олімпіад та конкурсів: 1. диплом II ступеня Сауляк Л. в Міжнародному фестивалі-конкурсі музичного мистецтва «В Унісон», Київ – Харків, 12.10.2021. 2. диплом II ступеня Сауляк Л. у VII Всеукраїнській двотуровій студентській олімпіаді з інструментального мистецтва, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, Умань, 24.11.2022. 3. підготовка Ковтун А. до Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Інклюзивна освіта як індивідуальна траєкторія особистісного зростання дитини з особливими освітніми потребами» у рамках проекту Erasmus + Jean Monnet Module, ВДПУ ім. М.Коцюбинського, Вінниця (17-18 листопада 2021р.). 4. диплом I ступеня Сауляк Л. у CXVIII Міжнародному двотуровому багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Наша люба
--	--	--	--	--	--	--	---

							Україна», «Центр освітніх інновацій та творчості «Гармонія», Київ, 30.10.-03.11.2024 (номінація: інструментальний жанр).
6337	Ковальчук Володимир Володимирович	Викладач, Основне місце роботи	Факультет дошкільної освіти та музичного мистецтва	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет, рік закінчення: 1993, спеціальність: музика і педагогіка	22	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.4. Постановка голосу	Почесне звання «Заслужений працівник культури України» (указ Президента України від 25 червня 2016 року №276/2016). Голова циклової комісії викладачів музично-теоретичної та вокально-хорової підготовки. Керівник Народного аматорського вокального ансамблю «Веселка» (КЗВО «ВГПК»). Артист Вінницького академічного міського камерного хору ім. Віталія Газінського з 2015 року. 1. Національна академія педагогічних наук України. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна. XVIII Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті професора О.П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта XXI століття: досвід, інновації, тенденції». 01.12.2020 р. Сертифікат (8 год.) 2. Київський національний університет культури і мистецтв. Всеукраїнська наукова конференція «Філософія культурно-мистецької освіти» 24.03.2022. Сертифікат (6 год.) 3. Комунальний заклад вищої освіти «Вінницька академія безперервної освіти» Підвищення кваліфікації вчителів музичного мистецтва (свідцтво ВА 02139682/086265-22) 04 жовтня 2022 р. – 07 жовтня 2022 р. 4. Міжнародний сертифікат №10413/11 березня 2023 року виданий Ковальчуку Володимировичу та засвідчує отримання Міжнародного освітнього гранту №EG/U/22-23/06/08 В рамках Міжнародного освітнього проекту

						«Схід-захід» та активну участь у X Міжнародній програмі підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників. 13 січня-11 березня 2023 року в обсязі 180 годин або 6 кредитів ECTS. 5. Майстер-клас народного артиста України, лауреата міжнародних конкурсів, соліста Національної опери України ім. Т.Г. Шевченка, доцента кафедри оперного співу Ігоря Миколайовича Борка «Основи та принципи школи італійського BELCANTO» обсягом 6 години (0,2 кредиту ECTS) сертифікат від 18 жовтня 2023 р. Статті: 1. Білозерська Г. О., Дабіжа К. Л., Ковальчук В. В., Сізова Н. С. Проблема підвищення художньо-виконавської майстерності студентів у класі диригування. Журнал інноваційна педагогіка «Теорія і методика професійної освіти». Випуск 31, сторінки 57-59. Видавець: http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/31/part 2. Кушнір К.В., Кравцова Н.Є., Ковальчук В.В. Специфіка освоєння диригентсько-хорових дисциплін в умовах дистанційного навчання. Матеріали Всеукраїнської наукової конференції «Філософія культурно-мистецької освіти». Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, 2022. С.100-104 3. Кушнір К., Білозерська Г., Ковальчук В. Інноваційні технології в диригентсько-хоровій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання. Вип. №1 2023. С. 21-27 ISSN 3041-1009
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 7. Демонструє вміння синтезувати у професійно-педагогічній та музично-виконавській діяльності педагогічний артистизм, спів, керівництво творчими колективами, вербальну інтерпретацію творів мистецтва, гру на музичних інструментах.</i>	☐	ОК 16. Комплексний екзамен з фаху	Теоретичні, емпіричні, практичні методи навчання	Комплексний екзамен
		ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.4. Переддипломна практика в ЗЗСО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	Формами контролю є: - поточний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів включає: - аналіз спостережень уроків музичного мистецтва; - практичну роботу (складання конспектів та проведення 27 уроків музичного мистецтва); - проведення 2-3 позакласних музичних занять у школі; - оформлення документації (конспекти проведення уроків музичного мистецтва, позакласних занять; табель успішності з переддипломної педпрактики, де учитель музики оцінює роботу практиканта, паспорт школи; письмовий звіт про проходження педпрактики; характеристику, підписану керівником закладу освіти, учителями і затверджену печаткою). Підсумковий контроль проводиться у формі заліку-звіту.
		ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.3. Переддипломна практика в ЗДО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з дітьми). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	Поточний контроль: - оформлення документації; - проведення музичних, фізкультурних занять, ранкових гімнастик; - проведення свят та розваг. Форма семестрового контролю: підсумкова звітна конференція.
		ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.1. Організація гурткової	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія).	Поточний контроль: - оформлення документації; - проведення занять гуртка

	роботи музично-естетичного спрямування	Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музично-гурткової роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи.	музично-естетичного спрямування; - концертні виступи учасників гуртка або колективу у виховних заходах закладу. Форма семестрового контролю: залік (підсумкова звітна конференція).
	ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.3. Теорія та методика викладання музичного мистецтва	1. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда, обговорення); 2. Проблемні; 3. Проєктування фрагментів уроків музичного мистецтва; 4. Вербалізації змісту художніх творів; 5. Художнє ілюстрування словесних пояснень; 6. Інтерактивні методи; 7. Інноваційні методи. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарському занятті, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку шляхом тестування.
	ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.1. Методика роботи з вокальним ансамблем	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік, усне опитування під час семінарських, практичних занять; проведення фрагментів музичних занять, інших форм організації роботи з вокальним ансамблем; опитування під час співбесіди на індивідуальних консультаціях; перевірка навичок розв'язування практичних завдань; перевірка навичок вирішення проблемних питань; заслуховування фіксованих виступів здобувачів освіти під час семінарських занять, реферативні повідомлення, доповіді та мікродослідження, студентські презентації. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру (перевірка рівня засвоєння здобувачами

		час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності у викладанні освітнього компонента використовуються пояснювально-демонстраційний, дослідницький методи навчання. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	освіти навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу), що включає оцінку за роботу на семінарських, практичних заняттях та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку практичних завдань. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.6. Хоровий клас та практика роботи з хором	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне та фронтальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (здача партій хорових творів, гра партитур, розучування хорових творів, участь у концертах). Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (практична робота з хором).	

		системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.5. Хорове диригування	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Подані матеріали дозволяють здобувачеві освіти самостійно планувати терміни та обсяги змістової складової навчальної діяльності, прогнозувати її результативність. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль диригування програмних творів (а capella, твір з супроводом), виконання пісень шкільного й дошкільного репертуару. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля. Форма підсумкового контролю: контрольне заняття, академпоказ (1, 2, 3 семестри) та екзамен (4 семестр).	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.3. Додатковий музичний інструмент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів виконавської діяльності, творчої пошукової роботи, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань	

			ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються різноманітні технології викладання. А саме: > традиційні методи: - індивідуальні заняття (забезпечують персоналізований підхід до кожного здобувача освіти, враховуючи його рівень підготовки, темп навчання та індивідуальні потреби); - робота з нотним матеріалом: вивчення нотної грамоти, аналіз музичних творів, розвиток навичок читання з листа та виконання музики за нотами. > сучасні технології: - музичне програмне забезпечення: використання комп'ютерних програм для вивчення музичної теорії, гармонії, сольфеджіо, а також для створення та редагування музики; - онлайн-ресурси: доступ до навчальних відео, інтерактивних курсів, музичних ігор та вправ, що дозволяє здобувачам освіти займатися самостійно у зручний для них час; - віртуальні інструменти: використання віртуальних фортепіано та інших музичних інструментів для навчання та практики без необхідності мати фізичний інструмент. > інноваційні методи: - ігрові технології: використання ігор для навчання музичної теорії, ритму, мелодії та інших музичних понять у цікавій та захоплюючій формі. - проектна діяльність: створення музичних проєктів, виконання творчих завдань, що сприяє розвитку креативності, самостійності та відповідальності. - дистанційне навчання: використання онлайн-платформ для проведення занять з фортепіано на відстані, що забезпечує доступність навчання для здобувачів освіти з різних регіонів та країн. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: практичне викладання матеріалу, закріплення, самостійна	здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (виконання музичних творів різного рівня підготовки; пісенного репертуару різних вікових груп ЗДО та пісенних програмових творів ЗЗСО). Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену (практичне виконання програмових творів та пісенного матеріалу).
--	--	--	---	---

		робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.2. Акомпанемент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом чотирьох семестрів включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (читання з листа творів з комбінованою фактурою; підбір на слух заданих знайомих мелодій у заданій тональності, транспонування мелодій, їх гармонізація; створення двох варіантів супроводу до знайомих пісень (народних, дитячих, популярних); транспонування створеного супроводу; виконання музичних творів: спів під власний супровід, акомпанування солісту-вокалісту, солісту-інструменталісту. Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену (виконання музичних творів: спів під власний супровід, акомпанування солісту-вокалісту, солісту-інструменталісту, читання творів з аркушу, транспонування мелодій, їх гармонізація).	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.1. Основний музичний інструмент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання:	Методами контролю результатів навчання є перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен, залік). Поточний контроль знань	

	ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем освіти тем змістового модуля (виконання інструментальних творів та пісень програмового репертуару ЗДО та ЗЗСО). Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену та заліку за програмовими вимогами, кожен з яких включає три твори для виконання. Екзаменаційні вимоги повинні бути затвердженими в установленому порядку.
ОК 8. Музична психологія	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. Застосовуються діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності:	Методами та формами контролю результатів навчання є тести; командні проекти; презентації результатів виконаних групових та індивідуальних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).

			пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
		ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.4. Постановка голосу	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль виконання програмних творів (вокаліз, арія, романс, народна пісня), пісень шкільного й дошкільного репертуару, концертні виступи. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (виконання програмових творів, участь у концертах). Форма підсумкового контролю: контрольне заняття, академпоказ (1, 2, 3 семестри) та екзамен (4 семестр).
ПРН 8.Здійснює добір і застосовує здоров'язберезливі технології розвитку особистості засобами мистецтва та вміє використовувати життєтворчий потенціал мистецтва, у тому числі й в роботі з учнями/дітьми з особливими освітніми потребами.	☐	ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.4. Переддипломна практика в ЗЗСО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	Формами контролю є: - поточний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів включає: - аналіз спостережень уроків музичного мистецтва; - практичну роботу (складання конспектів та проведення 27 уроків музичного мистецтва); - проведення 2-3 позакласних музичних занять у школі; - оформлення документації (конспекти проведення уроків музичного мистецтва, позакласних занять; табель успішності з переддипломної педпрактики, де учитель музики оцінює роботу практиканта, паспорт школи; письмовий звіт про проходження педпрактики; характеристики, підписану керівником закладу освіти, учителями і затверджену

		печаткою). Підсумковий контроль проводиться у формі заліку-звіту.
ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.3. Переддипломна практика в ЗДО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з дітьми). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	Поточний контроль: - оформлення документації; - проведення музичних, фізкультурних занять, ранкових гімнастик; - проведення свят та розваг. Форма семестрового контролю: підсумкова звітна конференція.
ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.2. Практика з науково-педагогічних досліджень	Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; навчальна дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.	Поточний контроль: оформлення звітної документації; відвідування занять; проведення практичних занять. Форма підсумкового контролю: підсумкова звітна конференція.
ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.1. Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музично-гурткової роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи.	Поточний контроль: - оформлення документації; - проведення занять гуртка музично-естетичного спрямування; - концертні виступи учасників гуртка або колективу у виховних заходах закладу. Форма семестрового контролю: залік (підсумкова звітна конференція).
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.2. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік, усне опитування під час семінарських, практичних занять; проведення фрагментів музичних занять, свят та розваг, інших форм організації музичного виховання дошкільників; опитування під час співбесіди на індивідуальних консультаціях; тестування, перевірка навичок розв'язування практичних завдань; перевірка навичок вирішення проблемних питань; заслуховування

	умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності у викладанні освітнього компонента використовуються пояснювально-демонстраційний, дослідницький методи навчання. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	фіксованих виступів здобувачів освіти під час семінарських занять, реферативні повідомлення, есе, доповіді та мікродослідження, студентські презентації. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру (перевірка рівня засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу), що включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт. Підсумковий контроль знань проводиться у формі письмового заліку, шляхом тестування.
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.1. Методика роботи з вокальним ансамблем	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік, усне опитування під час семінарських, практичних занять; проведення фрагментів музичних занять, інших форм організації роботи з вокальним ансамблем; опитування під час співбесіди на індивідуальних консультаціях; перевірка навичок розв'язування практичних завдань; перевірка навичок вирішення проблемних питань; заслуховування фіксованих виступів здобувачів освіти під час семінарських занять, реферативні повідомлення, доповіді та мікродослідження, студентські презентації. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного

		системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності у викладанні освітнього компонента використовуються пояснювально-демонстраційний, дослідницький методи навчання. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	семестру (перевірка рівня засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу), що включає оцінку за роботу на семінарських, практичних заняттях та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку практичних завдань. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).
ОК 9. Музична педагогіка	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на	Методами та формами контролю результатів навчання є тести; командні проекти; презентації результатів виконаних групових та індивідуальних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).	

		діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
	ОК 8. Музична психологія	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. Застосовуються діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є тести; командні проєкти; презентації результатів виконаних групових та індивідуальних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).
	ОК 7. Історія мистецтв	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке	Методами та формами контролю результатів навчання є аналітичні звіти, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних

		здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	письмових контрольних робіт або тестування Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).
ОК 5. Основи медичних знань, безпеки життєдіяльності та охорони праці: ОК 5.1. Основи медичних знань	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчальних процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. Подані матеріали дозволяють здобувачеві освіти самостійно планувати терміни та обсяги змістової складової навчальної діяльності, прогнозувати її результативність. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне	Методами та формами контролю результатів навчання є: реферати; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації; завдання на тренажерах, реальних об'єктах тощо; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).	

			викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ПРН 6. Демонструє навички поєднання музично-виконавських (вокально-хорових, диригентських, інструментальних) та артистичних умінь, виконавської надійності у процесі колективного та індивідуального музикування.	☐	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.6. Хоровий клас та практика роботи з хором	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне та фронтальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (здача партій хорових творів, гра партитур, розучування хорових творів, участь у концертах). Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (практична робота з хором).
		ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.1. Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музично-гурткової роботи з учнями).	Поточний контроль: - оформлення документації; - проведення занять гуртка музично-естетичного спрямування; - концертні виступи учасників гуртка або колективу у виховних заходах закладу. Форма семестрового контролю: залік (підсумкова

	Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи.	звітна конференція).
ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.3. Переддипломна практика в ЗДО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з дітьми). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	Поточний контроль: - оформлення документації; - проведення музичних, фізкультурних занять, ранкових гімнастик; - проведення свят та розваг. Форма семестрового контролю: підсумкова звітна конференція.
ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.4. Переддипломна практика в ЗЗСО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	Формами контролю є: - поточний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів включає: - аналіз спостережень уроків музичного мистецтва; - практичну роботу (складання конспектів та проведення 27 уроків музичного мистецтва); - проведення 2-3 позакласних музичних занять у школі; - оформлення документації (конспекти проведення уроків музичного мистецтва, позакласних занять; таблиць успішності з переддипломної педпрактики, де учитель музики оцінює роботу практиканта, паспорт школи; письмовий звіт про проходження педпрактики; характеристику, підписану керівником закладу освіти, учителями і затверджену печаткою). Підсумковий контроль проводиться у формі заліку-звіту.
ОК 16. Комплексний екзамen з фаху	Теоретичні, емпіричні, практичні методи навчання	Комплексний екзамen
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.5. Хорове диригування	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамen). Поточний контроль диригування програмних

	різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Подані матеріали дозволяють здобувачеві освіти самостійно планувати терміни та обсяги змістової складової навчальної діяльності, прогнозувати її результативність. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	творів (а capella, твір з супроводом), виконання пісень шкільного й дошкільного репертуару. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля. Форма підсумкового контролю: контрольне заняття, академпоказ (1, 2, 3 семестри) та екзамен (4 семестр).
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.4. Постановка голосу	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль виконання програмних творів (вокаліз, арія, романс, народна пісня), пісень шкільного й дошкільного репертуару, концертні виступи. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (виконання програмових творів, участь у концертах). Форма підсумкового контролю: контрольне заняття, академпоказ (1, 2, 3 семестри) та екзамен (4 семестр).
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування,

		підготовка: ОК 11.3. Додатковий музичний інструмент	навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів виконавської діяльності, творчої пошукової роботи, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються різноманітні технології викладання. А саме: > традиційні методи: - індивідуальні заняття (забезпечують персоналізований підхід до кожного здобувача освіти, враховуючи його рівень підготовки, темп навчання та індивідуальні потреби); - робота з нотним матеріалом: вивчення нотної грамоти, аналіз музичних творів, розвиток навичок читання з листа та виконання музики за нотами. > сучасні технології: - музичне програмне забезпечення: використання комп'ютерних програм для вивчення музичної теорії, гармонії, сольфеджіо, а також для створення та редагування музики; - онлайн-ресурси: доступ до навчальних відео, інтерактивних курсів, музичних ігор та вправ, що дозволяє здобувачам освіти займатися самостійно у зручний для них час; - віртуальні інструменти: використання віртуальних фортепіано та інших музичних інструментів для навчання та практики без необхідності мати фізичний інструмент. > інноваційні методи: - ігрові технології: використання ігор для навчання музичної теорії, ритму, мелодії та інших музичних понять у цікавій та захоплюючій формі. - проектна діяльність: створення музичних проєктів, виконання творчих завдань, що сприяє розвитку креативності, самостійності та	перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (виконання музичних творів різного рівня підготовки; пісенного репертуару різних вікових груп ЗДО та пісенних програмових творів ЗЗСО). Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену (практичне виконання програмових творів та пісенного матеріалу).
--	--	--	--	---

		відповідальності. - дистанційне навчання: використання онлайн-платформ для проведення занять з фортепіано на відстані, що забезпечує доступність навчання для здобувачів освіти з різних регіонів та країн. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: практичне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.2. Акомпанемент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу,	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом чотирьох семестрів включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (читання з листа творів з комбінованою фактурою; підбір на слух заданих знайомих мелодій у заданій тональності, транспонування мелодій, їх гармонізація; створення двох варіантів супроводу до знайомих пісень (народних, дитячих, популярних); транспонування створеного супроводу; виконання музичних творів: спів під власний супровід, акомпанування солісту-вокалісту, солісту-інструменталісту. Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену (виконання музичних творів: спів під власний супровід, акомпанування солісту-вокалісту, солісту-інструменталісту, читання творів з аркушу, транспонування мелодій, їх гармонізація).

			перевірка і оцінка знань та умінь.	
		ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.1. Основний музичний інструмент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами контролю результатів навчання є перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен, залік). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем освіти тем змістового модуля (виконання інструментальних творів та пісень програмового репертуару ЗДО та ЗЗСО). Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену та заліку за програмовими вимогами, кожен з яких включає три твори для виконання. Екзаменаційні вимоги повинні бути затвердженими в установленому порядку.
ПРН 4. Знає і застосовує форми, методи, художньо-педагогічні засоби, освітні технології розвитку творчої особистості засобами мистецтва із урахуванням індивідуальних і вікових особливостей учнів/дітей та різноманітних	☐	ОК 9. Музична педагогіка	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і	Методами та формами контролю результатів навчання є тести; командні проекти; презентації результатів виконаних групових та індивідуальних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік).

освітніх умов.		практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).
	ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.1. Методика роботи з вокальним ансамблем	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік, усне опитування під час семінарських, практичних занять; проведення фрагментів музичних занять, інших форм організації роботи з вокальним ансамблем; опитування під час співбесіди на індивідуальних консультаціях; перевірка навичок розв'язування практичних завдань; перевірка навичок вирішення проблемних питань; заслуховування фіксованих виступів здобувачів освіти під час семінарських занять, реферативні повідомлення, доповіді та мікродослідження, студентські презентації. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного

		системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності у викладанні освітнього компонента використовуються пояснювально-демонстраційний, дослідницький методи навчання. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	семестру (перевірка рівня засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу), що включає оцінку за роботу на семінарських, практичних заняттях та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку практичних завдань. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.3. Теорія та методика викладання музичного мистецтва	1. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда, обговорення); 2. Проблемні; 3. Проектування фрагментів уроків музичного мистецтва; 4. Вербалізації змісту художніх творів; 5. Художнє ілюстрування словесних пояснень; 6. Інтерактивні методи; 7. Інноваційні методи. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарському занятті, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку шляхом тестування.	
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.4. Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою викладання	1. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда, обговорення); 2. Проблемні; 3. Моделювання фрагментів уроків мистецтва; 4. Вербалізації змісту художніх творів; 5. Демонстраційно-образні; 6. Художнє ілюстрування словесних пояснень; 7. Ескізне опрацювання художньо-педагогічних технологій; 8. Художнє вправлення; 9. Інтерпретаційне опрацювання; 10. Варіантна розробка художнього матеріалу; 11. Імпровізація. За рівнем активності:	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарському занятті, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань	

		пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку шляхом тестування.
	ОК 14. Курсова робота	Аналіз психолого-педагогічних, мистецтвознавчих та навчально-методичних джерел з досліджуваної теми галузі мистецької освіти, синтез, конкретизація, порівняння, класифікація, систематизація, узагальнення, експеримент, спостереження	1. Поточний контроль 2. Академічний контроль 3. Підсумковий контроль. 4. Контроль на плагіат. Форми контролю: передзахист і захист курсової роботи.
	ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.1. Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музично-гурткової роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи.	Поточний контроль: - оформлення документації; - проведення занять гуртка музично-естетичного спрямування; - концертні виступи учасників гуртка або колективу у виховних заходах закладу. Форма семестрового контролю: залік (підсумкова звітна конференція).
	ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.2. Практика з науково-педагогічних досліджень	Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; навчальна дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.	Поточний контроль: оформлення звітної документації; відвідування занять; проведення практичних занять. Форма підсумкового контролю: підсумкова звітна конференція.
	ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.4. Переддипломна практика в ЗЗСО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	Формами контролю є: - поточний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів включає: - аналіз спостережень уроків музичного мистецтва; - практичну роботу (складання конспектів та проведення 27 уроків музичного мистецтва); - проведення 2-3 позакласних музичних занять у школі; - оформлення документації (конспекти проведення уроків музичного мистецтва, позакласних занять; табель успішності з переддипломної педпрактики, де учитель

				музики оцінює роботу практиканта, паспорт школи; письмовий звіт про проходження педпрактики; характеристику, підписану керівником закладу освіти, учителями і затверджену печаткою). Підсумковий контроль проводиться у формі заліку-звіту.
		ОК 16. Комплексний екзаме́н з фаху	Теоретичні, емпіричні, практичні методи навчання	Комплексний екзаме́н
ПРН 3. Володіє і використовує тезаурус музичного мистецтва та мистецтва, аналізує та систематизує зміст програмно-методичного інструментарію музично-педагогічної та мистецької діяльності.	☐	ОК 2. Історія української культури	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: стандартизовані тести; наскрізні проєкти; командні проєкти; реферативні повідомлення; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом 4 семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичних та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (шляхом тестування).
		ОК 7. Історія мистецтв	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності:	Методами та формами контролю результатів навчання є аналітичні звіти, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або тестування Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).

		пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
	ОК 8. Музична психологія	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. Застосовуються діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є тести; командні проєкти; презентації результатів виконаних групових та індивідуальних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).
	ОК 9. Музична педагогіка	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через	Методами та формами контролю результатів навчання є тести; командні проєкти; презентації результатів виконаних групових та індивідуальних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).

	проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 10. Музично-теоретична підготовка: ОК 10.1. Історія української музики	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: екзамен; командні проекти; аналітичні звіти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три питання.
ОК 10. Музично-теоретична підготовка: ОК 10.2. Історія зарубіжної	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує	Методами та формами контролю результатів навчання є: екзамен; командні проекти;

	музики	логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	аналітичні звіти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три питання.
	ОК 10. Музично-теоретична підготовка: ОК 10.3. Сольфеджіо	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-	Методами та формами контролю результатів навчання є: екзамен, тести, контрольні роботи, слуховий аналіз, сольфеджування, письмове опитування. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен).

		комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 10. Музично-теоретична підготовка: ОК 10.4. Гармонія	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на практичних заняттях та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (письмово).	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.1. Основний музичний інструмент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти	Методами контролю результатів навчання є перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен, залік). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем освіти тем змістового модуля (виконання інструментальних творів та пісень програмового	

		знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	репертуару ЗДО та ЗЗСО). Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену та заліку за програмовими вимогами, кожен з яких включає три твори для виконання. Екзаменаційні вимоги повинні бути затвердженими в установленому порядку.
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.2. Акомпанемент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом чотирьох семестрів включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (читання з листа творів з комбінованою фактурою; підбір на слух заданих знайомих мелодій у заданій тональності, транспонування мелодій, їх гармонізація; створення двох варіантів супроводу до знайомих пісень (народних, дитячих, популярних); транспонування створеного супроводу; виконання музичних творів: спів під власний супровід, акомпанування солісту-вокалісту, солісту-інструменталісту. Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену (виконання музичних творів: спів під власний супровід,	

		комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	акомпанування солісту-вокалісту, солісту-інструменталісту, читання творів з аркушу, транспонування мелодій, їх гармонізація).
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.3. Додатковий музичний інструмент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів виконавської діяльності, творчої пошукової роботи, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються різноманітні технології викладання. А саме: > традиційні методи: - індивідуальні заняття (забезпечують персоналізований підхід до кожного здобувача освіти, враховуючи його рівень підготовки, темп навчання та індивідуальні потреби); - робота з нотним матеріалом: вивчення нотної грамоти, аналіз музичних творів, розвиток навичок читання з листа та виконання музики за нотами. > сучасні технології: - музичне програмне забезпечення: використання комп'ютерних програм для вивчення музичної теорії, гармонії, сольфеджіо, а також для створення та редагування музики; - онлайн-ресурси: доступ до навчальних відео, інтерактивних курсів, музичних ігор та вправ, що дозволяє здобувачам освіти займатися самостійно у	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (виконання музичних творів різного рівня підготовки; пісенного репертуару різних вікових груп ЗДО та пісенних програмових творів ЗЗСО). Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену (практичне виконання програмових творів та пісенного матеріалу).	

		зручний для них час; - віртуальні інструменти: використання віртуальних фортепіано та інших музичних інструментів для навчання та практики без необхідності мати фізичний інструмент. > інноваційні методи: - ігрові технології: використання ігор для навчання музичної теорії, ритму, мелодії та інших музичних понять у цікавій та захоплюючій формі. - проектна діяльність: створення музичних проєктів, виконання творчих завдань, що сприяє розвитку креативності, самостійності та відповідальності. - дистанційне навчання: використання онлайн-платформ для проведення занять з фортепіано на відстані, що забезпечує доступність навчання для здобувачів освіти з різних регіонів та країн. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: практичне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.4. Постановка голосу	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу,	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль виконання програмних творів (вокаліз, арія, романс, народна пісня), пісень шкільного й дошкільного репертуару, концертні виступи. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (виконання програмових творів, участь у концертах). Форма підсумкового контролю: контрольне заняття, академпоказ (1, 2, 3 семестри) та екзамен (4 семестр).	

		перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.5. Хорове диригування	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Подані матеріали дозволяють здобувачеві освіти самостійно планувати терміни та обсяги змістової складової навчальної діяльності, прогнозувати її результативність. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль диригування програмних творів (а capella, твір з супроводом), виконання пісень шкільного й дошкільного репертуару. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля. Форма підсумкового контролю: контрольне заняття, академпоказ (1, 2, 3 семестри) та екзамен (4 семестр).	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.6. Хоровий клас та практика роботи з хором	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне та фронтальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (здача партій хорових творів, гра партитур, розучування хорових творів, участь у концертах). Підсумковий контроль	

		матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	знань проводиться у формі заліку (практична робота з хором).
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.1. Методика роботи з вокальним ансамблем	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік, усне опитування під час семінарських, практичних занять; проведення фрагментів музичних занять, інших форм організації роботи з вокальним ансамблем; опитування під час співбесіди на індивідуальних консультаціях; перевірка навичок розв'язування практичних завдань; перевірка навичок вирішення проблемних питань; заслуховування фіксованих виступів здобувачів освіти під час семінарських занять, реферативні повідомлення, доповіді та мікродослідження, студентські презентації. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру (перевірка рівня засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу), що включає оцінку за роботу на семінарських, практичних заняттях та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку практичних завдань.	

		діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності у викладанні освітнього компонента використовуються пояснювально-демонстраційний, дослідницький методи навчання. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.2. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності у викладанні освітнього компонента використовуються пояснювально-демонстраційний, дослідницький методи навчання. За функцією: усне викладання матеріалу,	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік, усне опитування під час семінарських, практичних занять; проведення фрагментів музичних занять, свят та розваг, інших форм організації музичного виховання дошкільників; опитування під час співбесіди на індивідуальних консультаціях; тестування, перевірка навичок розв'язування практичних завдань; перевірка навичок вирішення проблемних питань; заслуховування фіксованих виступів здобувачів освіти під час семінарських занять, реферативні повідомлення, есе, доповіді та мікродослідження, студентські презентації. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру (перевірка рівня засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу), що включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт. Підсумковий контроль знань проводиться у формі письмового заліку, шляхом тестування.	

		закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.3. Теорія та методика викладання музичного мистецтва	1. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда, обговорення); 2. Проблемні; 3. Проектування фрагментів уроків музичного мистецтва; 4. Вербалізації змісту художніх творів; 5. Художнє ілюстрування словесних пояснень; 6. Інтерактивні методи; 7. Інноваційні методи. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарському занятті, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку шляхом тестування.	
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.4. Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою викладання	1. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда, обговорення); 2. Проблемні; 3. Моделювання фрагментів уроків мистецтва; 4. Вербалізації змісту художніх творів; 5. Демонстраційно-образні; 6. Художнє ілюстрування словесних пояснень; 7. Ескізне опрацювання художньо-педагогічних технологій; 8. Художнє вправлення; 9. Інтерпретаційне опрацювання; 10. Варіантна розробка художнього матеріалу; 11. Імпровізація. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарському занятті, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку шляхом тестування.	
ОК 13. Музична інформатика	Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; розповідь; пояснення; лекція; бесіда; демонстрація мультимедійних матеріалів; виконання практичних завдань. Застосовуються комп'ютерні	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом першого семестру включає оцінку за роботу на практичних заняттях та	

		програми. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення комп'ютерного тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (шляхом тестування).
	ОК 14. Курсова робота	Аналіз психолого-педагогічних, мистецтвознавчих та навчально-методичних джерел з досліджуваної теми галузі мистецької освіти, синтез, конкретизація, порівняння, класифікація, систематизація, узагальнення, експеримент, спостереження	1. Поточний контроль 2. Академічний контроль 3. Підсумковий контроль. 4. Контроль на плагіат. Форми контролю: передзахист і захист курсової роботи.
	ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.1. Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музично-гурткової роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи.	Поточний контроль: - оформлення документації; - проведення занять гуртка музично-естетичного спрямування; - концертні виступи учасників гуртка або колективу у виховних заходах закладу. Форма семестрового контролю: залік (підсумкова звітна конференція).
	ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.2. Практика з науково-педагогічних досліджень	Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; навчальна дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів	Поточний контроль: оформлення звітної документації; відвідування занять; проведення практичних занять. Форма підсумкового контролю: підсумкова звітна конференція.
	ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.3. Переддипломна практика в ЗДО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з дітьми). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	Поточний контроль: - оформлення документації; - проведення музичних, фізкультурних занять, ранкових гімнастик; - проведення свят та розваг. Форма семестрового контролю: підсумкова звітна конференція.

		ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.4. Переддипломна практика в ЗЗСО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	Формами контролю є: - поточний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів включає: - аналіз спостережень уроків музичного мистецтва; - практичну роботу (складання конспектів та проведення 27 уроків музичного мистецтва); - проведення 2-3 позакласних музичних занять у школі; - оформлення документації (конспекти проведення уроків музичного мистецтва, позакласних занять; табель успішності з переддипломної педпрактики, де учитель музики оцінює роботу практиканта, паспорт школи; письмовий звіт про проходження педпрактики; характеристику, підписану керівником закладу освіти, учителями і затверджену печаткою). Підсумковий контроль проводиться у формі заліку-звіту.
		ОК 16. Комплексний екзамен з фаху	Теоретичні, емпіричні, практичні методи навчання	Комплексний екзамен
ПРН 1. Розуміє, пояснює і транслює духовні, національні, етико-естетичні, мистецькі цінності в навчально-виховну діяльність вчителя музичного мистецтва та керівника музичного.	☐	ОК 2. Історія української культури	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: стандартизовані тести; наскрізні проекти; командні проекти; реферативні повідомлення; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом 4 семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичних та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (шляхом тестування).
		ОК 7. Історія мистецтв	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх	Методами та формами контролю результатів навчання є аналітичні звіти, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових

	змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або тестування Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).
ОК 9. Музична педагогіка	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів	Методами та формами контролю результатів навчання є тести; командні проекти; презентації результатів виконаних групових та індивідуальних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).

		навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
	ОК 10. Музично-теоретична підготовка: ОК 10.1. Історія української музики	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: екзамен; командні проекти; аналітичні звіти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три питання.
	ОК 10. Музично-теоретична підготовка: ОК 10.2. Історія зарубіжної музики	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі.	Методами та формами контролю результатів навчання є: екзамен; командні проекти; аналітичні звіти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань

		4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три питання.
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.1. Основний музичний інструмент		1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами контролю результатів навчання є перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен, залік). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем освіти тем змістового модуля (виконання інструментальних творів та пісень програмового репертуару ЗДО та ЗЗСО). Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену та заліку за програмовими вимогами, кожен з яких включає три твори для виконання. Екзаменаційні вимоги повинні бути затвердженими в установленому порядку.

ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.2. Акомпанемент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом чотирьох семестрів включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (читання з листа творів з комбінованою фактурою; підбір на слух заданих знайомих мелодій у заданій тональності, транспонування мелодій, їх гармонізація; створення двох варіантів супроводу до знайомих пісень (народних, дитячих, популярних); транспонування створеного супроводу; виконання музичних творів: спів під власний супровід, акомпанування солісту-вокалісту, солісту-інструменталісту. Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену (виконання музичних творів: спів під власний супровід, акомпанування солісту-вокалісту, солісту-інструменталісту, читання творів з аркушу, транспонування мелодій, їх гармонізація).
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.3. Додатковий музичний інструмент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів виконавської діяльності, творчої пошукової роботи, так і	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за

			практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються різноманітні технології викладання. А саме: > традиційні методи: - індивідуальні заняття (забезпечують персоналізований підхід до кожного здобувача освіти, враховуючи його рівень підготовки, темп навчання та індивідуальні потреби); - робота з нотним матеріалом: вивчення нотної грамоти, аналіз музичних творів, розвиток навичок читання з листа та виконання музики за нотами. > сучасні технології: - музичне програмне забезпечення: використання комп'ютерних програм для вивчення музичної теорії, гармонії, сольфеджіо, а також для створення та редагування музики; - онлайн-ресурси: доступ до навчальних відео, інтерактивних курсів, музичних ігор та вправ, що дозволяє здобувачам освіти займатися самостійно у зручний для них час; - віртуальні інструменти: використання віртуальних фортепіано та інших музичних інструментів для навчання та практики без необхідності мати фізичний інструмент. > інноваційні методи: - ігрові технології: використання ігор для навчання музичної теорії, ритму, мелодії та інших музичних понять у цікавій та захоплюючій формі. - проектна діяльність: створення музичних проєктів, виконання творчих завдань, що сприяє розвитку креативності, самостійності та відповідальності. - дистанційне навчання: використання онлайн-платформ для проведення занять з фортепіано на відстані, що забезпечує доступність навчання для здобувачів освіти з різних регіонів та країн. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький.	практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (виконання музичних творів різного рівня підготовки; пісенного репертуару різних вікових груп ЗДО та пісенних програмових творів ЗЗСО). Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену (практичне виконання програмових творів та пісенного матеріалу).
--	--	--	--	--

		За функцією: практичне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.4. Постановка голосу	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль виконання програмних творів (вокаліз, арія, романс, народна пісня), пісень шкільного й дошкільного репертуару, концертні виступи. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (виконання програмових творів, участь у концертах). Форма підсумкового контролю: контрольне заняття, академпоказ (1, 2, 3 семестри) та екзамен (4 семестр).	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.5. Хорове диригування	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Подані матеріали дозволяють здобувачеві	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль диригування програмних творів (а capella, твір з супроводом), виконання пісень шкільного й дошкільного репертуару. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля. Форма підсумкового контролю: контрольне заняття, академпоказ (1, 2, 3 семестри) та екзамен (4 семестр).	

		освіти самостійно планувати терміни та обсяги змістової складової навчальної діяльності, прогнозувати її результативність. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.6. Хоровий клас та практика роботи з хором	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне та фронтальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (здача партій хорових творів, гра партитур, розучування хорових творів, участь у концертах). Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (практична робота з хором).	

		ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.1. Методика роботи з вокальним ансамблем	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності у викладанні освітнього компонента використовуються пояснювально-демонстраційний, дослідницький методи навчання. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік, усне опитування під час семінарських, практичних занять; проведення фрагментів музичних занять, інших форм організації роботи з вокальним ансамблем; опитування під час співбесіди на індивідуальних консультаціях; перевірка навичок розв'язування практичних завдань; перевірка навичок вирішення проблемних питань; заслуховування фіксованих виступів здобувачів освіти під час семінарських занять, реферативні повідомлення, доповіді та мікродослідження, студентські презентації. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру (перевірка рівня засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу), що включає оцінку за роботу на семінарських, практичних заняттях та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку практичних завдань. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).
		ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.2. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік, усне опитування під час семінарських, практичних занять; проведення фрагментів музичних занять, свят та розваг, інших форм організації музичного виховання дошкільників; опитування під час співбесіди на індивідуальних консультаціях; тестування,

	навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності у викладанні освітнього компонента використовуються пояснювально-демонстраційний, дослідницький методи навчання. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	перевірка навичок розв'язування практичних завдань; перевірка навичок вирішення проблемних питань; заслуховування фіксованих виступів здобувачів освіти під час семінарських занять, реферативні повідомлення, есе, доповіді та мікродослідження, студентські презентації. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру (перевірка рівня засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу), що включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт. Підсумковий контроль знань проводиться у формі письмового заліку, шляхом тестування.
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.3. Теорія та методика викладання музичного мистецтва	1. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда, обговорення); 2. Проблемні; 3. Проектування фрагментів уроків музичного мистецтва; 4. Вербалізації змісту художніх творів; 5. Художнє ілюстрування словесних пояснень; 6. Інтерактивні методи; 7. Інноваційні методи. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарському занятті, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку шляхом тестування.
ОК 12. Теорія та методика музичного	1. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда,	Методами та формами контролю результатів

	навчання та виховання: ОК 12.4. Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою викладання	обговорення); 2. Проблемні; 3. Моделювання фрагментів уроків мистецтва; 4. Вербалізації змісту художніх творів; 5. Демонстраційно-образні; 6. Художнє ілюстрування словесних пояснень; 7. Ескізне опрацювання художньо-педагогічних технологій; 8. Художнє вправлення; 9. Інтерпретаційне опрацювання; 10. Варіантна розробка художнього матеріалу; 11. Імпровізація. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарському занятті, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку шляхом тестування.
	ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.1. Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музично-гурткової роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи.	Поточний контроль: - оформлення документації; - проведення занять гуртка музично-естетичного спрямування; - концертні виступи учасників гуртка або колективу у виховних заходах закладу. Форма семестрового контролю: залік (підсумкова звітна конференція).
	ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.3. Переддипломна практика в ЗДО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з дітьми). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	Поточний контроль: - оформлення документації; - проведення музичних, фізкультурних занять, ранкових гімнастик; - проведення свят та розваг. Форма семестрового контролю: підсумкова звітна конференція.
	ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.4. Переддипломна практика в ЗЗСО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних	Формами контролю є: - поточний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів включає: - аналіз спостережень уроків музичного мистецтва; - практичну роботу

			прийомів проведення музичної роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	(складання конспектів та проведення 27 уроків музичного мистецтва); - проведення 2-3 позакласних музичних занять у школі; - оформлення документації (конспекти проведення уроків музичного мистецтва, позакласних занять; табель успішності з переддипломної підпрактики, де учитель музики оцінює роботу практиканта, паспорт школи; письмовий звіт про проходження підпрактики; характеристику, підписану керівником закладу освіти, учителями і затверджену печаткою). Підсумковий контроль проводиться у формі заліку-звіту.
		ОК 16. Комплексний екзамеn з фаху	Теоретичні, емпіричні, практичні методи навчання	Комплексний екзамеn
РН 13. Демонструє знання основних положень нормативно-правових документів щодо професійної діяльності, обґрунтовує необхідність використання інструментів демократичної правової держави у професійній та громадській діяльності та прийняття рішень на засадах поваги до прав і свобод людини в Україні.	☐	ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.3. Теорія та методика викладання музичного мистецтва	1. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда, обговорення); 2. Проблемні; 3. Проєктування фрагментів уроків музичного мистецтва; 4. Вербалізації змісту художніх творів; 5. Художнє ілюстрування словесних пояснень; 6. Інтерактивні методи; 7. Інноваційні методи. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарському занятті, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку шляхом тестування.
		ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.3. Переддипломна практика в ЗДО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з дітьми). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	Поточний контроль: - оформлення документації; - проведення музичних, фізкультурних занять, ранкових гімнастик; - проведення свят та розваг. Форма семестрового контролю: підсумкова звітна конференція.
		ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.4. Переддипломна практика в ЗЗСО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-	Формами контролю є: - поточний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів включає: - аналіз спостережень уроків

	методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	музичного мистецтва; - практичну роботу (складання конспектів та проведення 27 уроків музичного мистецтва); - проведення 2-3 позакласних музичних занять у школі; - оформлення документації (конспекти проведення уроків музичного мистецтва, позакласних занять; таблиць успішності з переддипломної педпрактики, де учитель музики оцінює роботу практиканта, паспорт школи; письмовий звіт про проходження педпрактики; характеристику, підписану керівником закладу освіти, учителями і затверджену печаткою). Підсумковий контроль проводиться у формі заліку-звіту.
ОК 5. Основи медичних знань, безпеки життєдіяльності та охорони праці: ОК 5.2. Безпека життєдіяльності з основами охорони праці	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: тести; командні проєкти; реферати; студентські презентації та виступи на наукових заходах; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - модульний; - підсумковий (залік). Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування.
ОК 5. Основи медичних знань, безпеки життєдіяльності та охорони праці: ОК 5.1. Основи медичних знань	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-	Методами та формами контролю результатів навчання є: реферати; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації; завдання на тренажерах, реальних об'єктах тощо; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного

		ігрове моделювання в умовах навчальних процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. Подані матеріали дозволяють здобувачеві освіти самостійно планувати терміни та обсяги змістової складової навчальної діяльності, прогнозувати її результативність. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).
	ОК 3. Правознавство	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу,	Методами та формами контролю результатів навчання є: стандартизовані тести; наскрізні проекти; командні проекти; реферативні повідомлення; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом 4 семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичних та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі

			закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	заліку (шляхом тестування).
		ОК 4. Українська мова за професійним спрямуванням	1. Структурно-логічне навчання: організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчального процесу, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на логічному мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методи та форми контролю можуть здійснюватися шляхом опитування й оцінювання знань здобувачів вищої освіти під час практичних занять, оцінювання виконання ними самостійної роботи та індивідуальних завдань, виконання здобувачами вищої освіти рефератів, есе, презентації та виступи на наукових заходах, проведення і перевірки письмових контрольних робіт, тестування або в ході індивідуальних співбесід під час консультацій. У процесі вивчення освітнього компонента використовуються такі види контролю: Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і виконання й захисту різних завдань і завдань самостійної роботи й має на меті перевірку рівня підготовленості учасника навчальної діяльності до виконання конкретної роботи. Він реалізується у формі опитування на практичних заняттях, обговорення дискусійних питань, виконання практичних завдань, перевірки результатів виконання різноманітних завдань індивідуальної та самостійної роботи (опрацювання питань зазначених тем самостійної роботи, рефератів, джерел з теми та понятійного апарату тощо.
РН11. Виявляє навички роботи в команді, адаптації та дії у новій ситуації, пояснює необхідність забезпечення рівних можливостей і дотримання гендерного паритету у музично-педагогічній діяльності.	☐	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.6. Хоровий клас та практика роботи з хором	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне та фронтальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на

		навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (здача партій хорових творів, гра партитур, розучування хорових творів, участь у концертах). Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (практична робота з хором).
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.1. Методика роботи з вокальним ансамблем	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік, усне опитування під час семінарських, практичних занять; проведення фрагментів музичних занять, інших форм організації роботи з вокальним ансамблем; опитування під час співбесіди на індивідуальних консультаціях; перевірка навичок розв'язування практичних завдань; перевірка навичок вирішення проблемних питань; заслуховування фіксованих виступів здобувачів освіти під час семінарських занять, реферативні повідомлення, доповіді та мікродослідження, студентські презентації. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік).	

		ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності у викладанні освітнього компонента використовуються пояснювально-демонстраційний, дослідницький методи навчання. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру (перевірка рівня засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу), що включає оцінку за роботу на семінарських, практичних заняттях та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку практичних завдань. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.2. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології:	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік, усне опитування під час семінарських, практичних занять; проведення фрагментів музичних занять, свят та розваг, інших форм організації музичного виховання дошкільників; опитування під час співбесіди на індивідуальних консультаціях; тестування, перевірка навичок розв'язування практичних завдань; перевірка навичок вирішення проблемних питань; заслуховування фіксованих виступів здобувачів освіти під час семінарських занять, реферативні повідомлення, есе, доповіді та мікродослідження, студентські презентації. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру (перевірка рівня засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу), що включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних	

	сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності у викладанні освітнього компонента використовуються пояснювально-демонстраційний, дослідницький методи навчання. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	письмових контрольних робіт. Підсумковий контроль знань проводиться у формі письмового заліку, шляхом тестування.
ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.1. Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музично-гурткової роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи.	Поточний контроль: - оформлення документації; - проведення занять гуртка музично-естетичного спрямування; - концертні виступи учасників гуртка або колективу у виховних заходах закладу. Форма семестрового контролю: залік (підсумкова звітна конференція).
ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.3. Переддипломна практика в ЗДО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з дітьми). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	Поточний контроль: - оформлення документації; - проведення музичних, фізкультурних занять, ранкових гімнастик; - проведення свят та розваг. Форма семестрового контролю: підсумкова звітна конференція.
ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.4. Переддипломна практика в ЗЗСО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення	Формами контролю є: - поточний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів включає: - аналіз спостережень уроків музичного мистецтва; - практичну роботу (складання конспектів та проведення 27 уроків музичного мистецтва); - проведення 2-3 позакласних музичних занять у школі; - оформлення документації (конспекти проведення уроків музичного мистецтва

			ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	позакласних занять; табель успішності з переддипломної педпрактики, де учитель музики оцінює роботу практиканта, паспорт школи; письмовий звіт про проходження педпрактики; характеристику, підписану керівником закладу освіти, учителями і затверджену печаткою). Підсумковий контроль проводиться у формі заліку-звіту.
РН12. Аналізує власну педагогічну діяльність та її результати, здійснює об'єктивну самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.	☐	ОК 9. Музична педагогіка	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є тести; командні проєкти; презентації результатів виконаних групових та індивідуальних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).
		ОК 11.	1. Структурно-логічне	Методами контролю

	Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.1. Основний музичний інструмент	навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	результатів навчання є перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен, залік). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем освіти тем змістового модуля (виконання інструментальних творів та пісень програмового репертуару ЗДО та ЗЗСО). Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену та заліку за програмовими вимогами, кожен з яких включає три твори для виконання. Екзаменаційні вимоги повинні бути затвердженими в установленому порядку.
	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.2. Акомпанемент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом чотирьох семестрів включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань

	умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (читання з листа творів з комбінованою фактурою; підбір на слух заданих знайомих мелодій у заданих тональності, транспонування мелодій, їх гармонізація; створення двох варіантів супроводу до знайомих пісень (народних, дитячих, популярних); транспонування створеного супроводу; виконання музичних творів: спів під власний супровід, акомпанування солісту-вокалісту, солісту-інструменталісту. Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену (виконання музичних творів: спів під власний супровід, акомпанування солісту-вокалісту, солісту-інструменталісту, читання творів з аркушу, транспонування мелодій, їх гармонізація).
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.3. Додатковий музичний інструмент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів виконавської діяльності, творчої пошукової роботи, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються різноманітні технології викладання. А саме: > традиційні методи: - індивідуальні заняття (забезпечують персоналізований підхід до	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (виконання музичних творів різного рівня підготовки; пісенного репертуару різних вікових груп ЗДО та пісенних програмових творів ЗЗСО). Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену (практичне виконання програмових творів та пісенного матеріалу).

	кожного здобувача освіти, враховуючи його рівень підготовки, темп навчання та індивідуальні потреби); - робота з нотним матеріалом: вивчення нотної грамоти, аналіз музичних творів, розвиток навичок читання з листа та виконання музики за нотами. > сучасні технології: - музичне програмне забезпечення: використання комп'ютерних програм для вивчення музичної теорії, гармонії, сольфеджіо, а також для створення та редагування музики; - онлайн-ресурси: доступ до навчальних відео, інтерактивних курсів, музичних ігор та вправ, що дозволяє здобувачам освіти займатися самостійно у зручний для них час; - віртуальні інструменти: використання віртуальних фортепіано та інших музичних інструментів для навчання та практики без необхідності мати фізичний інструмент. > інноваційні методи: - ігрові технології: використання ігор для навчання музичної теорії, ритму, мелодії та інших музичних понять у цікавій та захоплюючій формі. - проектна діяльність: створення музичних проєктів, виконання творчих завдань, що сприяє розвитку креативності, самостійності та відповідальності. - дистанційне навчання: використання онлайн-платформ для проведення занять з фортепіано на відстані, що забезпечує доступність навчання для здобувачів освіти з різних регіонів та країн. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: практичне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.4. Постановка голосу	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль виконання програмних творів (вокаліз, арія, романс,

	навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	народна пісня), пісень шкільного й дошкільного репертуару, концертні виступи. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (виконання програмових творів, участь у концертах). Форма підсумкового контролю: контрольне заняття, академпоказ (1, 2, 3 семестри) та екзамен (4 семестр).
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.5. Хорове диригування	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Подані матеріали дозволяють здобувачеві освіти самостійно планувати терміни та обсяги змістової складової навчальної діяльності, прогнозувати її результативність. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль диригування програмних творів (а capella, твір з супроводом), виконання пісень шкільного й дошкільного репертуару. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля. Форма підсумкового контролю: контрольне заняття, академпоказ (1, 2, 3 семестри) та екзамен (4 семестр).
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.6.	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне та фронтальне опитування,

	Хоровий клас та практика роботи з хором	логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (здача партій хорових творів, гра партитур, розучування хорових творів, участь у концертах). Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (практична робота з хором).
	ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.3. Теорія та методика викладання музичного мистецтва	1. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда, обговорення); 2. Проблемні; 3. Проектування фрагментів уроків музичного мистецтва; 4. Вербалізації змісту художніх творів; 5. Художнє ілюстрування словесних пояснень; 6. Інтерактивні методи; 7. Інноваційні методи. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарському занятті, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через

			проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку шляхом тестування.
ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.1. Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музично-гурткової роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи.	Поточний контроль: - оформлення документації; - проведення занять гуртка музично-естетичного спрямування; - концертні виступи учасників гуртка або колективу у виховних заходах закладу. Форма семестрового контролю: залік (підсумкова звітна конференція).	
ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.3. Переддипломна практика в ЗДО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з дітьми). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	Поточний контроль: - оформлення документації; - проведення музичних, фізкультурних занять, ранкових гімнастик; - проведення свят та розваг. Форма семестрового контролю: підсумкова звітна конференція.	
ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.4. Переддипломна практика в ЗЗСО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	Формами контролю є: - поточний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів включає: - аналіз спостережень уроків музичного мистецтва; - практичну роботу (складання конспектів та проведення 27 уроків музичного мистецтва); - проведення 2-3 позакласних музичних занять у школі; - оформлення документації (конспекти проведення уроків музичного мистецтва, позакласних занять; табель успішності з переддипломної педпрактики, де учитель музики оцінює роботу практиканта, паспорт школи; письмовий звіт про проходження педпрактики; характеристику, підписану керівником закладу освіти, учителями і затверджену печаткою). Підсумковий контроль проводиться у формі заліку-звіту.	

<i>РН8. Генерує обґрунтовані думки в галузі професійних знань як для фахівців, так і для широкого загалу державною та іноземною мовами.</i>		ОК 10. Музично-теоретична підготовка: ОК 10.4. Гармонія	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на практичних заняттях та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (письмово).
		ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.1. Основний музичний інструмент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології:	Методами контролю результатів навчання є перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен, залік). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем освіти тем змістового модуля (виконання інструментальних творів та пісень програмового репертуару ЗДО та ЗЗСО). Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену та заліку за програмовими вимогами, кожен з яких включає три твори для виконання. Екзаменаційні вимоги повинні бути затвердженими в установленому порядку.

		сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.2. Акомпанемент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом чотирьох семестрів включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (читання з листа творів з комбінованою фактурою; підбір на слух заданих знайомих мелодій у заданій тональності, транспонування мелодій, їх гармонізація; створення двох варіантів супроводу до знайомих пісень (народних, дитячих, популярних); транспонування створеного супроводу; виконання музичних творів: спів під власний супровід, акомпанування солісту-вокалісту, солісту-інструменталісту. Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену (виконання музичних творів: спів під власний супровід, акомпанування солісту-вокалісту, солісту-інструменталісту, читання творів з аркушу, транспонування мелодій, їх гармонізація).

		ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.3. Додатковий музичний інструмент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів виконавської діяльності, творчої пошукової роботи, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються різноманітні технології викладання. А саме: > традиційні методи: - індивідуальні заняття (забезпечують персоналізований підхід до кожного здобувача освіти, враховуючи його рівень підготовки, темп навчання та індивідуальні потреби); - робота з нотним матеріалом: вивчення нотної грамоти, аналіз музичних творів, розвиток навичок читання з листа та виконання музики за нотами. > сучасні технології: - музичне програмне забезпечення: використання комп'ютерних програм для вивчення музичної теорії, гармонії, сольфеджіо, а також для створення та редагування музики; - онлайн-ресурси: доступ до навчальних відео, інтерактивних курсів, музичних ігор та вправ, що дозволяє здобувачам освіти займатися самостійно у зручний для них час; - віртуальні інструменти: використання віртуальних фортепіано та інших музичних інструментів для навчання та практики без необхідності мати фізичний інструмент. > інноваційні методи: - ігрові технології: використання ігор для навчання музичної теорії, ритму, мелодії та інших музичних понять у цікавій та захоплюючій формі. - проектна діяльність: створення музичних проєктів, виконання	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (виконання музичних творів різного рівня підготовки; пісенного репертуару різних вікових груп ЗДО та пісенних програмових творів ЗЗСО). Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену (практичне виконання програмових творів та пісенного матеріалу).
--	--	--	---	--

	творчих завдань, що сприяє розвитку креативності, самостійності та відповідальності. - дистанційне навчання: використання онлайн-платформ для проведення занять з фортепіано на відстані, що забезпечує доступність навчання для здобувачів освіти з різних регіонів та країн. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: практичне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.4. Постановка голосу	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль виконання програмних творів (вокаліз, арія, романс, народна пісня), пісень шкільного й дошкільного репертуару, концертні виступи. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (виконання програмових творів, участь у концертах). Форма підсумкового контролю: контрольне заняття, академпоказ (1, 2, 3 семестри) та екзамен (4 семестр).
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.5. Хорове диригування	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль диригування програмних творів (a capella, твір з супроводом), виконання

		практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Подані матеріали дозволяють здобувачеві освіти самостійно планувати терміни та обсяги змістової складової навчальної діяльності, прогнозувати її результативність. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	пісень шкільного й дошкільного репертуару. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля. Форма підсумкового контролю: контрольне заняття, академпоказ (1, 2, 3 семестри) та екзамен (4 семестр).
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.6. Хоровий клас та практика роботи з хором	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне та фронтальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (здача партій хорових творів, гра партитур, розучування хорових творів, участь у концертах). Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (практична робота з хором).	

		діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.1. Методика роботи з вокальним ансамблем	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності у викладанні освітнього компонента використовуються пояснювально-демонстраційний, дослідницький методи навчання. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік, усне опитування під час семінарських, практичних занять; проведення фрагментів музичних занять, інших форм організації роботи з вокальним ансамблем; опитування під час співбесіди на індивідуальних консультаціях; перевірка навичок розв'язування практичних завдань; перевірка навичок вирішення проблемних питань; заслуховування фіксованих виступів здобувачів освіти під час семінарських занять, реферативні повідомлення, доповіді та мікродослідження, студентські презентації. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру (перевірка рівня засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу), що включає оцінку за роботу на семінарських, практичних заняттях та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку практичних завдань. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).	

		умінь.	
	ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.2. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності у викладанні освітнього компонента використовуються пояснювально-демонстраційний, дослідницький методи навчання. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік, усне опитування під час семінарських, практичних занять; проведення фрагментів музичних занять, свят та розваг, інших форм організації музичного виховання дошкільників; опитування під час співбесіди на індивідуальних консультаціях; тестування, перевірка навичок розв'язування практичних завдань; перевірка навичок вирішення проблемних питань; заслуховування фіксованих виступів здобувачів освіти під час семінарських занять, реферативні повідомлення, есе, доповіді та мікродослідження, студентські презентації. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру (перевірка рівня засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу), що включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт. Підсумковий контроль знань проводиться у формі письмового заліку, шляхом тестування.
	ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.3. Теорія та методика викладання музичного мистецтва	1. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда, обговорення); 2. Проблемні; 3. Проєктування фрагментів уроків музичного мистецтва; 4. Вербалізації змісту художніх творів; 5. Художнє ілюстрування словесних пояснень; 6. Інтерактивні методи; 7. Інноваційні методи.	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний;

		За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	- підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарському занятті, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку шляхом тестування.
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.4. Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою викладання	1. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда, обговорення); 2. Проблемні; 3. Моделювання фрагментів уроків мистецтва; 4. Вербалізації змісту художніх творів; 5. Демонстраційно-образні; 6. Художнє ілюстрування словесних пояснень; 7. Ескізне опрацювання художньо-педагогічних технологій; 8. Художнє вправлення; 9. Інтерпретаційне опрацювання; 10. Варіантна розробка художнього матеріалу; 11. Імпровізація. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарському занятті, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку шляхом тестування.	
ОК 14. Курсова робота	Аналіз психолого-педагогічних, мистецтвознавчих та навчально-методичних джерел з досліджуваної теми галузі мистецької освіти, синтез, конкретизація, порівняння, класифікація, систематизація, узагальнення, експеримент, спостереження	1. Поточний контроль 2. Академічний контроль 3. Підсумковий контроль. 4. Контроль на плагіат. Форми контролю: передзахист і захист курсової роботи.	
ОК 10. Музично-теоретична підготовка: ОК 10.3. Сольфеджіо	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній	Методами та формами контролю результатів навчання є: екзамен, тести, контрольні роботи, слуховий аналіз, сольфеджування, письмове опитування. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен).	

		системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
	ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.1. Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музично-гурткової роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи.	Поточний контроль: - оформлення документації; - проведення занять гуртка музично-естетичного спрямування; - концертні виступи учасників гуртка або колективу у виховних заходах закладу. Форма семестрового контролю: залік (підсумкова звітна конференція).
	ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.3. Переддипломна практика в ЗДО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з дітьми). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та	Поточний контроль: - оформлення документації; - проведення музичних, фізкультурних занять, ранкових гімнастик; - проведення свят та розваг. Форма семестрового контролю: підсумкова звітна конференція.

	мікронавчання.	
ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.4. Переддипломна практика в ЗЗСО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	Формами контролю є: - поточний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів включає: - аналіз спостережень уроків музичного мистецтва; - практичну роботу (складання конспектів та проведення 27 уроків музичного мистецтва); - проведення 2-3 позакласних музичних занять у школі; - оформлення документації (конспекти проведення уроків музичного мистецтва, позакласних занять; таблиць успішності з переддипломної педпрактики, де учитель музики оцінює роботу практиканта, паспорт школи; письмовий звіт про проходження педпрактики; характеристику, підписану керівником закладу освіти, учителями і затверджену печаткою). Підсумковий контроль проводиться у формі заліку-звіту.
ОК 16. Комплексний екзамen з фаху	Теоретичні, емпіричні, практичні методи навчання	Комплексний екзамen
ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.2. Практика з науково-педагогічних досліджень	Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; навчальна дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.	Поточний контроль: оформлення звітної документації; відвідування занять; проведення практичних занять. Форма підсумкового контролю: підсумкова звітна конференція.
ОК 10. Музично-теоретична підготовка: ОК 10.2. Історія зарубіжної музики	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального	Методами та формами контролю результатів навчання є: екзамen; командні проекти; аналітичні звіти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамen). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі

		матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	екзамену за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три питання.
	ОК 10. Музично-теоретична підготовка: ОК 10.1. Історія української музики	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: екзамен; командні проекти; аналітичні звіти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три питання.
	ОК 9. Музична педагогіка	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти	Методами та формами контролю результатів навчання є тести; командні проекти; презентації результатів виконаних групових та індивідуальних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі

	знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	заліку (усно).
ОК 1. Іноземна мова за професійним спрямуванням	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на логічному мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня.	Методами та формами контролю результатів навчання є: екзамен; командні проекти; реферати; тести; презентації. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі усного екзамену за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три питання. Екзаменаційні білети повинні бути затвердженими в установленому порядку. Методи навчання: читання автентичних текстів та їх переклад; складання тематичних словників; виконання граматичних вправ, тестів для самоконтролю; заповнення таблиць; граматичний аналіз частин мови та синтаксичний аналіз речення; вивчення напам'ять пісень, крилатих виразів і прислів'їв та

		віршів; переклад текстового матеріалу з англійської мови на українську та з української мови на англійську.
ОК 2. Історія української культури	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: стандартизовані тести; наскрізні проекти; командні проекти; реферативні повідомлення; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом 4 семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичних та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (шляхом тестування).
ОК 4. Українська мова за професійним спрямуванням	1. Структурно-логічне навчання: організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчального процесу, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на	Методи та форми контролю можуть здійснюватися шляхом опитування й оцінювання знань здобувачів вищої освіти під час практичних занять, оцінювання виконання ними самостійної роботи та індивідуальних завдань, виконання здобувачами вищої освіти рефератів, есе, презентації та виступи на наукових заходах, проведення і перевірки письмових контрольних робіт, тестування або в ході індивідуальних співбесід під час консультацій. У процесі вивчення освітнього компонента використовуються такі види контролю: Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і виконання й захисту різних завдань і завдань самостійної роботи й має на меті перевірку рівня підготовленості учасника навчальної діяльності до виконання конкретної роботи. Він реалізується у формі опитування на практичних заняттях, обговорення дискусійних питань, виконання практичних завдань,

		основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на логічному мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	перевірки результатів виконання різноманітних завдань індивідуальної та самостійної роботи (опрацювання питань зазначених тем самостійної роботи, рефератів, джерел з теми та понятійного апарату тощо.
	ОК 6. Основи наукових досліджень в музичній освіті	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є аналітичні звіти, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: – поточний; – модульний; – підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських, практичних заняттях та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або тестування Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).
	ОК 8. Музична психологія	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів,	Методами та формами контролю результатів навчання є тести; командні проєкти; презентації результатів виконаних групових та індивідуальних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та

			що відбуваються в реальній системі. Застосовуються діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).
<i>РН7. Демонструє знання основ фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності), оперує базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності 014.13. Середня освіта (Музичне мистецтво).</i>	☐	ОК 1. Іноземна мова за професійним спрямуванням	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на логічному мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня.	Методами та формами контролю результатів навчання є: екзамен; командні проекти; реферати; тести; презентації. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі усного екзамену за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три питання. Екзаменаційні білети повинні бути затвердженими в установленому порядку. Методи навчання: читання автентичних текстів та їх переклад; складання тематичних словників; виконання граматичних вправ, тестів для самоконтролю; заповнення таблиць; граматичний аналіз частин мови та синтаксичний аналіз речення; вивчення напам'ять пісень, крилатих виразів і прислів'їв та віршів; переклад текстового матеріалу з англійської мови на українську та з української мови на англійську.
		ОК 4. Українська мова за професійним спрямуванням	1. Структурно-логічне навчання: організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту,	Методи та форми контролю можуть здійснюватися шляхом опитування й оцінювання знань здобувачів вищої освіти під час практичних занять, оцінювання виконання ними самостійної роботи та

		форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчального процесу, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на логічному мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	індивідуальних завдань, виконання здобувачами вищої освіти рефератів, есе, презентації та виступи на наукових заходах, проведення і перевірки письмових контрольних робіт, тестування або в ході індивідуальних співбесід під час консультацій. У процесі вивчення освітнього компонента використовуються такі види контролю: Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і виконання й захисту різних завдань і завдань самостійної роботи й має на меті перевірку рівня підготовленості учасника навчальної діяльності до виконання конкретної роботи. Він реалізується у формі опитування на практичних заняттях, обговорення дискусійних питань, виконання практичних завдань, перевірки результатів виконання різноманітних завдань індивідуальної та самостійної роботи (опрацювання питань зазначених тем самостійної роботи, рефератів, джерел з теми та понятійного апарату тощо.
	ОК 7. Історія мистецтв	РН 7. Демонструє знання основ фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності), оперує базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності 014.13. Середня освіта (Музичне мистецтво).	Методами та формами контролю результатів навчання є аналітичні звіти, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або тестування Підсумковий контроль знань проводиться у формі

ОК 8. Музична психологія	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. Застосовуються діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	заліку (усно). Методами та формами контролю результатів навчання є тести; командні проекти; презентації результатів виконаних групових та індивідуальних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).
ОК 9. Музична педагогіка	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на	Методами та формами контролю результатів навчання є тести; командні проекти; презентації результатів виконаних групових та індивідуальних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).

		основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 10. Музично-теоретична підготовка: ОК 10.1. Історія української музики	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: екзамен; командні проекти; аналітичні звіти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три питання.	
ОК 10. Музично-теоретична підготовка: ОК 10.2. Історія зарубіжної музики	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як	Методами та формами контролю результатів навчання є: екзамен; командні проекти; аналітичні звіти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний;	

	навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	- підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три питання.
ОК 10. Музично-теоретична підготовка: ОК 10.3. Сольфеджіо	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний,	Методами та формами контролю результатів навчання є: екзамен, тести, контрольні роботи, слуховий аналіз, сольфеджування, письмове опитування. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен).

		дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 10. Музично-теоретична підготовка: ОК 10.4. Гармонія	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на практичних заняттях та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (письмово).	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.1. Основний музичний інструмент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких	Методами контролю результатів навчання є перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен, залік). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем освіти тем змістового модуля (виконання інструментальних творів та пісень програмового репертуару ЗДО та ЗЗСО). Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену та заліку за програмовими вимогами, кожен з яких включає три твори для виконання. Екзаменаційні вимоги повинні бути затвердженими в	

		формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	установленому порядку.
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.2. Акомпанемент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний,	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом чотирьох семестрів включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (читання з листа творів з комбінованою фактурою; підбір на слух заданих знайомих мелодій у заданій тональності, транспонування мелодій, їх гармонізація; створення двох варіантів супроводу до знайомих пісень (народних, дитячих, популярних); транспонування створеного супроводу; виконання музичних творів: спів під власний супровід, акомпанування солісту-вокалісту, солісту-інструменталісту. Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену (виконання музичних творів: спів під власний супровід, акомпанування солісту-вокалісту, солісту-інструменталісту, читання творів з аркушу, транспонування мелодій, їх гармонізація).	

		дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.3. Додатковий музичний інструмент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів виконавської діяльності, творчої пошукової роботи, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються різноманітні технології викладання. А саме: > традиційні методи: - індивідуальні заняття (забезпечують персоналізований підхід до кожного здобувача освіти, враховуючи його рівень підготовки, темп навчання та індивідуальні потреби); - робота з нотним матеріалом: вивчення нотної грамоти, аналіз музичних творів, розвиток навичок читання з листа та виконання музики за нотами. > сучасні технології: - музичне програмне забезпечення: використання комп'ютерних програм для вивчення музичної теорії, гармонії, сольфеджіо, а також для створення та редагування музики; - онлайн-ресурси: доступ до навчальних відео, інтерактивних курсів, музичних ігор та вправ, що дозволяє здобувачам освіти займатися самостійно у зручний для них час; - віртуальні інструменти: використання віртуальних фортепіано та інших музичних інструментів для навчання та практики без необхідності мати фізичний інструмент. > інноваційні методи: - ігрові технології:	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (виконання музичних творів різного рівня підготовки; пісенного репертуару різних вікових груп ЗДО та пісенних програмових творів ЗЗСО). Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену (практичне виконання програмових творів та пісенного матеріалу).	

		використання ігор для навчання музичної теорії, ритму, мелодії та інших музичних понять у цікавій та захоплюючій формі. - проектна діяльність: створення музичних проєктів, виконання творчих завдань, що сприяє розвитку креативності, самостійності та відповідальності. - дистанційне навчання: використання онлайн-платформ для проведення занять з фортепіано на відстані, що забезпечує доступність навчання для здобувачів освіти з різних регіонів та країн. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: практичне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.4. Постановка голосу	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль виконання програмних творів (вокаліз, арія, романс, народна пісня), пісень шкільного й дошкільного репертуару, концертні виступи. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (виконання програмових творів, участь у концертах). Форма підсумкового контролю: контрольне заняття, академпоказ (1, 2, 3 семестри) та екзамен (4 семестр).	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.5. Хорове диригування	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях.	

	дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Подані матеріали дозволяють здобувачеві освіти самостійно планувати терміни та обсяги змістової складової навчальної діяльності, прогнозувати її результативність. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль диригування програмних творів (а capella, твір з супроводом), виконання пісень шкільного й дошкільного репертуару. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля. Форма підсумкового контролю: контрольне заняття, академпоказ (1, 2, 3 семестри) та екзамен (4 семестр).
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.6. Хоровий клас та практика роботи з хором	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне та фронтальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (здача партій хорових творів, гра партитур, розучування хорових творів, участь у концертах). Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (практична робота з хором).

		вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
	ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.1. Методика роботи з вокальним ансамблем	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності у викладанні освітнього компонента використовуються пояснювально-демонстраційний,	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік, усне опитування під час семінарських, практичних занять; проведення фрагментів музичних занять, інших форм організації роботи з вокальним ансамблем; опитування під час співбесіди на індивідуальних консультаціях; перевірка навичок розв'язування практичних завдань; перевірка навичок вирішення проблемних питань; заслуховування фіксованих виступів здобувачів освіти під час семінарських занять, реферативні повідомлення, доповіді та мікродослідження, студентські презентації. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру (перевірка рівня засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу), що включає оцінку за роботу на семінарських, практичних заняттях та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку практичних завдань. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).

		дослідницький методи навчання. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
	ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.3. Теорія та методика викладання музичного мистецтва	1. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда, обговорення); 2. Проблемні; 3. Проєктування фрагментів уроків музичного мистецтва; 4. Вербалізації змісту художніх творів; 5. Художнє ілюстрування словесних пояснень; 6. Інтерактивні методи; 7. Інноваційні методи. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарському занятті, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку шляхом тестування.
	ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.4. Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою викладання	1. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда, обговорення); 2. Проблемні; 3. Моделювання фрагментів уроків мистецтва; 4. Вербалізації змісту художніх творів; 5. Демонстраційно-образні; 6. Художнє ілюстрування словесних пояснень; 7. Ескізне опрацювання художньо-педагогічних технологій; 8. Художнє вправлення; 9. Інтерпретаційне опрацювання; 10. Варіантна розробка художнього матеріалу; 11. Імпровізація. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарському занятті, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку шляхом тестування.
	ОК 13. Музична інформатика	Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; розповідь; пояснення;	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік).

		лекція; бесіда; демонстрація мультимедійних матеріалів; виконання практичних завдань. Застосовуються комп'ютерні програми. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом першого семестру включає оцінку за роботу на практичних заняттях та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення комп'ютерного тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (шляхом тестування).
	ОК 14. Курсова робота	Аналіз психолого-педагогічних, мистецтвознавчих та навчально-методичних джерел з досліджуваної теми галузі мистецької освіти, синтез, конкретизація, порівняння, класифікація, систематизація, узагальнення, експеримент, спостереження	1. Поточний контроль 2. Академічний контроль 3. Підсумковий контроль. 4. Контроль на плагіат. Форми контролю: передзахист і захист курсової роботи.
	ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.1. Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музично-гурткової роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи.	Поточний контроль: - оформлення документації; - проведення занять гуртка музично-естетичного спрямування; - концертні виступи учасників гуртка або колективу у виховних заходах закладу. Форма семестрового контролю: залік (підсумкова звітна конференція).
	ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.2. Практика з науково-педагогічних досліджень	Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; навчальна дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.	Поточний контроль: оформлення звітної документації; відвідування занять; проведення практичних занять. Форма підсумкового контролю: підсумкова звітна конференція.
	ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.4. Переддипломна практика в ЗЗСО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення.	Формами контролю є: - поточний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів включає: - аналіз спостережень уроків музичного мистецтва; - практичну роботу (складання конспектів та проведення 27 уроків музичного мистецтва); - проведення 2-3 позакласних музичних занять у школі; - оформлення документації

			Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	(конспекти проведення уроків музичного мистецтва, позакласних занять; табель успішності з переддипломної педпрактики, де учитель музики оцінює роботу практиканта, паспорт школи; письмовий звіт про проходження педпрактики; характеристику, підписану керівником закладу освіти, учителями і затверджену печаткою). Підсумковий контроль проводиться у формі заліку-звіту.
		ОК 16. Комплексний екзамен з фаху	Теоретичні, емпіричні, практичні методи навчання	Комплексний екзамен
		ОК 2. Історія української культури	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: стандартизовані тести; наскрізні проекти; командні проекти; реферативні повідомлення; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом 4 семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичних та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (шляхом тестування).
РН5. Вибирає відповідні форми та методи виховання учнів на уроках і в позакласній роботі; аналізує динаміку особистісного розвитку учнів, визначає ефективні шляхи їх мотивації до саморозвитку та спрямування на прогрес і досягнення з урахуванням здібностей та інтересів кожного з них.	☐	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.1. Основний музичний інструмент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі	Методами контролю результатів навчання є перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен, залік). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем освіти тем змістового модуля (виконання

		ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	інструментальних творів та пісень програмового репертуару ЗДО та ЗЗСО). Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену та заліку за програмовими вимогами, кожен з яких включає три твори для виконання. Екзаменаційні вимоги повинні бути затвердженими в установленому порядку.
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.2. Акомпанемент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг,	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом чотирьох семестрів включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (читання з листа творів з комбінованою фактурою; підбір на слух заданих знайомих мелодій у заданій тональності, транспонування мелодій, їх гармонізація; створення двох варіантів супроводу до знайомих пісень (народних, дитячих, популярних); транспонування створеного супроводу; виконання музичних творів: спів під власний супровід, акомпанування солісту-вокалісту, солісту-інструменталісту. Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену (виконання	

		комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	музичних творів: спів під власний супровід, акомпанування солісту-вокалісту, солісту-інструменталісту, читання творів з аркушу, транспонування мелодій, їх гармонізація).
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.3. Додатковий музичний інструмент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів виконавської діяльності, творчої пошукової роботи, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються різноманітні технології викладання. А саме: > традиційні методи: - індивідуальні заняття (забезпечують персоналізований підхід до кожного здобувача освіти, враховуючи його рівень підготовки, темп навчання та індивідуальні потреби); - робота з нотним матеріалом: вивчення нотної грамоти, аналіз музичних творів, розвиток навичок читання з листа та виконання музики за нотами. > сучасні технології: - музичне програмне забезпечення: використання комп'ютерних програм для вивчення музичної теорії, гармонії, сольфеджіо, а також для створення та редагування музики; - онлайн-ресурси: доступ до навчальних відео, інтерактивних курсів, музичних ігор та вправ, що	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (виконання музичних творів різного рівня підготовки; пісенного репертуару різних вікових груп ЗДО та пісенних програмових творів ЗЗСО). Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену (практичне виконання програмових творів та пісенного матеріалу).	

		дозволяє здобувачам освіти займатися самостійно у зручний для них час; - віртуальні інструменти: використання віртуальних фортепіано та інших музичних інструментів для навчання та практики без необхідності мати фізичний інструмент. > інноваційні методи: - ігрові технології: використання ігор для навчання музичної теорії, ритму, мелодії та інших музичних понять у цікавій та захоплюючій формі. - проектна діяльність: створення музичних проєктів, виконання творчих завдань, що сприяє розвитку креативності, самостійності та відповідальності. - дистанційне навчання: використання онлайн-платформ для проведення занять з фортепіано на відстані, що забезпечує доступність навчання для здобувачів освіти з різних регіонів та країн. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: практичне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.4. Постановка голосу	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль виконання програмних творів (вокаліз, арія, романс, народна пісня), пісень шкільного й дошкільного репертуару, концертні виступи. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (виконання програмових творів, участь у концертах). Форма підсумкового контролю: контрольне заняття, академпоказ (1, 2, 3 семестри) та екзамен (4 семестр).	

		робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.5. Хорове диригування	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Подані матеріали дозволяють здобувачеві освіти самостійно планувати терміни та обсяги змістової складової навчальної діяльності, прогнозувати її результативність. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль диригування програмних творів (а capella, твір з супроводом), виконання пісень шкільного й дошкільного репертуару. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля. Форма підсумкового контролю: контрольне заняття, академпоказ (1, 2, 3 семестри) та екзамен (4 семестр).	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.6. Хоровий клас та практика роботи з хором	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне та фронтальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (здача партій хорових творів, гра партитур, розучування	

		знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	хорових творів, участь у концертах). Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (практична робота з хором).
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.1. Методика роботи з вокальним ансамблем		1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології:	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік, усне опитування під час семінарських, практичних занять; проведення фрагментів музичних занять, інших форм організації роботи з вокальним ансамблем; опитування під час співбесіди на індивідуальних консультаціях; перевірка навичок розв'язування практичних завдань; перевірка навичок вирішення проблемних питань; заслуховування фіксованих виступів здобувачів освіти під час семінарських занять, реферативні повідомлення, доповіді та мікродослідження, студентські презентації. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру (перевірка рівня засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу), що включає оцінку за роботу на семінарських, практичних заняттях та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через

			сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності у викладанні освітнього компонента використовуються пояснювально-демонстраційний, дослідницький методи навчання. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	перевірку практичних завдань. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).
	ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.3. Теорія та методика викладання музичного мистецтва	1. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда, обговорення); 2. Проблемні; 3. Проєктування фрагментів уроків музичного мистецтва; 4. Вербалізації змісту художніх творів; 5. Художнє ілюстрування словесних пояснень; 6. Інтерактивні методи; 7. Інноваційні методи. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарському занятті, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку шляхом тестування.	
	ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.4. Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою викладання	1. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда, обговорення); 2. Проблемні; 3. Моделювання фрагментів уроків мистецтва; 4. Вербалізації змісту художніх творів; 5. Демонстраційно-образні; 6. Художнє ілюстрування словесних пояснень; 7. Ескізне опрацювання художньо-педагогічних технологій; 8. Художнє вправлення; 9. Інтерпретаційне опрацювання; 10. Варіантна розробка художнього матеріалу; 11. Імпровізація. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарському занятті, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку шляхом тестування.	

		ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.1. Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музично-гурткової роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи.	Поточний контроль: - оформлення документації; - проведення занять гуртка музично-естетичного спрямування; - концертні виступи учасників гуртка або колективу у виховних заходах закладу. Форма семестрового контролю: залік (підсумкова звітна конференція).
		ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.4. Переддипломна практика в ЗЗСО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	Формами контролю є: - поточний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів включає: - аналіз спостережень уроків музичного мистецтва; - практичну роботу (складання конспектів та проведення 27 уроків музичного мистецтва); - проведення 2-3 позакласних музичних занять у школі; - оформлення документації (конспекти проведення уроків музичного мистецтва, позакласних занять; табель успішності з переддипломної педпрактики, де учитель музики оцінює роботу практиканта, паспорт школи; письмовий звіт про проходження педпрактики; характеристику, підписану керівником закладу освіти, учителями і затверджену печаткою). Підсумковий контроль проводиться у формі заліку-звіту.
РН4. Здійснює добір і застосовує сучасні освітні технології та методики для формування предметних компетентностей учнів; критично оцінює результати їх навчання та ефективність уроку.	☐	ОК 9. Музична педагогіка	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через	Методами та формами контролю результатів навчання є тести; командні проекти; презентації результатів виконаних групових та індивідуальних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).

		проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.4. Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою викладання	1. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда, обговорення); 2. Проблемні; 3. Моделювання фрагментів уроків мистецтва; 4. Вербалізації змісту художніх творів; 5. Демонстраційно-образні; 6. Художнє ілюстрування словесних пояснень; 7. Ескізне опрацювання художньо-педагогічних технологій; 8. Художнє вправлення; 9. Інтерпретаційне опрацювання; 10. Варіантна розробка художнього матеріалу; 11. Імпровізація. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарському занятті, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку шляхом тестування.	
ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.4. Переддипломна практика в ЗЗСО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння,	Формами контролю є: - поточний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів включає: - аналіз спостережень уроків музичного мистецтва; - практичну роботу (складання конспектів та проведення 27 уроків музичного мистецтва); - проведення 2-3 позакласних музичних занять у школі;	

			узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	- оформлення документації (конспекти проведення уроків музичного мистецтва, позакласних занять; табель успішності з переддипломної педпрактики, де учитель музики оцінює роботу практиканта, паспорт школи; письмовий звіт про проходження педпрактики; характеристику, підписану керівником закладу освіти, учителями і затверджену печаткою). Підсумковий контроль проводиться у формі заліку-звіту.
		ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.3. Теорія та методика викладання музичного мистецтва	1. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда, обговорення); 2. Проблемні; 3. Просектування фрагментів уроків музичного мистецтва; 4. Вербалізації змісту художніх творів; 5. Художнє ілюстрування словесних пояснень; 6. Інтерактивні методи; 7. Інноваційні методи. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарському занятті, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку шляхом тестування.
<i>РНЗ. Називає і аналізує методи цілепокладання, планування та проектування процесів навчання і виховання учнів/дітей на основі компетентнісного підходу з урахуванням їх освітніх потреб; класифікує форми, методи і засоби навчання предмету в закладах освіти.</i>	☐	ОК 8. Музична психологія	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. Застосовуються діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне	Методами та формами контролю результатів навчання є тести; командні проекти; презентації результатів виконаних групових та індивідуальних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).

		викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 9. Музична педагогіка	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є тести; командні проекти; презентації результатів виконаних групових та індивідуальних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).	
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.1. Методика роботи з вокальним ансамблем	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів;	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік, усне опитування під час семінарських, практичних занять; проведення фрагментів музичних занять, інших форм організації роботи з вокальним ансамблем; опитування під час	

		2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності у викладанні освітнього компонента використовуються пояснювально-демонстраційний, дослідницький методи навчання. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	співбесіди на індивідуальних консультаціях; перевірка навичок розв'язування практичних завдань; перевірка навичок вирішення проблемних питань; заслуховування фіксованих виступів здобувачів освіти під час семінарських занять, реферативні повідомлення, доповіді та мікродослідження, студентські презентації. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру (перевірка рівня засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу), що включає оцінку за роботу на семінарських, практичних заняттях та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку практичних завдань. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.2. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік, усне опитування під час семінарських, практичних занять; проведення фрагментів музичних занять, свят та розваг, інших форм організації музичного виховання дошкільників; опитування під час співбесіди на індивідуальних консультаціях; тестування, перевірка навичок розв'язування практичних завдань; перевірка навичок вирішення проблемних питань; заслуховування фіксованих виступів здобувачів освіти під час семінарських занять, реферативні повідомлення, есе, доповіді та мікродослідження,	

	пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності у викладанні освітнього компонента використовуються пояснювально-демонстраційний, дослідницький методи навчання. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	студентські презентації. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру (перевірка рівня засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу), що включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт. Підсумковий контроль знань проводиться у формі письмового заліку, шляхом тестування.
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.3. Теорія та методика викладання музичного мистецтва	1. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда, обговорення); 2. Проблемні; 3. Проєктування фрагментів уроків музичного мистецтва; 4. Вербалізації змісту художніх творів; 5. Художнє ілюстрування словесних пояснень; 6. Інтерактивні методи; 7. Інноваційні методи. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарському занятті, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку шляхом тестування.
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.4. Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою викладання	1. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда, обговорення); 2. Проблемні; 3. Моделювання фрагментів уроків мистецтва; 4. Вербалізації змісту художніх творів; 5. Демонстраційно-образні; 6. Художнє ілюстрування словесних пояснень; 7. Ескізне опрацювання	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний;

		художньо-педагогічних технологій; 8. Художнє вправлення; 9. Інтерпретаційне опрацювання; 10. Варіантна розробка художнього матеріалу; 11. Імпровізація. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	- підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарському занятті, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку шляхом тестування.
	ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.1. Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музично-гурткової роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи.	Поточний контроль: - оформлення документації; - проведення занять гуртка музично-естетичного спрямування; - концертні виступи учасників гуртка або колективу у виховних заходах закладу. Форма семестрового контролю: залік (підсумкова звітна конференція).
	ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.2. Практика з науково-педагогічних досліджень	Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; навчальна дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.	Поточний контроль: оформлення звітної документації; відвідування занять; проведення практичних занять. Форма підсумкового контролю: підсумкова звітна конференція.
	ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.3. Переддипломна практика в ЗДО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з дітьми). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	Поточний контроль: - оформлення документації; - проведення музичних, фізкультурних занять, ранкових гімнастик; - проведення свят та розваг. Форма семестрового контролю: підсумкова звітна конференція.
	ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.4. Переддипломна практика в ЗЗО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної	Формами контролю є: - поточний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів включає:

			наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	- аналіз спостережень уроків музичного мистецтва; - практичну роботу (складання конспектів та проведення 27 уроків музичного мистецтва); - проведення 2-3 позакласних музичних занять у школі; - оформлення документації (конспекти проведення уроків музичного мистецтва, позакласних занять; табель успішності з переддипломної педпрактики, де учитель музики оцінює роботу практиканта, паспорт школи; письмовий звіт про проходження педпрактики; характеристику, підписану керівником закладу освіти, учителями і затверджену печаткою). Підсумковий контроль проводиться у формі заліку-звіту.
<i>РН1. Відтворює основні концепції та принципи педагогіки і психології; враховує в освітньому процесі закономірності розвитку, вікові та інші індивідуальні особливості учнів/дітей.</i>	☐	ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.4. Переддипломна практика в ЗЗСО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	Формами контролю є: - поточний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів включає: - аналіз спостережень уроків музичного мистецтва; - практичну роботу (складання конспектів та проведення 27 уроків музичного мистецтва); - проведення 2-3 позакласних музичних занять у школі; - оформлення документації (конспекти проведення уроків музичного мистецтва, позакласних занять; табель успішності з переддипломної педпрактики, де учитель музики оцінює роботу практиканта, паспорт школи; письмовий звіт про проходження педпрактики; характеристику, підписану керівником закладу освіти, учителями і затверджену печаткою). Підсумковий контроль проводиться у формі заліку-звіту.
		ОК 16. Комплексний екзаме́н з фаху	Теоретичні, емпіричні, практичні методи навчання	Комплексний екзаме́н
		ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.3. Переддипломна практика в ЗДО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з дітьми). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення	Поточний контроль: - оформлення документації; - проведення музичних, фізкультурних занять, ранкових гімнастик; - проведення свят та розваг. Форма семестрового контролю: підсумкова звітна конференція.

		ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	
ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.1. Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музично-гурткової роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи.	Поточний контроль: - оформлення документації; - проведення занять гуртка музично-естетичного спрямування; - концертні виступи учасників гуртка або колективу у виховних заходах закладу. Форма семестрового контролю: залік (підсумкова звітна конференція).	
ОК 14. Курсова робота	Аналіз психолого-педагогічних, мистецтвознавчих та навчально-методичних джерел з досліджуваної теми галузі мистецької освіти, синтез, конкретизація, порівняння, класифікація, систематизація, узагальнення, експеримент, спостереження	1. Поточний контроль 2. Академічний контроль 3. Підсумковий контроль. 4. Контроль на плагіат. Форми контролю: передзахист і захист курсової роботи.	
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.4. Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою викладання	1. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда, обговорення); 2. Проблемні; 3. Моделювання фрагментів уроків мистецтва; 4. Вербалізації змісту художніх творів; 5. Демонстраційно-образні; 6. Художнє ілюстрування словесних пояснень; 7. Ескізне опрацювання художньо-педагогічних технологій; 8. Художнє вправлення; 9. Інтерпретаційне опрацювання; 10. Варіантна розробка художнього матеріалу; 11. Імпровізація. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарському занятті, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку шляхом тестування.	
ОК 8. Музична психологія	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів;	Методами та формами контролю результатів навчання є тести; командні проекти; презентації результатів виконаних групових та індивідуальних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань	

		2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. Застосовуються діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).
ОК 9. Музична педагогіка	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного	Методами та формами контролю результатів навчання є тести; командні проекти; презентації результатів виконаних групових та індивідуальних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).	

		рівня. За рівнем активності: пояснювально- демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.1. Основний музичний інструмент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно- ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно- ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формулюються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово- комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально- демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами контролю результатів навчання є перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен, залік). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем освіти тем змістового модуля (виконання інструментальних творів та пісень програмового репертуару ЗДО та ЗЗСО). Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену та заліку за програмовими вимогами, кожен з яких включає три твори для виконання. Екзаменаційні вимоги повинні бути затвердженими в установленому порядку.	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.2. Акомпанемент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на	

	постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом чотирьох семестрів включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (читання з листа творів з комбінованою фактурою; підбір на слух заданих знайомих мелодій у заданій тональності, транспонування мелодій, їх гармонізація; створення двох варіантів супроводу до знайомих пісень (народних, дитячих, популярних); транспонування створеного супроводу; виконання музичних творів: спів під власний супровід, акомпанування солісту-вокалісту, солісту-інструменталісту. Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену (виконання музичних творів: спів під власний супровід, акомпанування солісту-вокалісту, солісту-інструменталісту, читання творів з аркушу, транспонування мелодій, їх гармонізація).
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.3. Додатковий музичний інструмент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів виконавської діяльності, творчої пошукової роботи, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (виконання музичних творів різного

			здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються різноманітні технології викладання. А саме: > традиційні методи: - індивідуальні заняття (забезпечують персоналізований підхід до кожного здобувача освіти, враховуючи його рівень підготовки, темп навчання та індивідуальні потреби); - робота з нотним матеріалом: вивчення нотної грамоти, аналіз музичних творів, розвиток навичок читання з листа та виконання музики за нотами. > сучасні технології: - музичне програмне забезпечення: використання комп'ютерних програм для вивчення музичної теорії, гармонії, сольфеджіо, а також для створення та редагування музики; - онлайн-ресурси: доступ до навчальних відео, інтерактивних курсів, музичних ігор та вправ, що дозволяє здобувачам освіти займатися самостійно у зручний для них час; - віртуальні інструменти: використання віртуальних фортепіано та інших музичних інструментів для навчання та практики без необхідності мати фізичний інструмент. > інноваційні методи: - ігрові технології: використання ігор для навчання музичної теорії, ритму, мелодії та інших музичних понять у цікавій та захоплюючій формі. - проектна діяльність: створення музичних проєктів, виконання творчих завдань, що сприяє розвитку креативності, самостійності та відповідальності. - дистанційне навчання: використання онлайн-платформ для проведення занять з фортепіано на відстані, що забезпечує доступність навчання для здобувачів освіти з різних регіонів та країн. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: практичне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	рівня підготовки; пісенного репертуару різних вікових груп ЗДО та пісенних програмових творів ЗЗСО). Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену (практичне виконання програмових творів та пісенного матеріалу).
--	--	--	--	--

		ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.4. Постановка голосу	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль виконання програмних творів (вокаліз, арія, романс, народна пісня), пісень шкільного й дошкільного репертуару, концертні виступи. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (виконання програмових творів, участь у концертах). Форма підсумкового контролю: контрольне заняття, академпоказ (1, 2, 3 семестри) та екзамен (4 семестр).
		ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.5. Хорове диригування	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Подані матеріали дозволяють здобувачеві освіти самостійно планувати терміни та обсяги змістової складової навчальної діяльності, прогнозувати її результативність. За рівнем активності: пояснювально-	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль диригування програмних творів (а capella, твір з супроводом), виконання пісень шкільного й дошкільного репертуару. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля. Форма підсумкового контролю: контрольне заняття, академпоказ (1, 2, 3 семестри) та екзамен (4 семестр).

	демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.6. Хоровий клас та практика роботи з хором	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне та фронтальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (здача партій хорових творів, гра партитур, розучування хорових творів, участь у концертах). Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (практична робота з хором).
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.1. Методика роботи з вокальним ансамблем	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік, усне опитування під час семінарських, практичних занять; проведення фрагментів музичних

		основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності у викладанні освітнього компонента використовуються пояснювально-демонстраційний, дослідницький методи навчання. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	занять, інших форм організації роботи з вокальним ансамблем; опитування під час співбесіди на індивідуальних консультаціях; перевірка навичок розв'язування практичних завдань; перевірка навичок вирішення проблемних питань; заслуховування фіксованих виступів здобувачів освіти під час семінарських занять, реферативні повідомлення, доповіді та мікродослідження, студентські презентації. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру (перевірка рівня засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу), що включає оцінку за роботу на семінарських, практичних заняттях та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку практичних завдань. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.2. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі.	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік, усне опитування під час семінарських, практичних занять; проведення фрагментів музичних занять, свят та розваг, інших форм організації музичного виховання дошкільників; опитування під час співбесіди на індивідуальних консультаціях; тестування, перевірка навичок розв'язування практичних завдань; перевірка навичок вирішення проблемних питань; заслуховування фіксованих виступів здобувачів освіти під час семінарських занять,	

			4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності у викладанні освітнього компонента використовуються пояснювально-демонстраційний, дослідницький методи навчання. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	реферативні повідомлення, есе, доповіді та мікродослідження, студентські презентації. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру (перевірка рівня засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу), що включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт. Підсумковий контроль знань проводиться у формі письмового заліку, шляхом тестування.
		ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.3. Теорія та методика викладання музичного мистецтва	1. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда, обговорення); 2. Проблемні; 3. Просектування фрагментів уроків музичного мистецтва; 4. Вербалізації змісту художніх творів; 5. Художнє ілюстрування словесних пояснень; 6. Інтерактивні методи; 7. Інноваційні методи. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарському занятті, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку шляхом тестування.
РН2. Демонструє вміння навчати учнів/дітей державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички	☐	ОК 1. Іноземна мова за професійним спрямуванням	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і	Методами та формами контролю результатів навчання є: екзамен; командні проекти; реферати; тести; презентації. Форми контролю знань здобувачів: - поточний;

засобами навчального предмету та інтегрованого навчання.			засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на логічному мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня.	- модульний - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі усного екзамену за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три питання. Екзаменаційні білети повинні бути затвердженими в установленому порядку. Методи навчання: читання автентичних текстів та їх переклад; складання тематичних словників; виконання граматичних вправ, тестів для самоконтролю; заповнення таблиць; граматичний аналіз частин мови та синтаксичний аналіз речення; вивчення напам'ять пісень, крилатих виразів і прислів'їв та віршів; переклад текстового матеріалу з англійської мови на українську та з української мови на англійську.
	ОК 4. Українська мова за професійним спрямуванням		1. Структурно-логічне навчання: організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчального процесу, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові	Методи та форми контролю можуть здійснюватися шляхом опитування й оцінювання знань здобувачів вищої освіти під час практичних занять, оцінювання виконання ними самостійної роботи та індивідуальних завдань, виконання здобувачами вищої освіти рефератів, есе, презентацій та виступи на наукових заходах, проведення і перевірки письмових контрольних робіт, тестування або в ході індивідуальних співбесід під час консультацій. У процесі вивчення освітнього компонента використовуються такі види контролю: Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і виконання й захисту різних завдань і завдань самостійної роботи й має на меті перевірку рівня підготовленості учасника навчальної діяльності до виконання конкретної роботи. Він реалізується у формі опитування на практичних заняттях, обговорення дискусійних питань, виконання практичних завдань, перевірки результатів виконання різноманітних

		ігри, імітаційні вправи, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на логічному мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	завдань індивідуальної та самостійної роботи (опрацювання питань зазначених тем самостійної роботи, рефератів, джерел з теми та понятійного апарату тощо.
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.1. Основний музичний інструмент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна	Методами контролю результатів навчання є перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен, залік). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем освіти тем змістового модуля (виконання інструментальних творів та пісень програмового репертуару ЗДО та ЗЗСО). Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену та заліку за програмовими вимогами, кожен з яких включає три твори для виконання. Екзаменаційні вимоги повинні бути затвердженими в установленому порядку.	

		робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.2. Акомпанемент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом чотирьох семестрів включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (читання з листа творів з комбінованою фактурою; підбір на слух заданих знайомих мелодій у заданій тональності, транспонування мелодій, їх гармонізація; створення двох варіантів супроводу до знайомих пісень (народних, дитячих, популярних); транспонування створеного супроводу; виконання музичних творів: спів під власний супровід, акомпанування солісту-вокалісту, солісту-інструменталісту. Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену (виконання музичних творів: спів під власний супровід, акомпанування солісту-вокалісту, солісту-інструменталісту, читання творів з аркушу, транспонування мелодій, їх гармонізація).	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.3. Додатковий музичний інструмент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на	

			різних видів виконавської діяльності, творчої пошукової роботи, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються різноманітні технології викладання. А саме: > традиційні методи: - індивідуальні заняття (забезпечують персоналізований підхід до кожного здобувача освіти, враховуючи його рівень підготовки, темп навчання та індивідуальні потреби); - робота з нотним матеріалом: вивчення нотної грамоти, аналіз музичних творів, розвиток навичок читання з листа та виконання музики за нотами. > сучасні технології: - музичне програмне забезпечення: використання комп'ютерних програм для вивчення музичної теорії, гармонії, сольфеджіо, а також для створення та редагування музики; - онлайн-ресурси: доступ до навчальних відео, інтерактивних курсів, музичних ігор та вправ, що дозволяє здобувачам освіти займатися самостійно у зручний для них час; - віртуальні інструменти: використання віртуальних фортепіано та інших музичних інструментів для навчання та практики без необхідності мати фізичний інструмент. > інноваційні методи: - ігрові технології: використання ігор для навчання музичної теорії, ритму, мелодії та інших музичних понять у цікавій та захоплюючій формі. - проектна діяльність: створення музичних проєктів, виконання творчих завдань, що сприяє розвитку креативності, самостійності та відповідальності. - дистанційне навчання: використання онлайн-платформ для проведення занять з фортепіано на відстані, що забезпечує доступність навчання для здобувачів освіти з різних регіонів та країн. За рівнем активності:	практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (виконання музичних творів різного рівня підготовки; пісенного репертуару різних вікових груп ЗДО та пісенних програмових творів ЗЗСО). Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену (практичне виконання програмових творів та пісенного матеріалу).
--	--	--	--	--

		пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: практичне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.4. Постановка голосу	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль виконання програмних творів (вокаліз, арія, романс, народна пісня), пісень шкільного й дошкільного репертуару, концертні виступи. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (виконання програмових творів, участь у концертах). Форма підсумкового контролю: контрольне заняття, академпоказ (1, 2, 3 семестри) та екзамен (4 семестр).	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.5. Хорове диригування	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль диригування програмних творів (а capella, твір з супроводом), виконання пісень шкільного й дошкільного репертуару. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля. Форма підсумкового контролю: контрольне заняття, академпоказ (1, 2, 3 семестри) та екзамен (4 семестр).	

		матеріалу. Подані матеріали дозволяють здобувачеві освіти самостійно планувати терміни та обсяги змістової складової навчальної діяльності, прогнозувати її результативність. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.6. Хоровий клас та практика роботи з хором	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне та фронтальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (здача партій хорових творів, гра партитур, розучування хорових творів, участь у концертах). Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (практична робота з хором).	

	умінь.	
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.1. Методика роботи з вокальним ансамблем	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності у викладанні освітнього компонента використовуються пояснювально-демонстраційний, дослідницький методи навчання. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік, усне опитування під час семінарських, практичних занять; проведення фрагментів музичних занять, інших форм організації роботи з вокальним ансамблем; опитування під час співбесіди на індивідуальних консультаціях; перевірка навичок розв'язування практичних завдань; перевірка навичок вирішення проблемних питань; заслуховування фіксованих виступів здобувачів освіти під час семінарських занять, реферативні повідомлення, доповіді та мікродослідження, студентські презентації. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру (перевірка рівня засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу), що включає оцінку за роботу на семінарських, практичних заняттях та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку практичних завдань. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.2. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання:	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік, усне опитування під час семінарських, практичних занять; проведення фрагментів музичних занять, свят та розваг, інших форм організації музичного виховання дошкільників; опитування під час співбесіди на

	грунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності у викладанні освітнього компонента використовуються пояснювально-демонстраційний, дослідницький методи навчання. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	індивідуальних консультаціях; тестування, перевірка навичок розв'язування практичних завдань; перевірка навичок вирішення проблемних питань; заслуховування фіксованих виступів здобувачів освіти під час семінарських занять, реферативні повідомлення, есе, доповіді та мікродослідження, студентські презентації. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру (перевірка рівня засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу в обсязі певної теми чи окремого розділу), що включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт. Підсумковий контроль знань проводиться у формі письмового заліку, шляхом тестування.
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.3. Теорія та методика викладання музичного мистецтва	1. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда, обговорення); 2. Проблемні; 3. Проектування фрагментів уроків музичного мистецтва; 4. Вербалізації змісту художніх творів; 5. Художнє ілюстрування словесних пояснень; 6. Інтерактивні методи; 7. Інноваційні методи. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарському занятті, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку шляхом тестування.

ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.4. Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою викладання	1. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда, обговорення); 2. Проблемні; 3. Моделювання фрагментів уроків мистецтва; 4. Вербалізації змісту художніх творів; 5. Демонстраційно-образні; 6. Художнє ілюстрування словесних пояснень; 7. Ескізне опрацювання художньо-педагогічних технологій; 8. Художнє вправлення; 9. Інтерпретаційне опрацювання; 10. Варіантна розробка художнього матеріалу; 11. Імпровізація. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарському занятті, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку шляхом тестування.
ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.1. Організація гурткової роботи музично-естетичного спрямування	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музично-гурткової роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання. Інтерактивні методи.	Поточний контроль: - оформлення документації; - проведення занять гуртка музично-естетичного спрямування; - концертні виступи учасників гуртка або колективу у виховних заходах закладу. Форма семестрового контролю: залік (підсумкова звітна конференція).
ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.2. Практика з науково-педагогічних досліджень	Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; навчальна дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.	Поточний контроль: оформлення звітної документації; відвідування занять; проведення практичних занять. Форма підсумкового контролю: підсумкова звітна конференція.
ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.3. Переддипломна практика в ЗДО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з дітьми). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи.	Поточний контроль: - оформлення звітної документації; - відвідування занять; - проведення практичних занять. Форма семестрового контролю: підсумкова звітна конференція.

			Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	
		ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.4. Переддипломна практика в ЗЗСО	Словесні методи (інструктаж, розповідь, пояснення, бесіда, дискусія). Наочні методи (демонстрація різноманітної наочності та навчально-методичної документації, показ основних методичних прийомів проведення музичної роботи з учнями). Репродуктивні, проблемно-пошукові, дослідницькі методи. Методи аналізу, порівняння, узагальнення. Методи заохочення, схвалення, створення ситуації успіху. Методи моделювання та мікронавчання.	Формами контролю є: - поточний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів включає: - аналіз спостережень уроків музичного мистецтва; - практичну роботу (складання конспектів та проведення 27 уроків музичного мистецтва); - проведення 2-3 позакласних музичних занять у школі; - оформлення документації (конспекти проведення уроків музичного мистецтва, позакласних занять; табель успішності з переддипломної педпрактики, де учитель музики оцінює роботу практиканта, паспорт школи; письмовий звіт про проходження педпрактики; характеристику, підписану керівником закладу освіти, учителями і затверджену печаткою). Підсумковий контроль проводиться у формі заліку-звіту.
РН10. Демонструє володіння сучасними технологіями пошуку наукової інформації для самоосвіти та застосування її у музично-педагогічній діяльності.	☐	ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.2. Акомпанемент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи,	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом чотирьох семестрів включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (читання з листа творів з комбінованою фактурою; підбір на слух заданих знайомих мелодій у заданій тональності, транспонування мелодій, їх гармонізація; створення двох варіантів супроводу до знайомих пісень (народних, дитячих, популярних); транспонування створеного супроводу; виконання музичних творів: спів під власний супровід, акомпанування солісту-вокалісту, солісту-інструменталісту. Підсумковий контроль знань проводиться у формі

		індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	екзамену (виконання музичних творів: спів під власний супровід, акомпанування солісту-вокалісту, солісту-інструменталісту, читання творів з аркушу, транспонування мелодій, їх гармонізація).
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.3. Додатковий музичний інструмент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів виконавської діяльності, творчої пошукової роботи, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються різноманітні технології викладання. А саме: > традиційні методи: - індивідуальні заняття (забезпечують персоналізований підхід до кожного здобувача освіти, враховуючи його рівень підготовки, темп навчання та індивідуальні потреби); - робота з нотним матеріалом: вивчення нотної грамоти, аналіз музичних творів, розвиток навичок читання з листа та виконання музики за нотами. > сучасні технології: - музичне програмне забезпечення: використання комп'ютерних програм для вивчення музичної теорії, гармонії, сольфеджіо, а також для створення та редагування музики; - онлайн-ресурси: доступ до навчальних відео,	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (виконання музичних творів різного рівня підготовки; пісенного репертуару різних вікових груп ЗДО та пісенних програмових творів ЗЗСО). Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену (практичне виконання програмових творів та пісенного матеріалу).	

		інтерактивних курсів, музичних ігор та вправ, що дозволяє здобувачам освіти займатися самостійно у зручний для них час; - віртуальні інструменти: використання віртуальних фортепіано та інших музичних інструментів для навчання та практики без необхідності мати фізичний інструмент. > інноваційні методи: - ігрові технології: використання ігор для навчання музичної теорії, ритму, мелодії та інших музичних понять у цікавій та захоплюючій формі. - проектна діяльність: створення музичних проєктів, виконання творчих завдань, що сприяє розвитку креативності, самостійності та відповідальності. - дистанційне навчання: використання онлайн-платформ для проведення занять з фортепіано на відстані, що забезпечує доступність навчання для здобувачів освіти з різних регіонів та країн. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: практичне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.4. Постановка голосу	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль виконання програмних творів (вокаліз, арія, романс, народна пісня), пісень шкільного й дошкільного репертуару, концертні виступи. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (виконання програмових творів, участь у концертах). Форма підсумкового контролю: контрольне заняття, академпоказ (1, 2, 3 семестри) та екзамен (4 семестр).	

		викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.5. Хорове диригування	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Подані матеріали дозволяють здобувачеві освіти самостійно планувати терміни та обсяги змістової складової навчальної діяльності, прогнозувати її результативність. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль диригування програмних творів (а capella, твір з супроводом), виконання пісень шкільного й дошкільного репертуару. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля. Форма підсумкового контролю: контрольне заняття, академпоказ (1, 2, 3 семестри) та екзамен (4 семестр).	
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.6. Хоровий клас та практика роботи з хором	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного	Методами контролю результатів навчання є індивідуальне та фронтальне опитування, перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем тем змістового модуля (здача партій хорових творів, гра	

		пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	партитур, розучування хорових творів, участь у концертах). Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (практична робота з хором).
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.3. Теорія та методика викладання музичного мистецтва	1. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда, обговорення); 2. Проблемні; 3. Проектування фрагментів уроків музичного мистецтва; 4. Вербалізації змісту художніх творів; 5. Художнє ілюстрування словесних пояснень; 6. Інтерактивні методи; 7. Інноваційні методи. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарському занятті, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку шляхом тестування.	
ОК 12. Теорія та методика музичного навчання та виховання: ОК 12.4. Інтегрований курс «Мистецтво» з методикою викладання	1. Словесні (пояснення, розповідь, бесіда, обговорення); 2. Проблемні; 3. Моделювання фрагментів уроків мистецтва; 4. Вербалізації змісту художніх творів; 5. Демонстраційно-образні; 6. Художнє ілюстрування словесних пояснень; 7. Ескізне опрацювання художньо-педагогічних технологій; 8. Художнє вправлення; 9. Інтерпретаційне	Методами та формами контролю результатів навчання є: залік; реферативні повідомлення; презентації здобувачів освіти; інші види індивідуальних та групових завдань. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів освіти протягом одного семестру включає	

	опрацювання; 10. Варіантна розробка художнього матеріалу; 11. Імпровізація. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	оцінку за роботу на семінарському занятті, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку шляхом тестування.
ОК 14. Курсова робота	Аналіз психолого-педагогічних, мистецтвознавчих та навчально-методичних джерел з досліджуваної теми галузі мистецької освіти, синтез, конкретизація, порівняння, класифікація, систематизація, узагальнення, експеримент, спостереження	1. Поточний контроль 2. Академічний контроль 3. Підсумковий контроль. 4. Контроль на плагіат. Форми контролю: передзахист і захист курсової роботи.
ОК 15. Практична підготовка: ОК 15.2. Практика з науково-педагогічних досліджень	Бесіда, розповідь, пояснення, діалог, ілюстрація, демонстрація, спостереження, порівняльний аналіз; навчальна дискусія, ділова гра, створення ситуацій зацікавленості, заохочення навчальної діяльності; співбесіда, аналіз проблемних питань, самостійна робота здобувачів.	Поточний контроль: оформлення звітної документації; відвідування занять; проведення практичних занять. Форма підсумкового контролю: підсумкова звітна конференція.
ОК 16. Комплексний екзамen з фаху	Теоретичні, емпіричні, практичні методи навчання	Комплексний екзамen
ОК 11. Інструментальна та вокально-хорова підготовка: ОК 11.1. Основний музичний інструмент	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких	Методами контролю результатів навчання є перевірка засвоєння знань та умінь та навичок на практичних заняттях. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамen, залік). Поточний контроль знань здобувачів здійснюється на практичних заняттях протягом одного семестру включає оцінку за практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через перевірку засвоєння здобувачем освіти тем змістового модуля (виконання інструментальних творів та пісень програмового репертуару ЗДО та ЗЗСО). Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамenu та заліку за програмовими вимогами, кожен з яких включає три твори для виконання. Екзаменаційні вимоги повинні бути затвердженими в

		формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	установленому порядку.
ОК 10. Музично-теоретична підготовка: ОК 10.4. Гармонія	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є презентації результатів виконаних завдань та досліджень. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на практичних заняттях та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (письмово).	
ОК 10. Музично-теоретична підготовка: ОК 10.3. Сольфеджіо	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-	Методами та формами контролю результатів навчання є: екзамен, тести, контрольні роботи, слуховий аналіз, сольфеджування, письмове опитування. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен).	

		ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 10. Музично-теоретична підготовка: ОК 10.2. Історія зарубіжної музики	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна	Методами та формами контролю результатів навчання є: екзамен; командні проекти; аналітичні звіти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три питання.	

	робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	
ОК 1. Іноземна мова за професійним спрямуванням	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на логічному мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня.	Методами та формами контролю результатів навчання є: екзамен; командні проєкти; реферати; тести; презентації. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі усного екзамену за екзаменаційними білетами, кожен з яких включає три питання. Екзаменаційні білети повинні бути затвердженими в установленому порядку. Методи навчання: читання автентичних текстів та їх переклад; складання тематичних словників; виконання граматичних вправ, тестів для самоконтролю; заповнення таблиць; граматичний аналіз частин мови та синтаксичний аналіз речення; вивчення напам'ять пісень, крилатих виразів і прислів'їв та віршів; переклад текстового матеріалу з англійської мови на українську та з української мови на англійську.
ОК 2. Історія української культури	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності:	Методами та формами контролю результатів навчання є: стандартизовані тести; наскрізні проєкти; командні проєкти; реферативні повідомлення; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом 4 семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичних та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних

		пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (шляхом тестування).
ОК 3. Правознавство	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є: стандартизовані тести; наскрізні проекти; командні проекти; реферативні повідомлення; презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом 4 семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичних та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (шляхом тестування).	
ОК 4. Українська мова за професійним спрямуванням	1. Структурно-логічне навчання: організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчального процесу, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання	Методи та форми контролю можуть здійснюватися шляхом опитування й оцінювання знань здобувачів вищої освіти під час практичних занять, оцінювання виконання ними самостійної роботи та індивідуальних завдань, виконання здобувачами вищої освіти рефератів, есе, презентацій та виступи на наукових заходах, проведення і перевірки письмових контрольних робіт, тестування або в ході індивідуальних співбесід під час консультацій. У процесі вивчення освітнього компонента використовуються такі види контролю: Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і виконання й захисту різних завдань і завдань самостійної роботи й має на меті перевірку рівня підготовленості учасника навчальної діяльності до виконання конкретної роботи. Він реалізується у формі опитування на	

		різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на логічному мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	практичних заняттях, обговорення дискусійних питань, виконання практичних завдань, перевірки результатів виконання різноманітних завдань індивідуальної та самостійної роботи (опрацювання питань зазначених тем самостійної роботи, рефератів, джерел з теми та понятійного апарату тощо.
	ОК 6. Основи наукових досліджень в музичній освіті	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є аналітичні звіти, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: – поточний; – модульний; – підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських, практичних заняттях та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або тестування Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).
	ОК 7. Історія мистецтв	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної.	Методами та формами контролю результатів навчання є аналітичні звіти, реферати, презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного

	3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або тестування Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).
ОК 8. Музична психологія	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. Застосовуються діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	Методами та формами контролю результатів навчання є тести; командні проекти; презентації результатів виконаних групових та індивідуальних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).
ОК 9. Музична педагогіка	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції	Методами та формами контролю результатів навчання є тести; командні проекти; презентації результатів виконаних групових та індивідуальних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний;

	різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. Застосовуються професійно-ігрові технології викладання: дидактичні системи використання різноманітних «ігор», під час проведення яких формуються вміння вирішувати завдання на основі компромісного вибору (ділові та рольові ігри, імітаційні вправи, індивідуальний тренінг, комп'ютерні програми тощо); діалогово-комунікаційні технології: сукупність форм і методів навчання, заснованих на діалоговому мисленні у взаємодіючих дидактичних системах суб'єкт-суб'єктного рівня. За рівнем активності: пояснювально-демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	- модульний; - підсумковий (залік). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі заліку (усно).
ОК 10. Музично-теоретична підготовка: ОК 10.1. Історія української музики	1. Структурно-логічне навчання: поетапна організація системи навчання, що забезпечує логічну послідовність постановки і вирішення дидактичних завдань на основі поетапного відбору їх змісту, форм, методів і засобів із урахуванням діагностування результатів; 2. Контекстне навчання: ґрунтується на інтеграції різних видів діяльності, як навчальної, наукової, так і практичної. 3. Імітаційне навчання, основою якого є імітаційно-ігрове моделювання в умовах навчання процесів, що відбуваються в реальній системі. 4. Проблемне навчання, яке здійснюється на основі ініціювання самостійного пошуку здобувачем освіти знань через проблематизацію (викладачем) навчального матеріалу. За рівнем активності:	Методами та формами контролю результатів навчання є: екзамен; командні проекти; аналітичні звіти, презентації результатів виконаних завдань та досліджень; студентські презентації та виступи на наукових заходах. Форми контролю знань здобувачів: - поточний; - модульний; - підсумковий (екзамен). Поточний контроль знань здобувачів протягом одного семестру включає оцінку за роботу на семінарських заняттях, практичну та самостійну роботу. Модульний контроль знань здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування. Підсумковий контроль знань проводиться у формі екзамену за екзаменаційними білетами,

		пояснювально- демонстраційний, дослідницький. За функцією: усне викладання матеріалу, закріплення, самостійна робота щодо засвоєння навчального матеріалу, перевірка і оцінка знань та умінь.	кожен з яких включає три питання.
--	--	--	--------------------------------------